

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

عودِ ہندی

از
مرزا اسد اللہ خاں غالب

ترجمہ
سید مرتضیٰ حسین فاضل

مجلس ترقی ادب لاہور

جلد اول

عود ہندی

★

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : جون ۱۹۶۷ء

تعداد : ۲۱۰۰

لاہر : سید امتیاز علی تاج ، ستارۂ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : ونڈلنگ پرنٹنگ پریس ، لاہور

مستقیم : شیخ نصیر الدین

تصویر و سرورق : مطبع عالمیہ ، لاہور

قیمت : سفید کاغذ ~~۳۰ روپے~~

اخباری کاغذ ~~۳۰ روپے~~ ۴۰ روپے

بہارِ صنایعِ کیمین و مکان و محضِ خلاقِ زمین و زمان

۷۸

اُردو کا کلاسیکی ادب

غود ہندی

مرزا اسد اللہ خاں صاحب

ناشر

مجلسِ ترقیِ ادب، ۱۰، رنگداس گارڈن، لاہور
کلب روڈ

فہرست

۵۱	-	-	-	تعارف از مرتب
۷۵	-	-	-	پیش لفظ از مرتب
۱	-	-	-	(الف) عرض ناسر -
۳	-	-	-	ترتیب کتاب -
۴	-	-	-	(ب) پہلی فصل -
۴	-	-	-	دباجہ عبدالغفور سرور
۵	-	-	-	حمد و نعت -
۵	-	-	-	عرض مدعا -
۶	-	-	-	مدح غالب -
۱۰	-	-	-	نام کتاب و تاریخ -

خطوط

- ۱ - چودھری عبدالغفور سرور کے نام - ۱۲
- چودھری صاحب شفیق مکرمی کی خدمت میں بعد ارسال
سلام مسنون - الخ (۱۸۷۸ء)
مضامین :

- (۱) اپنے ذوق کا بیان (۲) عرفی کا شعر : منکہ باشم عقل
کل — ہر گفتگو (۳) عرفی کے دو اور شعر : دیوان گری الخ
(۴) صاحب عالم کے نام (۵) خط نہیں پڑھا گیا (۶) چند دوست
اور عزیز (۷) مرزا عباس بیگ (۸) منشی نبی بخش حقیر (۹)
گفتی اور شدی -

۲ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۸ -
 بندہ پرور ! مہربانی نامہ آیا ، سر پر رکھا . . . (۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) فارسی ادب شناسی کا طریقہ (۲) عرفی کا نعتیہ شعر :
 منکہ باشم (۳) شرح ، معنی ، مطلب (۴) عرفی کا ایک اور
 شعر : ایثار تویر دوخته الخ (۵) دیوان کے لیے ایک مفید
 حوالہ (۶) والی ٹونک کی مدح میں قصیدہ (۷) ناموس نگہ دہشتی
 عرفی کا شعر (۸) صاحب عالم سے (۹) حسرت ملاقات (۱۰)
 ریاضی پر گفتگو (۱۱) گراں گوسی کی تاریخ (۱۲) نثر کی
 قسمیں (۱۳) نثر رنگین کا نمونہ (فارسی خط)

۳ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۳۱ -
 بندہ پرور ! آپ کا تفقد نامہ محروہ پندرہ نومبر . . .
 (۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) ڈاک کے تین دن (۲) دستنبو (۳) حسن معذرت
 (۴) عرفی کا ایک شعر : من آن دریا (۵) صاحب عالم سے
 خطا .

۴ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۳۴ -
 چودھری صاحب ! آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا . . .
 (یکم دسمبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) تاریخ خط (۲) رسید دستنبو (۳) حکیم عبدالرحیم

۷۲ - صاحب عالم کے نام - - - -

می کنم عرض گو مکرر باش—پیر و مرشد! آج ہی
ایک خط (آخر مارچ ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) بواہ راست خط لکھنے کی وجہ (۲) نثر مرجز پر
آخری گفتگو (۳) جمع اور وزن (۴) محقق طوسی آٹھ
حرف فارسی میں نہیں مانتے (۵) ؤ، کی بھٹ (۶) - بے مراد
اور نامراد (۷) ناچار ، ناچارہ ، ناہار ، ناہار (۸) - شائگان ،
ابطا (۹) قتیل و غیات -

۷۷ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - -

آج آپ کا تفقد نابہ مراقبہ یازدہم شعبان
(آخر اپریل ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) خط کی تاریخ غلط تھی ، خط جلدی ملا (۲) حکام
سے مراسلت شروع ہو چکی (۳) پنشن نہیں ملی (۴)
صاحب عالم لہ مائیں تو کیا (۵) شادی کی مبارک یاد
(۶) عطا حسین کے کلام پر اصلاح دینے کا وعدہ (۷) -
قبض علی خان -

۷۱ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - -

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور سہر گسٹری
کا شکر بجا لاتا ہوں (سٹی ؟ . . . ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) رسید وصول پائی قصیدہ و مثنوی (۲) مارہرے
جانے کی تمنا (۳) - مثنوی کی تعریف -

۱۰ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - - - ۶۳

جناب چودھری صاحب آپ کے تلمذ نامے کے ورود کی
مسرت اور پارسل نہ پہنچنے کی حیرت . . . (مئی ؟ ۱۸۵۹ء)
مضامین :

عطا کی مثنوی پوسٹ کرنے کی رسید

۱۱ - شاہ عالم کے نام - - - - - ۶۴

غلام زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم . . . (مئی ۱۸۶۰ء)
مضامین :

(۱) شاہ عالم کو واپسی وطن کی مبارک باد (۲) ابھی
اصلاح نہیں دے سکتا (۳) مارہرے اور کالی جانے کے
لیے تاخیر (۴) عبدالغفور و غلام رسول سے ملنے کی
خواہش (۵) وزیر علی خاں ڈپٹی کلکٹر دہلی میں -

۱۲ - چودھری عبدالغفور صاحب کے نام - - - - - ۶۵

شفیق مکرم ، مظہر لطف و کرم ! جناب چودھری
صاحب کی خدمت میں بعد سلام . . . (جون ۱۸۵۹ء)
مضامین :

(۱) پارسل مل گیا شکر ہے (۲) میر امداد علی (۳) -
غدر میں سبکہ (۴) دہلی اردو اخبار (۵) بہادر شاہ کی
تاریخ جلوس -

۱۳ - ایضاً - - - - - ۶۶

شفیق میرے ، عنایت فرما میرے !

تمہاری سہربانی کا شکر بجا لاتا ہوں - (جون ۱۸۵۹ء)

مضامین : (۱) دہلی اردو اخبار کی تلاش کا شکریہ

(۲) اخبار کے لیے کلکتے خط لکھنا -

۱۴ - ایضاً - - - - - ۷۱

میرے شفیق دلی ، چودھری عبدالغفور صاحب کو

خدا سلامت رکھے (جولائی ۱۸۶۰ء)

مضامین : (۱) ہتہ غلط لکھنے کی معذرت (۲) اخبار نہ

ملنے کا ذکر (۳) مشوی 'ابر گہر بار' کہاں ؟

۱۵ - شاہ عالم کے نام - - - - - ۷۲

مخدوم زادۃ عالی شان ، مقدس دودمان ، اسن و امان

وعز و شان علم و عمر (اگست ۱۸۶۰ء)

مضامین : (۱) صاحب عالم ناراض کیوں ہیں ؟

(۲) چودھری صاحب سے تاخیر اصلاح کی معذرت (۳)

خطاب بہ شاہ عالم (۴) ڈپٹی میر وزیر علی کا خط -

۱۶ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - - - ۷۵

جناب عالی !

چہا چہا ، ترجمہ ہندی ہے ، ایک بار چہا کفایت

(۱۸۶۱ء)

.

مضامین :

(۱) چودھری صاحب کے منظومے پر اصلاح ، چہا چہا
کا استعمال (۲) پر فضا ، پر فزا (۳) آش ، ات ، ام کا
قاعدۂ تحریر (۴) ’برہان قاطع‘ کی غلطی (۵) دکھنی بوہرہ ۔

۱۷ - صاحب عالم کے نام - - - - -

پیر و مرشد ، اس مطلع و حسن مطلع کو کیا سمجھوں
اور اس کا شکر کیوں کر (۱۸۹۱ء)

مضامین : (۱) اپنی مدح میں آمفہ قصیدے کا شکریہ
(۲) وہا سے بچ گیا (۳) خط نہیں پڑھا گیا (۴) ’پنج آہنگ‘
کا نسخہ مطبوعہ ۔

۱۸ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - - -

میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے ۔ دونوں محض بعد
اصلاح پہنچتے ہیں (ستمبر ۱۸۸۹ء)
مضامین :

(۱) اصلاح کے وجوہ (۲) ندامت کے معنی (۳)
ندامت و خجالت کا فرق (۴) طرح کے معنی (۵) تجویز تخلص
(۶) اسمے مؤنث تخلص کے لیے جائز الاستعمال ہیں ۔ (۷)
صاحب عالم کے نام (۸) صاحب عالم کے پاس غالب کے
تصانیف (۹) ترک شعر گوئی (۱۰) ۱۷۷۷ء کے بعد کا کلام
(۱۱) ۱۷۷۷ء کے بعد کا قطعہ و رباعی ”بہ آدم زن بہ شیطان طوق
لعنت“ ۔ الخ ”دنیا ہیچ است و شادی و غم ہیچ است“

۱۹ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - - -

میرے کرم فرما ، میرے شفیق ۔ شعر شرط اسلام
بود الخ (۱۸۹۱ء)

مضامین :

(۱) مراسلت میں میرا دستور (۲) صاحب عالم کا خط واپس کرتا ہوں۔

۸۴ - ۲۰ - عبدالغفور کے نام - - - - -
میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے ، کل انشا . . .
(۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) بہارستان کی رسید (۲) قطعہ تاریخ کا وعدہ نہیں
(۳) دلی والے محرم ٹھہرے (۴) شعرگوئی ترک ، نہ معشوق
ہے نہ مدوح (۵) معتبوب ہوں (۶) فن شاعری کے لوازم
(۷) غبوم کے بارے میں (۸) مفروضات شعرا کے بارے میں
ایک تجربہ ، وقت قبول دعا ، کالا اور زرد ، چاندنی اور
کنان (۹) نوروز ، تصویر (۱۰) - درستی طالع (۱۱) زندگی
وہال ہے (۱۲) سکے کا قصہ (۱۳) ابوالحسن خرقانی کا
قصہ (۱۴) قاطع برہان تیار ہے ۔

۹۰ - ۲۱ - عبدالغفور کے نام - - - - -

میرے مشفق ! آپ کا خط آیا ، اور اس کے آنے نے
تمہاری رنجش کا وسوسہ میرے . . . (ستمبر ۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) خط آیا مطمئن ہوا (۲) رجسٹری کے پیمانے پیرنگ
(۳) پنشن ملی اب حساب بناتے ہیں (۴) شہر کی مسہاری ۔
(۵) غلہ گراں موت ارزاں (۶) اناج کا بھاؤ (۷) سردی
میں لو (۸) صاحب عالم کے نام (۹) میں نے آنے کا وعدہ
کب کیا ؟ (۱۰) گوہر ہر شاد کے بارے میں مطمئن رہیں ۔

(۱۱) مجد امیر کے نام (۱۲) قلم خون کا شناور (۱۳) غدر کے دن کیسے گذرے ۔

۲۲ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۹۵

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب ! اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار
(نومبر ۷۶)

مضامین :

(۱) رسید خط ، معذرت تاخیر اصلاح (۲) صاحب عالم سے ۔ (۳) مختصر سوانح غالب ۔ (۴) طالع کا اثر ، مدوح نہیں جیتا ۔ (۵) حیدرآباد قصیدہ کیا بھیجوں ۔ (۶) یاس اور یاد موت ۔ (۷) منشی نبی بخش مرگئے ۔

۲۳ - صاحب عالم کے نام - - - ۹۸

بعد حمد خداوند و نعت رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم
(جولائی ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) شاہ عالم کی شادی مبارک (۲) کمزوری کا عالم (۳) بے کلاہ و پیرہن (۴) دن کو نہیں سوتا (۵) قاطع برہان پر آخری نظر ۔

۲۴ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۰۰

حضرت چودھری صاحب ، عنایت نامہ سابق ۔ بیت ، تھا تو خط
(جون ۱۸۶۲ء)

مضامین :

(۱) قاطع برہان جولائی ۷۶۲ء میں تیار ہو جانے کی (۲)
 ظہوری کے شعر کی شرح - - حبذا فیض تعاقی معجز کلکش -
 . . الخ - (۳) مروت کرد لازم برتوسیر . . الخ - (۴)
 ظہوری کی عظمت -

۲۵ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۰۳
 جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے ، آپ نے اپنے
 مزاج کی نامازی کا حال کچھ نہ لکھا - (جون ۷۶۱ء)

مضامین :

(۱) سرور کی علالت - (۲) ”ماہ نیم ماہ“ کی مانگ -
 (۳) سہر نیروز کی عبارت مشکل ہے - (۴) ہرتوستان - (۵)
 صاحب عالم سے - (۶) آم اور غالب -

۲۶ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۰۶
 بندہ پرور ، بہت دن کے بعد برسوں آپ کا خط آیا الخ
 (۷۱۸۶۲ء)

مضامین :

(۱) بورا خط سادہ و مقفی ہے - (۲) صاحب عالم سے
 خطاب -

۲۷ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۰۸
 جناب چودھری صاحب ، سیاہی پھینکی ، کاغذ پتلا ،
 پیر و مرشد کی عبارت (۷۱۸۶۲ء)

مضامین :

(۱) نہ سمجھا را خط صاف ، نہ صاحب عالم کا - (۲)

صاحب عالم کا خط واپس ہے ، صاف کر کے بھیجو ۔

۲۸ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۰۹

”چودھری صاحب مشفق مکرم کو میرا سلام۔ آپ کا خط کہ سوائے چند

(۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) رسید خط اور غیرت طلبی - (۲) صاحب عالم کی سرور سے محبت - (۳) صاحب عالم سے - (۴) فارسی دانی و ادب - (۵) ابوالفضل و عرق کا مکالمہ (مادری زبان اور کتابی زبان)۔ (۶) غالب اور ہندی اساتذہ فن - (۷) وارستہ و آرزو پر اعتراض کرتا ہے - (۸) جامہ گذاشتن کے معنی اور قتل پر الزام - (۹) ہمہ کس صحیح ہے - (۱۰) حاشیہ قبل کلمۃ ثنی - (۱۱) صائب کی سندیت - (۱۲) کلام کے معنی - (۱۳) کریمے کی ’ے‘

۲۹ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۱۰

بندہ پرور ، پرسوں تمہارا خط آیا ، آج جواب لکھ رہا ہوں

(۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) بیماری کا عالم (۲) سلس البول (۳) صاحب عالم خفا ہیں (۴) اصول سبک شناسی (۵) فارسی کے تین طرز (۶) اردو کے چھ شاعر : میر ، سودا ، قائم ، سوسن ، ناسخ ، آتش ۔

۳۰ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۲۱

ایک عبارت لکھتا ہوں ، چونکہ لفافہ جناب چودھری
عبدالغفور (۱۸۶۲ء)

مضامین : (۱) صاحب عالم سے خطاب (۲) بیماری کا
حال (۳) اصلاح اشعار ترک ۔

۳۱ - چودھری عبدالغفور کے نام - - - ۱۲۲

اماہا ! جناب منشی ممتاز علی خان صاحب (۱۸۶۳ء)

مضامین : (۱) ممتاز علی مارہرے میں (۲) دیباچہ
”عود ہندی“ کی اصلاح (۳) بیماری ۔

دوسری فصل

۳۲ - انورالدولہ کے نام - - - ۱۲۵

قبائے حاجات ! قصیدہ دوبارہ پہنچا ۔ چونکہ پیشانی پر
دستخط کی جگہ نہ تھی ، ناچار اس کو (۱۸۵۳ء)
مضامین :

(۱) شفیق کا قصیدہ ظفر کے لیے (۲) غیاث اللغات و
غیاث الدین (۳) اشتیاق ملاقات (۴) تیاری سفر اور التوا
(۵) مرزا اورنگ خان ۔

۳۳ - انورالدولہ کے نام - - - ۱۲۸

پیر و مرشد ! اگر میں نے امید کاہ

مضامین :
(۱) غدر (۲) حکیم احسن اللہ خان کی سخن نہمی -
(۳) یاس کا عالم (۴) مہر کھنڈوانے کا ذکر ۔

۳۴ - انور الدولہ کے نام

۱۳۰

پیر و مرشد ! حضور کا توفیق خاص اور آپ کا
نوازش نامہ

(۱۸۵۶ء)

مضامین :

(۱) رسید خط اور خیریت طلبی (۲) سہنتیں روئے -

۳۵ - شفق کے نام

۱۳۱

پیر و مرشد ، آداب ! مزاج مقدس الخ -

(۱۸۵۳ء)

مضامین :

(۱) مسہل لے چکا (۲) قلق و عسکری و شفیق کی

تعریف -

۳۶ - شفق کے نام

۱۳۳

قبلہ و کعبہ ، کیا لکھوں ؟ امور نفسانی میں اضداد

الخ -

(۱۸۶۱ء)

مضامین :

(۱) ہم طالع و ہمدرد (۲) عزیزوں کے شکوے (۳)

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ (۴) تاخیر جواب کے

وجوہ (۵) استمزاج قلق (۶) جواب طلبی کا انداز -

۳۷ - شفق کے نام

۱۳۷

ناوک بیداد کا ہدف ، پیر خرف ، یعنی غالب - الخ

(۱۸۶۲ء)

مضامین :

بے تکلفی اور اصلاح میں غلطی کا اقرار -

۳۸ - شفق کے نام - - - - - ۱۳۸
 کیوں کر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں (۱۸۵۵ء)
 مضامین :

(۱) بے تکلفی و انداز بیان (۲) تجویز انداز علاج -
 (۳) مسہل لے رہا ہوں (۴) ایک نئی فارسی غزل : اے
 ذوق نواسنجی . . . الخ -

۳۹ - شفق کے نام - - - - - ۱۳۲
 اللہ الشکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بغیر و غایت
 ہے۔ (اکتوبر ۱۸۵۵ء)
 مضامین :

غیریت کی خوشی (۲) یہ دوسرے خط کا جواب ہے
 (۳) کئی تیسرا مسہل ہے (۴) 'ارنی' کی ساکن و متحرک -
 (۵) غزل کی تعریف اور فارسی کہنے کی فرمائش (۶)
 (۶) اصلاح - ۷ - دوسروں کی غزل کے ساتھ ان کے تخلص و
 حالات کی ضرورت ہے -

۴۰ - شفق کے نام - - - - - ۱۳۳
 پیر و مرشد ، یہ خط لکھنا نہیں ہے ، باقی کرنی ہیں

 مضامین :

(۱) بے تکلفی کا آغاز (۲) سہر کا قصہ -

۴۱ - شفق کے نام - - - - - ۲۳۵
 قبلہ و کعبہ ! وہ عنایت نامہ جس میں حضرت نے

مزاج کی
(نومبر ۱۸۵۶ء)
مضامین :

(۱) خیریت طلبی (۲) کبوتروں کا نسخہ (۳)
سیدالعلماء کے لیے تاریخ وفات -

۱۳۸ - شفق کے نام - - - - -

پیرو مرشد معاف کیجیے گا
میں نے جتنا کا کچھ نہ لکھا حال (۱۸۶۰ء)
مضامین :

(۱) جتنا کا سیلاب (۲) قلق سے معذرت (۳) گرمی
میں میرا حال -

۱۳۹ - شفق کے نام

حضرت پیر و مرشد ، اگر آج میرے سب دوست اور
عزیز یہاں
(۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) خط آیا (۲) شوق ملاقات (۳) شفق کے نقصان
پر اظہار افسوس (۴) دستنبو -

۱۴۰ - شفق کے نام - - - - -

پیرو مرشد ! ایک نوازش نامہ آیا اور دستنبو کے
پہنچنے کا
(نومبر ۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) رسید و وصول بابی دستنبو پر خوشی (۲) دم دار ستارہ
(۳) تصوف و نجوم سے واقفیت (۴) دم دار ستارہ کی حقیقت

(۷) دلی میں چراغاں (۶) کمپنی کی حکومت کا خاتمہ ۔

۳۵ - شفق کے نام - - - - - ۱۵۵

پیر و مرشد ! آداب ! تنمہ غلط نامہ قاطع برہان ۔

(اگست ۱۸۶۲ء)

مضامین :

(۱) قاطع برہان کا دوسرا غلط نامہ (۲) قاطع پر دو

اعتراض : (الف) نام غلط ہے (ب) انگلستان کا فون کرتا

ہے ۔ (۳) دربار اودھ سے تعلقات اور ایک صاحب کا فریب

(۴) مدح امجد علی شاہ کا ذکر (۵) دلی والے مراقی اور خفقاتی

ہیں (۶) بارش کا بیان (۷) مکین کیوں گرے ۔

۳۶ - شفق کے نام - - - - - ۱۶۱

پیر و مرشد ! بارہ بجے تھے ، میں ننگا اپنے ہلنگ پر لیٹا

(۱۸۶۰ء)

ہوا ۔

مضامین :

(۱) خط ملنے کا وقت ، (انداز بیان) (۲) اصلاح کا

ذکر (۳) اسرارالحق کا پیام (۴) شکوہ تاخیر جواب ۔

(۵) دلی پر پانچ یوریشیں : باغی ، انگریز ، قحط ، ہیضہ ، بخار

(۶) احباب و شہدائے جنگ آزادی (۷) میان نظام الدین کی

جائداد ضبط ۔

۳۷ - شفق کے نام - - - - - ۱۶۳

خداوند نعمت ! شرف افزا نامہ پہنچا ۔ شاہ اسرارالحق

(اگست ۱۸۶۰ء)

الغ ۔

مضامین :

- (۲) شاہ اسرار الحق ، مجذوب (۲) قصیدہ واپس ہے ۔
(۳) دہلی کی عمارتوں کی کھدائی (۴) مصائب شہر ۔

۳۸ - شفق کے نام - - - - - ۱۶۶

پیر و مرشد! میں آپ کا بندہ فرمان پذیر اور آپ کا حکم
الخ - (جون ۱۸۶۱ء)

مضامین :

- (۱) ایک سفارش کا معاملہ اور غالب کا تردد ۔

۳۹ - شفق کے نام - - - - - ۱۶۸

پیر و مرشد! شب رفتہ کو مینہ خوب برسا - (۱۸۶۰ء)

مضامین :

- (۱) بارش و خنکی (۲) غالب بارگہ شفق میں (۳)
نواب ضیاء الدین نسب نامہ بھیجنے پر شکرگزار ہیں (۴)
شوخی و ظرائف (۵) قلق کو منا رہے ہیں ۔

۵۰ - شفق کے نام - - - - - ۱۷۰

پیر و مرشد! کوروش ، مزاج اقدس ، الحمد للہ ۔

(جولائی ۱۸۶۰ء)

مضامین :

- (۱) انداز بیان و ادب (۲) قلق کی معافی (۳)
کہنانی اور غالب (۴) ضیاء الدین خان شعلے میں ۔

۵۱ - مرزا یوسف علی خاں عزیز کے نام - - - ۱۷۲

بھائی ! تم کیا فرماتے ہو ؟ جان بوجھ کر انجان بنے
جائے ہو ۔ (۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) میرا کلام کہاں (۶) دستیاب منکا لو

۱۷۳ - ۷۲ - مرزا یوسف علی خاں کے نام -

میاں ! کل زین العابدین فوق کا خط الخ ۔

مضامین :

(۱) موتیوں کا پہنکیا نوالہ ؟ (۲) ضرورت اور تاقیہ

(۳) سانس مذکور ہے (۴) سیف : عدو کش ، کمند : عدو بند

زلف : شہرنگ و شہگون ، سخن : بُن ، بُن : قُبہ خشخاش ۔

۱۷۶ - ۷۳ - میر سہدی مجروح کے نام -

برخوردار ! تمہارا خط آیا ، حال معلوم ہوا ۔

(۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) تاخیر جواب کی وجہ (۲) الور کا حال (۳)

نصے عین اور شراب بھی ۔

۱۷۹ - ۷۴ - مجروح کے نام -

آہا ہا ہا ! میرا پیارا میر سہدی آیا (فروری ۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) یہ رام پور ہے (۲) مکان ڈاک گھر کے قریب

ہے ۔

- ۵۵ - مجروح کے نام - - - - - ۱۸۰
 اے جناب میرن صاحب ! السلام علیکم الخ -
 (۱۸۶۱ء)

مضامین :

- (۱) محبت کی باتیں اور خط سے لطف النوزی (۲)
 مجروح کی علالت (۳) چراغاں میں میرن صاحب سے مذاق -
 (۴) ہانی برس رہا ہے -

- ۵۶ - علاءالدین خاں کے نام - - - - - ۱۸۳
 سنو! عالم دو ہیں - (مکمل خط) (جون ۱۸۶۱ء)
 مضامین :

- (۱) عالم ارواح کے مجرم (۲) داستان مختصر : ولادت
 حبس دوام ، فرار ، ہتھکڑیاں ، رام پور بھاگا (۳) وفات
 کی تاریخ (۴) غزلیں -

- ۵۷ - مجروح کے نام - - - - - ۱۸۷
 او میاں سید زادۂ آزادہ الخ - (مئی ۱۸۶۱ء)
 مضامین :

- (۱) دلی کی باد (۲) مومن و ذوق کہاں (۳)
 کسی رشتے کے سلسلے میں تحقیق -

- ۵۸ - سرفراز حسین کے نام - - - - - ۱۹۱
 نور چشم راحت جاں ، میر سرفراز حسین الخ -
 (۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) خط کی تاثیر، ہونے پرہن (۲) ان کے آنے کا تصور (۳) الور کا حال (۴) کیا جمع برہم ہوا ہے۔

۵۹ - فلیر مہدی کے نام ۱۹۳ - - -

سید خدا کی پناہ، عبارت لکھنے کا ڈھنگ کیا آیا الخ
(مارچ ۱۹۵۹)

مضامین :

(۱) منہ مہاے (۲) دلی کے حالات (۳) گورنر نے دستخط قبول کی (۴) ہشن کا فیصلہ اور گورنر جنرل کی رسید دستیاب۔

۶۰ - مجروح کے نام ۱۹۵ - - -

بھاڑ ۱ ایک خط لکھا ہوا پہلے پہنچا الخ
(۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) سرفراز حسین الور گئے (۲) نصیرالدین کا تعارف
(۳) صوفی صافی۔

۶۱ - مجروح کے نام ۱۹۷ - - -

برغوردان نور چشم میر مہدی کو بعد دعاے حیات و
صحت۔ (۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) خیریت لکھو (۲) سرفراز حسین سے (۳) اب
کس کا نام لے کر فائدہ دوں۔

۶۲ - مجروح کے نام ۱۹۹ - - -

میری جان! سنو داستان ، صاحب کمشنر ہادر اسٹان
(مارچ ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) پنشن کا مقدمہ : سائرس سے ملاقات ، میکلوڈ کا
خط ، ولایت کا کاغذ (۲) میکلوڈ نے دستبوس مانگی ہے (۳)
گورنروں کے سارٹیفکیٹ (۴) علی کی مدد ۔

۶۳ - مجروح کے نام

میان کس حال میں ہو ، کس خیال میں ہو ؟
(مئی ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) میرن صاحب روانہ ہو گئے (۲) امام خاں کا
روایہ (۳) جلیبیان ، فلافلند (۴) فقہ پڑھ کر کیا کرے گا
(۵) غالب کا مذہب ۔

۶۴ - مجروح کے نام

واہ واہ ، سید صاحب تم تو بڑی عبادت الخ - (ستمبر ۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) سردی (۲) اردو کے قتیل (۳) دلی کی تباہی
(۴) بھادر شاہ کی روانگی کلکتہ (۵) دلی کی آمدی اور
پنشن (۶) میرن صاحب ۔

۶۵ - مجروح کے نام

میان کیوں تعجب کرتے ہو ، یوسف مرزا الخ -
(مارچ ۱۸۵۹ء)

مضامین :

- (۱) یوسف مرزا اچھے ہیں (۲) لکھنؤ میں امن ہے -
(۳) دلی میں آباد کاری کے کارڈ -

۶۶ - مجروح کے نام - - - - - ۲۰۹

کیوں یار ! کیا کہتے ہو ؟ ہم کچھ آدمی - الخ

مضامین : (مئی ۱۸۵۹ء)

میرن صاحب کو مسرال کا ہلاوا -

۶۷ - مجروح کے نام - - - - - ۲۱۱

برخوردار ، کامگار میر مہدی ! (۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) قطعہ کا بھیجنا ، ایک چھیڑ تھی (۲) مصروفیت

(۳) آم یا لیکچور -

۶۸ - مجروح کے نام - - - - - ۲۱۳

میری جان ! خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر -

(فروری ۵۷ء)

مضامین :

(۱) پنشن (۲) مدد خرچ مل رہا ہے (۳) علی بخش

غلام حسین ، کشن لال ، متا (م) مجھے سو روپے ؟ (۲)
آبادی بھال ہونے والی ہے -

۶۹ - مجروح کے نام - - - - - ۲۱۶

مید صاحب ! ، نہ تم مجرم نہ میں گند کار -

(۲ فروری ۵۷ء)

مضامین :

- (۱) مصطفیٰ خاں رہا ہو گئے (۲) سفر میرٹھ (۳) ٹکٹ اور بے ٹکٹ (۴) پنشن داروں کے نقشے کی تکمیل - (۵) یروں کے حکم سے رہنا ہوں (۶) گھر برباد شہر آباد -

۲۲۰ - - - مجروح کے نام

میر مہدی ! جینے رہو ، آئین صد ہزار آئین -

مضامین : (مارچ ۱۸۵۹ء)

- (۱) آئین پر مجروح (۲) پنشن (۳) سکولڈ نے کتاب مانگی ہے -

۲۲۱ - - - مجروح کے نام

مار ڈالا یار تیری جواب طلبی نے (اپریل ۱۸۵۹ء)

مضامین :

- (۱) گوشہ وتوشہ ، مفلس بے نوا (۲) پنشن کی رپورٹ (۳) میرن کا مذاق (۴) محمد نصیر کو جس دوام (۵) روزہ خوار -

۲۲۲ - - - مجروح کے نام

خوبی دین و دنیا روزی باد الخ (۸ اگست ۱۸۵۸ء)

مضامین :

- (۱) ایسے شہر میں کیوں رہو ، جہاں گمراہے نام کا کوئی اور ہو (۲) پنشن ، کوتوال کی رپورٹ (۳) - غلام فخر الدین کی روپکاری (۴) دستبہ ختم -

۲۲۶ - - - - - ۴۳ - مجروح کے نام -

سید صاحب ! تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی
ہوئی الخ
(اکتوبر ۱۹۵۸ء)
مضامین :

(۱) اظہارِ ہمدردی (۱) اور جاہل کا مشورہ (۳)
پنشن (۴) منشی اسد سنگھ دستبوز چھپوا رہے ہیں (۵)
دستبوز کا ایک فرقہ باقی ہے (۶) ابنِ الدین کی جاگیر اور
بادشاہ کی روانگی (۷) ہلنگ کا قتل -

۲۲۹ - - - - - ۴۴ - مجروح کے نام -

میری جان ! وہ ہارسی قدیم الخ
(۱۸۹۱ء)
مضامین :

(۱) 'غر اور خور' (۲) مجتہد العصر کا خطاب (۳)
موسم کا حال -

۲۳۱ - - - - - ۴۵ - مجروح کے نام -

ہاں صاحب ، تم کیا چاہتے ہو، مجتہد العصر . . . الخ
(ستمبر ۱۹۶۱ء)
مضامین :

(۱) لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں (۲)
محمد شاہی طرز کا خط (۳) طرزِ قدیم پر طنز (۴) حسن علی
خان سرگنے (۵) بادشاہ پر ڈگری -

۲۳۴ - - - - - ۴۶ - مجروح کے نام -

سید صاحب ! کل پھر دن رہے ۔ الخ (جولائی ۱۹۶۱ء)
مضامین :

- (۱) سرفراز حسین کی رام پور سے واپسی (۲) وبا
- (۳) وبائے عام میں مرنا، (۴) کلیات اردو چھپ گیا (۵)
- کلیات فارسی (۶) درفش کاویانی (۷) - علی دارم . . .
- (۸) ہڈیوں سے مر گیا -

۷۷ - مجروح کے نام - - - - -
جان غالب ! اب کے ایسا بیمار ہو گیا تھا الخ
(جون ۱۹۶۰ء)

مضامین :

- (۱) بیماری و بے ہوشی (۲) خاک دہلی سے آشوب چشم

۷۸ - مجروح کے نام - - - - -

جان غالب ! تمہارا خط پہنچا الخ (جون ۱۹۶۱ء)

مضامین :

- (۱) اصلاح (۲) دل والے ؟ (۳) میر خیراتی کی
- حویلی (۴) دلی کے کتبوں (۵) دلی کی کھدائی (۶)
- زبان دہلی (۷) ہڈیوں -

۷۹ - مجروح کے نام - - - - -

بھائی ! کیا ہو چلتے ہو ، کیا لکھوں الخ
(۲ - دسمبر ۱۹۵۹ء)

مضامین :

- (۱) دلی کے ہائی میلے (۲) ۱۵ دسمبر کو گورنر جنرل

کی آمد (۳) درباروں میں ہے۔ دو (۴) رئیسوں میں سے
تین (۵) دلی کی تباہی دیکھ جاؤ۔

۸۰ - مجروح کے نام - - - - - ۲۴۳

مہاں کیوں نامہاسی و حق ناشناسی کرتے ہو الخ
(مئی ۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) میرن صاحب کی چشم بیمار (۲) درپہ بچ گیا۔
(۳) تنخواہ کی سنو (۴) ننگا بھوکا۔

۸۱ - مجروح کے نام - - - - - ۲۴۶

میری جان ! تم کو تو پکاری میں خط۔ الخ
(اکتوبر ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) خط ، شغل پیکاری (۲) حکیم اشرف علی نے
سر منڈا دیا (۴) پانی پت سے خط (۴) آج شنبہ ۱۵ - اکتوبر
(۵) کرنال سے خط کیوں نہ بھیجا (۶) میرن صاحب سے
(۷) شہر کی آبادی۔

۸۲ - مجروح کے نام - - - - - ۲۴۸

واہ حضرت ، کیا خط لکھا ہے۔ الخ (۲۶ - ستمبر ۱۸۶۲ء)

مضامین :

(۱) کیا خط لکھا ہے ؟ (۲) میرن صاحب سے باتیں۔
(۳) دلی کا حال (۴) مجد میر مر گئے (۵) دلی چلے آؤ۔

- (۶) برسات کا حال اور مرزا کا کمال (۷) اظہار افسوس -
 (۸) مہاراجہ کا اختیار (۹) سالک کا مصرع (۱۰) میرن
 صاحب کے نام -

۸۳ - مجروح کے نام - - - - - ۲۵۲

- : می نہ کند در کف من خامہ روانی - الخ
 (۱۳ - دسمبر ۱۸۵۹ء)

مضامین :

- (۱) موسم اور غالب (۲) پنشن (۳) میرن ، ان کی
 بیوی یا یوسف زلیخا -

۸۴ - مجروح کے نام - - - - - ۲۵۳

- سید صاحب ! اچھا ڈھکوسلا نکلا ہے - الخ
 (۲۹ - جولائی ۱۸۶۲ء)

مضامین :

- (۱) میرن صاحب سے مذاق (۲) سرفراز حسین کا
 ”سلام“ (۳) موسم کا حال -

۸۵ - مجروح کے نام - - - - - ۲۵۶

- میری جان ، تو کیا کہہ رہا ہے ، ہنسے سے سیانا - الخ
 (نومبر ۱۸۵۹ء)

مضامین :

- (۱) شیخ چلی نہیں ہوں (۲) پنشن (۳) سوارام پور
 کے ٹھکانا نہیں -

۸۶ - منشی ہرگوپال تفتہ کے نام - - - - - ۲۵۸

”رکھو غالب مجھے اس دود نوائی میں معاف“

(۱۸۵۸ء)

مضامین :

- (۱) مکرم حسین کو سلام (۲) مہر کو سلام و پیام
- (۳) تفتہ کی ہر کوئی (۴) عیش کے معنی (۵) انگریز دوستوں کی یاد (۶) ہندوستانی عزیزوں کا غم -

۸۷ - مرزا حاتم علی مہر کے نام - - - - - ۲۶۲

بہت سے غم گیتی، شراب کم کیا ہے (جولائی ۱۸۵۸ء)

مضامین :

- (۱) غلام سانی کوثر (۲) سلام کے جواب میں خط -
- (۳) جان جاکوب کا غم (۴) مہر کے کلام پر رائے (۵) غلڑ میں حکام سے کہسی رہی ؟ (۶) راجا بلوان سنگھ (۷) ہائے لکھنو -

۸۸ - مہر کے نام - - - - - ۲۶۶

بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ آیا - الخ (ستمبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

- (۱) تاریخ دستنبو (۲) تفتہ ہاترس میں (۳) - اٹنا عشری ہوں ، بارہ کا عدد لکھنا ہوں (۴) دستنبو میں اہتمام (۵) حقیر پر اعتقاد (۶) دو جلدیں ولایت کے لیے (۷) جلدوں کی تکمیل میں اہتمام -

۸۹ - مہر کے نام - - - - - ۲۶۸

بھائی صاحب! از روئے تحریر مرزا تفتہ آپ کا - الخ -
(۲۱ - ستمبر ۱۸۵۸ء)

۹۰ - مہر کے نام - - - - -
مراہہ سادہ دلیہائے من - - (۲۱ - ستمبر ۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) مہر و تفتہ کا خط (۲) معذرت (۳) چلدوں کی
آرائش (۴) کیا کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا ؟ (۵) کیا
اڈمنسٹری گورنر ہو گئے ؟ (۶) لوح کی آرائش -

۹۱ - مہر کے نام - - - - -
بھائی صاحب ! خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں
عطا کرے - الخ - (۳۰ - ستمبر ۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) کتابوں کی لوحیں (۲) اڈمنسٹری سے آشنا نہیں
(۳) اڈمنسٹری کا احسان (۴) ”مہربان دوستان“ کے بجائے
”مہربان مخلصان“ (۵) تفتہ کے نام پیام -

۹۲ - مہر کے نام - - - - -
بھائی صاحب! آپ کے خاتمہ مشکبار - الخ -
(اکتوبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) طلائی لوح (۲) قصیدہ کہاں رکھا جائے -

۹۳ - مہر کے نام - - - - -
۲۵۴

میرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا۔ الخ۔
(اکتوبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) میرا انداز تحریر (۲) کتاب تیار ہے (۳) میرا
کلام ؟ (۴) ایک غزل : درد منت کشی دوا نہ ہوا۔

۹۴ - مہر کے نام - - - - - ۲۸۰

بھائی صاحب! مطبع میں سے سادہ کتابیں۔ الخ
(نومبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) سات جلدیں آئیں (۲) اٹمنسٹن گورنر (۳)
گورنر جنرل کا سکرپٹری کون ؟ (۴) غلام غوث کا حال۔

۹۵ - مہر کے نام - - - - - ۲۸۱

بھائی جان! کل جو جمعہ روز مبارک و سعید تھا۔ الخ
(۲۰ - نومبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) سات جلدیں ملیں (۲) بارہ روپے قیمت جلد سازی
کم ہوگی۔

۹۶ - مہر کے نام - - - - - ۲۸۲

بندہ پرور! آپ کا خط کل پہنچا۔ الخ (اکتوبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) کیا کسی پر دل آیا ہے (۲) محزوں کے کچھ

شعر (۳) مولوی کرم حسین (۴) قطعہ چکنی ڈلی (۵) شیو نرائن سے -

۹۷ - مہر کے نام - - - - - ۲۸۷

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف - الخ
(۲۰ - دسمبر ۱۸۷۸ء)

مضامین :

(۱) مہر کو فارسی نویسی کے لیے مشورہ (۲) قصیدہ بھیجو (۳) غزل کے چند شعر -

۹۸ - مہر کے نام - - - - - ۲۹۰

بھائی صاحب! کھارا خط اور قصیدہ پہنچا - الخ -
(جنوری ۱۸۷۹ء)

مضامین :

(۱) قصیدہ ملا (۲) پیش آمد اقبال مبارک (۳) مہر کا غائبانہ تذکرہ -

۹۹ - مہر کے نام - - - - - ۲۹۱

خود شکوہ دلیل رفع آزار پس است - الخ -
(مارچ ۱۸۷۸ء)

مضامین :

(۱) درد دل کا علاج (۲) فن شکوہ (۳) مہر فرخ آباد میں (۴) نقشہ سکندر آباد میں -

۱۰۰۔ مہر کے نام

شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب - الخ -

(اپریل ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) مہر کی تصویر (۲) غالب کا سراپا (۳)
ڈاڑھی رکھ لی (۴) اٹمنسٹن -

۱۰۱۔ مہر کے نام

جناب مرزا صاحب ! آپ کا غم افزا نامہ پہنچا ، میں
نے پڑھا - الخ -

(جون ۱۸۶۱ء)

مضامین :

(۱) چٹا جان کی موت (۲) احسن بصری ، فردوسی ،
مجنون (۳) ستم پیشہ ڈومنی (۴) عشق چھ و آل چھ -

۱۰۲۔ مہر کے نام

مرزا صاحب ! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں الخ -

(۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) مرشد کامل کی نصیحت (۲) چٹا جان نہ سہی
منا جانو . . . (۳) وہی ایک حور ؟ (۴) مظہر کے اشعار کا
مسلسل (۵) مولوی عبدالوہاب کے نام -

۱۰۳۔ مہر کے نام

صاحب میرے ، عہدہ وکالت پیارک ہو - الخ -

(۱۸۶۰ء)

مضامین :

- (۱) عہدہ وکالت مبارک (۲) شعاع سہر کی تعریف -
(۳) عزیز دہلی میں -

- ۱۰۳ - انورالدولہ کے نام - - - ۳۰۱
ہرگز نہ میرد آنکہ دلش - الخ -
(۵ - فروری ۱۸۶۳ء)

مضامین :

- (۱) تاریخ و وقت تحریر (۲) ۶۳ء میں بیماری کا حال
(۳) مرنے کی خبر -

- ۱۰۵ - خواجہ غلام غوث نے خبر کے نام ۳۰۲
قبلہ ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی -
الخ - (۳۰ - جنوری ۱۸۷۹ء)

مضامین :

- (۱) پنشن کا حصہ (۲) اٹمنشن کی گورنری (۳)
لفٹنٹ گورنری الہ آباد میں (۴) گورنر جنرل کی روانگی -

- ۱۰۶ - نے خبر کے نام - - - ۳۰۵
پیر و مرشد ! یہ خط بھی ہاکراست ہے - الخ -
(۲ - دسمبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

- (۱) دستبوں کے نسخے ، گورنر ، سکریٹری کو ملے ؟

- ۱۰۷ - نے خبر کے نام - - - ۳۰۷
قبلہ ! اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو بارہ ابر - الخ -
(دسمبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) دستنبو کی رسید پر خوشی (۲) کتاب لندن گئی؟

۱۰۸ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۰۹

قبلہ حاجات ! عطوفت نامے کے آنے سے آپ - الخ -

(دسمبر ۱۸۵۸ء)

مضامین :

(۱) کتاب پہنچنے کی خوشی (۲) خود ملاحظہ فرما

رہے ہیں؟ (۳) طرز نا آشنا ہے (۴) سفارش کرو -

۱۰۹ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۱۰

جناب عالی! آج دو شنبہ ۲ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے - الخ -

(۳ - جنوری ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) تاریخ و وقت (۲) کمال پاس مقتضی استغنا (۳)

(۴) قطعہ تاریخ وفات خود -

۱۱۰ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۱۲

قبلہ حاجات ! قطعے میں جو حضرت نے الہام - الخ -

(۳۱ جنوری ۵۹ء)

مضامین :

(۱) بیخبر کی روشن ضمیری (۱) ایڈمنسٹری کی گورنری

(۲) انگلینڈ جانے والی دستنبو - (۳) لندن سے قصبہ کا

جواب -

۱۱۔ بے خیر کے نام

۳۱۴

جناب عالی ! ایک شعر استاد کا مدت - الخ
(۷ - مارج ۷۶۴)

مضامین :

(۱) معنوت (۲) غدر میں بادشاہ دہلی سے میل تھا
اس لیے قصیدہ واپس (۴) ایاجن کے لیے قصیدہ اور رحید
(۴) نیا وائسے ، نیا قصیدہ -

۱۱۲۔ بیخبر کے نام

۳۱۶

پیر و مرشد ! کوئی صاحب ڈیٹی کلکٹر ہیں - الخ
(۷۱۸۶۴)

مضامین :

(۱) نساخ کا دیوان (۲) عود ہندی کہاں ہے -

۱۱۳۔ عبدالغفور نساخ کے نام

۳۱۷

جناب مولوی صاحب قبلہ ، یہ درویش گوشہ نشین - الخ
(نومبر ۷۱۸۶۴)

مضامین :

(۱) دفتر بے مثال (۲) مزید عنایت کا طالب (۳)
ترک شعر گوئی -

۱۱۴۔ ظہیر الدین کی طرف سے ان کے چچا کے نام

۳۲۰

جناب فیض مآب چچا صاحب ! قبلہ و کعبہ - الخ
(۷۱۸۶۵)

مضامین : (۱) توپ کا شکرہ -

۱۱۵ - پیخبر کے نام - - - - ۳۲۲

بندہ پرور ، اگر ایک بندہ قدیم - الخ (۱۸۶۵ء)

مضامین :

(۱) عود ہندی کی طباعت (۲) بنگالی اردو کا شعر -

۱۱۶ - پیخبر کے نام - - - - ۳۲۳

قبلہ ! میرا ایک شعر ہے ، خود پیش خود - الخ
(اگست ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) کیا قاطع کا جواب لکھ رہے ہیں ؟ (۲) تالیفات

یہ سلسلہ قاطع (۲) پھول والوں کی سیر -

۱۱۷ - پیخبر کے نام - - - - ۳۲۵

میں سادہ دل آزدگی بار - الخ (اگست ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) جواب قاطع کے سلسلے میں (۲) دو دوست -

۱۱۸ - پیخبر کے نام - - - - ۳۲۷

قبلہ ! میں نہیں جانتا - الخ (۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۲) شہید اور غالب (۲) حبیب اللہ ذکا -

۱۱۹ - پیخبر کے نام - - - - ۳۲۹

قبلہ ! کل خط آیا ، آج جواب لکھتا ہوں - الخ

مضامین :

(۱) تیم بوڑھوں میں ، میں ”مردوں میں (۲) بناہ آب رسیدن - ایک نفوی بحث -

۱۲۰ - نواب مصطفیٰ خاں کے نام - - - - - ۳۳۲

جناب بھائی صاحب قبلہ ! یقین ہے کہ آپ - الخ
(۷ - فروری ۱۸۶۵ء)

مضامین :

(۱) روزہ اور پان (۲) حالی (۳) شگفتی و شگفت -
(۴) خراب و خرابہ -

۱۲۱ - بیخبر کے نام - - - - - ۳۳۵

قبلہ ! آج تیسرا دن ہے کہ میں - الخ (۱۸۶۵ء)

مضامین :

(۲) بناہ آب رسیدن (۲) از جسم یہ جان نقاب ،
ہر اعتراض -

۱۲۲ - بیخبر کے نام - - - - - ۳۳۷

قبلہ ! دیکھیے ، ہم عارف ہیں - الخ (۱۸۶۵ء)

مضامین :

(۱) از جسم بجان - اعتراض و جواب (۲) عالم
خراسانی عارف -

۱۲۳ - مہر کے نام - - - - - ۳۴۰

جناب مرزا صاحب ! دلی کا حال - الخ (۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) دھل کا حال (۲) ناسخ یک فنے تھے (۳)
قصیدہ و مثنوی "سہر (م) "سعیار الشعراء" میں خط کیوں
چھپوایا ۔

۱۲۴ - بیخبر کے نام - - - - - ۳۴۲

جناب عالی ! کل میرے شفیق - الخ (۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) نواب جان سے ملاقات (۲) "عود ہندی" کی پنجاب
سے مانگ ۔

۱۲۵ - بیخبر کے نام - - - - - ۳۴۳

حضور ! پہلے خدا کا شکر پھر آپ کا شکر - الخ
(مارچ ۱۸۶۰ء)

مضامین :

(۱) رگ تلم کی خواندہ فحاشی (۲) دربار و خلعت کا
مقتلہ (۳) رام پور سے تعلق ۔

۱۲۶ - بیخبر کے نام - - - - - ۳۴۵

بایاں شب سیہ سفید است - الخ - (مارچ ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) روداد خلعت بانی (۲) ملاقات سے انکار (۳)
گداے مہرم کا قصیدہ (م) فروری ۶۴ء کے دربار میں شرکت
نہ کی (۵) من پھول سنگھ کی سہربانی (۶) لارڈ الکن کا حکم
(۷) خلعت و دربار کی بحالی ۔

۱۲۷ - پیخیر کے نام - - - - - ۳۴۹
حضرت پیر و مرشد ۱ اس کے آگے - الخ (۱۸۶۳ء)
مضامین :

(۱) صاحب فرائض (۲) نامراد و بے مراد -

۱۲۸ - پیخیر کے نام - - - - - ۳۷۲
پیر و مرشد ، سہل ممتنع نہیں - الخ (۱۸۶۵ء)
مضامین :

(۱) غالب کی نظم و نثر سہل ممتنع ہے ؟ (۲) انیس کا شعر (۳) آب در بنا رسیدن -

۱۲۹ - مردان علی خان رعنا کے نام - - - - - ۳۷۵
خان صاحب ، عالی شان ، مردان علی - الخ (۱۸۶۳ء)
مضامین :

(۱) رعنا کی نظم و نثر (۲) جفا کی تذکیر و قاثیت -

۱۳۰ - رعنا کے نام - - - - - ۳۷۵
خان صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام - الخ
(نمبر ۱۸۶۴ء)
مضامین :

(۱) اصلاح شعر رعنا (۲) نول کشور سے ملاقات -

۱۳۱ - نامۃ غالب بنام رحیم بیگ - - - - - ۳۷۷
خدمت مشفق مکرسی - الخ - (اگست ۱۸۶۵ء)
مضامین :

(۱) توحید میں نفی ماسوا، تحریر میں حذف زوائد
 (۲) منشی سعادت علی کا تذکرہ (۳) باکدام خرس کا مطلب -
 (۴) اکابر امت کی نزاعیں (۵) فرہنگ نویسوں کے بارے
 میں میرا عقیدہ (۶) شیدا اور قلسی (۷) عرفی و فیضی کا مکالمہ
 (۸) لغت اور پیاز (۹) مجھے جو چاہو کہو (۱۰) جل جلالہ
 و عم نوالہ (۱۱) تین ہائیں (۱۲) صحیحہ (۱۳) یوغ،
 جوغ (۱۴) استغاثہ (۱۵) منظرے کا دماغ نہیں (۱۶) -
 امام بخش امام المحققین کیوں؟ (۱۷) امام و شہنشاہ
 میر شہنشاہ (۱۸) اغلاط ساطع (۱۹) خاقانی کا شعر اور
 ”آب دہ دست“ (۲۰) ”ماہوچی“ (۲۱) خاقانی کے اشعار
 کا مطالب اور ”دست آب دہ“ کا مفہوم (۲۲) علما کے نزدیک
 توہین رسالت کی حد (۲۳) تم پر ہنسی آتی ہے (۲۴)
 ہنس گردان کا جواب (۲۵) خاتمہ -

۱۳۲ - عبدالرزاق شاکر کے نام - - - ۳۸۰

مخدوم مکرم، مظہر لطف و کرم، جناب مولوی
 محمد عبدالرزاق! الخ
 (۱۸۶۳ء)

مضامین:

(۱) خط ملنے پر اظہار احسان مندی کیوں؟ (۲)
 میر قاسم علی خان کا ذکر (۳) اصلاح دینے کی منظوری
 (۴) سرشار؟ (۵) رند عالم سوز (۶) خاک اور جستن -

۱۳۳ - عبدالرزاق کے نام - - - ۳۸۲

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب!
 (۱۸۶۳ء)

مضامین :

- (۱) اسد اللہ خان بہادر (۲) فارسی نویسی متروک ہے
(۳) قلم رو نظم و نثر کا انتظام ہو چکا ، اب یاد خدا چاہیے۔

۱۳۴ - شاکر کے نام - - - - ۳۸۵

حضرت ! تین دوستوں نے ”مؤلف محرق“ الخ
(۱۸۶۵ء)

مضمون :

- (۱) تین دوستوں نے ”محرق“ کے جواب لکھے۔

۱۳۵ - شاکر کے نام - - - - ۳۸۶

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا الخ (۱۸۶۵ء)

۱۳۶ - شاکر کے نام - - - - ۳۸۶

پیر و مرشد! ع اک شمع ہے دلیل سحر - الخ
(۱۸۶۳ء)

مضمون :

- (۱) دو شعروں کا مطلب :

الف - ظلمت کدے میں . . . ب - متقابل ہے مقابل

۱۳۷ - شاکر کے نام - - - - ۳۸۸

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے - الخ (یکم اگست ۱۸۶۵ء)

مضامین :

- (۱) جعفری الحیدری (۲) اصلاح اشعار (۳) شرح

اشعار :

(الف) کارگاہ ہستی . . (ب) خنجرہ تاشگفتن ہا . .
(ج) ہم سے ریخ -

(د) اپنے فکری ارتقاء کا ذکر (ہ) میری نثر کی تقلید
کے لیے ”ہنج آنگ“ دیکھو -

۱۳۸ - شاکر کے نام - - - - - ۳۹۲

قبلہ و کعبہ ، فقیر پادر رکاب ہے - الخ
(اکتوبر ۱۸۹۵ء)

مضامین :

(۱) رام پور جا رہا ہوں (۲) اشعار کی اصلاح (۳)
آزردہ کی عظمت -

۱۳۹ - شاکر کے نام - - - - - ۳۹۳

قبلہ ! پہلے معنی ایات بے معنی سنئے - الخ
(دسمبر ۱۸۹۵ء)

مضامین :

(۱) اپنے اشعار کی شرح : (الف) نقش فرہادی ہے -
(ب) شوق ہر رنگ (ج) زخم نے داد نہ دی (۲) رحیم بیگ
(۳) علی بخش (د) دو لفظوں پر بحث : (الف) سیلاب چین
(ب) دنات -

۱۴۰ - شاکر کے نام - - - - - ۳۹۶

قبلہ ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا الخ (جنوری ۱۸۹۶ء)

مضامین :

(۱) دلی میں آمد (۲) موسم کا حال (۳) اصلاح

اشعار (۴) نظامی کا لطیفہ (۵) ظلمت کدے میں میرے ۔

۱۳۱ - قاضی عبدالجمیل جنون کے نام - ۳۹۸

مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجمیل صاحب
کی خدمت میں ۔ الخ
مضامین :

(۱) ارادت و سعادت (۲) کثابت کا سلیقہ (۳)
اصلاح ۔

۱۳۲ - جنون کے نام - ۳۰۰

فہ! آپ کو خط کے پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ۔
الخ ۔ (۲۰ - نومبر ۱۸۵۵ء)

مضامین :

(۱) مراسلات میں ہتے کی گڑبڑ (۲) نامہ نگاری
و مطلب نویسی (۳) رباعی مدحیہ کا شکریہ (۴) قلمے کی
حاضری کا وقت ۔

۱۳۳ - جنون کے نام - ۳۰۲

آداب بجا لاتا ہوں ، آپ کا نوازش نامہ ۔ الخ
(۱۸۵۵ء)

مضمون :

۱ - اصلاح کا طریقہ ۔

۱۳۴ - جنون کے نام - ۳۰۲

سبحان اللہ! سرآغاز فصل میں ۔ الخ (۸ - جون ۱۸۶۶ء)

مضمون :

(۱) آموں کی رسید

۳۰۳ - جنون کے نام - - - - -

حضرت! کیا ارشاد ہوتا ہے۔ الخ (۲۸ - اگست ۱۸۵۹ء)

مضمون :

(۱) طرح کے معنی -

۳۰۵ - جنون کے نام - - - - -

صاحب! وہ خط جس میں اشعار سید مفلوم - الخ
(۸ - ستمبر ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) ماتم دار و غم زدہ (۲) طرح ؟ (۳) تنہیل و غیث

(۴) اپنی تاریخ وفات -

۳۰۶ - جنون کے نام

پیر و مرشد! فقیر عیشہ آپ کی خدمت گزاری - الخ
(اپریل ۱۸۵۹ء)

مضامین :

(۱) اصلاح (۲) لوگ اشعار غلط منسوب کو دہتے ہیں -

(۳) میرا اسلوب -

۳۰۷ - جنون کے نام

حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا - الخ
(۲۲ - فروری ۱۸۶۱ء)

مضامین : (۱) رام پور میں (۲) پیری و صد عیب -

۱۴۹ - جنون کے نام - - - - - ۳۰۹

جناب قاضی صاحب کو ہندگی پہنچے - الخ
(۳۰ - جون ۱۸۶۱ء)

مضامین :

(۱) آم نہیں بھیج سکے تو کیا ہوا (۲) نہ سہاوت
نہ برسات -

۱۵۰ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۰

جناب مولوی صاحب ! آپ کے دونوں خط - الخ
(۱۹ - جون ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) بیماری کا حال (۲) جسم و روح سے نفرت -

۱۵۱ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۲

قبلہ ! مجھے شرمندہ کیوں کیا ؟ الخ
مضمون : (۱) مدح کا شکریہ -

۱۵۲ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۲

جناب قاضی صاحب کو میری ہندگی - الخ
(۳۰ - نومبر ۱۸۶۳ء)

مضامین : (۱) کمزوری کا حال -

۱۵۳ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۳

جناب مخدوم مکرم کو میری ہندگی - الخ
(۲۹ - ستمبر ۱۸۶۱ء)

مضمون :

(۱) بے خبر کا بھی معاملہ ۔

۱۵۴ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۴

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی بندی - الخ
(۷ - جنوری ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) مدحیہ قصیدے کا شکریہ (۲) ستروان برص ہے ۔

۱۵۵ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۵

قبلہ ایک سو برس آم پہنچے - الخ (۲۸ - جون ۱۸۶۳ء)
مضامین :

(۱) آم ملے (۲) قلم اور سیاہی بھجنا ہوں ۔

۱۵۶ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۵

جناب عالی ، وہ غزل جو کہنا رالایا تھا - الخ
(۲۴ - اگست ۱۸۶۳ء)

مضامین :

(۱) غزل کم ہوگئی (۲) خاشے میں پانچ شعروں کا
مطلب ۔

۱۵۷ - جنون کے نام - - - - - ۳۱۶

پیر و مرشد ا نواب صاحب کا وظیفہ خوار - الخ
(۷ - نومبر ۱۸۶۵ء)

مضامین :

(۱) رام پور کا ذکر -

۱۵۸ - مولوی عزیز الدین کے نام - - - - ۳۱۹
صاحب! کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں الخ (۱۸۵۸ء)
مضامین :

(۱) دلی کا حال (۲) بیرنگ -

۱۵۹ - مفتی محمد عباس کے نام - - - - ۳۲۱
قبلہ! حضرت کا آواز ش نامہ آیا - الخ
(۱۶ - اگست ۱۸۶۲ء)

مضامین : (۱) "قاطع برہان" نذر ہے (۲) فارسی اور
غالب (۳) معارضین قاطع (۴) قطعہ تاریخ کا شکویہ -

۱۶۰ - بے خبر کے نام - - - - ۳۲۳
قبلہ! آپ کا خط پہلا آیا اور میں اس کا جواب - الخ
(۶ - جولائی ۱۸۶۵ء)

مضامین : (۱) رامپور کا وکیلہ (۲) قصیدہ تنہیت
جلوس (۳) امین الدین کی فرمائش سے غزل (۴) تہلی کہ
و موسی ربوۃ ہوش بہ طور (۵) (غزل) ہم انا اللہ خوان
درختے را بہ گفتار آورد -

۱۶۱ - بے خبر کے نام - - - - ۳۲۹
قبلہ! آپ بے شک ولی صاحب کرامت ہیں - الخ
(۲۳ - جولائی ۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) تاخیر جواب کا عذر (۲) خط ملا (۳) ذکا و حسرتی کو اردو میں خط نہیں لکھتا (۴) رقعہ بنام مصطفیٰ خان (۵) حالی کا ذکر (۶) مبہم اشارہ (۷) حقائق الانظار کی اشاعت (۸) افسر مدارس بوبی کا خط طلب نظم و نثر کے لیے -

۱۶۲ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۳۲
بندہ گنہ گار شرمسار عرض کرتا ہے - الخ
(جنوری ۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) رام پور سے واپسی (۲) بے خبر کو تعزیت (۳) بے خبر پر تنقید (۴) 'قاطع برہان' کا قضیہ (۵) بے خبر کی فارسی غزل -

۱۶۳ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۳۵
قبلہ! پیری و حد عیب، ساتویں - الخ (۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) درد قولنج - شراب نوشی (۲) حقائق الانظار -

۱۶۴ - بے خبر کے نام - - - - - ۳۳۶
مولانا! ہندگی، آج صبح کے وقت شوق دیدار میں - الخ
(جنوری ۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) انشائیہ (۲) خط کا سفر (۳) موسم کا حال -

(۴) خواجہ صدوالدین کی تعزیت (۵) چراغ سعری (۶)
خاص تراش آگیا۔

غالب کے نام بے خبر کا خط - - - - ۳۳۸

۱۶۵ - مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام - - - - ۳۳۰

قبلہ ! اس عنایت نامے کا - الخ (یکم اپریل ۱۹۶۶ء)

مضامین :

(۱) تاریخ خط کا نیا اسلوب (۲) مدح بیخبر (۳)

کلکتے کا قضیہ (۴) افغانی سفیر اور غالب (۵) درفش کاویانی
چھپ گئی۔

۱۶۶ - رقعہ بنام غلام بسم اللہ - - - - ۳۵۵

منشی صاحب ! شفیق مکرم - الخ (۱۸۶۶ء)

مضامین :

(۱) اصلاح کی کمی ، سہل انگاری نہیں (۲) خط

میں خط -

خاتمہ

۱ - تقریظ مشنوی مہر - - - - ۳۳۳

۲ - تقریظ گلزار سرور - - - - ۳۳۵

۳ - دیباچہ حدائق الانظار - - - - ۳۳۸

۴ - دیباچہ قواعد تذکیر و تالیث - - - - ۳۴۲

۵ - دیباچہ مجموعہ قصائد نادر - - - - ۳۴۳

(الف) تقریظ بر 'عود ہندی' از قلی میرٹھی - - - - ۳۵۶

- (ب) قطعہ تاریخ قلع - - - - - ۳۶۱ -
 (ج) قطعہ تاریخ از عو میرٹھی - - - - - ۳۶۲ -
 (د) دیگر از عو میرٹھی - - - - - ۳۶۳ -
 (ه) قطعہ تاریخ ؟ - - - - - ۳۶۲ -
 (و) قطعہ انتصاب بنام ولیم میور - - - - -
 تعلیقات و حواشی - - - - -

اشاریہ :

فہرست ابیات

فہرست اسما

فہرست اماکن

فہرست کتب

فہرست مکتوب الہم

عود ہندی کے خط مختلف مآخذ میں

غلط نامہ

معارف

خطوط عود ہندی کا مصنف

مرزا محمد اسد اللہ بیگ عرف مرزا نوشہ ، مرزا عبداللہ بیگ کے فرزند اول اور غلام حسین خان کمیدان رئیس آگرہ کے نواسے تھے۔ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ھ (۲۷۔ دسمبر ۱۷۹۷ء) کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ ابھی مرزا صاحب کی عمر ۵ سال ہی کی تھی کہ ان کے والد ۔ (۱۸۰۲ء) راج گڑھ کی ایک لڑائی میں گولی لگ جائے سے جان دی اور وہیں دفن ہوئے۔

نصرت اللہ بیگ خان بہادر ، صاحب وجاعت ، چار سو سواروں کے رسالدار اور سونک سولسا کے تعلقہ دار تھے۔ انہوں نے بھائی کی ہادگار بیٹے کو پرورش کے لیے لے لیا ، لیکن بھائی کے چار برس بعد ۱۸۰۶ء میں وہ بھی رحلت کر گئے۔

ظاہر ہے اس درسیاتی مدت میں غالب ابتدائی تعلیم اور مکتبی نصاب سے فراغت پا چکے ہوں گے۔ نو برس کی عمر اور خوش حال گھرانے کے بڑے بیٹے اور یتیم فرزند ہونے کی بنا پر وہ نفسیاتی اور تربیتی کشمکش کا شکار ہوئے۔ ننھیال میں والدہ اور ددھیال میں چچی ناز بردار تھیں۔ مرزا کا ماحول اور اس کا اثر خود مرزا صاحب کی زبانی یہ ہے :

”ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ جو اب لکھمی چند میٹھ نے مول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر

میری نشست تھی اور پاس اس کے ”کھٹیا والی حوبلی“ اور ”سایم شاہ کے نکمے“ کے پاس دوسری حوبلی اور ”کالمے محل“ سے لگی ہوئی ایک اور حوبلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کٹرا کہ وہ ”گڈریوں والا“ مشہور تھا اور ایک کٹرا کہ وہ ”کشہرن والا“ کہلاتا تھا۔ اس کٹرے کے ایک کوٹھے پر میں ہتنگ اڑاتا تھا اور راجا بلوان سنگھ سے ہتنگ لڑا کرتے تھے۔“

چچا اور نانا دونوں دولت مند تھے۔ چنانچہ مرزا کو بہتر ماحول میسر نہ آسکا۔ اس کا نتیجہ ہتنگ بازی، شطرنج بازی، نظر بازی، شعر و شاعری اور نغمہ پسندی کی صورت میں نمودار ہوا۔ غالباً اس روش کو دیکھ کر نیز بعض مالی فوائد کے پیش نظر نصر اللہ بیگ خان کی اہلیہ نے تیرہویں سالگرہ کے موقع پر ۸۔ رجب ۱۲۲۵ھ کو نواب الہی بخش خان معروف کی گیارہ سالہ صاحب زادی سراؤ بیگم سے مرزا کا عقد کر دیا۔

اس رشتے کے بعد مرزا کا آنا جانا دہلی میں ہو گیا۔ اس وقت تک مرزا ایک چھوٹے سے حلقے میں ”اسد“ کے تخلص سے پہچانے جاتے تھے۔ دہلی میں نواب الہی بخش خان کی صحبت میں شعری امالیب، علمی ماحول، تصوف کے اذکار اور ادبی لطائف و نکات سے متعارف ہونے کا موقع ملا۔

مولوی امام بخش صہبائی، صدر الدین خان آزرہ، محمد ابراہیم ذوق، مولوی فضل حق، حکیم مومن خان مومن جیسے حریفوں سے سابقہ پڑا تو ان کے علمی ذوق کو تشنگی محسوس ہوئی۔ چنانچہ نجوم، طب، تصوف و مذہب، عروض و نوافی، صرف و نحو، لغت و دواوین کے مطالعے کے ساتھ ساتھ فارسی ادب سے انہیں گہری

دل چسبی ہو گئی۔ غالباً ۱۲۳۸ھ یعنی ۱۸۲۲ء میں انہوں نے یکسر فارسی شاعری کو اپنا فن بنا لیا (دیوان غالب، عرشی، دیباچہ ص ۱۸۔ طبع انجمن ترقی اردو دہلی) شاید فارسی میں مرزا نے اپنا تخلص غالب ہی رکھا۔ وہ خود کہتے ہیں کہ ”میں نے کوئی دو چار برس ابتدا میں اسد تخلص رکھا ورنہ ”غالب“ ہی لکھتا رہا ہوں“ (اردوئے معلیٰ، طبع اول، ص ۳۷) مگر نسخہ حمیدیدہ میں عموماً ”اسد“ اور کلیات دیوان فارسی طبع اول میں فقط غالب ہی تخلص ملتا ہے۔

تخلص اور زبان کی تبدیلی سے غالب کی ذہنی تبدیلی کا بھی سراغ ملتا ہے۔ اب وہ پختہ کار اور رتبے میں بلند ہو چکے تھے۔ جب طلبا کو فارسی پڑھانے لگے تو استادی اور لکھنے شناسی کا درجہ بھی حاصل ہو گیا۔ اب وہ دہلی کے بڑے لکھے اساتذہ سے ٹکر لینے کے قابل تھے۔ انہیں اپنی برتری کا احساس پوری طرح ہو چکا تھا۔

دہلی آنے کے بعد کچھ عرصہ ریاست فیروز پور جہر کہ کے خزانے سے ملنے والی پنشن (۱۸۰۶ء میں مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کے مرنے پر سوئک سونسا جاگیر ضبط کر کے گورنمنٹ نے ورتائے نصر اللہ بیگ خاں کی پنشن ریاست فیروز پور جہر کہ کے خزانے سے مقرر کی تھی، جو پہلے ریاست کے خزانے سے اور پھر ۱۸۵۷ء تک خزانہ کلکٹری دہلی سے ملتی رہی) کے علاوہ بھونہی، والدہ اور الور کے عطیات پر گزارا کرتے رہے لیکن مرزا حاجی (نصر اللہ بیگ خاں کے ایک قریبی عزیز یا دوست) کے مرنے پر مرزا کو اپنی پنشن کی رقم گھٹ جانے سے قانونی کارروائی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے ”کچھ رقم

فرض لے کر کلکتے کا سفر کیا۔ اس سفر میں لکھنؤ، الہ آباد، بنارس، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ کو دیکھنے کا موقع انہیں ملا۔ پھر کلکتے میں دس گیارہ مہینے قیام کیا تو وہاں کے علماء، ادباء، شعرا اور فنی علمی ماحول اور نئے نئے تقاضوں سے آشنائی ہوئی جس سے ان کی بلند خیالی، انفرادیت اور اسلوب نے اور جلا پائی۔

۱۸۲۹ء میں کلکتے سے واپس آئے تو پنج آہنگ اور دیوان فارسی کو از سر نو مرتب کیا۔ اردو دیوان سے کچھ غزلیں یادگار کے طور پر انتخاب کر کے بظاہر اردو سے کنارہ کشی کر لی لیکن غم روزگار اور فکر کاروبار نے ان کو بہت جلد ایک دوسرے راستے پر لا ڈالا۔

۱۸۵۰ء میں غالب کا تعلق بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ہو گیا۔ نجم الدولہ، دیرالملک، نظام جنگ خطاب، جہ پارجے کا خلعت اور تین رقم جواہر کے علاوہ پچاس روپے ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ پنشن کے ہمسٹھ روپے ماہوار کی آمدنی مستزاد، اچھی خاصی امیرانہ زندگی بسر ہونے لگی اور قدرے مالی اطمینان کی صورت نکل آئی۔ شروع شروع میں تاریخ نگاری کا کام سپرد کیا گیا۔ فارسی میں مہر نم روز لکھتے رہے۔ ۱۸۵۴ء میں ولی عہد سلطنت مرزا فتحرو دس نے شاگردی اختیار کی۔ چنانچہ مشاہرے میں چار سو روپے سالانہ کا اضافہ ہوا۔ ادھر چھوٹے شہزادے مرزا خضر سلطان بھی اپنا کلام دکھانے لگے۔ انہی دنوں واجد علی شاہ نے بھی لکھنؤ سے بائج سو روپے سالانہ مقرر کر دیے، لیکن ان سب سے بڑھ کر یہ ہوا کہ خود بہادر شاہ ظفر نے بھی ذوق کے بعد اپنی ابتدائی کا شرف بخشا۔ ان حالات نے انہیں ایک مرتبہ پھر اردو کی طرف مائل کر دیا۔ یوں تو ۱۸۴۵ء میں ان کا اردو دیوان

چھپ چکا تھا ، لیکن قلم نے مشاعروں ، شہزادوں اور بادشاہ کے ذوق اور اردو ہندی نے نیز فارسی کی ناقدی کے ہاتھوں غالب نے اردو ہی کو اپنا فنی شعار بنانا مناسب سمجھا ۔ چنانچہ فارسی کے بجائے وہ پوری طرح اردو غزل اور اردو خطوط نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے ۔ یہ کہنا تو غلط ہے کہ انہوں نے باقاعدہ اردو خطوط نگاری ۱۸۵۰ء سے شروع کی لیکن یہ ضرور ہے کہ ان کا فنی شعور اسی زمانے میں ابھرا ۔ وہ ۱۸۵۰ء کے بعد اردو نثر کے منفرد اسلوب کے موجد بن گئے ۔ ان کے خط جہاں جاتے وہاں مکتوب الیہ کے علاوہ چند اور لوگ بھی ان سے لطف اندوز ہوتے تھے ۔

۱۸۵۸ء کے بعد جس طرح ان کی ”دستنبو“ نے کچھ لوگوں کو متاثر کیا اسی طرح خطوط کی مقبولیت نے ان کی اشاعت کا خیال ابھارا ۔ چنانچہ ان کے احباب نے مجموعہ مکاتیب شائع کرنے کی تدبیریں شروع کیں ۔ آخر ۱۸۶۲ء میں ’مہر غالب‘ کے نام سے ایک خط یک جا کیے گئے جو بعد میں ’عود ہندی‘ کے نام سے شائع ہوئے ۔

عود ہندی کی اشاعت کے تقریباً چار ماہ بعد یعنی ۱۵۔ فروری ۱۸۶۹ء ، ۲۔ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ دوشنبے کے دن دوپہر ڈھلے مرزا نے دنیا کو الوداع کہی اور نظام الدین اولیا (دہلی) میں دفن کر دیے گئے ، مگر اپنی نظم و نثر کی دنیا میں زندہ ہیں اور جب تک اردو ادب زندہ ہے مرزا غالب پایندہ رہیں گے ۔^۱

۱۔ خواجہ غالب کے بارے میں اس سے زیادہ لکھنا یہاں مناسب نہ تھا ۔ میں نے اس موضوع پر مبسوط کتاب لکھی ہے جو عنقریب شائع ہوگی ۔

پیش لفظ

’عود ہندی‘ مرزا غالب کے اردو خطوط و مکاتیب ، رسائل و تقریفات کا پہلا مجموعہ ہے ، اس لیے خصوصی توجہ کا بھی مستحق ہے لیکن بعض مشکلات کی بنا پر مفصل مقدمہ لکھنا مناسب نہیں لہذا مختصراً عرض ہے ۔

مشرق یا اسلامی مدارس کے نصاب میں صدیوں سے رواج چلا آ رہا ہے کہ طالب علم کو مختلف درجوں میں خطوط و مکاتیب پڑھائے جاتے رہے ہیں ۔ عربی میں ابن العمید ، صاحب بن عباد ، ابوبکر خوارزمی وغیرہ کے خطوط اور فارسی میں ابوالفضل ، بیدل ، خلیفہ مجد شاہ ، قتیل وغیرہ کے مجموعہ ہائے خطوط و رقعات ۔ ایران و ترکستان کی طرح ہمارے ملک میں بھی اپنے ادبا کے خطوط کے ایسے ہی مجموعے رائج تھے ۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے تعلیمی نصاب مرتب کیے تو فارسی خطوط و رقعات کے ساتھ اردو خطوط کے نمونے بھی درسی کتابوں میں داخل کیے گئے ۔ چنانچہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے ، جس کا نام ہے :

”فارسی اور اردو کی النشا“

“Persian and urdu letter writer with an english translation and vocabulary.”

کیپٹن ۔ ٹی ۔ ایچ ۔ جی بینٹ ۔

نعمت خان ، منشی اکبر آبادی ۔

طبع کلکتہ ۱۸۳۸ء ۔

خطوط کے پڑھنے پڑھانے کے دو مقصد تھے ؛ ایک تو یہ کہ طالب علم فارغ التحصیل ہونے کے بعد سرکاری اور سیاسی مراسلت

کے اسالیب سے پوری طرح واقف ہو جائے۔ کیونکہ کاتب ، دبیر منشی اور دفتری کو اعلیٰ عہدے داروں کی طرف سے حکومت کو چھوٹے اور بڑے خط یا خبریں لکھنا پڑتی تھیں اور ان میں مشہور مکتوب نگار ادیبوں کے فقرے اور حوالے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

خطوط پڑھنے پڑھانے کا دوسرا مقصد یہ ہوتا تھا کہ نصاب میں مختلف اسالیب بیان کے ساتھ ادب کے اعلیٰ مسائل ، یعنی معانی و بیان کی تعلیم پا کر انہیں استعمال کرنے کا انداز بتایا جائے۔

مقتفی عبارتیں ، تلمیحی جملے ، مراعاة النظیر ، تضاد ، تجنیس ترصیع ، سجع ، نظم و نثر کے ارتباط کے نمونے پڑھ کر طلباء ، اساتذہ اور ادیب ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ کوشش فارسی کے ماضی قریب میں ، شبنم شاداب ، سہ نثر ظہوری ، وقائع نعمت خان عالی ، ابوالفضل جیسے مشکل نویس ادیبوں کے ہاتھوں ختم ہو گئی۔

مشکل پسندی کے بعد سلاست کا دور آنا طبعی عمل ہے۔ چنانچہ ہزار سالہ مشکل پسندی کا رد عمل ظاہر ہونا ہی تھا۔ اتفاق سے اس کے کئی عوامل بھی پیدا ہو گئے۔ مثلاً ہندوستان میں مسلمان حکومت کا اقتدار کم ہوا تو اس کے علوم بھی زوال آباد ہوئے۔ اجنبی حکمرانوں کے لیے عربی ، فارسی اور اردو وغیرہ کا بہ یک وقت سمجھنا دشوار تھا۔ فن خط نویسی جو راستہ اختیار کر چکا تھا اس کے لیے اسلامی روایات و علوم ، عربی ادب اور فارسی کے رموز و نکات سے پوری طرح باخبر ہونا ضروری تھا۔ انگریزوں کے لیے یہ بات ناممکن تھی۔ اس کے علاوہ وہ نئی تہذیب کو بھی جنم دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے برصغیر کی بولیوں

میں سے ایک وسیع تر ، آسان تر اور زود فہم بولی کو اپنا لیا ۔ انہوں نے اپنا لیا نصاب تیار کرنے والوں کو الف لیلہ ، مقامات بدیعی ، مقامات حریری ، تاریخ و صاف ، درۃ قادریہ اور انوار سہیلی کے اسالیب کے برعکس سادہ زبان لکھنے کا پابند کیا ۔ آرایش عقل ، باغ و بہار ، خرد افروز ، اخلاق ہندی وغیرہ کے لکھنے والوں نے اپنی اپنی بساط بھر آسان اور سادہ زبان لکھی ۔

انشا پردازی یعنی خطوط نگاری کے لیے بھی سادہ تحریریں مطلوب تھیں ۔ چنانچہ اس طرح کی جو دو ایک کتابیں لکھوائی گئیں وہ میری نظر سے بھی گذر چکی ہیں ۔ یہ کتابیں ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھی گئی تھیں اور ایک مخصوص تعلیمی حلقے کے نصاب میں شامل تھیں ۔ ۱۸۵۷ء کے بعد چونکہ انگریزی عمل داری ہندوستان میں دور دور پھیل گئی تھی ، اس لیے مطبوعات اور مؤلفین کی تعداد میں اضافہ ہونا بھی ضروری تھا ۔ ۱۹۳۰ء میں ، میں نے جو مجموعہ ابتدائی جماعتوں میں پڑھا تھا اس کا نام تھا ”مکتوب احمدی“ ۔ میرے اندازے کے مطابق یہ کتاب قطعاً ۱۸۶۰ء کے لگ بھگ مرتب کی گئی ہوگی ۔ چنانچہ اس وقت میرے سامنے بالکل ایسی ہی ایک نصابی کتاب ”انشاء اردو“ ہے جس کا خط مکتوب احمدی کی طرح شکستہ ہے اور جس کا مواد ، خطوط و رقعات و رسیدات وغیرہ پر مشتمل ہے ۔ یہ کتاب ۱۸۶۸ء میں ترتیب دی گئی تھی ۔

میرے پاس اس کتاب کا (غالباً دوسرا ایڈیشن) مطبع سرکاری لاہور ۱۸۷۲ء والا ایڈیشن ہے ۔ اس کی کتابت یا اس کے خطوط کے اسالیب سے بحث مقصود نہیں ، صرف یہ بتلانا ہے کہ غالب کے عہد میں فنی اور نصابی ضرورتیں اس قسم کی کتابیں رائج کر چکی تھیں ۔ محمد حسن قتیل وغیرہ کے رقعات و خطوط کے مقابلے میں مرزا غالب نے بھی ”ہنج آہنگ“ مرتب کی بلکہ طلباء کو بھی پڑھائی گئی ۔

اس فارسی مجموعہ خطوط میں سادگی اور بے تکلفی سے کام لیا گیا ہے اور ”جیسا بولو ویسا لکھو“ کا نظریہ بیان کیا گیا ہے۔

۱۸۹۰ء کے بعد انشا پردازوں میں اردو مکتوب نویسی عام ہو چکی تھی۔ ان انشا پردازوں میں مرزا غالب بہت نام ور اور اسلوب تحریر میں منفرد و یگانہ مرتبے کے مالک تھے۔ ان کا حلقہ مراسلت لاہور، دہلی، میرٹھ، آگرہ، بانی پت، علی گڑھ، رام پور، برہلی، لکھنؤ، کلکتہ، پٹنہ، غرض دور دراز مقامات تک پھیلا ہوا تھا۔

ان کے شاگرد اور دوست ان خطوں کو خود پڑھتے اور اپنے احباب کو سناتے تھے۔ رفتہ رفتہ چند حضرات کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ مرزا صاحب کے خط چھاپ دیے جائیں۔ صحیح اور معین طور پر نہیں معلوم کہ سب سے پہلے یہ خیال کسے آیا مگر جو مآخذ دست رس میں ہیں ان میں منشی شیو نرائن آرام کے نام مرزا کا ایک خط ہے :

”اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں، یہ بھی زائد بات ہے۔ کوئی رقمہ ایسا ہوگا جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا، ورنہ صرف تحریر سرسری ہے۔ اس کی شہرت میری سخنوری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر کیا ضرور کہ ہمارے آپس کے معاملات اوروں پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقمات کا چھاپا میری خلاف طبع ہے۔“ ۱۸-۱۸۵۸ء

(خطوط غالب، از ہمیش ہرشاد، طبع الہ آباد، ص ۳۸۷) ایک خط تفتہ کے نام ہے جس میں یہ عبارت دیدنی ہے :

”رقعات کے چھاپے جانے میں ہماری خوشی نہیں ہے۔ ٹڑکوں

کی سی نہ نہ کرو اور اگر تمہاری اسی میں خوشی ہے
تو صاحب مجھ سے نہ ہو چھو ، تم کو اختیار ہے ، یہ اس
میرے خلاف رائے ہے۔“ (خطوط غالب ، از سہیش پرشاد
ص ۷۸)

گویا منشی شیو نرائن آرام مالک مطبع مفید خلائق آگرہ
اور غالب کے عزیز شاگرد تفتہ نے پہلے پہل خطوط غالب چھاپنے
کا منصوبہ بنایا لیکن نامعلوم وجوہ کی بنا پر یہ خیال عملی جامہ نہ
پہن سکا ، اور اچانک منشی محمد ممتاز علی خان سامنے آ گئے ۔
’عود ہندی‘ کے آغاز میں موصوف نے لکھا ہے :

”مجھے مدت سے اس کا خیال تھا کہ لارسی تصنیفیں تو ان
کی بہت مرتب ہوئیں اور چھاپ گئیں ، لوگوں نے
فیض الہائے ، تعویذ بازو بنائے مگر کلام اردو نے
سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی ، یہ دولت ارباب
شوق کے ہاتھ نہ آئی اسے بھی ترتیب دیجیے ،
قدردانوں پر احسان کیجیے ۔ اور مرزا صاحب کے شاگرد
یکتا چودھری عبدالغفور صاحب سرور تخلص سے یہ ذکر
آیا تو انہوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے ان کے
نام آئے تھے ، سب کو ایکجا کر کے اور اس پر ایک
دیباچہ لکھ کے وہ مجموعہ عنایت کیا
خواجہ غلام غوث خان بے خبر میرے مخدوم
خاص اور حضرت غالب صاحب کے تخلص یا اختصاص
ہیں ، اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے ۔“
(ص ۱ ، ۲)

یہی بات چودھری عبدالغفور سرور کی زبانی سنئے :

”ہنس تنہا متلذذ ہونا اور آپ ہی آپ مزہ اٹھانا خلاف انصاف جانا ، دل مائل تمام بہ شہرت ہوا اور هنوز یہ قصد نا تمام کہ بہ حسن اتفاق . . . ممتاز علی خان . . . رونق افزائے مارہرہ ہوئے ۔

ایک روز محفل مدوح میں ذکر ہمہ دانی و شیوا بیانی جناب استاذی و مخدوسی درمیان آیا ۔ ارشاد کیا کہ کلام سرزا صاحب نظم و نثر فارسی تو محلی بہ حلیۃ انطباع ہوا ، لیکن نثر اردو طبع سے عاری رہا ۔ اگر وہ خطوط کہ بنام سمہارے آئے اور تم نے منائے ہیں ، جمع کرو تو میں پڑھا اٹھاتا ہوں ۔“ (ص . ۱)

گویا ممتاز علی خان کی تحریک اور عبدالغفور کے عملی تعاون سے خطوط جمع ہونا شروع ہوئے ۔

عبدالغفور سرور نے اپنے اور صاحب عالم و شاہ عالم صاحبان کے نام آئے ہوئے خطوط جمع کر کے ، ممتاز علی خاں کو بھیج دیے ۔ یہ خطوں کا بلند نہ تھا بلکہ مستقل تالیف تھی جس پر مقدمہ بھی تھا اور قطعہ تاریخ بھی :

انشا مملو بہ صد مطالب لکھی
یعنی ہشے دوستان طالب لکھی
موسوم کیا جو ”سہر غالب“ سے سرور
تاریخ بھی اس کی ”سہر غالب“ لکھی

۶۱ ، ۱۸۶۲ء میں یہ تالیف ممتاز علی خاں صاحب کے پاس

پہنچی ۔ وہاں کچھ اور خطوط جمع ہوئے ، پھر دونوں مجموعے منشی غلام غوث خان بے خبر کو بھیج دیے گئے ۔ سرزا صاحب منشی غلام غوث خان کو لکھنے ہیں :

”حضرت پیر و مرشد ! اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خان صاحب سے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں۔ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں، اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے۔ خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں، اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں؟ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا۔“ (عود ہندی، ص ۳۴۹، مکتوب ۱۸۶۳ء)

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ۱۸۶۳ء میں بے خبر بھی شریک اہتمام ہو گئے۔ نیز یہ کہ مرزا صاحب نے تفتہ سے خطوط کی نقل اب تک نہیں منگائی۔ چنانچہ مرزا خود دیباچہ لکھنے پر آمادہ نہ ہوئے۔

۱۸۶۳ء کا ایک اور خط ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کام میں مرزا نے ایک حد تک دل چسپی بھی لی اور بے خبر کو لکھا:

”چونکہ یہ خط (بنام نساخ) مجموعہ نثر اردو کے لائق ہے، آپ کے پاس ارسال کرتا ہوں۔ اور خاں حضرت ! وہ مجموعہ چھپے کا بالفتح یا چھپے کا بالضم؟ چھپ چکا ہو تو حق التصنیف کی جتنی جلدیں منشی ممتاز علی خاں کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیجیے۔“ (عود ہندی ص ۱۳۶، مکتوب ۱۸۶۳ء)

اب مرزا برداشتہ خاطر ہو رہے تھے۔ یہ چھپنا اور چھپنا ایک سال کھینچ گیا اور مرزا نے پھر لکھا:

”اجی حضرت ! یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں؟ رقمے جمع کیے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطے

میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں، مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔“ (عود ہندی، ص ۳۳۲، مکتوب ۱۸۶۵ء)

انہی دنوں ”انشاء اردو“ (یا کوئی اور کتاب نصاب، لاہور میں) مرتب ہو رہی تھی۔ مرزا صاحب نے کچھ خطوط اس کے لیے بھی ارسال کیے، جیسا کہ ”انشاء اردو“ کے مشمولہ خطوط سے واضح ہوتا ہے۔

غرض مرزا اوپری دل سے اس مجموعے کی اشاعت میں دلچسپی لیتے رہے، یہاں تک کہ الہ آباد یا ممالکِ عرب و شہال کے الکریز افسروں نے ان سے کوئی فرمائش کی تو غالب نے بے خبر کو لکھا :

”جناب کمسن صاحب بہادر افسر مدارسِ عرب و شہال کا باوجود عدم تعارف، خط مجھ کو آیا۔ کچھ اردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا، اس کا جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نثر اردو طلب کی تھی، مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نثر کے باب میں تمہارا نام نہیں لکھا، مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے“ (ص ۳۳۲، مکتوب ۱۸۶۶ء)

اس گفتگو اور خطوں کے ان اقتباسات نے زیرِ نظر مجموعے سے مرزا غالب کی دل چسپی بڑھ چکی تھی۔

مندرجہ ذیل معلومات حاصل ہوئیں :

۱۔ کتاب کی تالیف کا خیال ممتاز علی کو آیا اور یہ کام ان کی فرمائش سے شروع ہوا۔

۲۔ تالیف کا کام عبدالغفور سرور نے شروع کیا۔

۳۔ سرور کی تالیف ۱۸۶۱ء یا ۱۸۶۲ء میں ”مہر غالب“ کے نام سے مکمل ہو گئی تھی۔

۴۔ ممتاز علی خاں نے مرزا کی تحریک سے منشی غلام غوث خاں بے خبر کو تمام مواد بھیج دیا۔

۵۔ کتاب کی تالیف و اشاعت میں مرزا غالب نے غیر معمولی دل چسپی نہیں لی اور فراہمی خطوط کے لیے کوئی بڑا اہتمام بھی نہیں کیا۔

۶۔ اثنائے تالیف و اشاعت میں مرزا کے خطوط محکمہ تعلیم پنجاب و ممالک غرب و شمال میں قابل انتخاب قرار پا چکے تھے۔

بے خبر اور عود ہندی

واضح اور مدلل طور سے یہ بتانا ابھی تک آسان نہیں کہ اس کام میں بے خبر کیونکر شریک ہوئے، لیکن ان کے خطوط سے ان کی دل چسپی اور انہماک و طریق کار سے ضرور واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ”فغان بے خبر“ میں ’عود ہندی‘ سے متعلق جو خطوط موجود ہیں وہ اختتام کار، ترتیب خطوط، بے خبر اور ممتاز علی خاں کی کوششوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً ایک خط میں غالب کو لکھتے ہیں :

(الف) ”منشی ممتاز علی خاں کو میں نے کل لکھا کہ آپ ایک عرضی جناب کمسن صاحب بہادر امیر مدارس

کے حضور میں بھیج دیں اور اس میں یہ لکھیں کہ حضرت غالب نے آپ کو جس مجموعہ اثر کا ذکر لکھا ہے اسے میں مرتب کرتا ہوں۔ عنقریب چھپنا شروع ہوگا۔ کچھ جلدیں مدرسوں کے لیے آپ بھی خریدیں تو آپ کی اس اعانت سے کتاب جلد چھپ جائے۔ اس سے بہتر اور کوئی طریقہ صاحب تک اس ذکر پہنچانے کا میری رائے میں نہ آیا۔

(ب) جا بجا ہے جو آپ کے خطوط جمع کیے گئے وہ اصل تو کہیں سے آئے نہیں، نقلیں آئیں۔ سرور کے نام کے ایک خط میں جلال اسیر کا ایک مصرعہ لکھا ہے، وہ اسی قدر بڑھا جاتا ہے: ”زغیر در شکر آب ست“۔ مارہرے والوں کے خط کا حال تو آپ پر خوب ہوتا ہے۔

(ج) دوسرے لفظ ہنشن کو کہیں مذکر لکھا ہے اور کہیں مؤنث۔ آپ تو (؟) اسے محنت کیوں بناتے ہیں؟ مگر یہ خرابی کاتب سے ہوئی ہے!۔ ان دونوں کی تصحیح لکھیے تو کتاب میں صحیح لکھ دیا جائے۔“

(نغان بے خبر، صفحہ ۸۱)

غالب کے نام ایک مکتوب میں ہے :

(د) ”الحمد للہ کہ ’خود ہندی‘ کی ترتیب تمام ہوئی، جلد بند ہوا کر آج ہی منشی ممتاز علی خاں کی خدمت میں روانہ کر دی، اب چھپوانے میں دیر کریں یا جلدی انہیں اختیار ہے۔“

(نغان بے خبر، صفحہ ۸۴)

آخر کار آمد خط بنام ممتاز علی خاں کا ایک ضروری حصہ

یہ ہے :

(۵) ”ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد
ہر کہ خود را دید او محروم شد

مرشد کے حکم کی تعمیل سے انکار اپنے مراتب و مقامات کا اظہار کیا ہے ۔ اگر سوء ادب نہیں ، ہر نہ مانجے تو کمہوں ، نتیجہ اس کا طالب اور مرید کے لیے ہرگز مفید نہیں ۔ جو کچھ کہا جاتا ہے ، مریدوں کی بہتری کے واسطے کہا جاتا ہے ورنہ ہم فقرا شان بے نیازی کے مظہر ہیں ، یہاں کسی بات کی کب پروا ہے ۔ مرشدوں کا قول ہے ، جیسی نیت ویسی برکت ، جو جیسا کرے گا اپنے حق میں اس میں نہ قصہ ہے نہ جھگڑا ہے ۔

(و) مرزا نوشہ صاحب کی نثر کا مجموعہ مرتب کر کے آج مصنف صاحب کے حوالے کیا کہ غازی الدین حسن خاں صاحب کے پاس بھیج دیں ۔

(ز) اور وہ آپ کی خدمت میں روانہ کریں ، مصنف آپ سے بہت قریب ہیں ، ایک نظر آن کو بھی دکھا لیجیے ، تب چھوٹا شروع کیجیے تو بہتر ہے ۔

(ح) فقیر نے اس کی ترتیب دینے اور لکھوانے اور ہذا خود مقابلہ کرنے ہی میں محنت نہیں کی بلکہ اتنا تردد اور کیا کہ جو رتعات بریلی سے آئے ہوئے آپ نے کھو دیے ان کو وہاں سے مکرر منگوایا ، اور سوائے اس کے گورکھ پور ، لکھنؤ ، کان پور سے کچھ ہم پہنچایا اور تین تئیں مصنف سے اور لیں ، اور ان سب کو بھی

مجموعے میں داخل کیا اور جہاں کچھ شک ہوا مصنف سے اس کی تصحیح کر لی۔ اب اگر یہ مجموعہ طاق نسیان پر رکھا نہ رہے اور جلد چھپے تو مصنف پر احسان ہوگا۔

(ط) فقیر کے پاس تو اصل موجود ہے، جب دیکھے گا کہ آپ نہیں چھپوانے تو اپنے لیے کاتب سے ایک نسخہ اور لکھوا لے گا اور جو جو نقل کے طالب ہوں گے ان کو دے دے گا۔

(فغان بے خبر، صفحہ ۸۳، ۸۵)

مرزا غالب نے ۲۶ - اگست ۱۸۶۶ء کے مکتوب بنام صاحب عالم میں لکھا ہے :

”اور چودھری عبدالغفور صاحب (کو) سلام پہنچائی اور یہ بھی لکھ دیں کہ مولوی غلام غوث خان میر منشی نے آپ کا دیباچہ اور میرا مجموعہ نثر مرتب کر کے منشی ممتاز علی خان کو بھیج دیا ہے۔ اب چھپوانے میں ان کو اختیار ہے۔“

اس طویل مطالعے کا خلاصہ یہ ہوا کہ :

۱۔ اگست ۱۸۶۶ء سے کچھ پہلے منشی غلام غوث خان بے خبر نے کتاب کا مسودہ مکمل کر لیا تھا۔ گویا ’عود ہندی‘ کی تکمیل میں کم و بیش پانچ سال صرف ہوئے۔

۲۔ ’عود ہندی‘ مکمل ہونے کے بعد ارارہ آباد سے مفتی محمد سلطان حسن خان کی وساطت سے ممتاز علی خان کو بھیجی گئی۔

۳۔ منشی غلام غوث خان کے پاس ایک مرتب و مہذب

مجموعہ ”سہر غالب“ اور کچھ خطوط میرٹھ سے وصول ہوئے۔
منشی صاحب نے متعدد مقامات اور مختلف حضرات سے براہ راست
مرزا غالب کے خط حاصل کیے۔

۴۔ لوگوں نے عموماً اصل خط کی نقل بھیجی۔ منشی صاحب
نے ان سے بھی اور نامناسب عبارتوں اور تاریخوں کو حذف کر کے
خوش خط نقل کروایا۔

۵۔ جہاں جہاں عبارت سمجھ میں نہ آئی اس کی مرزا صاحب
سے تصحیح کرائی اور ایک آدھ جگہ مبہم عبارت یا اشارے
پر حاشیہ بھی لکھا۔

ممتاز علی خاں نے اس ترتیب میں بے جوڑ اضافے کیے اور
جس محنت سے منشی صاحب نے مسودہ تیار کیا تھا اس محنت سے
کتابت و طباعت میں دل چسپی نہ لی۔ چنانچہ ترتیب و تالیف کا
کام بھی طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ اسی طرح اشاعت میں
بھی غیر معمولی تاخیر ہوتی رہی۔

آخر ان سب کوششوں کا نتیجہ، سرور اور ممتاز علی کے
دیباچوں، قلق میرٹھی اور محو میرٹھی کی تقریظ اور تاریخوں کے
ساتھ ایک سو اٹھاسی صفحات پر شائع ہو کر ناظرین تک پہنچا
جس کی ترتیب یہ ہے :

مقدمہ : دو دیباچے

فصل اول : ”سہر غالب“ ۳۱ خط

فصل دوم : ”عود ہندی“ ۱۴۰ خط

خاتمہ : ۲ تقرنطیں ، ۳ دیباچے

بالکل آخر کتاب میں یہ قطعہ ہے :

جو میور صاحب والا مذاقب ہنر را داد ، داد ارجمندی
برائے نذر ، ممتاز علی خاں یاورد این متاع حسن و خوبی
زہے آورد این رنگین مضامین کلام از طبع او در خود قروشی
نوشتم از سر انصاف تاریخ بہ ہوش آمد سخن زہی عود ہندی
یعنی کتاب ”سروایم میور صاحب ، گورنر ہوی“ کے نام معنون
کی گئی ۔

عود کی کتابت و کاتب :

آئیس سطری مسطر پر کتاب کے ۱۸۸ صفحے ہیں ۔ کتابت
گنجان اور بدما ہے ، مواد زیادہ اور ضخامت کم ہے ۔ برخلاف
”اردوئے معلیٰ“ کے جس کی کتابت سترہ سطری مسطر پر ہے ۔ کاتب
کا نام کہیں نہیں ملتا لیکن خط کی شان اور املے کی غلطیاں بتاتی
ہیں کہ نو آموز یا غلط نویس ہے ۔ مثلاً ”ہڑہ وا دیجے گا“
یا ”مع الخیر“ کو ”معل خیر“ لکھا گیا ہے ۔

بہر ہر اس کا یہ عالم کہ تصحیحات اس قدر ہلکی روشنائی
سے کی گئی ہیں کہ سرسری نظر سے دیکھنے والا محسوس ہی نہیں
کر سکتا کہ کیا لکھا ہے ۔ عبارتیں ادھر کی ادھر کردی ہیں
جس کی بدولت فقرہ ”خریدار ہے“ کو مستقل خط سمجھ لیا گیا ۔

کتاب کا پہلا صفحہ جس قدر روشن تھا ، آخری صفحہ اسی
قدر گنجان اور تباہ ہو گیا ۔

’عود ہندی‘ کی مقبولیت :

باوجود بے انتہا غلطیوں اور خرابیوں کے کتاب ابھی ہر اس
ہی میں تھی کہ خریدار مال اٹھائے لکھے ۔ چنانچہ اخبار جلوۂ طور
کے مہتمم میرٹھ گئے اور نا مکمل کتاب ، بے قطعہ تاریخ ، ۲۵ کی

تعداد میں خرید لائے اور گاہکوں کے حوالے کر دی۔ دیکھیے
 ”نغان بے خبر“ ص ۱۲۹۔

طباعت :

اگست ۱۸۶۶ء کے ابتدائی دنوں میں ’عود ہندی‘ الہ آباد سے
 روانہ کی گئی تھی۔ اکتوبر ۱۸۶۸ء تک تقریباً دو برس کا عرصہ
 چھپائی میں صرف ہوا۔

اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس تاخیر کا سبب کیا تھا ؟
 بے خبر کے ایک خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فروری (سن؟) میں
 کتاب چھپ چکی تھی اور قطعہ تاریخ کا انتظار تھا :

”اس سال روہیل کھنڈ کا دورہ ہوتا ہے۔ کل تک لشکر
 رام پور کے علاقے میں تھا، آج بریلی کی حد میں داخل
 ہوا۔ زندگی باقی ہے تو ہاتھوں میں۔ وری کو یہ دورہ ختم
 ہوگا اور الہ آباد کو پہنچیں گے۔ جب الہ آباد سے
 مراد آباد لشکر میں شامل ہونے کو آتا تھا، میرٹھ
 ہو کر آیا۔ وہاں منشی ممتاز علی خان صاحب کے بھائی
 نے آپ کی اردو انشا مجھے دکھائی۔ سب چھپ گئی
 ایک صفحہ اخیر کا باقی ہے۔ خان صاحب نے قطعہ
 تاریخ کے انتظار میں کہ کوئی کہہ دے، اسے بھیج
 رکھا ہے۔“ (نغان، ص ۱۲۹)

”اس سال“ سے مراد غالباً ۱۸۶۸ء ہے۔ ”بھینک رکھا“
 کا جملہ بے خبر کے جذبہ ناپسندیدگی کی غمازی کرتا ہے۔ کتاب
 دیکھ کر مرزا غالب نے کوئی خط لکھا جس کا جواب یہ دیا گیا :
 ”جناب عالی ! کل میں ایٹھ میں تھا۔ مرزا حاتم علی مہر جو
 اپنے بیٹے کے اس ضلع میں سررشتہ دار کلکٹری ہونے کے سبب سے

بالفعل وہیں ہیں ، میرے پاس بیٹھے تھے کہ ہرکارہ ڈاک کا آپ کا خط لایا ۔ میں نے پڑھا ، انہوں نے سنا ، دونوں نے لطف اٹھایا ۔ پہلا مجموعہ اگر ایسا مہمل چھپا تو دوسرے کا چھپنا بہت مناسب ہوا ۔ مگر گستاخی معاف ، یہ نام 'اردوئے معلیٰ' نہایت بھونڈا رکھا گیا ۔ لالہ صاحب یا بابو صاحب کی تجویز ہوگی ، آپ نے اخلاق سے دخل نہ دیا ہوگا ۔ آپ کی تصنیف اور بھدا نام ، لاحول ولا اے قبلہ ! 'قند ہندی' نام رکھا ہوتا یا پھر سے جو چھپا ہے 'قند مکرر' فرمایا ہوتا ، یہ دو نام کیسے شیریں تھے ۔ جب چھاپہ انعام پر آنے اور قیمت قرار پائے تو مجھے اطلاع ہو ، کچھ جلدیں میں بھی لوں گا ۔" (نغان ، ص ۱۲۹)

ممتاز علی خان نے 'عود ہندی' غلام غوث بے خبر کو بھیجی جس کو دیکھ کر وہ مولوی عبدالقیوم صاحب کے نام خط میں اپنا تاثر قلم بند کرتے ہیں :

'عود ہندی' یعنی سرزا غالب کے رقعات کا مجموعہ مجھ تک پہنچا ۔

۱ ۔ افسوس ہے کہ نہایت غلط چھپا ۔

۲ ۔ بہت جگہ غلطی سے مطلب خبط ہے ۔

زیر نظر ایڈیشن :

'عود ہندی' کا یہ مطبوعہ نسخہ ، 'عود ہندی' طبع اول مجتہبان میرٹھ ۱۸۶۸ء کی بنیاد پر چھاپا جا رہا ہے ۔ اثنائے مطالعہ میں

۱ ۔ مختارالدین صاحب کو اشتباہ ہوا اور فقرہ کچھ اور لکھ گئے

"اور صورت حال جاننے کے لیے خواجہ صاحب کو لکھتے

ہیں۔" آج کل ، فروری ۱۹۵۸ء ص ۱۸ ۔

۲ ۔ نغان ص ۱۳۱ ۔

جہاں 'اصل' یا 'متن' کا اشارہ آئے اس سے جی نسخہ مراد لیں۔
درمیان عبارت قوسین میں اعداد 'عود ہندی' طبع اول کے صفحات
کے ہیں۔

طبع اول کے بعد مطبع نارائنی دہلی اور نول کشور پریس
لکھنؤ کے علاوہ جن کتابوں کو تصحیح کے لیے استعمال کیا ہے
ان کی مفصل فہرست آخر کتاب میں شریک اشاعت ہے۔ یہاں صرف
یہ عرض کردوں کہ اصول تصحیح متن کے مطابق نسخہ معاصر
مصنف و مؤلف کی اہمیت صرف اصولی نہیں بلکہ بڑی اہم و
ضروری ہے۔ چنانچہ 'عود ہندی' طبع اول کے علاوہ خطوط مشتملہ
'عود ہندی' کے لیے کوئی نسخہ سو فی صد قابل اعتبار نہیں، اور
اگر ہے تو 'اردوئے معلیٰ' طبع اول معاصر مؤلف۔ یا پھر خطوط
غالب ترتیب مہیش پرشاد طبع اول اللہ آباد ہے۔ یوں مختلف فائدوں
کے خیال سے متعدد مآخذ سے مقابلہ کرنا پڑا اور اہم اختلافات
حاشیے میں درج کر دیے گئے۔

ٹائپ اور لیتھو کے اختلاف اور مشکلات کی بنا پر بعض
باتیں اس نسخے میں نہ آسکیں، مثلاً رقم کے ہندیے یا بیت و شعر
کی علامت یاے مجہول وغیرہ۔ پیراگراف اور تاریخ مکتوب کی
ہابندی بھی اس سے پہلے عود ہندی کے کسی نسخے میں ملحوظ
نہیں رکھی گئی۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ خطوط کو تاریخی
ترتیب سے مرتب کیا جاتا لیکن اس سے کتاب کی ہیئت اور
'عود ہندی' کا نام متاثر ہوتا لہذا یہ کام سردست ملتوی کر
دیا گیا۔

رسوز وقف و علامات میں نے اپنے طور پر لکھے ہیں، جن
کا وجود اصل متن میں نہیں ہے۔

حوالے کی عبارتیں یا حوالے کی کتابیں میں نے اپنی کوشش سے مہیا کی ہیں ۔

الفاظ کے معانی اور کلمات کی تشریح میں عام طلباء کی مشکلات کو پیش نظر رکھا ہے ۔ اور اشخاص و اماکن و مباحث پر جو نوٹ لکھے ہیں انہیں چھان بین کر کے لکھا ہے ۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ ”عود ہندی“ کے اس نسخے سے پہلے کوئی ایڈیشن اس اہتمام سے مرتب و شایع نہیں ہوا ، حالانکہ اس کی افادیت کے پیش نظر اتنی بڑی غفلت حیرت انگیز ہے ۔ اب تصحیح متن ، مقابلہ خطوط ، تعین تاریخ ، حل اشارات کے ساتھ : ۱ ۔ امبا - ۲ ۔ اماکن - ۳ ۔ کتب - ۴ ۔ اشعار - ۵ ۔ عود کے مشتملات دوسرے مآخذ میں - ۶ ۔ فہرست خطوط - ۷ ۔ فہرست مضامین - ۸ ۔ فہرست مآخذ جیسے اشارے اور فہرستیں مرتب کرنے میں جو زحمت اٹھائی ہے ، اے علم دوست حضرات کی نذر کرتا ہوں ۔

مضامین عود ہندی :

کہنے کو ”عود ہندی“ خطوط غالب کا مجموعہ ہے لیکن یہ خطوط فقط خیریت طلبی احوال کا مجموعہ نہیں بلکہ مسائل علمیہ ، ادبی اسالیب ، معانی اشعار ، نشاط ادبی و ذہنی کا وسیع سرمایہ ہیں ۔ غالب کی شخصیت و حیات کے مختلف پرتو ہیں ۔ دوسروں کی کتابوں پر رہو ہو ہیں ، اپنی کتابوں کا تعارف ہے اور بہت سے معاصرین کے بارے میں بڑے کارآمد اخلاق و نفسیاتی اشارے ہیں ۔

’عود ہندی‘ خطوط غالب کا پہلا علمی مجموعہ ہے۔ اردوے معلیٰ میں ادبی مباحث سے تعلق رکھنے والے اکثر خطوط نظر انداز کر دیے گئے ہیں۔ رحیم بیگ کے نام ”نامۃ الخالب“ نے عود ہندی کے علم و وزن کو اس کے خالص ادبی اور انشائی مجموعے کو وزن بنا دیا ہے۔ ہم۔ چاہا تھا کہ متن کی تصحیح کے ساتھ ساتھ بغلی سرخیوں میں ہر خط کے فوائد کی نشان دہی کر دیں، لیکن بعض مشکلات کی بنا پر یہ محنت رائگان گئی اور اب یہ عنوانات پہلے، دوسرے اور ہاتھوں صفحے کے تین عنوانوں میں منحصر ہیں۔ عرض ناشر۔ ترتیب کتاب۔ نعت۔ لیکن علم دوست حضرات کے لیے ایک فہرست ایسی شامل کتاب ہے جس میں ہر خط کے علمی فوائد کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔

شکر :

اس طویل کام کو اشاعت کے قابل بنانے میں جن بزرگوں اور دوستوں نے مجھے ممنون کیا ہے ان سب کا شکر گزار ہوں۔ خصوصاً جناب امتیاز علی صاحب قبلہ تاج کا ممنون ہوں کہ موصوف نے ایک مختصر سی کتاب کو اس اہتمام کے ساتھ شایع فرما کر نہ صرف میری ہمت افزائی کی بلکہ اس علمی کام کی قدردانی فرمائی۔

محبی خلیل الرحمان صاحب داؤدی نے اس کام کی تحریک بھی کی اور اپنی نادر الوجود کتابوں سے بھی نوازا۔ جناب کلب علی خان صاحب قاضی نے پوری کتاب ملاحظہ فرمائی اور مشوروں سے

۱۔ عود ہندی پر تنقیدی مضمون بہت مفصل لکھ چکا ہوں جو بہت جلد کسی مشہور ادبی رسالے میں شائع ہوگا۔ یہاں اس کی کتنائی نہیں ہے۔ (مرتضیٰ عفی عنہ)

سرفراز کیا ۔ جناب احمد رضا صاحب نے ہرولوں کی تصحیح میں
 عرق ریزی کی اور جناب عبدالغفار صاحب نے اشاعت کے مراحل
 میں خصوصی توجہ مبذول فرمائی۔ ومن لم يشكر الناس ، لم يشكر الله۔

مرتضیٰ حسین فاضل

لاہور

یکم اکتوبر ۱۹۶۵ ع

خداوند بی نسبت ز پروردگار گدگ

بناش از اسباب غافل و خیر و کمالات نشاء و لا ارجو من بعد



مطبع مجتبیائی واقع ہر طبع کرد

مطبع مجتبیائی واقع ہر طبع کرد



عرض ناشر | (۲) بندے سے خدا کی تعریف ہو، کیا بجا ہے !
 زبان مخلوق حمد خالق کر سکے ، وہم و خیال ہے — نعمت کا رتبہ
 حمد سے کم نہیں۔ جس ممدوح کا پروردگار مداح ہو ، اس کی مدح
 کے لائق ہم نہیں — بندہ سواہا عصیان عہد ممتاز علی خاں جب اپنے
 کو اس سے عاجز پاتا ہے تو حرف مطلب زبان پر لاتا ہے ۔

نجم الدولہ ' اسد اللہ خاں بہادر ، غالب —

جن کی ذات با کمالات محتاج تعریف نہیں ، مرتبہ سخن سنجی
 بابت توصیف نہیں ، روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے
 دلائل لاوے تو کب عقل کا مقتضا ہے ، چودھویں رات کو جو
 چاند کی تابش کے برہان بتاوے فضولی کا منشا ہے ۔ سارا ہند
 انہیں جانتا ہے ، ایران تک ان کی جادو بیانی کا چرچا ہے ۔ مجھے
 مدت سے اس کا خیال تھا کہ فارسی نصیفیں تو ان کی بہت مرتب
 ہوئیں اور چہا پی گئیں ، لوگوں نے لبس اٹھائے ، تعویذ بازو بنائے
 مگر کلام اردو نے سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی ،
 یہ دولت ارباب شوق کے ہاتھ نہ آئی ۔

— حال آنکہ نثر اردو ان کی اوروں کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے — یہ سلاست بیان ، شستگی زبان ، روزمرہ کی صفائی اور ان کی شوخی کسی کو کب مہسر ہے ؟ — اسے بھی تو قیاس دیجیے ، قدر دانوں پر احسان کیجیے ۔

اور مرزا صاحب کے شاگرد یکتا جودھری^۱ عبدالغفور صاحب سرور (۳) مخلص سے یہ ذکر آیا تو انہوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے ان کے نام آئے تھے ، سب کو ایک جا کر کے اور اس پر ایک دیباچہ لکھ کے وہ مجموعہ عنایت کیا ۔ عرصے تک سرگرم تلاش رہا ۔ جابجا سے اور تحریریں مرزا صاحب کی ہم پہنچائیں ۔ بڑی محنت اٹھائی ، تب کھانا بر آئی اور مجموعہ مرتب ہوا ، آج پورا اپنا مطلب جوان — خواجہ^۲ غلام غوث خان بے خبر مخلص جو نواب مغلطی القاب لفٹننٹ گورنر بہادر بحالک مغربی و شمالی کے میر منشی اور میرے مخدوم خاص اور حضرت غالب صاحب کے مخلص یا اختصاص ہیں ، اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے ۔ بہت کچھ ذخیرہ ان کی بدولت ہم پہنچا ۔

۱۔ صاحب عالم ، مرزا غالب کے دوست ، ماہرے کے مرشد و صوفی و رئیس (تلا : ۱۵۰ ، خطوط : ۳۶۶ ، ادبی : ۳۶ ، ط ۔ انوار المطابع)

۲۔ خواجہ حضور اللہ کے بیٹے ، قاضیوں کی اولاد ، کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۔ بے خبر ۱۸۲۵ء مطابق ۱۲۳۰ھ ثپال میں پیدا ہوئے ۔ چار برس کے تھے جب والدین بنارس آ گئے ۔ بے خبر یہیں پلے ، پڑھے ، جوان ہوئے ، لفٹننٹ گورنر مغربی شمالی کے نائب میر منشی ، پھر منشی ہوئے ۔ ۱۸ شوال ۱۳۴۲ء مطابق ۲۶ دسمبر ۱۹۰۳ء الہ آباد میں وفات پائی ۔ ان کی تین کتابیں — سخون ناہ جگر ، فغان بے خبر ، لعل و گہر انشانے بے خبر — چھپ چکی ہیں (تلامذہ غالب ، حاشیہ ص ۱۶۳ ۔ ادبی : ۲۳۸ ۔ خطوط : ۲۱۹)

ترتیب کتاب | اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ ہے ۔

پہلی فصل میں چودھری صاحب کے مرتب کیے ہوئے خطوط اور ان کا لکھا ہوا دیباچہ ؛ دوسری فصل میں میرے جمع کیے ہوئے رقعات اور خاتمے میں چند نثریں ہیں جو جناب غالب نے آوروں کی کتابوں پر تحریر فرمائی تھیں ۔

عود ہندی

اس کتاب کا نام ہے ، خوشبو اس کی تمام عالم میں پھیلے !
اسی دعا پر ختم کلام ہے ۔

چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دیباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ انشا کی آرائش ستائشِ کاتبِ برحق ہے کہ نہ طاقتِ قلم ہے نہ تابِ زیاں، اور عنوانِ املا کی ستائش، حمدِ املا گر مطلق ہے کہ نہ پارائے لسان ہے نہ زحرۃ^۲ بیان۔

اس نظم گہ زمانہ میں صانع نے کیا کیا صنائع اور بدائع^۳ اپنی قدرتِ کاملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے منشی بنائے۔ ظہوری^۴ کو ظہور دیا، نظیری کو بے نظیر کیا، جاسی ناسی

۱۔ قدیم اصطلاح میں منشی، دیور، انشا پرداز۔ کاتب برحق : منشی تقدیر، خداوند عالم۔

۲۔ بتا، قوتِ ہمت (حیات)

۳۔ صانع : بنانے والا، کلریکر۔ صنائع : مصنوعات۔ بدائع : بے مثال مخلوقات۔ صنائعِ بدائع : لفظی و معنوی محاسن، فنِ بیان و بلاغت کی خوبیاں۔ منشی : انشا پرداز۔ خالق : صانعِ صنائع (صنعتِ اشتقاق و تجنیس)۔

۴۔ ظہوری : ملا نور الدین ظہوری ترشیزی، متوفی ۱۰۲۵ھ مطابق ۱۶۰۵ء عادل شاہی دربار سے وابستہ تھا، بڑا عروج پایا۔ ’سہ نثرِ ظہوری‘ نئے اسلوب کی نثر ہے جو ہند و پاک میں مقبول رہی ہے۔

ہوئے اور نظامی خداوند شیریں کلاسی — غالب کو غلبہ شیوا
بیانی و ہمہ دانی و عذوبت^۱ معانی و شیریں زبانی عطا فرما کر
کوس^۲ یکتائی بجوایا اور ایک حلاوت کلام سے ایک عالم کو
شیریں کام فرمایا — زھے کرم کریم ، وخے^۳ رحمت رحیم !

نعت | اور ممدوح کبریا کی نعت یعنی رسول^۴ مقبول — کا بیاں
صفات بشر سے محال ہے ، ملائک کی زبانِ ناطقہ اس جگہ لال^۵
ہے ؛ وہ رسولِ مجتبیٰ ، مُقیم مقامِ قابِ قوسینِ او ادنیٰ^۶ ، کلیمِ کلام
ماینطق عن الہوئی^۷ ، بدرُالد جلی^۸ ، شمس الضحیٰ^۹ کہ جس کی
ہدایتِ زبانی پر معانی^{۱۰} دونوں جہاں کے مطالب کی کتاب ہے ،
جو کلمہ ہے رحمت کا باب ہے ، (ہم) جو فقرہ ہے مغفرت انتساب
ہے — صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین ۔

اب شنیدن کو جگوش شنوا نوید اور گفتن کو بزبانِ گویا
مژدہ ہو کہ شاہد سخنِ بصد تاز و ادا مقتضی رخ سے اٹھاتا ہے
اور معشوقِ فکرت^{۱۱} بہ عزارِ خنج^{۱۲} و کرشمہ جلوہ دکھاتا ہے ،
لیلیٰ^{۱۳} شیریں لقائے^{۱۴} فصاحت کہ جس کا ایک جہانِ مجنوں ہے ،

۱ - شیرینی ۔

۲ - نثارہ ۔

۳ - حرفِ آمیزین ۔

۴ - کنگ ، کوئی ۔

۵ - دو کہانوں بلکہ اس سے کم ، س ۵۳ ، ی ۹ ۔

۶ - وہ اپنی خواہش سے نہیں بولتا ، سورۃ ۵۳ ، آیت ۳ ۔

۷ - اندھیرے کا چاند ۔

۸ - دن کا سورج ۔

۹ - فکر (خیال) ۔

۱۰ - ناز ، ادا ۔

۱۱ - لقا : ملاقات ، فارسی میں چہرہ و رخ ۔ شیریں لقا : حسین ۔

دیدار کئے طالبان سخن سنج معنی رس ہوتی ہے اور عزرائے خود آرائے بلاغت کہ جس کا ایک جہان واسق ہے ، سلک نثر میں موقی مضامین رنگیں کے ہر وقی ہے ۔

غنی و محتجب^۲ نہ رہے کہ سخن آفرین نے کوئی زمانہ سخن گو اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا ۔ اوقات ماضیہ میں نظامی^۳ سے انتظام نظم بخشا ، دستِ جامی^۴ سے جامِ معنی^۵ پر کیا ، ظہوری سے نظم و نثر کو ظہور دیا ، عرفی^۶ سے سخن مشہور ہوا ، اس وقت میں عمدة البقا ، قدوة النصح ، سخن ور یگانہ ، فردوسی^۷ زمانہ ، خاقانی جاہ ، انوری پناہ ، سبحان زمان ، خانِ دوران ، جانِ سخن ، روحِ معنی ، نظامی نظام ، ظہوری ظہور ، نظیری نظیر ، فیضی فیض ، ضمیری ضمیر ، شانی شان ، نوائی نوا ، فغانی فغان ، مخدومی و استادی غیم الدولہ ، دیرالملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو وہ قدرتِ سخن سنجی اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم آن کی عمدہ دانی کا قائل اور شیوا بیانی کا مائل ہے ۔ اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے ۔ آمین تم آمین ۔

۱ ۔ واسق و عزرا : دو افسانوی عاشق و معشوق عرب ۔

۲ ۔ محتجب : غنی ، پوشیدہ

۳ ۔ ابو محمد نظام الدین گنجوی ، خمسے کے مولف ، ۶۰۶ھ میں فوت ہوئے ۔ رزمیہ و ہزیمہ شاعری کے خاتم مانے جاتے ہیں ، ہند و پاک و ایران کے شعرا بڑا احترام کرتے ہیں ۔

۴ ۔ ملا نور الدین عید الرحمن جامی ، ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ ولادت ۔ ۱۸ محرم ۸۹۸ھ وفات ۔ غزل ، مثنوی ، تصوف کے رہبر کامل (علی اصغر حکمت کی کتاب ”جامی“ آپ کے سوانح و نقد پر بے مثال کتاب ہے)

۵ ۔ عرفی ، فردوسی ، خاقانی ، انوری ، سبحان ، نظیری ، فیضی ، ضمیری ، شانی ، نوائی ، فغانی کا تذکرہ آئندہ حواشی میں دیکھیے ۔

نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے ہر شعر پر
 ’لالی‘ انجم تصدیق اتارے ، خود بلاگردان ہو۔ ’لولی‘^۱ ما عروس
 ہر مصرعے پر دل و جان وارے ، صدقہ و قربان ہو۔ ترکیب الفاظ
 اور ربط قوافی^۲ و ردیف کا عجب ڈھنگ ہے کہ سخن و روان
 مسلم الثبوت کی عقل دنگ ہے ، قافیہ^۳ تنگ ہے ۔

عرفی^۴ کو کہاں سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق
 چاہوں ۔ اگر نظیری ہوتا دادِ سخن دیتا ؛ اعتقادات اصحابِ زمانہ
 سے ڈرتا ہوں ورنہ کہتا ”زانونے“ سبقِ خوانی تہہ کرتا ۔
 نثر میں وہ ماہہ ارجمندی کہ نثری اس ’سلم‘ کا ایک زینہ ہے ،
 ڈیبر فلک ان کی خاتم کا نگینہ ہے ۔ اگر فقرات سے نثر ظہوری
 شراب بے غش کے پیالے ہیں ، تو کلمات عبارت و نگین جناب غالب
 شیرینی کے نوالے ہیں ۔ ظاہر و حید انشا طرازی میں پکتا ہے

۱۔ لالی ، جمیع (لاؤں) سوتی ۔

۲۔ سرود کو ۔ لولی فلک ، زہرہ (مزید الفضل) ۔

۳۔ قافیہ : مشاہدہ الاواخر متغائر المعانی الفاظ ؛ ردیف ۔ قافیے کے بعد
 مکرر آنے والا لفظ ۔

۴۔ قافیہ تنگ ہونا ؛ عاجز ہونا ۔

۵۔ سید محمد جبال الدین ، عرفی شیرازی ، متوفی ۵۹۹۹ھ ، عہد اکبری کا
 نامور قصیدہ گو شاعر جس نے غزل کو نیا آہنگ دیا ۔ فلسفہ و نفسیات
 و تصوف کا عالم ، بلند خیال ، بلند ہمت ، نازک مزاج ، نازک
 دماغ آدمی جس نے ہندوستان کی شاعری کو نئے حد متاثر کیا ؛
 ڈاکٹر اقبال کا خیال ہے :

بھل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے

تصدیق جس پہ حیرت خانہ سینا و قاری

(بال جبریل صفحہ ۲۶۸)

۶۔ مبارک ، نول کشور ، سلم ۔

لیکن یہ انداز کہاں ! (۵) ابوالفضل شر بردازی میں بے ہمتا ہے
مگر یہ برگ و ساز کہاں !“

چنانچہ ’سپر نیم روز‘ کی تابش اور ’ماہ نیم ماہ‘ کی بمائش
اور ’دستنبو‘ کی خوشبو و رنگینی ، ’قاطع برہان‘ کے دلائل کی
دل نشینی شاہد مدعا ہے ۔ سچ تو یہ ہے — سخن کی آبرو آپ کی
ذات باکالات سے باقی ، ہمارے قول کو کلام ممدوح کافی ،
جو کہوں وہ بجا ہے ۔ تلفظ عبارت ’پنج آہنگ‘ بہ الحان داؤدی
ہے کہ آہیں دلوں کو موم کرتا ہے ، مطالعہ ہر سطر و صفحہ
کا جوہر سرمۂ اصفہانی ہے کہ پتھرائی آنکھوں کو جلا ہشتا
ہے — الحق کہ موجد تازہ مضامین ہیں اور آفرینندہ معانی
دل نشین ۔

ریختہ^۱ کا وہ انداز ریختہ خامۂ سحر نگار ہے کہ میں کو زندہ
کیا ہے ، سودا کو مول لیا ہے ۔ عبارت اردو ’باغ و بہار‘ ہے ،
دیکھ لومشنے از خروار ہے ، اگر کوئی سخن چین^۲ سخن چینی
کرے تو ہرزہ درانی^۳ ہے اور عبث بینی اس کی عین نابینائی ۔

۱۔ ریختہ : اردو ، استرکاری کا مسالا ، پختہ تعمیر : سودا :

ہر بیت دکھتے ہیں یہ غزل ایسی ہی مضبوط

سودا کوئی جون ریختہ کے گھر ہے کرے کچ

(دیکھئے : جدید نسیم اللغات قالیف حقیر)

۲۔ باغ و بہار ۔ میر امن دہلوی کی بے مثال ادبی کہانی ، نیز

خوش مزاج ، شگفتہ عبارت ۔

۳۔ سخن چین : چغل خور ، لٹائی بیہوشی کرنے والا (فرہنگ آموزگار ،

جدید نسیم اللغات) لیکن ’سخن چین‘ کے معنی یہاں نفال ، سرقہ

کرنے والا ہے اور ’سخن چین‘ اعتراض اور چہ می گوئیاں کرنے

کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے ۔

۴۔ ہرزہ درانی : بے ہودہ گو ، فضول گو ۔

اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ میں انکسار ظہور عبدالغفور متخلص بہ سرور مارہروی "بدو" شعور سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہاں تھا۔ جب کلام بلاغت نظام رشک صائب، فخر طالب جناب اسد اللہ خان غالب کا دیکھا، دل کو بھایا، پکتا پایا، ترسیل^۳ مراسلات میں قدم بڑھایا، ہر کتابت^۴ کا جواب آیا۔

سبحان اللہ! وہ زبان کہاں پاؤں کہ اُن کے خلق کا بیان لب پر لاؤں۔ مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ ذرہ نوازی مہر وار^۵ فرمائی کہ میری نظر میں میری آبرو بڑھائی۔ کبھی جواب مراسلہ میں تساہل و درنگ اور اصلاح شعر و عبارت میں دریغ اور تنگ نہ فرمایا۔ جو نامہ کہ بنام میرے یہ عبارت اردو تحریر کیا، مکتوب سادہ رویوں سے دل ربا تر اور ہر سطر اُس کی سلسلہ مویوں سے تاب فرما زیادہ ہے۔ جس آنکھ نے دیکھا، وہ بینا ہے، جس کان نے سنا، وہ شنوا ہے۔

پس تنہا متلذذ^۶ ہونا اور آپ ہی آپ مزہ اٹھانا خلاف انصاف جانا، دل مائل تمام بہ شہرت عام ہوا اور ہنوز یہ قصد قائم تھا کہ یہ حسن اتفاق فخر زمان، وحید دوراں جناب ممتاز علی خان صاحب متوطن میرٹھ — کہ ریعان^۷ شباب میں بہ تہذیب نفس شب بیدار، تہجد گزار، دل نرم، ہنگامہ محبت گرم،

۱۔ بدو : آغاز۔

۲۔ مہا، تول "اسال"

۳۔ ترسیل : بھیجنا، خط بھیجنا۔

۴۔ کتابت : خط، تحریر۔

۵۔ مہر وار : کتاب کی طرح۔

۶۔ متلذذ : لذت پاب، لطف اندوز۔

۷۔ ریعان : آغاز جوانی۔

اخلاق مجسم ، شفیق مکرم ، فطرت ارجمند ، ہمت بلند ،
 خصائل حمیدہ ، اوصاف پسندیدہ ، (۶) پاک نہاد ، متحد ہا اتحاد ،
 پاکیزہ روش^۱ ، اخلاق منش^۲ ، سخن شناس ، انصاف اساس^۳ ،
 خوش تقریر ، عذیم النظیر^۴ ہیں۔ رونی افزائے مارہرہ ہوئے
 اور قدوم تقدس لزوم سے اس قصے کو مشرف کیا ۔

ایک روز محفل ممدوح میں ذکر ہمدانی و شہواییانی جناب
 استاذی و مخدومی درمیان آیا ، ارشاد کیا کہ کلام مرزا
 صاحب نسیم جاں نزا اور نسیم دل کشا ہے ۔ فارسی کا کیا کہنا
 اردو بھی یکتا ہے ، نظم و نثر فارسی تو محلول بہ حلیۃ انطباع^۵
 ہوا ، لیکن نثر اردو زیور طبع سے عاری رہا ۔ اگر وہ خطوط
 کہ بنام مہارے آئے اور تم نے سنائے ہیں ، جمع کرو تو میں
 بیڑا اٹھاتا ہوں۔ اس تقریر سے نسیم تاثیر نے غنچہ دل کھلایا ،
 منشاء خاطر ظہور میں آیا۔ وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے تھے
 ترتیب دیے ، گویا جواہر بے بہا کاں قلم دان سے نکال کر
 کشتی اوراق میں جمع کیے۔ چونکہ محبت جناب غالب میرے حال
 پر بہت غالب ہے ، لہذا نام اس انشا کا۔ ”مہر غالب“ (بکسر میم)
 مناسب ہے ، سال ختم تالیف^۶ بھی اس نام سے مطابق پایا ،
 طبیعت اور بڑھی ، تحریر تاریخ کو دست قلم بڑھایا :

۱۔ نول ، میا ”روشن“

۲۔ منش : فطرت ، مزاج ۔ ۳۔ اساس : بنیاد ، فیو ۔

۴۔ عذیم النظیر : بے مثال ، لاجواب ۔

۵۔ حسن طباعت سے آراستہ ہوا ۔

۶۔ مہر غالب کے اعداد ۱۲۷۸ ہوتے ہیں جو ۱۸۶۱ء - ۱۸۶۲ء کے

مطابق ہے ، لیکن اس مجموعے کی طباعت ۲۳ اکتوبر ۱۸۶۸ء مطابق

۱۰۰ - رجب ۱۲۸۵ء کو تمام ہوئی ۔

انشا مملو بہ حد مطالب لکھی

یعنی 'ہٹے دوستان طالب لکھی

موسوم کیا جو 'مہرِ غالب' سے سرور

تاریخ بھی اس کی 'مہرِ غالب' لکھی (۱۲۷۸ء)

کو کب شعر شاعران ہند بر تو الثفات غالب سے روشن

اور خاک فکرِ ہند بان آبیاری مکرمت مدوح" سے گلشن ہو جیو۔

آمین 'ثم آمین' !

۱۔ نسخہ نول کشور طبع ۱۹۳۱ء میں صرف پہلا مصرعہ ہی باقی ہے۔

ندارد۔

۲۔ پہلے اور بعد کے متداول نسخوں میں اعداد درج نہیں۔

۳۔ مکرمت : کرم کرنا ، کرم ، بخشش ، نیکی۔ آبیاری مکرمت :

امداد کرم۔

- ۱ - ادبی : خط ۱ "روان فشرده" -
- ۲ - ادبی : خط ۱ "کی پرداز" -
- ۳ - آواز غیب ، وحی -
- ۴ - اون : اصل -

اسی چھاپے میں (۷) آپ جس کا حوالہ دیتے ہیں :

من کہ ہاشم عقل الخ^۱

اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجیے^۲ ، عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی نہیں جاتا اور جب غور و تأمل کے بعد سمجھ لیجیے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم اس کو قبول کرے۔ پھر ”احسان تو بشکافہ الخ“ ، اس مصرع کی توجیہ کتنی بے مزہ اور بے نفع ہے ؟ عرفی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی! تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں ؟

۱۔ ”قصائد عربی“ طبع لدیم لکھنؤ اور نول کشور کا پہلا قصیدہ ، شعر ۲۲ :

من کہ ہاشم عقل کل را ناوک انداز ادب

مرغ اوصاف تو از اوج بیان انداختہ

۲۔ من خط کی یہ پوری بحث اس عبارت پر مبنی ہے :

”کام استفہامیہ است یہ معنی کدام ، و۔ را۔ بدل اضافت است ،

یا یہ معنی برائے۔ ای۔ جبریل کہ مرغ اوصاف ترا پر اوج

بیان پرانیدہ ہوا تیر انداز ادب آخارا از اوج بہ زیر انداختہ کہ

جمال تو و رقبۂ تو نیست کہ مدح چنین مالک الملک کئی ،

حقیقت من چیست کہ توصیف تو رقم سازم“ (حاشیہ قصائد عربی)

۳۔ اصل : اوس۔

۴۔ اصل ”مصرعہ“۔ ہوا شعر دوسرے قصیدے سے متعلق ہے :

انعام تو پر دوختہ چشم و دہن آژ

احسان تو بشکافہ ہر قطرۂ ہم را

قصیدۂ دوم ”در نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ ، شعر

نمبر ۲۳ ، طبع نول کشور ۔

قصہ کوتاہ — قطعہ ۱ :

دیوان گری محبت تو کا امروز مسلم ست مارا
بے گانہ ز تاج کرد تارک آوارہ ز کفش کرد پارا
جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح^۲ کہتا ہے کہ
”دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں۔“ ایسا ہی اگر کوئی
کہے کہ ”منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے“ تو پھر شارح
کیا جواب دے گا؟ ہاں یہ کہے گا ”غلبۂ محبت میں پاس وضع
نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچہری سے ننگے سر اور ننگے ہاتھ“
نکل بھاگے۔“ — ہم نے مانا۔ مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی
کیوں نہ لکھیں؟ کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق^۳
ہو جائیں اور توجیہات^۵ درمیان نہ آئیں۔

فقیر کے نزدیک ”دیوانگی محبت تو“ صحیح اور بے تکلف ہے
اور ”دیوانگی و محبت تو“ غلط محض اور ”دیوان گری محبت تو“
تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دو صفتیں کیوں جمع کریں؟

۱۔ نول میں ”نظم“ ادبی خطوط میں ”نظم و قطعہ“ دونوں ندارد
حالانکہ طبع اول اور خود قصائد میں اسے قطعہ لکھا گیا ہے۔
دیکھیے قصائد عربی طبع نول کشور ۱۸۸۰ء، صفحہ ۶۔

۲۔ اس دو بیت قطعہ بند است یعنی خدمت دیوانی دوستی تو کہ
امروز ما راست برہنہ سر و برہنہ ہا محمود، آوارۂ دشت سراسیمگی
ساخت و در بعضے نسخہ میاے ”دیوانگری“ ”دیوانگی“ دیدہ شد
و اول وجہ (اوجہ؟) ست کہا لا یقنی۔ رحیم۔ یعنی خدمت وزارت
دوستی کہ امروز مرا مسلم است پر دستاری گزاشته است و نہ در
ہائے ہاپوشی داشته نسخہ دیوانگی از دیوانگی ست (؟) چہ در
دیوانگی از بی قسم شدن بعید نیست۔ ۱۲ حاشیہ حوالہ مذکور۔

۳۔ مرزا کا املا یہی ہے، ”ہاتھوں“ نہیں لکھتے۔

۴۔ چسپاں۔ ۵۔ تاویلیں، وجوہ۔

غور کیجئے عطف^۱ کی ”واو“ یہ چاہتی ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اسی حالت میں اس^۲ کو محبت پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و کفنش بے جا تھی، محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت طاری ہوئی۔ کیا بے مزہ توجیہ ہے؟ ہاں! دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فرط محبت میں بہم پہنچا، اس نے اس احوال کو پہنچایا۔ فقیر ”دیوانگی محبت“ کہنے کا اور ”دیوانگی محبت“ کہنے کو منع کرے گا اور ”دیوانگری محبت“ کہنے کو نہ مانع آنے کا نہ تسلیم کرے گا۔ اور — ”دیوانگی و محبت“ کہنے کو منع کرے گا^۳۔

زیادہ اس سے کیا عرض کروں۔ یاد آوری اور مہرگسٹری کا شکر بجا لاتا ہوں، اور بس۔

اپنے مخدوم و مطاع
حضرت صاحب کی خدمت
میں ہندگی عرض کرتا

(اب^۴ یہاں سے روئے سخن حضرت
پیر و مرشد صاحب عالم صاحب
کی طرف ہے)

- ۱۔ نول ”عطف کا واو یہ چاہتا ہے“، خطوط ”عطف واو یہ چاہتا ہے“، ادبی میں یہی عبارت ہے۔
- ۲۔ عود نول۔ ”اوس“۔ ۳۔ اصل۔ ”اوس“۔
- ۳۔ خلاصہ یہ ہے کہ ”آپ کی محبت میں اب میری وحشت و دیوانگی مافی ہوئی بات ہے۔ اس دیوانگی نے مجھے تاج و کفنش سے بے نیاز کر دیا۔ اب نہ سر کی آرائش کا خیال ہے نہ پیر کی حفاظت کا تصور۔“
- ۵۔ غالب عموماً صاحب عالم مارہروی کے خطوں کے جواب ”سرور“ ہی کو لکھتے تھے تاکہ وہ صاحب عالم کا جواب لکھنے کے پابند ہو جائیں۔ چونکہ صاحب عالم کا لکھا مرزا بڑا نہیں پاتے تھے، اس لیے یہ تدبیر سوچی۔ اصل ”طرف سی“۔

ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں! یہ مدعا چودھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا، اس کا جواب لکھا گیا۔ حضرت کے دستخط خاص کی (۸) لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں، اس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ مجھ سے نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ بازو کر رکھتا ہوں۔ اگر بہ فرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے دریافت کر کے پاسخ گزار ہوں گا۔

ہاں! حضرت بیچ ہے، میرا ابن حسن خان^۲ میرے دوست ہیں اور مرزا عباس^۳ میرا بھانجا، فتنہ و فساد کے زمانے میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی کلکٹر ہے۔ آپ کی اور بھائی منشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت خوش ہوا۔ یاد رہے! سخن فہمی اس ہزرگوار کا حق ہے، اب اگرے میں بے کار اور ہنشن^۴ کے امیدوار ہیں۔

گفتی اور شدی ایک مصرع

تاہر چہ گفتی از تو مکرر شنودی

”شدی“ کی رعایت سے کہ وہ بہ پائے مجہول ہے بہ معنی ”می شد“۔ اکثر صاحب ”گفتی“ کو بھی بہ پائے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ ”می گفت“ کے معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب

۱۔ پاسخ : جواب۔

۲۔ میرا ابن حسن خان، میرا نثار حسین خان بلگرامی (خزینۃ الشعراء)

بہ حوالہ خواجہ احمد فاروقی : اردو کا ایک غیر مطبوعہ تذکرہ،

آجکل، دہلی، ۱۵ جون ۱۹۴۷ء)۔

۳۔ مرزا عباس بیگ مرزا کے بھائی اور معزز آدمی تھے۔ اسٹیشن

اکسٹرا کمشنری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ عباس بیگ لکھنؤ

ہی میں رہتے تھے، ہیں مرزا غالب کی مثنوی ”ترجمہ دعائے صباح“

شائع کروائی۔ ۱۸۷۹ء مطابق ۱۲۹۶ء میں وفات پائی۔

۴۔ غالب کا املا ”ہنسن“ ہی ہے۔

سے یہ طرف غیبت کے رجوع کرتے ہیں اور ”گفتی“ بہ یائے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہے۔ از منہ میں سے اشعارِ زمانۂ ماضی رکھتا ہے اور شدن اور شود بہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف ”گفتی“ ماضی ہے۔ پس اگر ”گفتی“ بہ یائے معروف کہیے تو اوپر کے مصرع^۲ میں ’بدے‘ کہا ہوگا، بودے کا مخفف۔ خلاصہ یہ کہ اگر وہاں ’بدے‘، کہیے تو یہاں ”گفتی“ بہ یائے معروف بے تکلف درست اور بہ یائے مجہول غلط ہے، اور اگر وہاں ’شدے‘ کہیے تو یہاں ”گفتی“ بہ یائے مجہول کہیے۔ غیبت اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجیے، ”گفتی“ بہ یائے مجہول میں خطاب حاضر مقدر رہتا ہے اور ”تو“ کا لفظ جو قریب ہے، وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، نفاثر اس کے فارسی میں بہت ہیں۔

رباعی کے باب کی ہر مش ہرگز نہ رہے، نہیں کہی۔

زیادہ حذاب

(مارچ ۱۸۵۸ء)

۱۔ اشعار، خیال پیدا کرانا۔

۲۔ اصل ”مصرعہ“۔ ۳۔ اصل۔ ”بات“۔

۳۔ اس خط پر تاریخ نہیں ہے، لیکن یہ معلوم ہے کہ حقیر نے

۱۸۵۸ء میں فوج کی سرشتے داری سے ہٹنے لپنے کی کوشش کی تھی

(قادات مقدمہ صفحہ ۳۰۔ سپیش: صفحہ ۳۳ خ ۳۴) اس لیے

میرا خیال ہے کہ اپریل یا اس سے ایک آدھ ماہ پہلے کا خط

ہے۔ آفاق اپریل یا مئی کا سمجھتے ہیں، میں مارچ یا اپریل کا،

کیوں کہ ۱۱۔ اپریل کو مرزا نے سن لیا ہے کہ حقیر ملازمت

پر جانے کی فکر میں ہیں۔ نہ معلوم بعض حضرات نے ۱۸۵۹ء

کیوں لکھا ہے۔

ایضاً^۱ (خط نمبر ۲)

بندہ پرور!

مہربانی نامہ آیا ، سر پر رکھا ، آنکھوں سے لکھا ۔
فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول^۲ مناسبت طبیعت کی
ہے ، پھر تتبع^۳ کلام اہل زبان ، لیکن نہ اشعار قتیل^۴ و واقف
و شعراء ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کو
موزونی^۵ طبع کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں ۔
نہ ترکیب فارسی ہے نہ معنی نازک ، ہاں ! الفاظ فرسودہ ،
عامیانہ جو اطفال دستاں جانتے اور جو متصدی^۶ نثر میں

- ۱ - اصل ، 'ایضاً' نول کشور۔ "چودھری عبدالغفور کے نام" ہر
"ایضاً" کی جگہ مکتوب الیہ کا نام ہے ۔ مہا صرف یہی لکھتا ہے ۔
- ۲ - بنیادی بات ۔

۳ - پیروی ۔

- ۴ - مرزا محمد حسن قتیل ، بھنڈاری کھتری ، اجداد کا وطن بٹالہ
گورداس پور تھا ۔ دادا نقل وطن کر کے باغیت چلے گئے ،
قتیل خود (۱۱۷۲ھ) دہلی میں پیدا ہوئے ۔ باپ نے دیوالی سنگھ
نام رکھا ۔ فارسی کا شوق تھا ، مرزا محمد باقر شہید اصفہانی
سے اٹھارہ برس کی عمر میں فیض اٹھایا اور شیعہ ہو گئے ؛ فارسی ،
ترکی کے ماہر ، عربی و اردو سے دل چسپی رکھتے تھے ۔
پانچ چھ کتابیں لکھیں ۔ انشا و مصحفی کے دو۔ت اور نواب
سعادت علی خاں کے معزز منصب دار تھے ۔ بروز شنبہ ۳۱ - جنوری
۱۸۱۸ء مطابق ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ صبح کے وقت لکھنؤ میں
فوت ہوئے اور قیصر باغ میں جہاں اب میوزک کالج ہے اور پہلے
امام باڑہ تھا، دفن ہوئے ۔ (تذکرۃ المشاہیر و مقدمہ دستورالقصاحت)
غیاث الدین رام پوری نے اپنے مکاتیب اور نسخا نے اپنے قطعہ تاریخ
میں جی سنہ دیا ہے ۔

- ۵ - منشی ۔ ہندو انشا نویس معمول قسم کا فارسی ہندی ادیب ۔

درج کرتے ہیں، وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں۔ جب رودکی و عنصری و خاقانی و رشید، و طواط اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بہ استیفا^۱ دیکھا جائے اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی ہم پہنچے اور ذہن اعوجاج^۲ کی طرف نہ لے جائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے۔

(۹) ”من کہ ہاشم“ — اس کی جو شرح جہاں میں لکھی ہے، اس کو ملاحظہ کیجیے اور معنی میرے خاطر نشان کیجیے تو میں سلام نگروں۔

پہلے نظر یہاں لڑی چاہیے کہ ”از اوج یہاں انداختہ“ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے؟ — اگر ”عقل کل“ کو ”انداختہ“ کا مفعول اور ”من کہ“ کے کاف کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ ”انداختہ“ کے فاعل دو ٹھہریں گے : — ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو — ایک فعل اور دو فاعل، یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے؟

اب فقیر سے اس کے معنی سنئے :

’من‘ انداختہ کا مفعول، ’را‘ مقرر، ’من کہ‘ کا کاف توصیفی، ’ناوک انداز ادب‘ — ادب آموز یعنی استاد، ’مرغ اوصاف تو‘ فاعل۔

مجھ کو^۳ کہ عقل کل کا استاد ہوں، تیرے مرغ اوصاف نے

۱۔ اصل، فارابی اردوئے مجتہاتی مطابق معن، پوری طرح۔ عود، مہا، نول، حالی، خطوط، ادبی میں ”بالاستیعاب“، غالباً صحیح یہی ہے۔

۲۔ اعوجاج : کجی۔

۳۔ من کہ ہاشم عقل کل را ناوک انداز ادب الخ۔

۴۔ اصل۔ ”مجھ کو“۔

اوج بیان سے گرا دیا ، عقل کل^۱ تک کہ وہ علویوں^۲ میں اعلیٰ ہے ، اس^۳ کا ناوک^۴ پہنچ سکتا تھا ، مگر سرخ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں ۔ اوج بیان سے کرنا : عاجز آجانا ہے۔ قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجز بہ کہ اوج بیان سے گر گیا ۔ کیا اچھا مبالغہ ہے سرخ اوصاف کی بلندی^۵ کا اور کیا خوب مضمون ہے اظہار عجز باوجود دعویٰ قدرت ۱۲ : مصرع

ایثار تو بردوختہ چشم و دھن آرز

اس کے تو معنی وہی^۶ ہیں جو چھاپے میں لکھے^۷ ہیں ۔

۱۔ عقل : وہ مخلوق لطیف جسے خدا نے سب سے پہلے پیدا کیا ، برائے فلسفیوں کے نزدیک خدا نے سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا ۔ اس مخلوق مرکب لطیف نے عقل دوم و فلک اول کو ، اس نے عقل سوم و فلک دوم کو پیدا کیا ؛ یہ سلسلہ عقل دہم و فلک نہم پر ختم ہو گیا ۔ عقل دہم سے تمام عالم امکان پر فیضان وجود ہوا ۔ ان تمام عقلوں کو ”عقول عشرہ“ اور عقل اول کو ”عقل کل“ کہتے ہیں اور اس سے جبریل یا نور مجدی^۸ یا عرش اعظم کا کناہہ کرتے ہیں ۔

۲۔ علوی : عالم لطیف ، مخلوق نوری و مہاوی ۔

۳۔ بے واو بخلاف سابق یعنی ”اوس“ ۔

۴۔ ناوک : قیودان ۔ مجازاً تیر مراد ہے ۔

۵۔ ”بلندی“ اصل ، صفحہ ۹ ۔

۶۔ اصل ، ”وہ ہی“ ۔

۷۔ اس شعر پر ۱۱ نمبر دے کر یہ عبارت درج کی گئی ہے : ”دھن حرص و آرز انپاشتن کہالی دارد و معنی مصرع دوم آنکہ احسان تو ہر قطرہ دریا شکافتہ تاہم ہتید حساب نیامدہ“ ،

باقی صفحہ ۲۱ پر

مصرع ثانی کی شرح میں گم راہ ہو گیا : مصرع

احسان تو ہر قطرہ دریا بہ شکافت

تاہم بہ قید حساب نیامد ۔ یہ ہیچ مذاں اس معنی کے معنی نہیں سمجھا ۔ سیدھی بات ہے ، مگر خیال میں جب آئے گی کہ اساتذہ کے مسائل معلوم ہوں ۔ کمال ایثار و عطا میں مروارید و یاقوت و بحر و معدن کی کم بختی^۱ آئی ہے ۔ لعل و در کا معدوم ہو جانا اور بحر و کان کا خالی رہ جانا ، نئی نئی طرح سے باندھا ہے ؛ چنانچہ میں نے کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیرالدولہ والی^۲ ٹونک^۳ کو بھیجا تھا ، اس

بذہ حاشیہ صفحہ ۲۰ :

حاشیہ قصائد عرفی طبع نول کشور ۔ دوسرے مصرع کے مطابق ہے مرزا کو اختلاف ہے ۔ شارح کے نزدیک اس کے معنی ہیں ”تیرے احسان نے سمندر کا ایک ایک قطرہ چیر کر حساب کیا پھر بھی شمار نہ ہو سکا۔“

۱ ۔ نسخہ اصل اور تمام نسخوں میں ”کم تحقیق“ حالی اور خطوط میں مطابق متن مذکور ۔ ادبی خطوط میں ”کم حقیقی ۔“

۲ ۔ نواب وزیر الدولہ وزیر ہند خاں والی^۴ ٹونک ، متوفی ۱۸۹۵ء (غالباً) مرزا ہیں نہ ان کے بیٹے ہند علی خاں ، کیوں کہ ایک تو اس وقت مرزا کے تعلقات رام پور سے استوار ہو چکے تھے ، دوسرے یہ کہ اسی سال مرزا نے نواب صاحب رام پور کو نواب ہند علی خاں کے مقابلے میں ایک رائے دی ہے (دیکھیے خط ۹/۵ مکاتیب) مفصل بحث کے لیے دیکھیے نوائے ادب بمبئی ، جولائی و اکتوبر ۱۹۵۱ء ، جنوری ۱۹۵۲ء ، اکتوبر ۱۹۵۳ء اور اکتوبر ۱۹۵۶ء ۔

کے ' دو شعر آپ کو لکھتا ہوں : نظم
 ناموس نکہ داشتی از جود بہ گیتی
 جز پردگیان حرم معدن و یم را^۱
 وقت است کہ این قوم بہ ہر کوچہ و بازار
 ہر سند زہم منشاء رسوائی ہم را

”پردگیان حرم معدن و یم“ : لعل و گوہر وہ جو کثرت
 ایثار^۲ سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ ہڑے ہوئے ہیں ،
 وہ باہم دگر (۱۰) درمندانہ یہ گفتگو کرتے ہیں کہ ۔ اس
 شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آبروئیں بچائیں ،
 ہم کو اس قدر بے حرمت و ذلیل کیوں کر رکھا ہے ؟

”قطرۂ دریا“ کا حساب کے واسطے چیرنا ؟ بے حساب

ہے ۔

مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موت دریا میں ہاتھ^۳ آئے
 وہ بخش دے اور بخشش کا ذوق باقی رہا ۔ چونکہ قطرے^۴ میں

۱ ۔ حالی نے ضمیمہ اردوئے معلیٰ میں بھی خط شہ زادہ بشیرالدین
 کے نام سے لکھا ہے ، اس متن میں ہے ۔ ”اس میں کے دو شعر
 یہ آپ کو . . .“ ۔

۲ ۔ اصل ۔ ”معدن یم“ ، کلیات نول و حالی ”معدن و یم“ جیسا کہ
 متن میں ہے ۔ یوں ہی ”ہم“ اصل میں ”یم“ ہے ۔ یہ قصیدہ
 نواب وزیر محمد خان (طبع لکھنؤ) کی تعریف میں ہے دیکھیے کلیات
 غالب طبع اول صفحہ ۲۳۰ ۔

۳ ۔ ایثار ، یہاں یہ معنی بخشش ہے ۔

۴ ۔ اصل ، ہات ، جیسا کہ سرزا کا املا ہے ۔

۵ ۔ اصل ، قطرہ ۔

بالقوة^۱ استعداد موتی ہو جائے گی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آویں تو وہ سائلوں کو دیے جائیں۔ پہلے مصرع^۲ میں حرص کا سیر کر دینا ، موافق مسلمات شعرا کے ممتنع^۳ اور اس کا وقوع^۴ میں آنا اغراق^۵۔

دوسرے مصرع میں باحتال استعداد بالقوة قطرے کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرے کو ، یہ اغراق سے گزر کر تبلیغ^۶ و غلو^۷ ہے۔

یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے۔
مخدوم و مکرم و مطاع^۸ معظم ، قبلہ دینہ و دل ،

۱۔ بالقوة ، بالفعل کی ضد۔ امکان وقوع ، مستقبل میں ہونے کا امکان۔ اس لفظ کا تلفظ ہے (بل قوت)

۲۔ اصل ”مصرعہ“

۳۔ ممنوع ، منع شدہ۔

۴۔ متن مطابق اصل ، عود نول ، مبا ، ادبی ، خطوط میں ”سرفوع“۔ لطف یہ ہے کہ یہ غلطی حالی نے اردوے معلیٰ ج ۲ اور خطوط غالب ، سہر نے ”وقوع“ لکھا۔ یوں ہی عسکری نے ادبی خطوط میں ”موافق مسلمات شعرا ممتنع“ لکھا اور خطوط میں بھی بونہی نقل کر دی گئی۔

۵۔ اردوے معلیٰ ج ۲ طبع ۱۸۹۹ء صفحہ ۵۲ پر خط یہیں ختم ہے اور شہ زادہ بشیر الدین کا نام درج ہے۔ ”غلو“ کے بعد ”۱۲۔ داد کا طالب غالب“ یہی غلطی خطوط میں ہوئی۔ بعض ضروری اقادات کے لیے دیکھیے ضمیمہ۔

۶، ۷۔ دیکھیے ضمیمہ۔

۸۔ قابل اطاعت ، صاحب عظمت۔

کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں ، خدا کرے ایسا ہی ہو ، جیسا وہ جانتے ہیں ۔ تقصیر معاف ہو ، اگر دنیا میں ظہور ہر امر بہ حسب مساعدت^۱ اسباب ہے ، تو اس کمنا کا حصول مانند اعادۂ شباب ہے ۔ وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لانے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنے کی ، اگرچہ حیز امکان^۲ سے باہر نہیں ، مگر وقوع میں ناسل^۳ ہے ۔

اب جو بھائی منشی نبی بخش صاحب کو خط لکھوں گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا ۔ آپ نے احباب ابعاض^۴ کی خیر و عافیت عموماً لکھی ، بالتخصیص حضرت شاء عالم صاحب کا سلام نہ لکھا ، کیا وہ وہاں نہیں ہیں ؟ اگر اور کہیں ہیں تو ان کا حال مجھ کو لکھیے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام ان کو^۵ کہیے ۔

رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن معین ہے ۔ عرب میں دستور نہ تھا ، شعرائے عجم نے بحر ہزج^۶ میں سے نکالا ہے :

مفعول مفاعیلن فمعلن —

۱ - مساعدت : سہارا دینا ، مدد کرنا ۔

۲ - حیز امکان : حیز : مکان (فلسفی) امکان : جس کا وجود و عدم

برابر ہو ۔ مراد ، عقلاً ہو سکتے والی بات ۔ اختیاری امر ۔

۳ - ناسل : ظہور ، ذرا شک ۔

۴ - ابعاض کی جمع ۔

۵ - اصل ”اونکا“ ۔

۶ - بحر ہزج : جس کا وزن مفاعیلن ، چھ یا آٹھ بار ہے ۔

ہزج سدس' اخرب مقبوض مقصور، اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے۔

مفعول مفاعیلن فاعولن فعلن

زحافات^۲ اس میں بعض کے نزدیک ۱۸ اور بعض کے نزدیک ۲۴ ہیں اور وہ سب جائز و روا ہیں اور اس بحر کا نام (۱۱) بحر رباعی ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی۔

اور یہ جو 'مطلع' اور 'حسن مطلع' کو رباعی کہتے ہیں،

۱۔ وہ بحر جس میں مفاعیلن دونوں مصرعوں میں چھ بار آئے

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

خرم : وتد مجموع کا پہلا حرف م گرانہ - کف : رکن کے ساتویں حرف ل کو گرانہ۔

خرم : خرم و کف کا مجموعہ - مفاعیلن سے فاعیل - یعنی 'مفعول'۔

مقبوض (قبض) : رکن کے ہاتھویں حرف ساکن کو (جو سبب میں ہو) گرانہ۔ جیسے مذکورہ رکن میں 'ی' یعنی 'مفاعیلن'۔

مقصور (قصر) : حرف ساکن سبب خفیف کو (جو رکن کے آخر میں آئے) گرا دینا جیسے مفاعیلن میں 'ن'۔

۲۔ زحاف : عروض میں اوکان بحر میں بعض حروف کے گرانے کو کہتے ہیں جیسے قبض و قصر وغیرہ کے بیان میں ملاحظہ ہو۔ رباعی کی بحث کے لیے دیکھیے معیار الاشعار وغیرہ۔

۳۔ پہلا شعر جس میں عموماً دونوں مصرع مفعول ہوتے ہیں 'حسن مطلع' مطلع کے بعد دوسرا مطلع، جیسے

اس راہ سے کہ مصرعے^۱ چار ہیں — کہو ، ورنہ رباعی نہیں ہے نظم ہے ۔ قدما^۲ کو بیشتر اس کا التزام تھا کہ ہر مصرع میں قافیہ رکھتے تھے ، خاقانی بہ رعایت صنعت^۳ ذوقائیتین کہتا ہے : شعر

من^۴ بودم و آن نگار روحانی روئے
افکنده دران دو زلف چو کانی گوئے
خلقى به در ابستاده خاقانی جوئے
من در حرم وصال ، سبحانی گوئے

میں^۵ ہاں سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں ، ایک رباعی چار قافیے کی اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت ذوقائیتین : رباعی

دارم دل^۶ شاد و دہدہ بینائے
وز کسری گوشم نہ بود پر وائے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵ :

(مطلع)

مثالی گھر سے زاہد اس قدر جس باغ رضوان کا
وہ اک گلی دستہ ہے ، ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا

(حسن مطلع)

بیان کیا کیجیے بے داد کاوش ہانے پنہاں کا
کہ ہر اک قطرۂ خون داندہ ہے تسبیح مرجان کا

۱۔ اصل ، "مصرعہ"۔

۲۔ قدما : جمع قدیم ، اگلے زمانے کے لوگ ۔

۳۔ وہ اشعار جن میں دو قافیوں کو نظم کیا گیا ہو جیسے مذکورہ بالا اشعار خاقانی و غالب ۔

۴ ، ۵ ، ۶ ۔ دیکھیے ضمیمہ ۔

خوب ست کہ نشوم ز ہر خود رائے
دعوائے ”انار پکم الاعلائے“

فقیر اس باب میں متعصب^۱ ہے اور وزن کی دویت تین قافیہ والی کو رہائی نہ کہے گا۔

نثر عاری^۲ : نہ قافیہ نہ وزن۔

نثر مسجع : قافیہ موجود وزن مفقود ، مگر اس میں ترجیع کی رعایت ضرور ہے ، یعنی فقرتین کے الفاظ مماثل اور ملائم ہم ذکر ہوں۔

اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ ہوگا تو اس کو مقفی کہیں گے نہ مسجع۔

نثر مرجز : وہ ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔

جب آپ لالہ قتل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں

۱۔ متعصب : سخت ، اپنے اصول پر سختی کے ساتھ کاربند۔

۲۔ نثر : مسلسل و مربوط کلمات کا وہ مجموعہ جس میں وزن نہ ہو اس کی تین قسمیں ہیں : عاری ، مقفی ، مسجع۔ مرجز عاری : سادہ نثر۔ مقفی : وہ نثر جس میں قافیہ کہاں طور پر استعمال ہونے ہوں ، جیسے عود ہندی کا دیباچہ۔ مسجع : وہ نثر جس کے دو فقروں کے تمام الفاظ ایک دوسرے کے ہم وزن اور حروف آخر میں بھی موافق ہوں۔ جیسے ہونڈا پہکا ، اتنا برا ، کہ جس کی برائی بیان ہے باہر ہے۔ ہونڈا میٹھا ، ایسا بھلا کہ اس کی بھلائی گمان ہے بڑھ کر ہے۔

مرجز : وہ نثر جس میں وزن ہو ، مگر قافیہ یا دوسرے عروضی شرائط کے ساتھ نہ ہو۔ اس خط میں غالب نے مسجع اور مرجز کی تعریف میں اختلاف کیا ہے۔ پھر صاحب عالم ہی کے نام دوسرے آنے والوں خطوں میں مزید بحث کی ہے اور نثر کی تین ہی قسمیں مائی ہیں۔

تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کبھی دیتے ہیں۔ زمانہ گزشتہ میں بھائی ضیاء الدین خان صاحب زیر تخلص، ایک مختصر سا دیوان حضرت نظامی مجھ کو دکھانے لائے تھے اس میں نثر ترجمہ نہیں اور میں اس دن نواب مصطفیٰ خان حسرتی شیفتہ کو خط لکھا چاہتا تھا، اسی وضع پر خط لکھا، اور وہ خط پنج آہنگ میں ہے، مگر میں نے اس طرز میں بہ مقتضائے شوخی "طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے مقفیٰ ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں تو میں نے اس کو یونہی رہنے دیا ہے کہ اس کو دستور میں تصور نہ کیجیے گا۔

وہ رقمہ یہ ہے :—

رقعہ

ہاں "خواجہ بے پروا، من بندہ
کہ غمناکم، وز غصہ جگر

نثر رنگین کا نمونہ۔
فارسی خط

- ۱۔ پنج آہنگ طبع دوم ص ۳۹۱ طبع نول کشور ۱۸۸۳ء ص ۲۰۳ عم نے اس متن کو مذکورہ ماخذ سے بھی ملا لیا ہے۔
- ۲۔ اس خط کا ترجمہ مرزا محمد عسکری اور آسی دونوں نے لکھا ہے۔ آسی کا ترجمہ چونکہ بڑی حد تک یہ رعایت سجع ہے اس لیے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ بین انشوبین ہاری عبارت ہوگی۔ "اے خواجہ بے پروا، میں بندہ کہ ہوں غم گین، اور غصے (دکھ) سے رنجیدہ، کچھ چاہتا ہوں کہنا، جس روز تھے تم جاتے، خط لکھا تھا اک تم نے، بڑھ کر ہونے خون میرے دل اور جگر دونوں، سوچا کروں کیا غالب، جب کام ہوا ابتر، (سوچا کہ ابھی جاؤں، کہ غم سغن چاہوں) تھا گرد و غبار اس دن، (جانا نہ ہوا ممکن) اس شام ہوئی اس دن، (نہ بلکہ اندھیرا تھا) تکھے یہ میں سر رکھ کر، غم گین کی طرح سویا، پر سونے پہلا کیونکر، وہ جس باقی صفحہ ۲۹ پر

چاکم ، خواہم سخن گفتن ، آن روز کہ می رفتند ، آن نامہ فرستادند ، کز دیدن آن خون شد ، دل تا جگر از اندوہ - گفتم چہ کم غالب ؟ چون کار دگرگون شد - (۱۲) می بایدم اینک رفت ، تا عذر سخن خواہم - چون گرد و غباری بود ، رفتن نتوانستم ،

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸ :

کا کوئی موئس زخمیوں پہ نمک چھڑکے ، اور آنکھوں سے پھر اس کی ، اشکوں کی جہے ندی - جب مطلع (مشرق) سے اس نبر تاران نے سر اپنا نکالا پھر ، دنیا میں شفق پھیلی ، اور سرخ سحر چونکا ، کی میں نے جگر کاوی (اور راز نہاں دل کا ، لایا میں زباں اوپر) تنہائی کی صورت (ہنج آہنگ : خلوت تنہائی) سے ، بے پردہ رقیب آسا ، نے (حلقہ) آگے ہوئی ہمدم ، پاں تک کہ محبت سے ، نے (ہائسری) بھائی (آہ کی) پھر ، رونے سے سرے وہ بھی ، میری ہی طرح روئی ، وہ نغمہ نے نکالا ، کچھ اس سے (فرح ناکی) مجھ کو بھی ہوئی حاصل - اک کاغذ سادہ تھا ، ہاتھوں میں سرے اس دم ، نالے میں اثر کچھ تھا (اس آگے شعلے کا ، صفحے پہ نشان آیا) میں نے کہا یہ کاغذ غم نامہ ہے رازوں کا ، فہرست عقیدت ہے ، اب اس کو (لیشوں میں) ، پھر بھیج دوں خواجہ کو ، اب ختم کروں باتیں - جو خط کہ لکھا میں نے ، خدام ادب نے وہ ، لے جا کے وہاں بھیجا ، (میں گرچہ سمجھتا ہوں ، زیبا ہے ، امیری میں یہ عادت استغنا ، اس پر بھی برا ہے یہ ، نہ عذر سننے کوئی) (ہاں آج صبح ہوئے ، آئے جو ضیاء الدین ، وہ جان مری جان کی ، بلکہ ہے سوا اس سے) اک (جلد) نظامی کے دیوان کی لے آیا ، اور لا کے وہ دی مجھ کو ، اس طرح کی تحریر اک دیوان میں جو دیکھی اس طرز پہ میں نے بھی (یہ زمزمہ لکھا ہے) والا گھر اکبر خان لیں میرا سلام شوق - عبدالہاری آسی الدنی (یہ ترمیم و تصحیح فاضل)

آن روز بہ شام آمد ، لا ، بلکہ سیہ ترشد ، سرماندہ بہ بالین ہر ،
چون غم زدگان خفتم ، ہی ہی چہ تواند خفت ؟— آن خستہ کہ
غم خوارش ، ہر زخم کجک ریزد ، وز دیدہ بیدارش ،
شورابہ روان باشد ۔ چون از آفتی شرق ، خورشید دوشنہ ،
ناگہ سری برزد ، آتش بہ جہان در زد ، مرغ سحری پر زد ۔
رقم بہ جگر کاوی ، و آن راز نہانی را ، از دل بہ زبان دادم ،
در صورت تنہائی ، بے پردہ جو ہم رازان ، نے آمد وہم دم
شد ، چند آنکہ دم اندر نے ، از سہر دمیدم من ، چون من بہ
نوا آمد ، و ان نالہ کہ ہر لب بود ، از باطن نے سرزد ، آن دم
کہ نفس با نے زین گوئہ کشاکش کرد ۔ یک کاغذ نوشتہ
بود است بہ دستم در ، چون نالہ نمودمی داشت ، زان شعلہ کہ
دودی داشت ، ہر صفحہ نشان ہا ماند ۔ گفتم مگر این صفحہ
غم نامہ رازستی ، فہرست نیاز استی ؟ باید کہ فرو پیچم ،
و آنکہ بہ نشان مندی ، اے خواجہ روان سازم ، کوتاہ کنم
گفتن آن نامہ کہ گفتم من ، 'حجاب در والا بردند ، و روان
کردند ، ہر چند در اندیشہ ، پیداست کہ خوش باشد ، باخواجگی
استغنا ، ہا این ہمہ خوش نبود ، ہوش نہ پزیرفتن ۔ دیروز
سحرگاہان ، روشن گہر آن تیر ، کش روح و روان دائم ، ہل—
خوش تر ازان دائم ، دیوان نظامی را ، آورد بہ سوئے من ، زین گوئہ
نواہا بود ، در پردہ گفتارش ، کز ذوق^۱ بہ ہنجارش^۲ ،
این زمزمہ سرکردم ، والا گہر^۳ اکبر خان خواند سلام
از من - ۱۲ (۱۸۵۸ء)^۴

۱۔ اصل کز ذوق ہنجار این زمزمہ ۔ ۲۔ ہنجار : طرز ، اسلوب

۳۔ اصل "والا گہدہ" والا گہر عالی خاندان ۔

۴۔ میرے نزدیک یہ خط بھی ۱۸۵۷ء کا ہے اور پہلے خط کے بعد لکھا
باقی صفحہ ۳۱ پر

ایضاً (خط نمبر ۳)

بندہ پرور !

آپ کا تفقد نامہ^۱ بحرہ پندرہ^۲ نومبر آج پنجشنبے کے دن اٹھارہ نومبر کو یہاں پہنچا۔ مارہرے^۳ کا خط دلی چوتھے دن آیا، ہر دلی کا خط مارہرے دہر میں کیوں پہنچتا ہے؟ لو تمہاری خوشی، اب کی یہ خط بیرنگ^۴ بھیجتا ہوں، مگر مجھ کو اطلاع دیجیے گا کہ یہ کس دن پہنچا؟-۱۲

۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا، میں نے اسی دن سے کھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی، اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی، جو سنا

بالہ حاشیہ صفحہ ۳۰ :

کیا ہے کیوں کہ اس میں بھی نیش حقیر کا ذکر ہے اور اس طرح کہ جیسے پہلے خط کو دیکھ کر صاحب عالم نے سلام لکھوایا ہو۔ دوسری بات مرزا نے اپنی گرائی گوش کو ”ہان سات“ برس بتائے ہیں اور مرزا کو یہ تکلیف ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ شروع ہوئی ہے۔

۱۔ تفقد، مزاج پرسی، خیریت معلوم کرنا۔ بحرہ: تحریر شدہ۔

۲۔ اصل، ہندسوں میں ۱۵، ۱۸۔

۳۔ مارہرہ۔ اصل۔

۴۔ چودھری صاحب نے تاخیر جواب کا شکوہ کیا ہو گا، تو ڈاک کی آمد و رفت پر تعجب کرتے ہیں، اور بیرنگ بھیجتے ہیں کہ خط جلدی اور یقینی طور پر ملے، شاید اس وقت تک رجسٹری سسٹم زیادہ رائج نہ ہوا ہو، پھر یہ کہ بیرنگ کا ملنا بھر حال یقینی ہے۔

گیا وہ بھی ضمیمہ سرگزشت کرنا گیا مگر بطریق لزوم^۱ مالا بلزم اس کا التزام کیا ہے کہ بہ زبان فارسی قدیم—جو دساتیر^۲ کی زبان ہے—اس میں یہ نسخہ لکھا جائے اور سوائے اسہاء کے کہ وہ نہیں بدلے جائے کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا^۳ ہوں، مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے بزرگ ہیں، جرأت نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کروں اور سیر^۴ (۱۳) میں ان کو مشترک رکھوں، نذر ان کی ہے اور فیض پائے آپ کے مطالعے سے۔

ہیہات ! یہ کاتب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں، گویا مسخ کر دیتے ہیں۔ ان سے بعید نہیں، لیکن تم سے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کاتب کا نہ سمجھ لیا۔

- ۱۔ غیر ضروری ہونے کے باوجود ضروری قرار دینا۔ التزام : پابندی
- ۲۔ دساتیر : ہارسوں کی ایک مشہور کتاب جو انیسویں صدی کے آغاز، غالباً ۱۸۰۸ء (۱۱۵۸ ہزد گردی) کے قریب ہندوستان میں پہلی مرتبہ چھپی۔ میرے پاس اس کا دوسرا ایڈیشن طبع بمبئی ۱۸۸۸ء ہے۔ دونوں طباعتوں میں ایک مفصل فرہنگ بھی ہے۔ مرزا غالب اسے فارسی قدیم کا دستور و سرچشمہ مانتے ہیں۔ اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کتاب کسی نا معلوم شخص کی ساختہ و معمول ہے۔ اس کا زرتشی کتابوں سے کوئی تعلق نہیں۔ (دیکھیے سبک شناسی جلد ۳ ص ۱۹۲)۔

- ۳۔ یہ نسخہ اور کتاب ”دستنبو“ ہے جو مرزا نے ۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء سے ۳۱۔ جولائی ۱۸۵۸ء تک لکھی۔ اس میں واقعات غدر کو قلم بند کیا ہے، اور بڑے اہتمام سے شیو نرائن کے مطبع مفید خلائق آگرے سے نومبر ۱۸۵۸ء میں شائع کرائی اور انگلستان تک بھیجی۔
- ۴۔ سیر مطالعہ۔

من^۱ آن دریا نے آشوب کہ از تاثیر خاصیت

دو کا فون^۲ کا علی التواتر اثر آنا دوسری بات ہے ، دریائے

آشوب ، کیا تکمال باہر لفظ ہے ، استعارہ^۳ بالکنایہ صحیح ، مگر

یہ محل نہیں ہے ۔ یہاں تو ، دریا ، چاہیے ۔ بے شائبہ استعارہ

و کنایہ ۔ عیاذ باللہ^۴ — عربی اگر ایک بڑا قلعہ بنگہ^۵ کا یا

ایک بوتل شراب کی پیے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا ؛ اس غریب

کا مصرع^۶ ہوں ہے :

من آن دریا پُر آشوب کہ^۷ از تاثیر خاصیت

دریا موصوف ، پُر آشوب صفت ۔ دوسرے مصرع کا کاف

صفت کی تفسیر ۔

امیدوار ہوں کہ میرے

ہم عمر مرشد ، میرے ہم ن

اب روئے سخن حضرت صاحب

عالم کی طرف ہے^۸

مخدوم ، میری تقصیر معاف کریں (گے^۹) اگرچہ تریسٹھ^{۱۰} برس

کی عمر میں پہرا ہو گیا ہوں ، پر بینائی میں فتور نہیں ۔ عینک سے

اعانت چاہنی منقول نہیں ، باوجودِ حدتِ بصر^{۱۱} ، یہ سب نقص

فہم کے حضرت کی دستخطی عبارت مجھ سے پڑھی نہیں جاتی ۔ آگے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵ دیکھیے ضمیمہ ۔

۶۔ اصل ، کذا ہے ”و“ ۔

۷۔ کہ ندارد ، جگہ خالی ہے شاید یہ حرف پتھر سے آڑ کیا ”دریائی پر“

اصل ۔

۸۔ یہ عبارت اصل میں حاشیے ہی پر ہے ۔

۹۔ اصل میں ”گے“ ندارد ۔

۱۰۔ اصل نسخہ ”تری سٹھ“ ۔ تریسٹھ ۔ اس جملے سے گرانِ کوشی کی

تاریخ نہ چاہیے دیکھیے ہمارا حاشیہ خط نمبر ۲ ۔

۱۱۔ حدتِ بصر ، تیز نگاہی بینائی کی درستی ۔

اب خطاب جناب حضرت صاحب
عالم کی طرف ہے

پیر و مرشد ا قلم کا کام
زبان سے لینا، یعنی تحریر

مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام
قلم سے لینا دشوار ہے، یعنی جو کچھ کہا چاہیے اس کو کیوں کر
لکھا چاہیے۔ وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ
آپ نے فرمایا، دو چار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا۔ خیر
دولت ہم زبانی کہاں میسر؟

آپ کے حکم بجا لانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض
کرتا ہوں کہ جب تک فرید آباد کا کھتری دلوالی سنگھ^۲ ثم
متخلص بہ قتیل جس کو حضرت نے 'مرحوم' لکھا ہے اس کی
تصدیق نہ کرے اس کا کلام قابل استناد نہ ہو۔

قتیل کو اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آشنائی نہیں۔
اس کی فارسی کا ساخذہ ان لوگوں کی تفسیر ہے جو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۵ :

معلیٰ طبع اول صفحہ ۱۳۴) اور عبدالغفور ہی کے خط میں ان کی
مثنوی پر اپنی اصلاح کا ذکر کیا ہے۔ گوہا عطا مرزا غالب کے
شاگرد بھی تھے۔ ۲۲۔ نومبر ۱۸۷۹ء مطابق ۷۔ ذی الحجہ ۱۲۹۹ھ
کو انتقال کیا۔ (تلامذہ غالب صفحہ ۲۳۸ و ۲۳۹)۔

۱۔ صاحب عالم صاحب مرزا سے تحریری مباحثہ و استفادہ کرتے
ہیں، مگر نہ ان کی تحریر صاف ہے نہ مرزا تفصیل خط لکھنا
چاہتے ہیں، لیکن یہ بھی پسند نہیں کہ سرے سے جواب ٹال
جائیں۔ قتیل کو مستند مانتے ہیں جس سے غالب کو تکلیف
ہوتی ہے۔

۲۔ اصل میں 'دلوالی سنگھ' ہی ہے، مگر صحیح دیوانی سنگھ ہے۔

۳۔ اس کے بعد۔ ۴۔ ساخذہ: جہاں سے کچھ لیا جائے۔

نواب^۱ سعادت علی خاں کے وقت میں ہمالک غری^۲ کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہوئے۔ بیش تر سادو^۳، کشمیری یا کابلی و قندھاری و مکرانی، احياناً^۴ کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہو، مانا کہ عظمائے ایران میں سے بھی ہوگا۔

تقریر اور ہے، تحریر اور ہے۔ اگر تقریر بعینہ تحریر میں آیا کرے تو خواجہ وطواط^۵ سے اور شرف الدین علی یزدی^۶ (۱۷) اور حسین واعظ کاشفی^۷ اور طاہر وحید^۸ یہ سب نثر میں کیوں خون جگر کھایا کرتے؟ اسی طرح کی نثریں جو لالہ دلوالی^۹ سنکھ قتل متوفی نے بہ تقلید اہل ایران لکھی ہیں، کیوں نہ رقم فرمایا کرتے؟

یہ شخص مدعی ہے کہ ”کدہ“ کا لفظ سوائے پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا۔ پس آرزو کدہ اور دیو کدہ اور نشتر کدہ اور امثال اس کے جو ہزار جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نا درست^{۱۰} ہے ؟

۱۔ نواب وزیر الممالک ہندوستان، یحیی الدولہ، مرزا سعادت علی خاں (جہادر، مبارز جنگ) ابن نواب شجاع الدولہ بہادر، وزیر اودہ جو نواب وزیر علی خاں کے بعد ۱۲۱۲ھ میں لکھنؤ کے نواب وزیر ہوئے۔ نواب سعادت علی خاں بہت بڑے مدبر اور منتظم تھے۔ انشاء اللہ خاں انشاء اور قتیل وغیرہ اسی دربار سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب ۲۴۔ رجب ۱۲۲۹ھ مطابق ۱۲۔ جولائی ۱۸۱۳ء میں فوت ہوئے۔

۲۔ ہمالک غری سے مراد، کشمیری، کابلی، قندھاری وغیرہ ہیں۔

۳۔ سادہ ہو۔

۴۔ احياناً ”ہترطاً“۔

۵۔ ۱۷۸۱ء دیکھیے ضمیمہ۔

۶۔ اصل ”دلوالی سنکھ“ مگر صحیح دیوانی سنکھ ہے۔

میں اور آپ بیٹھیں اور اس کے خرافات بڑھے جائیں اور جو میں عرض کروں اس پر حضرت غور فرمائیں ، تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے ۔
آمدن بر سر مدعا^۱ ۔

نثر مرجز^۲ : اس کو کہتے ہیں کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو ، مقابل مقفلی کے کہ قافیہ ہو اور وزن نہ ہو۔ اور یہاں یہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن میں قید منظور نہیں۔ مثلاً حضرت نظامی^۳ علیہ الرحمہ کی نثر کا وزن یہ ہے :

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

حضرت ظہوری علیہ الرحمہ فرماتے^۴ ہیں :

”رایتش سروین گلشن فتح ، خنجرش ماہی^۵ دریائے ظفر“

یہ نثر مرجز ہے ۔ وزن اس کا۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ کاتبوں نے مقفلی کرنے کے واسطے اس کی صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ یہ نثر^۶ مرجز رہی نہ مقفلی بنی ؛ چنانچہ اساتذہ فن ”لن تنالوا البر حتی تنفقوا“ اس آیت سراسر ہدایت کو نثر مرجز کہتے ہیں ، اور اس کا وزن ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ ”ویر زقہ من حیث لایحسب“۔ اس کا وزن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔

بندے کی تحقیقات یہ^۷ ہے کہ نثر تین قسم پر ہے :

مقفلی : قافیہ ہے اور وزن نہیں ۔

مرجز : وزن ہے اور قافیہ نہیں ۔

عاری : نہ وزن نہ قافیہ ۔

۱ ، ۲ ، ۳ تفصیل کے لئے دیکھیے ضمیمہ حواشی ۔

۴ ۔ اصل ”نثر یہ مرجز نہ رہی“۔

۵ ۔ نول مبا ، ادبی ، خطوط ”یہی ہے“

مسجع : وہی مقفلی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملاجیم اور مناسب ہم ذکر ہوں۔ نظم میں یہ صنعت آ پڑے تو اس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں۔ اس قاعدے کو نہ عبدالرزاق^۱ بدل سکتا ہے، نہ صاحب^۲ قلزم ہفتگانہ، نہ یہ قطرہ^۳ بے سرو پا۔ حاشا، و حاشی اللہ۔ کلام اہل عرب^۴ میں اسی طرح ہے

۱۔ عبدالرزاق بن محمد اسحاق حسینی۔ سورق، صاحب مقدمہ مقدمات ظہوری تالیف ۱۲۱۲ھ۔۔۔ عبدالرزاق نے ”مقدمات ظہوری“ کے تیسرے مقدمے کا عنوان رکھا ہے ”المقدمة الثالثة في بيان انصاف النثر و ذكر الصنائع الكلامية الخ“ اور کہا ہے :

”بدانکہ کلام متورسہ قسمت ’مرجز و مسجع و عاری‘ اس کے بعد ہر ایک کی تعریف اور اس کی قسمیں اور مثالیں ہیں، (دیکھیے کتاب مذکور طبع نول کشور ۱۲۷۹ھ صفحہ ۱۶ بعد)

۲۔ صاحب ہفت قلزم مولوی قبول محمد (یا غازی الدین حیدر بہادر بادشاہ لکھنؤ) (جیسا کہ کتاب میں بیان کیا گیا ہے) یہ کتاب لغت سات جلدوں میں لکھنؤ کے شاہی پریس سے ٹائپ میں شائع ہوئی ہے۔ میرے پاس اس ایڈیشن کی ساتویں جلد مطبوعہ ۱۲۳۷ھ ہے جس کے حوالے دیے گئے ہیں۔

۳۔ عؤد نول، ادبی، مباح، ”قطرہ“ ہی بے سرو پا“ غلط ہے۔ قلزم ہفتگانہ کے مقابلے میں ”قطرہ“ کیا خوب صورت استعمال ہے۔

۴۔ حاشا : ہاکی و دوری از عیب و بدی و ”حاشی اللہ“ یعنی ہاکی است امر خدای را“ (منتخب اللغات : طبع نول کشور صفحہ ۱۴۰) میں نے فقط منتخب اللغات اس لیے لکھا کہ اس عہد میں عموماً یہی عربی لغت مستعمل تھا اور معنی بھی کافی اور صحیح لکھے ہیں۔ برہان میں ہے ”و در عربی لغتی است کہ آن را در مقام انکار استعمال کنند“ غالب کے بتائے ہوئے معنی نہ برہان ہاکی صفحہ ۴۰ پر

جس طرح آپ فرماتے ہیں ، مگر پارسیوں نے از راہ تصرف بہ معنی 'زہار' قرار دیا ہے ، یعنی تاکید اگر منفی (۱۶) پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید ۔

میں کسی کلمے کا استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا۔ عیشی^۲ بے چارہ لائق اس کے نہیں کہ مستند علیہ ٹھہرے^۳ ، مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے ۔ حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھیے تو حیران رہ جائیے ۔ مجھ کو اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی ورق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں ۔ حاشا کا کوئی شعر مؤکد نفی اگر یاد آ جائے گا تو آپ کو لکھا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹ :

میں ہیں نہ غیاث میں ، نہ بہار عجم میں البتہ "فرہنگ آموزگار" میں ہے : "حاشا : کلمۃ استثناء و انکار و نفی و تعجب" نہ چنیں است ۔ طبع طہران ۱۹۵۳ء عرشی صاحب نے فرہنگ غالب میں "ادبی" سے عبارت نقل کر دی اور کوئی دوسرا توثیقی حوالہ نہیں دیا ۔

۱۔ اصل "ایک اہل" غلط ، میں مطابق نول وغیرہ ۔

۲۔ عیشی : بخلص کا کوئی مشہور شاعر نہیں معلوم ، عبدالغنی فرخ آبادی نے تذکرۃ الشعراء صفحہ ۹۳ پر قاضی مسیح الدین متوفی ۸۵۶ھ اور مولوی شہید الدین قریشی مدرس گورنمنٹ کالج ایچیر نے تذکرۃ المشاہیر صفحہ ۴۱ پر طالب علی خان لکھنوی کا نام لکھا ہے ۔ مؤخر الذکر قتیل کا شاکرد اور مجموعہ نظم و نثر اشعار فارسی و اردو کا مالک ہے ۔ جوانی میں فوت ہوا ۔

مستند علیہ : جس پر بھروسہ کیا جائے ، جسے سند مانا جائے ۔

۳۔ اصل : "ٹھہرے" صحیح ، عود نول ، ادبی میں "ٹھہرے" مبا "ٹھہرے" خطوط "ہنے" غلط ۔

جائے گا۔ شعر

ہرزہ^۱ مشتاب پہنے جادہ شناسان بردار
اے کہ در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت
یہ مثنوی^۲ جس میں یہ مصرع ہے۔ غ
حاشیہ کہ بد بھی گویم

کلکتے میں میں نے لکھی ہے ، پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور
جو اعتراض مجھ^۳ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ
تھا کہ — ہمہ عالم^۴ — غلط ہے۔ یعنی ’ہمہ‘ کا لفظ ’عالم‘

۱۔ یہ شعر غالب کی اس غزل کا چھٹا شعر ہے جس کا مطلع ہے :

یار در عہد شبابم بہ کنار آمد و رفت

مجھ کو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت

ترجمہ : بے کار نہ دوڑ ، راہ شناسوں کے پیچھے چلو۔ فن
شعر و راہ شاعری میں تم جیسے ہزاروں آئے بھی اور چلے بھی گئے۔
آج کوئی بھی یاد نہیں کیا جاتا۔ ادا شناسی ہی سخن وری ہے۔

۲۔ مثنوی یاد مخالف مراد ہے — مہا ، خطوط ”لکھی تھی“۔

۳۔ اصل ”بچیر“

۴۔ مرزا کی غزل ہے ، دیوان فارسی طبع اول صفحہ ۳۳۱ ، ۳۳۲۔

تاکیم دود شکایت ز بیان برخیزد

بہ زن آتش کہ شنیدن ز میان برخیزد

اور نواں شعر ہے :

جزوی از عالم و از ہمہ عالم بیشم

مجھ کو مئے کہ بتاں راز میان برخیزد

کہنے کو عالم کا ایک جز ہوں ، مگر دنیا سے بڑا ، جیسے
حسینوں کی کمر دیکھنے میں ہال ، حقیقت میں حسن کا جوہر
و جز اعظم ہی نہیں ، بلکہ سب کچھ — طبع اول میں ”یشم“
کے بجائے ”یشم“ ہے۔

کے ساتھ ربط نہیں پا سکتا۔ قلیل کا حکم یوں ہے۔ عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے : ع

ہمہ عالم گواہ عصمت اوست

سہدی کہتا ہے : ع

عاشقہم بر ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از اوست

معرض اس تحریر سے یہ ہے کہ یہ مثنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین^۱ بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور نظائر کے پاس بھیجی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پائے تو میری کھال ادھیڑ^۲ ڈالتے۔

اب ایک نسخہ ہے ”ابطال“ ضرورت۔ اگرچہ صاحب اس کا ہندی ہے، بلکہ ہندو ہے، مگر قابل اچھا ہے، دیکھیے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں۔

میں نے آج تک اردو میں — انتظاری — بہ معنی انتظار نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا، اساتذہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے۔ حاشا، ایسا نہیں کہ اس میں فارسی والوں کو نامی ہو۔

(۳۵۱۸۵۹)

زیادہ حد ادب

۱۔ ان لوگوں کے بارے میں دیکھیے ضمیمہ۔

۲۔ اصل ”ادھیڑ“۔

۳۔ لالہ ٹیک چند کا رسالہ۔ ضروری تفصیلات کے لیے دیکھیے ضمیمہ۔

۴۔ ایک اندازہ ہے۔

ایضاً (خط نمبر ۶)

جناب چودھری صاحب !

آپ کو بعد ابلاغ^۱ سلام آپ کے خط کے پہنچنے سے آگہی دیتا ہوں اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس^۲ سے آگے بھیج چکا ہوں^۳ اور میں ان کو اور آپ کو، آپ کی شادی کی تہنیت لکھ چکا ہوں۔

میں نہیں آسکا، یہاں پنشن کا^۴ مقدمہ پیش ہے، کبھی صاحب کمشنر بہادر^۵ کے پاس، کبھی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے۔ خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جائے کس وقت بلا بھیجیں یا کس وقت کوئی برسش آجائے۔

ہائیس^۶ مہینے سے وہ رزق کہ^۷ جو ’مقوم‘ جسم اور مفرح روح تھا مسدود^۸ ہے، کیا کھاؤں اور کیوں کر جیوں؟
 اللہ الحمد! کہ گنہگار نہیں ٹھہرا، پنشن پاؤں گا، مگر وہ پنشن گورنمنٹ کے پولیٹیکل کے سرشتے سے مقرر کی ہوئی ہے، سو دہلی کی اجنٹی کا دفتر فرد فرد لٹ گیا، کوئی کاغذ باقی نہیں

۱۔ ابلاغ: پہنچانا۔

۲۔ ”آپ سے“۔ اصل نسخہ (صفحہ ۱۶)

۳۔ عود ۲، ۳۔ مباد خطوط ”بھیج چکا ہوں، میں نہیں آسکا“ ایک جملہ جس میں مبادک ہاد کا ذکر ہے حذف ہوتا چلا آ رہا ہے۔

۴۔ دیکھو ضمیمہ حواشی۔

۵۔ مئی ۵۷ء سے مارچ ۵۹ء تک ہائیس مہینے ہوئے ہیں۔

۷۔ اصل۔ ”گر“

۸۔ سبب بقا و قیام بدن، اور روح کے لیے راحت بخش۔

۹۔ بند ہے۔

(۱۷) رہا۔ اب یہ شہر پنجاب احاطے میں مل گیا۔ پنجاب کا قواب^۱ لفٹنٹ گورنر بہادر یہاں کا صدر ٹھہرا؛ اس دفتر میں میری ریاست کا، میرے معاشرے کا، میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے پیچ بڑ گئے ہیں۔ کچھ نکلی گئے ہیں، کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکلی جائیں گے۔ مصرع:

کارہا^۲ آسان شود اما بہ صبر

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم^۳ کی طرف ہے

جناب رفعت مآب مولائی و مرشدی! تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جو اب میرے پاس پہنچی ہے مجھ کو شاداں، اور اپنے بخت اور قسمت پر نازاں تصور فرماویں^۴۔ سب سمجھا، اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں۔ پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی کوکار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے۔ شعر یہ ہے۔ شعر:

مرا^۵ بہ غیر ز یک جنس در شہار آورد

فغان! کہ نیست ز پروانہ فرق تا مگشش

۱۔ سر رابرٹ منٹگمری گورنر پنجاب از فروری ۱۸۵۹ء تا جنوری

۱۸۶۵ء۔

۲۔ سب مشکلیں حل ہو چائیں گی، مگر صبر کے ساتھ۔

۳۔ اصل، بے ”صاحب“ بعد کے نسخوں میں ”صاحب عالم صاحب“

۴۔ فرمائیں کا پرانا املا، اصل۔

۵۔ مجھے اس نے عجیروں میں شہار کر رکھا ہے، افسوس! کہ پروانے اور مکھی میں بھی فرق نہ رکھا گیا۔ (دیکھئے: کلیات صفحہ ۳۶۸، باقی صفحہ ۳۵ پر)

بہر حال حضرت کو یہ معلوم رہے کہ میں اہل زبان کا
پیرو اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا
منکر ہوں۔ جب تک قلما یا متاخرین میں مثل صائب و کلیم
و اسیر و حزین کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا
اُس کو نظم و نثر میں نہیں لکھتا۔

جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو اُن کا
حال کیا گزارش کروں ، ایک اُن میں صاحب "برہان قاطع" ہے۔

باقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴ :

شعر ۶) غزل کا مطلع ہے :

میرس حال اسیری کہ در خم ہوش

بہ قدر کسب ہوا نیست روزنِ نفس

مندرجہ شعر شاید اس لیے لکھا ہے کہ صاحب عالم نے قتل
وغیرہ کو غالب کے مقابلے میں اہمیت دی ہے۔

۱۔ اہل زبان : کسی ایسے شہر کے رہنے والے جہاں کی زبان لٹریچر
میں سندی حیثیت رکھتی ہو جیسے شیراز ، اصفہان ایران سابق
میں۔ یہاں اہل زبان سے مراد "ایرانی" ہیں ، جیسے ظہوری ،
نعمت خان عالی ، نظیری ، عرفی وغیرہ۔

۲۔ محمد حسین تہریزی دکنی نے (۱۹۰۶ء) قطب شاہی دربار کے لیے
"برہان قاطع" نامی نوہنگ لکھی۔ اس عہد میں نئے نئے شگوفے
بھوٹ رہے تھے۔ معمولات اور من کھڑنٹ چیزوں کا زور تھا۔
زُند و بازند کے نام سے فارسی قدیم کی دستاویزی تیار ہو رہی
تھیں۔ یہ بے چارہ بھی اسی لیٹ میں آگیا ، آقائے بہار لکھتے ہیں :
"مؤلف برہان قاطع فریب آنان خوردہ و بہ عشوۂ این دروغ
زبان و شیادان بدام افتادہ گزالتہائے آنان را باسم لغت در کتب خود
نوشتمد۔ صاحب برہان فریب دیگر نیز خورد و آن چہ بود کہ
بہ طمع گرد آوری مجموع لغات پارسی دست بہ دامان اطلاع
زدستانان بے اطلاع زد الخ" سبک شناسی جلد ۳ ، صفحہ ۲۹۲۔

اب ان دنوں میں ”برہان قاطع“ کو دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں۔ اگر زیست باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخے کا نام ”قاطع برہان“ رکھوں گا۔ مصرع : کجا بود منزل کجا قاختم

شعر فردوسی میں ”انگین“ و ”شہد“ اور شعر استاد میں ”حرص و آرز“ واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے ”شیر ناب“ بہتر ہے۔ لیکن ”حرص و آرز“ کو کیا کیجیے گا ؟ میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی ”خشم و آرز“ ہے ہرگز ”حرص و آرز“ نہیں ہے۔

حکما اور صوفیہ قوت غضبی و قوت شہوی کی تعدیل^۱ میں محنتیں کرتے ہیں۔ قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح سے فضیلت عفت حاصل ہے اور مسئلہ علم^۲ اخلاق میں ”برہن“^۳ ہے۔ ”دو ہندہ من^۴ حرص و آرز“

- ۱۔ قاطع برہان : برہان قاطع کے اخلاط پر ایک کتاب جسے مرزا غالب نے ۱۸۶۲ء میں شائع کیا۔ مزید تفصیلات آگے آئیں گے۔
- ۲۔ تعدیل : معتدل بنانا۔ مراد یہ ہے کہ حکما، اخلاق کے نزدیک قوت غضبی و شہوی کو نفس نامقلہ کے ماتحت رکھنے سے اخلاق فاضلہ پیدا ہوتے ہیں جو شجاعت و عفت، حکمت و عدالت ہیں۔ مزید دیکھیے (اخلاق ناصری صفحہ ۶، طبع نول کشور ۱۹۳۲ء، اخلاق چلائی صفحہ ۳۸، طبع نول کشور ۱۸۷۸ء۔
- ۳۔ علم اخلاق : اصطلاح قدیم میں ”وہ علم ہے جس میں یہ بحث کی جاتی ہے کہ نفس انسانی ایسے اخلاق کیوں کر حاصل کر سکتا ہے جس کے بعد وہ اپنے ارادہ و اختیار سے افعال محمودہ ہی بجا لائے“ (اخلاق ناصری صفحہ ۱۰)۔
- ۴۔ برہن : ثابت شدہ۔ وہ دعویٰ جس پر دلیل قائم ہو چکی ہو۔
- ۵۔ خود ۲، ۳، خطوط، ادبی ”دویدہ“ غلط ہے۔

بے معنی ، محض استناد کو ہدف نام کرنا ہے ۔ ایک اسم دو مسمیٰ تراشتے^۱ ، واحد حقیقی کا تشبیہ ؟ اس سے علاوہ سرد عارف حکیم^۲ نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا مذکور بھی نہ کیا ؟ میں نے خود 'خشم و آزر' دیکھا ہے اور یہی بیا ہے ۔ شہد کی (۱۸) جگہ 'شیر' اور 'حرص' کی جگہ 'خشم' درست ۔ میری رائے آپ کی رائے کے مطابق ۔ مگر 'گوگرد سرخ' اور 'پیل سفید'۳ میں ساکت ہوں ۔ یہ تقریر کہ 'گوگرد سرخ' کمیاب اور لعل سفید^۴ ، نایاب ہے ، میرے دل نشیں نہ ہوئی ۔ 'کبریت احمر' اور 'کیمیا' اور 'عنقا' ان سب کا ایک حکم ہے ۔ نظر اس قاعدے پر 'لعل سفید' بہتر ہے اور 'کبریت احمر' اور 'پیل سفید' بے جوڑ ہے جیسے امیر خسرو کی اہلیان^۵ ۔

(فقیر) ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہے ۔

کم کا لفظ اہل فارس کی منطق میں کہیں افادۂ معنی^۶ سلب کلی بھی کرتا ہے ، جسے کم آزار ، یعنی فیازارندہ ، کہ یہ کہ کم آزارندہ 'کم ہمتا' ، یعنی بے ہمتا^۷ ۔ بلکہ اندک کا لفظ بھی اسی طرح آتا ہے ، جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی فرماتا ہے ۔ شعر :

۱ - اصل ، تراشتی " غلط ۔

۲ - اصل ، " حکم " جو غلط ہے ۔

۳ - اصل ، " پیل سفید " غلط ۔

۴ - عود ۲ ، ۳ ، مباح ، خطوط ادبی " لعل سفید "۔

۵ - اہلیان - پھیلیاں ۔

۶ - اصل ، " فقیر " شاید کاتب سے رہ گیا ، بعد کے ایڈیشنوں میں ہے ۔

۷ - یعنی مجموعی معنی سلب کر لیتا ہے ، نفی قطعی ۔

’پس و پیش چون آفتابم یکست
فروغم فراوان ، فریب اند کیست

یعنی ، فریب بالکل نہیں ، نہ پہ کہہ کچھ ہے — پس ’کمیاب‘
اور ’نایاب‘ ایک چیز ہے ۔

نظامی نے ’لعل سید‘ کہا ہے ، کسی صاحب طبع نے اس
کو غلط سمجھ کر ’پیل سید‘ بنا دیا ہے ۔ ’انگیں و شہد ناب‘
شاید مثل غم و اندوہ و مسرت و فرحت ہو یا نہ ہو ، شیر ناب
ہی ہو ، بلکہ ’شیر ناب‘ بہتر ہے ، لیکن ’حرص و آز‘ تو
کسی طرح درست نہیں ۔ عارف کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا
ہے ! اگر پہ قیامت لازم نہ آتی تو بھی ہم ’حرص و آز‘ کو
مسلم نہ رکھتے ۔ کس واسطے کہ غلام کا شبہ بہ کمال وضوح
غم و اندوہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا — ہاں !
’انگیں و شہد‘ کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کریں گے ، مگر
’شیر ناب‘ کو اس سے اچھا سمجھیں گے ۔ شہد میوے کی حلاوت
کے واسطے اور ’شیر‘ افزائش لطافت کے واسطے ۔

حاشا و حاشا فقہ کا جواب آغاز ’تحریر میں لکھ چکا ۔ آپ کی
اس نظیر لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا ۔ ”لو“
کشف الغطاء لما ازددت یقیناً“

۱ ۔ سورج کی طرح میرا ظاہر و باطن رو و پشت ایک ہے ؛ میں روشنی
ہی روشنی ہوں میرے یہاں فریب بالکل نہیں ۔

۲ ۔ جہاں اپنا شعر اور اہل زبان پر اعتماد کا تذکرہ کیا ہے ، یعنی
غیر اہل زبان اور برہان و غیاث کی بات سند نہیں ۔

۳ ۔ اصل ، ”ما از ددت“ صحیح وہی ہے جو لکھا گیا ۔ ترجمہ :
”اگر حجافات اٹھا دیے جائیں جب بھی میرے یقین میں گنجائش
اتفاقہ نہیں ۔“ (ارشاد امرا المؤمنین علی بن طالب علیہ السلام)

نثر 'مرجز' کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا قائل کیوں ہے ؟ یہ جو نثریں آپ نے لکھی ہیں سوائے اس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گا یہ سب تو مسجع ہیں۔ یعنی 'پہلے فقرے کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے۔ اگر نظم میں یہ صنعت آ پڑے تو نظم کو 'مرصع' کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو 'مسجع' کہیں گے۔ جو حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال ہم کو دیں ؟ — زہار ، زہار ! یہ نثر 'مرجز' نہیں ، مسجع ہے۔ ہاں یہ نثر مرجز ہے :

صاحباً ، مشفقاً ، شفیق دلی ، (۱۹) زید الطافکم الی الابد۔
بعد تبلیغ بندگی و نیاز ، بر ضمیر منیر روشن باد۔

اگر وہ نثر جس کو میں نے مسجع کہا ہے 'مرجز' ہے تو اس کم بخت نثر کا کیا نام ہے ؟ — نہیں — وہ 'مسجع' ہے اور یہ 'مرجز' ہے۔

میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں ، آپ نہ مانیں تو کیا کروں ؟

وزن نہ ہو قافیہ ہو۔ وہ 'مقتفی'

وزن ہو قافیہ نہ ہو۔ وہ 'مرجز'

الفاظ فقرتین وزن میں برابر ہوں۔ وہ 'مسجع'۔ اس صنعت کو بیشتر نثر مقتفی میں صرف کرتے ہیں۔ اور چاہو قافیے کا التزام نہ کرو۔ یہ ہر رنگ "اقسام ثلاثہ" نثر یہی ہے۔ حضرت

۱۔ دیکھیے حواشی خط نمبر ۵۔

۲۔ یعنی آپ ، مخاطب۔

۳۔ اصل ، "بہر رنگ"۔

۴۔ اصل ، "حضرات"۔

نے نثر مسجع کو مرجز کہا^۱ ہے ؟ جواب وہی ہے کہ اگر 'مرجز' یہ ہے تو مسجع کس نثر کو کہتے ہیں ؟ اس سے زیادہ نہ مجھ کو عام ، نہ پارائے کلام ۔

قتیل لکھنوی اور غیاث الدین^۲ ملائے مکتبی رام پوری کی سی قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد^۳ سمجھے ۔

بعد خط کی اتمام تحریر کے خیال آیا کہ ۔ شاید کسی بات کا جواب رہ نہ گیا ہو ؛ میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات "دستور شگرف" کی عبارت میں نظر آئی :

"مرجز : کلامیست مثنوی کہ وزن دارد سجع نہ دارد"
اس تعریف کو دیکھیے اور نمونے کی نثر کو دیکھیے ؛ وہ موزوں کہاں ہے جو "وزن دارد" اس پر صادق آئے ۔ وزن یہ معنی "تقطیع شعر" مفقود سجع نہ دارد ۔۔۔ خدا جانے یہ بزرگ سجع کس کو کہتا ہے ؟

سجع : ہم وزن ہونا دو لفظوں کا قریب ترین میں یا مصرعین میں ۔ سو اس نثر میں موجود ہے ۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اس کا مقبول ہے ۔ اللہ اللہ اللہ !

۱ ۔ عود ، "کیا ہے ۔"

۲ ۔ غیاث الدین عزت بن جلال الدین رام پوری ، اپنے عہد کے مشہور مدرس ، عالم ، طبیب اور زاہد تھے ؛ چالیس پچاس کتابوں اور رسالوں کے مؤلف ہیں جن میں غیاث اللغات ، شرح سکندر نامہ ، شرح ابوالفضل ، شرح گل کشنی کو کافی شہرت ہے ۔ ۲۲ ۔ ذی الحجہ ۱۲۹۸ھ کو فوت ہوئے ۔ (انتخاب یادگار)

۳ ۔ مستند ۔

ملا غیاث الدین لکھتا ہے :

”ہم سرّجز ثرے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جاہا ہمہ

ہم وزن باشند ، در تقابل یک دگر ، بدون رعایت سجع“

خدا کے واسطے ، سجع تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین

یا مصرعین ہم وزن یک دیکر ہوں ؟ سو اس ثرے میں موجود

ہے ؛ یہ ^۱ ”بدون سجع“ کے کیا معنی ؟ — مگر یہ دونوں

صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سجع

تقطیع شعر کو کہتے ہیں ؟ اس عقیدے کی رکاکت اظہر من

الشمس ہے ۔

صاحب ”دستور شکر“ کا کلام نص اور مولوی

غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے — آپ ہی غور فرمائیں اور

انصاف کیجیے ۔

(مارچ ۱۸۵۹ء)

۱۔ اصل ”کہ بدون سجع“۔

۲۔ مگر : شاید — اقسام ثر کی بحث میں مرزا کا اجتہاد مشہور تھا

یہاں تک کہ ایک مرتبہ میجر فلر ڈائرکٹر محکمہ تعلیم پنجاب

کے پاس کلکتہ یونیورسٹی سے مسجع اور مقفیٰ عبارت کے بارے میں

استفسار آیا ! میجر صاحب نے ماسٹر پیارے لال آشوب کو جواب

لکھنے کا حکم دیا ؛ آشوب نے مرزا کو لکھا ، انہوں نے اس کا

جواب مع امثال نظم میں لکھ کر دیا جس کا اخیر شعر یہ تھا :

تحریر ہے یہ غالب یزداں پرست کی

تاریخ اس کی آج نویں ہے اگست کی

(خمخانہ جلد ۱ صفحہ ۸۲) افسوس کہ اب تک اس خط کا

سراغ نہیں لگایا جا سکا ؛ کلکتہ یونیورسٹی کے فائل دیکھے جائیں

تو شاید کچھ سراغ لگ سکے ۔

۳۔ حاشیہ اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں ۔

صاحب عالم کے نام (خط نمبر ۷)

میں کتب عرض گو مکرر باش
پیر و مرشد! آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب
کے (۲۰) نام کا روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ
گرمی، ہنگامہ شادی میں اس خط کا آپ کی نظر سے گزرانا بھول
نہ جائیں یہ خط جداگانہ آپ کو آج ہی بھیجتا ہوں۔

اصحاب ثلاثہ کی عبارت نثر مرآۃ کے باب میں اتنی ہی ہے
کہ

وزن دارد و سجع ندارد

خدا کے واسطے — وزن : تقطیع شعر کو کہتے ہیں — وہ مثال
کی نثر میں کہاں ہے ؟

سجع اس کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین وزن میں برابر
ہوں — یہ صنعت مثال کی نثر میں موجود ہے — جو ہے اس کا
سلب ؟ جو نہیں اس کا ثبوت ؟ کیوں کر مانوں ؟ کیا آپ کی یہ
مرضی ہے کہ الفاظ کے ہم وزن ہونے کو وزن ، تقطیع شعر

گزشتہ صفحے کا حاشیہ نمبر ۳ :

مہر صاحب ”فروری ۱۸۵۹ء“ لکھتے ہیں لیکن جب مرزا
خود ہنشن نہ ملنے کی مہعاد ”بائیس ماہ“ بتاتے ہیں تو ظاہر ہے
کہ فروری نہیں ”مارچ“ ہی ہے ۔ پھر ہم نے میر سہدی کے خط
سے تقابلی بھی کر کے دیکھا ہے ، اس لیے ہماری تاریخ قطعی ہے ،
دیکھیے متعلقہ حاشیہ ۔

- ۱۔ اس جملے سے میں خط کی تاریخ معین کرتا ہوں ۔
- ۲۔ اصحاب ثلاثہ : تینوں آدمی ۔ عبدالواسع ، عبدالرزاق ، غیاث الدین ۔
یہ لفظ طنز کے طور پر ہے ۔

کو سچ مان لوں ؟ ۔ میں نو فہ مانوں گا ، آپ کو اختیار ہے ۔
 یہ کلام معصوم کا نہیں کہ اس کے مسلم نہ رکھنے سے آدمی
 کافر ہو جائے ۔ زبان فارسی^۱ مردے کا مال ہے ، عرب کے ہاتھ
 بہ طریقِ بغا^۲ آیا ہے جس طرح چاہیں صرف کریں ۔

خواجہ نصیرالدین^۳ طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں

۱۔ یہ جملہ کس قدر خلوص فن میں ڈوبا ہوا ہے ۔

۲۔ بغا ؛ لوٹ ؛ صرف ؛ استعمال ۔

۳۔ خواجہ نصیرالدین طوسی ؛ محمد بن محمد بن حسن محقق طوسی ،
 مولود ۱۵۔ جمادی الاول ۵۹۷ھ ، وفات ۱۸۔ ذی الحجہ ۶۷۲ھ ، فقہ و
 حدیث و کلام کے علاوہ ہیئت و منطق و فلسفہ و ریاضی میں
 اسلام کے عظیم ترین حکیم مانے جاتے ہیں ۔ فارسی ادب پر
 ان کے اقتدار کا ایک نمونہ ”اخلاقِ ناصری“ ہے ، عروض میں
 ”معیار الاشعار“ قدیم اور فارسی کی ضخیم کتاب ہے ۔ اگرچہ
 مولانا سلیمان ندوی اور محمد بن عبدالوہاب قزوینی کو اس انتساب
 میں شبہ ہے مگر پروفیسر محمود شیرانی نے تنقید شعرالعجم
 میں اس شبہ کی مکمل تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ فخرالدین
 محمد شاکر کتبی اور صلاح الدین صفدی (ہردو) متوفی ۶۷۷ھ
 سے اب تک شارحین و تذکرہ نگار اسے محقق ہی کی تصنیف
 بتاتے ہیں ۔ میں نے جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ادیب
 کے کتاب خانے میں معیار کا اہم ترین مخطوطہ دیکھا ہے جس کے
 آخر میں یہ عبارت ہے :

”عبارت نسخة قطب الدین الشیرازی قدس سرہ العزیز“

فرغ المولیٰ المعظم ، استاد البشر ، حجة الحق علی الخلق ،
 نصیر العیلة والدین محمد بن محمد بن الحسن الطوسی ادام الله طلال جلاله
 من تصنیفه فی جمادی الثانی سنة تسع و اربعین وستمائة “ ۶۷۹ھ
 (دیکھیے میرا مضمون ”محقق طوسی“ طبع الواعظ لکھنؤ جولائی
 ۱۹۵۰ء و جولائی ۱۹۵۱ء) دیکھیے ضمیمہ حواشی ۔

نہ آنا لکھتے^۱ ہیں اور دال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے ، الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائیے کہ جس میں ذال^۲ آئی ہو ؟ - گزشتن و گزشتن و پزیرفتن سب زے سے ہے - کاغذ دال مہملہ سے ہے ، اس کا ذال سے لکھنا اور کواغذ کو اس کی جمع قرار دینا تعریب^۳ ہے نہ تحقیق^۴ - ”آذر“ اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال لُحْذ -

کوئی لفظ متحد المخرج فارسی میں نہیں ، بلکہ قریب المخرج بھی نہیں - نے ہے طوئے نہیں ، سین ہے ئے نہیں اور جاد نہیں ، هائے ہوز ہے جائے حطی نہیں ، یہاں تک کہ فاف نہیں - اس راہ سے کہ غین متحد المخرج بلکہ قریب المخرج ہے ، زے کے ہونے ذال کیوں کر ہوگی^۵ - ۱۳

وہ میان صاحب^۶، ہانسی کے رہنے والے ، بہت چوڑے چکلے جناب عبدالواسع^۷ فرماتے ہیں کہ - بے مراد صحیح اور نامراد غلط - ارے تیرا ستیاناس جائے ! ”بے مراد“ اور ”نامراد“ میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے - ”نامراد“ وہ کہ جس کی کوئی مراد ، کوئی خواہش ، کوئی آرزو پر نہ آوے ، ”بے مراد“ وہ کہ جس کا صفحہ ضمیر نقوش مدعا سے سادہ ہو ، از قسم ”بے مدعا“ و ”بے غرض“ و ”بے مطلب“ - حسبہ^۸ ! ان دونوں امروں میں کتنا فرق ہے ؟ ”ناہوا“ اور ”ناکام“ اور ”نادرست“ اور ”ناچار“ کہ یہ مخفف ناچارہ ہے اور ”ناہار“ کہ یہ مخفف ”نہ اہار“ ہے اور نامراد اور ناانصاف (۲۱) یہ سب درست ہیں - ہاں کہاں گئے ہانسی والے معلم ؟ ۱۴

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ضمیمہ حواشی -

۸۔ خوشنودی خدا کے لیے ، ارے ذرا خدا لکھی کہو کے معنی میں

مستعمل ہے -

قافیہ شائکان کہ جس کو عرب ”ایطا“ کہتا ہے ، وہ دو طرح پر ہے ، خفی و جلی ۔ اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے ، خفی و جلی کی تفسیر میں وہ کچھ لکھا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اس کو نہ سمجھے چہ جائے آن کہ مانے گا ۔ اصل یہ ہے کہ

ایطا : وہ قافیہ کہ جو دو حرف ایک صورت کے ہوں
جیسے الف فاعل گویا و بینا و شنوا ۔ شعر
اسیر
بیت

اے^۱ دانہ تسبیح خیالت ، دلِ دانا
سیر حلقہ مستانِ رخت ، دیدہ بینا
اور نون مضارع کا جیسا استاد کے اس مطلع میں ہے
شعر

دل^۲ شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ برندش
مست است ، مبادا کہ ہناگہ شکستندش
اور ایسا ہی الف نون جمع کا ، مثل چراغاں و جوانان اور ایسا
ہی الف نون حالیہ ، مانند گریاں و خنداں ۔

۱۔ جلال اسیر ، متوفی ۱۰۴۰ھ ، خالص اہرائی ہے جو بقول سرخوش
ہندوستان نہیں آیا ۔ شعر کا ترجمہ یہ ہے :
تیرے خیال کی تسبیح بڑے بڑے داناؤں کے دل سے گندھی
ہوئی ہے ، تیرے مست جمالِ حلقے کی سرداری دیدہ بینا
کر رہی ہے ۔ نیز دیکھیے مائثر الکرام ، سرو آزاد جلد ۲
صفحہ ۵۳ ۔

۲۔ دیکھو ، ذرا سنبھل کے ، دل شیشہ ہے اور نازک بھی ہے ،
نم مست ہو اور اسے گلی گلی ، کوئے کوئے لیے بہرتے ہو ۔
کہیں یہ نہ ہو کہ اچانک ٹوٹ جائے ۔

بس اگر یہ مطلع میں آ پڑے تو ابطائے جلی ہے ، اگر غزل یا قصیدے میں یہ تکرار قافیہ آ پڑے تو ابطائے خفی ہے ۔

آئمۃ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا ۔ اگر قابل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کرو اور جو عبدالواسع اور غیاث الدین اور عبدالرزاق ان ناموں کی شوکتؑ نظر میں ہے ، تو تم جانو ۔ ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اُس کا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے ۔

اصل فارسی کو اس کھتری بچے قتیل علیہ ماعلیہؑ نے تباہ کیا ، رہا سہا غیاث الدین رام پوری نے کھو دیا ۔ ان کی سی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب عالمؑ کی نظر میں اعتبار پاؤں ۔ خالصاً اللہ ! غور کرو کہ وہ خزانؑ نامشخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و درد مند کیا بکتا ہوں ۔ واللہ ! نہ قتیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے ۔ میرا یہ خط پڑھو ، یہ نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی پڑھو ، قوتِ ممیزہؑ سے کام لو ، ان غولوں پر لعنت کرو ، سیدھی راہ پر آ جاؤ ، اگر نہیں آتے تو تم جانو ۔ ممہاری بزرگی پر اور

۱ ۔ شوکت : مقلعت و ہیبت ، رعب داب یعنی ان لوگوں کی شہرت سے متاثر ہو ۔

۲ ۔ علیہ ماعلیہ : لعنت ہو ، وہ جس کا مستحق ہے وہ اسے ملے ۔

۳ ۔ صاحب عالم ، کسی قدر اچھا معلوم ہوتا ہے ”ان کی سی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں“ ، صاحب عالم مکتوب الیہ ۔

۴ ۔ خر نامشخص ، کدھا بلکہ کدھے سے بھی سوا ، احق ترین آدمی ۔

۵ ۔ قوت ممیزہ : عقل ، تمیز دہنے والی قوت ۔

میرزا تقیہ^۱ کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے ؛ نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بچے سے اور اس معلم سے مجھ کو کم تر نہ جانو ۔

عربی کا حرف آور ہے اور فارسی کا قاعده (۲۲) آور ہے ، سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے ۔ عقل کو کام فرماؤ !^۲ غور کرو ! سمجھو ! عبدالواسع یغبر نہ تھا ، قتل برہا نہ تھا ، واقف لحوث الاعظم نہ تھا ۔ میں بیزید نہیں ہوں ، شعر نہیں ہوں ۔ مانو ، نہ مانو ، تم جانو ۔

(اپریل ۳ ۱۸۵۹ء)

چودھری عبدالغفور کے نام (خط نمبر ۸)

جناب عالی !

آج آپ کا تفقد^۳ نامہ ۔ مرقومہ یازدہم^۴ شعبان مطابق ہنجم مارچ بقید روز دو شنبہ ۔ پہنچا ۔ پہلے تو ان تاریخوں کے حساب میں الجھا ، پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوا ۔ ڈاک

۱ ۔ مرگواہال نرائن تقیہ غیبات الدین کے قائل تھے ۔

۲ ۔ یہ فارسی ترکیب و اسلوب ہے ۔ پوری عبارت کسی قدر ہر لطف ہے ۔

۳ ۔ یہ سنہ کسی نے نہیں لکھا مگر خط میں چودھری عبدالغفور

کی شادی کا ذکر ہے جو خط ۶ میں بھی ہے اس لیے یہ خط اس

کے فوراً بعد کا ہوگا ، یعنی اپریل ۱۸۵۹ء یا اس کے لگ بھگ ۔

۴ ۔ مزاج ہرسی کا خط ۔

۵ ۔ یہ تاریخیں غلط ہیں یعنی شعبان و مارچ کی تاریخیں بتید دن

ایک دوسرے کے مطابق نہیں کیوں کہ مارچ کی پانچویں تاریخ

بدھ کا دن اور ۱۱ شعبان چنتری میں ہے اس لیے دن اور تاریخیں

حساب میں الجھن ڈالنے والی ہیں ۔

کیا ہے خاک ہے ۔

خیر ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا ۔ خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے ، ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا ۔

حقیقت میری بھلائی یہ ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بہ دستور جاری ہو گئی ۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شال کو نسخہ دستنبو بہ سبیل ڈاک بھیجا تھا ، ان کا خط مشعر تحسین عبارت ، و قبول صدق ارادت و مودت بہ سبیل ڈاک آ گیا ۔ پھر قصیدہ بہاریہ^۲ تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا ، اس کی بھی رسید آ گئی ؛ وہی^۳ ۔ ”خان صاحب، بسیار مہربان دوستان“۔ القاب اور کاغذ افشانی ۔

ازان بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ^۴ منٹگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم رو پنجاب کی مدح میں بہ توسط صاحب کمشنر بہادر دہلی گیا ؛ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بہ توسط کمشنر صاحب بہادر کل بھوکو آ گیا ۔

ہنس ابھی تک بھوکو نہیں ملی ؛ جب ملے گی حضرت کو

۱ ۔ مرزا نے رسید وصول یابی و ہندوستانی ۲۲ ۔ مارچ ۱۸۵۹ء لکھی ہے :

”آج پانچواں دن ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بہ سبیل ڈاک آیا ؛ وہی کاغذ افشانی ، وہی القاب قدیم“ (مکتوب مورخہ ۲۷ ۔ مارچ ، عود خط ۵۸ ، مہیش : ۲۳۹)

۲ ۔ دیکھئے قصیدہ کبیر ۳۳ ، باز پیغام بہار آورد باد ۔

۳ ۔ ”وہ ہی“ اصل ۔

۴ ۔ رابرٹ منٹگمری گورنر پنجاب ، فروری ۱۸۵۹ء سے جنوری ۱۸۶۵ء تک گورنر رہے ۔

اطلاع دی جائے گی۔ پیر و مرشد عالم ہیں اور ان کے^۱ تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور تسلیم بجا لایا۔ ۲۱۲

اے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انہیں الفاظ میں رسم مبارک باد ادا کی گئی تھی؛ نہ عبارت آرائی، نہ طبع آزمائی؛ کچھ عجب نہیں کہ وہ خط بھی مٹی و جون میں آپ کو پہنچ جائے۔ آپ کا بھی تو سارج کا خط مجھ کو اب آخر اپریل میں پہنچا ہے۔

جناب شیخ صاحب^۳ مجھ کو کیوں محبوب کرتے ہیں۔ اس باب^۴ میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ^۵ مشترک ہے؛ قصیدہ و مثنوی بھیج دیجیے^۶؛ لطف اٹھاؤں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئے گا بے تکلف عرض کردوں گا۔ میرا سلام (۲۳) کہیے اور مثنوی اور قصیدہ ان سے لے کر جلد بھیج دیجیے۔ ۱۲

اپنے عم عالی مقدار کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے اور

۱۔ اصل ”ان کو تسلیم نہ کرنے کو“۔ عود فارابی۔ نول وغیرہ مطابق متن۔

۲۔ بارہ کا تند مرزا کو بہت پسند تھا، چنانچہ مرزا حاتم علی سہر کو لکھتے ہیں:

”صاحب بندہ اثنا عشری ہوں، ہر مطلب کے خاتمے پر ۱۲ کا ہندسہ کرتا ہوں۔ خدا کرے میرا خاتمہ بھی اسی عقیدے پر ہوا۔۔۔۔ (خط ۸ اصل: ۱۰۲)

۳۔ شیخ عطا حسین عطا۔

۴۔ اس باب میں: اس سلسلے میں۔

۵۔ فائدہ رسانی۔

۶۔ اصل ”بھیج دے“

کہتے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق یہ ہے ؛ الفاظ ہندی تھے ، شاید کچھ تغیر بالمرادف^۱ ہو تو ہو ۔ یہ شادی بہ صد ہزار مسرت و نشاط آپ کو مبارک ہو اور ان کی اولاد دیکھنی اور اسی طرح آن کی شادی کرنی نصیب ہو ۱۲ !

فیض علی خان صاحب کو میرا سلام پہنچے ؛ میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا ۔ ۱۲

خط کا لفاظی اس خط میں ملفوف کر کے بھیجنا ہوں ؛ یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے اس کا جواب لکھا ۔ کاتب^۲ وہی ہے جو لفاظی ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے ۔ ۱۲

(آخر اپریل ۱۸۵۹ء)

۱ ۔ تغیر بالمرادف : کچھ لفظوں کا فرق ہے ، معنی وہی ہیں ۔ دیکھیے خط نمبر ۶ طبع ہذا ۔

۲ ۔ کاتب وہی ہے جو لفاظی ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے معنی : غالب ” کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور “

۳ ۔ مہر صاحب نے اس خط کی تاریخ (اپریل ۱۸۶۰ء) معین کی ہے ۔ اپریل تو اس لیے کہ مرزا نے خود لکھا ہے ؛ ۱۸۶۰ء میرے خیال میں ۱۸۵۹ء ہے کیوں کہ خط کے اندراجات میں :

(۱) شادی کا ذکر ہے جو ۱۸۵۹ء میں ہوئی اور سابقہ خطوط میں

تذکرہ ہے ؛ سال بھر بعد مبارک باد کا کوئی مطلب ہی نہیں ؛ پھر یہ کہ مرزا خود کہتے ہیں کہ اس سے پہلے نہایت لکھ چکا ہوں ۔

(ب) سر جارج فریڈرک ایڈمنسٹن اور رابرٹ منٹگمری دونوں جنوری ۱۸۵۹ء اور فروری ۱۸۵۹ء میں مقرر ہوئے ؛ اس لیے سال بھر بعد

دستنبو کے بھیجنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔

(ج) خط سرور میں تاریخ کے غلط لکھنے کا تذکرہ خود غالب نے کر دیا

ہے اس لیے تاریخ اول الذکر کی چٹری سے مطابقت بے کار ہے ۔

ایضاً (خط نمبر ۹)

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور سپرگسٹری کا شکر
میں لانا ہوں۔ آپ کا خط مع^۱ قصیدہ و مثنوی پہنچا۔ مثنوی کو
جداگانہ بہ طریق ایم فلٹ^۲ ہاکٹ^۳ (پیکٹ صحیح) بھیجتا ہوں
اور یہ خط جداگانہ ارسال کرتا ہوں؛ لفافہ اس کا بھی آپ کے
نام کا ہے۔

آپ کے خواب کا ماجرا، اور صبح کو ادھر کا قصد، اور
پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظر تابستان^۴ پر اس عزم کا
ملنوی رکھنا، معلوم ہوا۔ آپ کے چچا صاحب نے کراست کی
کہ جو آپ کو منع کیا۔ ڈاک کی سواری پر اگر آپ شہر میں
میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا، مگر رہنا شہر میں
بے حصول اجازتِ حاکم احتیالِ ضرر رکھتا ہے؛ اگر نہ خبر
ہو تو نہ ہو، اور اگر خبر ہو جائے تو البتہ تباحث ہے۔ زہار
کبھی یہ گمان نہ کیجیے گا کہ دلی کی عمل داری میرٹھ^۵ اور
آگرے^۶ اور بلاذِ شریہ^۷ کے مثل ہے۔ یہ پنجاب احاطے میں
شامل ہے؛ نہ قانون نہ آئین؛ جس حاکم کی جو رائے میں آوے
وہ ویسا ہی کرے۔ مصرع

- ۱۔ اصل : معہ۔
- ۲۔ اصل و فارابی : ایم فلٹ، دوسرے نسخے ”ایم فلٹ“ اردو اور
مبارک علی بیفلٹ۔
- ۳۔ تمام نسخے ”ہاکٹ“
- ۴۔ تابستان : گرمی۔
- ۵۔ اصل : ”میرٹھ“
- ۶۔ اصل : وغیرہ آگرہ۔
- ۷۔ صوبہ آگرہ و اودھ۔

اے^۱ والے زعمروسی دیدار ، ذکر ہیچ

انشاء اللہ العظیم دو تین مہینے میں یہاں بھی صورت امن و امان کی ہو جائے گی مگر میری آرزو باسستیفا اس صورت میں بھی نہ بر آئے گی ۔ میں یہ تارکے ہوئے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم ، تم اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم حرف و حکایت کریں ۔ اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرے کو (۲۴) آنا ہوں ۔ حضرت پیر و مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسے میں تمہارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام سے بیٹھا رہنے دے گا ۔ ۱۲

صاحب ! یہ مثنوی^۲ تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے ۔ اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا گھاؤ پڑے ہوں گے ، تب یہ تراوش^۳ خونابہ ظہور میں آئی ہوگی ۔ مزہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق یہ جانب انہیں کے معلوم ہوتا ہے ۔ چون کہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجہول ہے ، اس واسطے انجام و آغاز ، اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا ۔ حکم^۴ و اصلاح کو آپ بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرماویں ؛ میں نے بہ حسب دستور اپنے ہر جگہ منشاء اصلاح لکھ دیا ہے ۔

۱ ۔ محروسی ملاقات کا افسوس ہے اور کچھ نہیں ۔

۲ ۔ عطا مارہروی نے ”شکایت سعادت“ نامی مثنوی ۱۲۷۱ھ میں لکھی

تھی ؛ اب معلوم نہیں زیر بحث مثنوی وہی ہے یا کوئی اور ۔

مالک رام کے خیال میں چون کہ وہ بے اصلاح تھی اس لیے اصلاح

کے لیے بھیجی (تلامذہ غالب صفحہ ۲۴۹)

۳ ۔ خون کے آنسوؤں کا ٹپکنا ۔

۴ ۔ حکم : چھیلنا ، تراشنا ، اصلاح ۔

میرا^۱ شیخ صاحب کو سلام کہئے گا اور کہئے گا کہ کیا کروں دور ہوں ، معذور ہوں ، مدد نہیں کر سکتا ، اعانت کے مراسم تقدیم^۲ کو نہیں پہنچا سکتا ، خدا تمہارا نگہبان رہے !
والسلام - ۱۲

(فروری ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۰)

جناب چودھری صاحب !

آپ کے تعلق نامے کے ورود کی مسرت اور ہارسل^۳ کے نہ پہنچنے کی حیرت باعث اس کی ہوئی کہ آپ کو بھر تکلیف دوں اور ہا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا ، جواب لکھوں ۔

بندہ پرور ! میں نے ہارسل کی رسید لے لی تھی ؛ اب آپ کے خط کو پڑھ کر کارپردازانِ ڈاک کے پاس وہ رسید بھیجوائی ؛ انہوں نے کتاب دیکھ کر میرے آدمی سے کہہ دیا کہ سکندرہ راؤ^۴ کی رسید یہ موجود ہے ؛ اب اس ہارسل کی جواب دہی وہاں والوں کے ذمے ہے ۔ یہ سن کر میں نے یوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں ، آپ سکندرہ راؤ کے ڈاک خانے

۱ - اردوئے معلیٰ - صفحہ ۱۳۵ "شیخ صاحب سے میرا سلام کہئے گا" ،

عود اصل ، لارائینی ، وغیرہ مطابق متن لیکن شاید وہ غلط ہے ۔

۲ - پیش کرنا ۔

۳ - سہر صاحب نے ۱۸۵۸ء لکھا ہے ، میں سمجھتا ہوں کہ فروری

۵۹ء کا خط ہے کیوں کہ دلی میں انہیں دنوں لکٹ کا قصبہ شروع

ہوا ۔ دیکھئے خط بنام مجروح نمبر ۶۵ ۔

۴ - وہی پمفلٹ پیکٹ جس کی اطلاع پہلے خط میں دی ہے ۔ دیکھئے

خط ۹ ۔

۵ - قصبہ اور وہاں کا ڈاک خانہ ۔

میں بھجوا کر ان سے پارسل منگوائیں ، اور اب اس رسید کا میری طرف راجع کرنا کسی صورت میں ضرور نہیں ۔

والسلام ۔ (مئی بعد ۱۸۵۹ء)

شاہ عالم کے نام

(خط نمبر ۱۱)

مخدوم زادۃ والا تبار^۱ ، حضرت شاہ عالم

سلام و دعائے^۲ درویشانہ قبول فرماویں ۔

آپ کا مع الخیر وطن پہنچنا اور بزرگوں کی قدم بوسی اور
بھائیوں کے ہم آغوشی^۳ ہونا ، آپ کو مبارک ہو : ع

یوسف از مصر بہ کنتعان آمد

۱۔ پلٹانا ۔

۲۔ خطوط غالب ، سہر : ۱۸۶۲ء ۔ نہ معلوم کیوں ترتیب بدلی گئی ہے ۔
واضح طور پر یہ مسجد میں آتا ہے کہ عطا کی منتوی سرور کو
نہیں ملی ، اطلاعی خط مل گیا : انہوں نے لکھا کہ خط ملا ، پارسل
نہیں ملا : مرزا رسید بھیج رہے ہیں کہ ڈاک خانے سے باز پرس
کرو ۔ اب یا تو یہ خط بھی مئی کا ہے یا اس کے بعد جون کا
اور بس ، ۱۸۶۲ء کیسے ہو سکتا ہے ؟

۳۔ اصل ، اردو ، ”زادۃ والا تبار“ بغیر اضافت — والا تیار : عالی
خاندان ۔ شاہ عالم ، صاحب عالم مارہروی کے صاحب زادے ۔
شائق قضاں تھا ، ۲ مارچ ۱۸۷۱ء ۔ ۱۰ محرم ۱۳۸۸ھ کو مارہرے
میں فوت ہوئے (تلامذہ : صفحہ ۱۶۶)

۴۔ اصل ، نارائینی : ”دعا درویشانہ“ ، اردو : ”دعائے درویشانہ“

۵۔ بغل گیر ہونا : گلے ملنا ۔

۶۔ یوسف مصر سے کنتعان پہنچ گیا ، فراق اعزہ کے دل بیت گئے ۔

تفرقہ اوقات و سفر، رام پور و شدت کموز، مقتضی اس کے ہوئے کہ ہنوز تمہارے مسودات نہیں دیکھے گئے؛ تا نزول باران رحمت آور بھی چپکے بیٹھے رہو۔

اپنے ماموں صاحب کو نیاز معتقدانہ اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ کہہ گئے، اور اپنے والد ماجد یعنی میرے (۲۵) مرشد و ہم عمر و فن کو وہ سلام جس سے محبت ٹپکے اور اشتیاق برے، پہنچانے کا اور عرض کیجیے گا کہ آرزوئے دیدار حد سے گزر گئی۔

یا رب! جب تک حضرت صاحب عالم کو مارہرے میں اور انورالدولہ کو کالی^۳ میں نہ دیکھ لوں اور ان سے ہم کلام نہ ہو لوں، میری روح کے قبض کا حکم نہ ہو! لیکن ۱۲۷۷ء میں دو مہینے باقی ہیں؛ اب کی محرم سے اس ذی الحجہ تک میرا مدعا حاصل ہو جائے۔ ۱۲

۱۔ مرزا غالب پہلی مرتبہ رام پور ۱۹۔ جنوری ۱۸۶۰ء کو روانہ ہوئے

اور ۲۴۔ مارچ ۶۰۔ شعبان ۱۲۷۶ء کو دہلی پہنچے (غالباً)

۲۔ گرمی کی شدت۔

۳۔ مقتضی؛ چاہنے والے، باعث۔

۴۔ انورالدولہ شفیق، کالی کے رئیس اور امجد علی قلی اور غالب کے

شاگرد تھے۔ مرزا سے مراسلت بھی تھی۔ دیکھیے دوسری فصل

عود، نول کشور، ۴۱ء میں کالی کو "ہالکی" لکھا ہے

(صفحہ ۴۳)

۵۔ مرزا صاحب بادہ غولاری کی وجہ سے اپنی ولایت کے مدعی تو

نہ تھے مگر اپنی موت کے بارے میں بطور کشف بہ سمجھ رکھا تھا

کہ ۱۲۷۷ء میں مر جائیں گے؛ چنانچہ مادہ و مصرع تاریخ نکالا،

لوگوں میں پرویگندہ بھی کیا، مگر بات غلط ہو گئی۔

مشفق مکرمی چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کہے گا اور یہ پیغام پہنچائے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمنائے دیدار بہ قید مارہرہ کتابہ اس سے ہے کہ اور کسی^۱ کا بھی دیدار مطلوب ہے۔ ع

خواہش وصل مقدر ہے، جو مذکور نہیں

ان کے^۲ اس خط کا جواب (جو) پرسوں مجھ کو پہنچا ہے، موم جامے میں لپٹ کر پہنچے گا، (لیٹ کر بھیجوں گا) انشاء اللہ العزیز - ۱۲

ہاں جناب شاہ عالم صاحب !

پھر روئے سخن آپ کی طرف ہے۔

جناب میر وزیر علی خان صاحب بلگرامی یہاں^۳ تشریف لائے، اور میرے مسکن سے ایک تیر ہر تاب^۴ کے فاصلے پر چاندنی چوک میں حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں آترے ہیں۔ مرنی صاحب کا کام ان کے سپرد ہوا ہے یعنی ڈھٹی کلکٹر اور ڈھٹی مجسٹریٹ ہیں اور ہزار روپے تک کا مقدمہ عدالت دیوانی کا بھی کرتے ہیں لیکن ہنوز قائم مقام ہیں۔ وہ صاحب

۱۔ اس سے پہلے مرزا نے مارہرے جانے کی خواہش کا ذکر کرتے ہوئے صاحب عالم کی ملاقات کو بنیاد قرار دیا ہے، اس لیے عبدالغفور کو رنج ہوا ہوگا، مرزا اس کی تلافی کر رہے ہیں۔

۲۔ עוד ۱ "اونکی اس خط کا جواب پرسوں مجھ کو پہنچا ہی موم جامہ میں لپٹ کر۔۔۔۔۔ صفحہ ۲۵۔

اردو ۱ : اون کے اس خط کا جواب جو پرسوں مجھ کو پہنچا ہے موم جامہ میں لپٹ کر بھیجوں گا۔۔۔۔۔ "صفحہ ۲۰۰۔

۳۔ دہلی۔

۴۔ تیر کی دوڑ، لڑلانگ دو لڑلانگ۔

جس کا نام لکھ آیا ہوں ، بہ طریق رخصت سہاٹو گیا ہے ۔

ایک دن فقیر بھی اُن کے مکان پر چلا گیا تھا ؛ حسن صورت اور حسن سیرت دونوں اُن میں جمع ہیں ۔ آنکھیں ان کی حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل ان کی حسن سیرت سے خوش ہو گیا ۔

واہ خاک پاک بلگرام ! میں نے تو وہاں کے جس بزرگ کو دیکھا بہت اچھا پایا ۔

(مئی ۱۸۹۰ء - شوال ۱۲۷۶ھ)

چودھری عبدالغفور کے نام (خط نمبر ۱۲)

شفیق مکرّم ، مظہر لطف و کرم !

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا ، میرا رنج و تشویش مٹایا ، میری خدمت قبول ہوئی ، خوشی حصول ہوئی ۔

میر امداد علی شاہ کو میری دعا کہنا ؛ اُن کا باپ میرا بڑا یار تھا ۔ میری طرف سے خاطر جمع کر دیجیے گا کہ اب سبیل اچھی نکل آئی ہے ، چودھری صاحب کے ذریعے جو کچھ

۱۔ یہ خط مئی یا جون ۱۸۹۰ء اور شوال ۱۲۷۶ء کا ہے ، کیوں کہ مرزا کہتے ہیں کہ سال ختم ہونے میں دو مہینے باقی ہیں ۔ بارش کا انتظار کرنے کا حکم ہے ، گویا جون کا مہینا ہوا ، مئی سے ۱۵ جولائی تک انتظار کی فرمائش ذرا مشکل ہے — خطوط : ۱۸۹۰ء خط نمبر ۱۵ بھی شاہ عالم کے نام ہے اور اس میں تاریخ مذکور ہے اس لیے یہ خط ۱۸۹۰ء ہی کا ہے ، دیکھیے خط مذکور کا حاشیہ ۔

مجھ کو بھیجنا ہوگا بھجواؤں گا۔

جناب چودھری صاحب! آج کا میرا خط کاسہ گدائی ہے
یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں۔ تفصیل یہ ہے کہ — مولوی
محمد باقر^۱ دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار (۲۶) ہر مہینے میں
چار مرتبہ نکلا کرتا تھا، معمول یہ — دہلی اردو اخبار —
بعض اشخاص سبب^۲ ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں،
اگر احیاناً^۳ آپ کے یہاں یا کسی آپ کے دوست کے یہاں جمع
ہونے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۸۳ء سے دو چار مہینے آگے
کے اوراق دیکھے جائیں^۴ جس میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا
ذکر اور میان ذوق کے دو سکتے^۵ ان کے نام کے کہہ کر نذر
کرنے کا ذکر مندرج ہو، بے تکلف وہ اخبار چھاپے کا اصل
بھنسہ میرے پاس بھیج دیجیے۔

آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ
۱۸۸۳ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق نے اسی مہینے میں
یا دو ایک مہینے کے بعد سکے کہہ کر گزرائے^۶ ہیں۔ احتیاطاً

۱۔ دیکھئے ضمیمہ حواشی۔ ۲۔ گزشتہ سالوں کے۔

۳۔ اتفاقاً۔ ۴۔ عود ۱ ”چاہئیں“۔

۵۔ دیکھئے ضمیمہ حواشی۔

۶۔ اکبر شاہ ثانی ۲۸۔ ستمبر ۱۸۸۳ء کو فوت ہوئے اور ظفر شب جمعہ

۱۱۔ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۸۳ء کو تخت نشین

ہوئے۔ سبھانی نے قطعاً تاریخ میں ”چراغ دہلی“ سے مادہ نکالا۔

۷۔ ذوق کے سکون سے غدر کا کوئی تعلق نہیں۔ مرزا اس طرح ایک

قانون اور منطقی ثبوت دینا چاہتے ہیں۔ کوئی بعید نہیں کہ بقول

جیون لال یہ سکھ انہیں نے کہا ہو:

بر زر آفتاب و نقرۂ ماہ سکھ زد در جہاں بہادر شاہ

کیوں کہ یہ آہنگ مرزا ہی کا ہے۔

ہانچ چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لیے جائیں۔ یہاں تک میری طرف سے ابرام^۱ ہے کہ اگر کسی اور شہر میں کوئی آپ کا دوست جامع^۲ ہو اور آپ کو اس^۳ پر علم ہو تو وہاں سے منگوا کر بھیجیے۔

والسلام مع الاکرام - ۱۲

(جون ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۳)

شفیق میرے ، عنایت فرما میرے !

ممبھاری مہربانی کا شکر بجا لاتا ہوں۔ نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی۔ میں نے کلکتے میں مہتمم

۱۔ ابرام : اصرار۔

۲۔ جامع : جمع کرنے والا۔

۳۔ مرزا نے اس سلسلے میں یوسف مرزا کے ذریعے ، حسین مرزا کو لکھا : ”ناظر جی (حسین مرزا) کو سلام کہنا اور کہنا کہ حال اپنا مفصل تم کو لکھ چکا ہوں۔ وہ ”دہلی گردو اخبار“ کا ہرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے ، ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکھ کہا نہیں ، اور اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے گا ؟۔۔۔ (مہیش صفحہ ۱۵۶)

۴۔ ۱۸۔ جون ۵۹ء کو مرزا نے یوسف مرزا کو اسی مضمون کا خط لکھا ہے۔

مطیع جام جہاں نما' کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی' کیا ہے ؛ آپ بھی اب فکر نہ کیجیے ۔ اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجیے ، میرے پاس آنے کا تو میں تم کو اطلاع دے دوں گا ۔

عنایت الہی کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا ، اس کی ہر شے زائد ۔ میں خدمت گزاری کو حاضر ہوں ، وہ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں ۔ میرا سلام اور پیام کہہ دیجیے گا ۔

صاحب ! تم نے ہمارے پیر و مرشد کو ہم پر خفا کر دیا ۔ بھلا وہ خط نہ لکھیں نہ لکھیں ، کبھی تم کو تو فرما دیں کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا — بہر حال میرا سلام نیاز عرض کیجیے اور ان کے مزاج مبارک کی غیر و عافیت لکھیے اور یہ بھی لکھیے کہ اگر خدا فحواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے ۔

اپنے چچا" صاحب کی خدمت میں سلام نیاز پہنچائیے گا ،

۱۔ "جام جہاں نما" ولیم ہاپکنس پریس اینڈ کمپنی سرکار روڈ کلکتے سے شائع کرتی تھی ۔ منشی سدا سکھ اس کے ایڈیٹر تھے ۔ عبدالستار صاحب اور محمد عتیق صاحب کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ مدتوں پہلے بند ہو گیا تھا (۱۹۲۸ء) مگر اس خط اور ایک دوسرے مکتوب (دیکھیے میرا مضمون "غالب کے تین خط اور ایک ایک تصویر" آج کل ، دہلی ، مارچ ۱۹۵۱ء) سے کچھ عجیب سی آجہن پیدا ہوتی ہے — (جام جہاں نما کے لیے دیکھیے آج کل ، دہلی ، فروری ۱۹۵۶ء نیز میرا مضمون مارچ ۱۹۵۱ء)

۲۔ پنشن کے معاملات رو ہراہ ہیں ۔ خط و کتابت ہو رہی ہے ، سعی سفارش کے علاوہ خود بھی حکام کو خوش کر چکے ہیں ، پھر تدبیر و استدلال بھی سوچ لیا ہے اس لیے مطمئن ہیں ۔

۳۔ یعنی غلام رسول صاحب ۔

اور مولانا عطا^۱ کو سلام شوق کہنے کا -
(جون^۲ یا کچھ بعد ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۴)

میرے شفیق دلی چودھری عبدالغفور صاحب کو خدا
سلامت رکھے !

دیکھو میرے حواس کا اب یہ عالم (۲۷) ہو گیا ہے
کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا -
اسی طرح سابق کے خط میں سرنامے^۳ پر لکھ گیا ہوں^۴ کا - بیت
ہمارے^۵ پیشہ جوانے کہ غالب نامند
کنوں یہ ہیں کہ چہ خون می چکد ز ہر نفسی
جو خطوط کہ^۶ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں ان کے

۱ - یعنی شیخ عطا حسین عطا سارھروی -

۲ - خط نمبر ۱۲ کے مطالعے کے بعد اس تاریخ میں بظاہر کوئی شبہ نظر
نہیں آتا -

۳ - شاید پہلے کے کسی خط پر پتا چودھری غلام رسول کا لکھ دیا تھا ،
اب معذرت کر رہے ہیں -

۴ - عود کے زیر نظر نسخوں میں یہی ہے - اردو اصفحہ ۱۳۶ :-
”سرنامے پر یہ لکھا گیا ہوگا“ جو شاید سوزوں نہیں -

۵ - وہ باغ و بہار جوان جسے غالب کہتے ہیں ، ذرا اسے اب دیکھو ،
کہ ہر وقت کیسی غزل لسانی و اشک ریزی کرتا ہے -

اس مقطع کا مطلع ہے :

میرس حال اسیرے کہ در خم ہوش

بقدر کسب ہوا نیست روزن نفسی

(دیکھئے کلیات صفحہ ۳۵۸)

۶ - سرور نے غالب کی فرمائش کے مطابق مختلف لوگوں کو اخبار کے
بارے میں لکھا اور ان کے جواب مرزا کو بھیج دیے -

بھیجنے کی کیا حاجت تھی ، آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دل نشیں اور خاطر نشان ہے ؛ جیسا کہ کوئی استاد کہتا ہے ۔ بیت

تھی^۱ دستان قسمت را چہ سود از رہبر کامل
کہ خضر از آب حیوان تشنه می آرد سکندر را

وہ اخبار نہ کہیں سے ہاتھ آیا اور نہ ہاتھ^۲ آئے گا ؛ میں اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ میرا کام بغیر اس کے نکل جائے گا ۔

بندہ پرور ! میرا کلام کیا نظم ، کیا نثر ، کیا اردو ، کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا ۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے ؛ سو آن کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتاب خانے بھی گئے ؛ اس میں وہ مجموعہ ہائے پریشاں بھی غارت ہوئے ۔ میں خود اس مثنوی^۳ کے واسطے خون در جگر ہوں ؛ ہائے کیا چیز تھی ! پارسل^۴ میں خطوط بھیجنے محل اندیشہ ہے ، خدا نے بچایا ۔

۱ ۔ بدنصیبوں کو رہبر کامل سے بھی کیا ملتا ہے ؟ خضر جیسا رہتا بھی سکندر کو آب حیات کے چشمے سے پیسا ہی واپس لے آتا ہے ۔

۲ ۔ عود ۱ : ”ہات“ اردو ۱ : ”ہاتھ“

۳ ۔ شاید اس سے مراد مثنوی ابر گھر بار ہے جو تقریباً پندرہ سال بعد ۱۲۸۰ھ ۱۸۶۳ء میں اکمل المطابع دہلی سے مع غلط نامہ اکتالیس صفحات میں چھپی اور بہت خوبصورت ۔

۴ ۔ اگر پارسل مندر ہو جاتا تو غضب تھا ، اب خط واپس کرتے ڈرتے ہیں ۔

چوں کہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ سمجھا از راہ احتیاط
 ہارسل میں سے نکال لیے - ۱۲
 (جولائی ۱۸۷۹ء)

شاہ عالم کے نام (خط نمبر ۱۵)

مخدوم زادۃ عالی شان ، مقدس دودمان ، حضرت شاہ عالم !
 امن و امان و عز و شان ، علم و عمر سے برخوردار رہیں ۔
 ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ۔ ہاں سچ ہے ، ان کا
 لطف ، چودھری عبدالغفور صاحب کے جوہر محبت^۱ کا عرض
 تھا ، جب جوہر نہ رہا تو عرض کہاں ؟ بہر حال جناب حضرت
 صاحب عالم صاحب کو میری بندگی پہنچ جائے اور یہ سطرہیں
 آن کی نظر سے گزر جائیں ۔

چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہیے گا اور یہ
 ہو چھپے گا کہ نصیحت کا بعد اصلاح کے نہ پہنچنا میرا گناہ ہے ؟
 یا اس کے سوا اور^۲ کوئی تصور ہے ؟ اگر وہی^۳ جرم ہے تو
 معاف کیجیے اور کوئی جرم اور بھی ہے تو مجھے اطلاع دیجیے —

-
- ۱ - خطوط میں اس کی ترتیب بدل دی گئی ہے ۔ میں سمجھتا ہوں کہ
 سرور کی ترتیب ٹیپک ہے کیوں کہ سکے پر گفتگو کی گئی ہے ۔
 اس لیے یہ خط جولائی یا زائد سے زائد اگست کا ہونا چاہیے ۔
 - ۲ - اردو ۱ صفحہ ۲۰۱ : ”جوہر مہر و محبت“ عود ”مہر“ ندارد ۔
 صحیح اردو ۔
 - ۳ - اردو ۱ : ”سوا کوئی اور تصور ہے ۔“

ان دو پیام کی تبلیغ کے بعد پھر رونے سخن آپ کی طرف ہے ۱۲۔
 آپ کا خط میرے نام کا اور اس کے ساتھ ایک خط
 ڈپٹی میئر (۲۷) وزیر علی صاحب کے نام کا پہنچا۔ وہ بڑھا، وہ
 بھجوا دیا۔ جو آدمی خط لے کر گیا تھا وہ دو بار جواب مانگنے
 کو گیا۔ پہلی بار حکم ہوا کل آئیو، دوسری بار حضرت نہ ملے۔
 میں نے اس کے جواب سے قطع نظر کر کے اپنی خدمت گزاری
 کی آپ کو اطلاع دی۔^۱ ”ہائے تختانی“ لکھ چکا تھا کہ ایک
 چپراسی آیا اور اس نے خط تمہارے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا،
 اور کہا کہ — ”ڈپٹی صاحب نے سلام کہا ہے اور یہ خط
 دیا ہے۔“ — اب میں یہ خط اپنا مع ان کے خط کے ڈاک گھر
 میں بھیجتا ہوں۔ صبح کا وقت، یک شنبے کا دن، ۸۔ صفر اور
 ۲۵۔ اگست کی ہے۔ ڈپٹی صاحب چاندنی چوک، حافظ قطب الدین
 سوداگر کی حویلی میں رہتے ہیں۔ باقی ان کے حالات ان کے خط
 سے معلوم ہو جائیں گے۔

اپنے ماموں صاحب کی خدمت میں سلام فیاز اور اپنے
 بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا پہنچائیے گا۔ والسلام
 (یک شنبہ ۲۵۔ اگست، ۱۸۹۰ء ۸۔ صفر ۱۲۷۶ھ)

۱۔ خود، ۱۔ ”دے دی گئی“ غلط۔ اردو ۱: مطابق متن۔

۲۔ ہائے تختانی: مرزا کے رسم خط اور اصول املا پر عبدالستار
 صاحب، قاضی عبدالودود صاحب اور عرش صاحب نے گفتگو
 کی ہے مگر ”ہائے تختانی“ کا تذکرہ ان حضرات کے مضامین میں
 نہیں ملا۔ یہ خاتمے کی علامت ہے، لیکن زیر نظر خطوط کے عکس
 اس سے خالی ہیں۔

۳۔ اس سے پہلے شاہ عالم کے خط میں ڈپٹی صاحب کے دہلی پہنچنے کا
 تذکرہ ہو چکا ہے۔ گویا یہ خط پہلے خط کے چار مہینے بعد
 کا ہے۔

چودھری عبدالغفور کے نام

(خط نمبر ۱۶)

جناب عالی !

چہا چہا ، ترجمہ ہندی ہے ۔ ایک بار ’چہا‘ کفایت کرتا ہے ؛ ’انواع انواع‘ ہاری آپ کی بول چال میں ہے لیکن تحریر میں درست نہیں ۔ ’چمن‘ پر ’فضا‘ کو ’چمن پر فزا‘ زائے ہوز سے کیوں لکھا ؟

خطاب^۳ واحد غائب فقط شین ہے نہ ’اش‘ ، ہاں اگر آخر لفظ مبنی ’ہائے‘ انہائی حرکت پر ہو ، مثل غمزہ و چشمہ و خانہ و دانہ تو اس کو یوں لکھتے ہیں ۔ چشمہ اش ، غمزہ اش ، خانہ اش ، دانہ اش ۔ اور باقی سب الفاظ کا حرف آخر شین سے مل جاتا ہے ۔

خطاب واحد حاضر ، خطاب متکلم ’ت‘ ، ’ش‘ ، ’میم‘ ہے ، ’الف‘ کو یہاں کہا دخل — اور جو دکھنی بوہرہ^۵ یعنی

۱۔ میرا خیال ہے کہ عبدالغفور نے کوئی منظومہ فارسی بھیجا ہے جس کی اصلاح اور وجوہ اصلاح الگ رقمے پر لکھ کر بھیج دیے ہیں ۔ منظومہ شریک اشاعت نہ ہونے سے خط کا لطاف جانا رہا ۔

۲۔ عود ۱ ، ’چمن پر و فضا‘ ۔ عود ناراینی وغیرہ ”ہرقضا“

۳۔ خطاب بہ معنی ضمیر ۔

۴۔ عود ۱ ، اور عود ناراینی عود ۲ کے علاوہ ادبی : مبنی ہائے انتہائی حرکت“ سے عود ۱ ، خطوط ، وغیرہ نے نقل کیا ہے ۔

۵۔ دکھنی بوہرہ : محمد حسین تبریزی کو دکھن کا بوہرہ لکھا ہے ۔ بوہرہ : جنوبی ہند کی ایک قوم ہے ۔

جامع برہان قاطع 'ات' 'اش' 'ام' لکھتا ہے '، غلط کرتا ہے - ۱۲
جہاں تم نے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں :

پریشان تر ز خویشم داستان نیست الخ

وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ، ایک جملہ فاضل کر دیا ہے
یعنی "ہدین اشعار زمزمہ سراسر"۔ یہ خبر اس کاف توصیفی
کی ہے اور آگے جو نثر ہے اس کا فاعل وہی "مصنف" ہے - ۱۲
حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت عالی
میں میرا سلام مسنون عرض کیجیے گا اور یہ عرض کیجیے گا
کہ آپ کے منشورِ عطوفت کا جواب ہانفرادہ آپ کی خدمت میں
پہنچے گا - ۱۲ (۳۷۱۸۶۱)

صاحب عالم صاحب کے نام (خط نمبر ۱۷)

پیر و مرشد ! اس مطلع^۱ و حسنِ مطلع کو کیا سمجھوں

۱ - برہان قاطع 'ات' 'اش' 'ام' کے بارے میں قواعد کے نقطہ نظر
سے بحث نہیں کرتا ، وہ تو صرف لاحقے کی ایک شکل بتا کر
مرزا کے بیان کردہ اسٹلہ پیش کرتا ہے ۔
۲ - یہ انفرادہ : الگ ۔

۳ - اگر ترتیب تاریخی لحاظ سے مانی جائے تو رقعہ سنہ ۹۱ ہی کا ہے ۔
اس کے بعد صاحب عالم کے نام کا (جس کے لیے مرزا یہاں اشارہ
کر رہے ہیں) موجود ہے اس لیے غالباً میرا اندازہ ٹھیک ہی ہے ۔
خطوط : صبحہ ۸۵۴ ، سنہ ندارد ۔

۴ - صاحب عالم نے مرزا کی شان میں قصیدہ کہنا چاہا ہے اور دو
شعر لکھے ہیں ۔ مرزا اس کے لیے سراہا سپاس ہیں اور منت کرتے
ہیں کہ قصیدہ لکھے گا ۔

اور اس کا شکر کیوں کر بجا لاؤں ؟ خدا کی بندہ نوازیان ہیں
کہ مجھ تنگ آفرینش کو اپنے خاصان (۲۹) درگاہ سے بھلا
کہواتا ہے ۔

ظاہراً میرے مقدر میں یہ سعادت عظمیٰ تھی کہ میں اس
وبائے عام میں جیتا بچ رہا ۔ اللہ اللہ ! ایسے کشتی و سوختی
کو یوں بچایا اور پھر اس رتبے کو پہنچایا ! کبھی عرش کو
اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور کبھی بہشت کو اپنا پائین باغ
تصور کرتا ہوں ۔ واسطے خدا کے اور اشعارؒ نہ فرمائیے گا
ورنہ بندہ دعویٰ خدائی کرنے میں مجاہد نہ کرے گا ۔ ۱۲

”کتاب افادت مآب پنج آہنگ ، نسخہ لطیف تالیف
شریف“۔ اس کے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر چودھری
صاحب اور حضرت سید شاہ امیرؒ صاحب اور مولوی فضل احمد
صاحب یہ تین اسم معلوم ہوئے ۔ پھر بھی دوسرے اسم میں
متردد ہوں کہ آیا میرا قیاس مطابق واقع ہے یا نہیں ۔ ہاں
’چودھری صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب‘ ان دو ناموں
میں تردد باقی نہیں ؛ مع هذا یہ نہ سمجھا کہ مقصود کیا ہے ۔ اگر
پنج آہنگ مطلوب ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرا ایک

۱ ۔ کہواتا : کہلاتا ۔

۲ ۔ ۱۸۶۱ء - ۱۲۷۸ھ میں دہلی ہضے کی زد میں آئی ۔ چٹاٹ موتیں
ہو رہی تھیں ۔ سرزا کی پیشین گوئی تھی کہ ۱۲۷۷ھ میں
مر جائیں گے ، اب جو بچ گئے تو یہاں شکر خدا بجا لاتے ہیں ۔

دیکھیے اردو نے معلیٰ طبع اول صفحہ ۱۷۰ ، עוד ۱ ، صفحہ ۹۰ ۔

۳ ۔ اشعار : جمع شعر ۔ اسی نے اشعار ، خبر دینا لکھا ہے جو یہاں
غلط ہے ۔

۴ ۔ اصل : ”سید شاہ“ ، اردو : ”سید شاہ امیر“ یہی صحیح ہے ۔

سبھی' بھائی ہے نواب ضیاء الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ - وہ میری نظم و نثر کو فراہم کرتا رہتا تھا^۱ - چنانچہ مجمع تثرین اور کلیات نظم فارسی ، اور کلیات نظم اردو سب نسخے اس کے کتب خانے میں تھے - وہ کتاب خانہ کہ ڈر کر عرض کرنا ہوں ، بیس ہزار روپے کی مالیت کا ہوگا ، لٹ گیا ، ایک ورق باقی نہ رہا - ہاں ، چھاپے کی پنج آہنگیں اب بھی بکتی ہیں اور معیوب بہ دو عیب : ایک تو یہ کہ جو بعد انطباع از قسم نثر تحریر ہوا ہے ، وہ اس میں نہیں - دوسرے یہ کہ کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے - اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو اغراق ہے ؛ بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں^۲ - بہ ہر حال اگر فرمائیں تو لمے کر بھیج دوں -

مخدوم زادہائے^۳ والا تبار میں پہلا نام سمجھ میں نہیں آیا ،

۱ - اصل ، نارائینی : ”نسبی“ اردو ؛ ”نسبی“ اور یہی صحیح ہے -
مراد نیستی بھائی ، بیوی کا بھائی -

۲ - نارائینی : ”رہتا ہے“

۳ - پنج آہنگ کا پہلا ایڈیشن ۱۳ - رمضان ۱۲۶۵ھ ، ۳ - اگست ۱۸۴۹ء مطبع سلطانی دہلی میں چھپا - اس کی تصحیح عضدالدولہ حکیم غلام نجف خاں بہادر نے اور کتابت شیخ احمد نے کی - یہ نسخہ ۹۳ صفحات پر مشتمل ہے -

دوسرا ایڈیشن نورالدین احمد کے اہتمام سے (اپریل ۱۸۵۳ء) مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا - یہ نسخہ ۱۱۴ صفحات پر مشتمل ہے اور پہلے ایڈیشن سے زیادہ کنجاں و برمواد ہے - مثلاً پہلے ایڈیشن میں ایک سو بائیس اور اس میں ایک سو ستائیس خط ہیں - میرے پاس فخرالدین ۱۱۴ میں سخن کا ملو کہ نسخہ ہے اور غلط نامہ غائب ہے -
۴ - عودا : ”مخدوم زادہ“

مگر پہلے آن کی خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کی خدمت میں سلام مسنون اور اشتیاق روز افزوں عرض کرتا ہوں۔
(۱۸۹۱ء)

چودھری عبدالغفور کے نام (خط نمبر ۱۸)

میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔

دونوں^۲ خمس بعد اصلاح پہنچتے ہیں؛ منشاء اصلاح سمجھ لیجیے^۳۔۔۔ سید عالی نسب و سرور والا حسبی۔۔۔ یہ افتتاح کلام اور ابتدائے خطاب کے درخور^۴ نہ تھا، مصرع ثالث اس کی چگہ رکھ دیا گیا۔ ۱۲

دوسرے بند کی تھمیس^۵ دو طرح پر ہے، دونوں بے عیب ہیں، اور مزید لطف کی^۶ (بات) کسی میں نہیں۔ جن مصرعوں کو چاہو رہنے دو (۴۰)۔ ”گزشت از افلاک“ و ”از افلاک گزشت“ ایک فارسی رہا اور ایک ہندی، حضرت نے دونوں

۱۔ عبدالغفور۔ سرور کے سابقہ خط کا حوالہ ہے۔ دوسری بات جو سنہ معین کرنے میں مدد دیتی ہے وہ وہا کا تذکرہ ہے جو محرم ۱۲۷۸ھ اور ۱۸۹۱ء کا واقعہ ہے۔

۲۔ اصل ”دونو“۔

۳۔ چونکہ اصل اشعار موجود نہیں اس لیے منشاء واضح نہیں ہو سکتا۔

۴۔ درخور؛ لائق۔ ۵۔ تھمیس؛ شعر پر تین مصرع لگانا۔

۶۔ اصل؛ ”مزید لطف کے کسی میں نہیں“ یہی عود ناراینی میں ہے۔

عود ۲، مبا، خطوط، ادبی میں؛ ”مزید لطف کسی میں نہیں“

میرے خیال میں کاتب نے ”بات“ کی لفظ چھوڑ دی ہے جسے

میں نے قوسین کے ذریعے ظاہر کیا ہے۔

فارسی میں لکھے تھے ۔

”ندامت“ فعل پر مترتب ہوا کرتی ہے ، ترجمہ اس کا ”پشیمانی حضرت یوسفؑ کو ندامت کیوں ہو مگر خجالت“ اس کا ترجمہ ہے شرمندگی ۔ آپ غور کریجئے کہ ندامت اور خجالت میں کتنا فرق ہے ۔ جہاں آپ نے ”عرق ریز ندامت“ لکھا ہے ، وہ محل ’خجالت‘ کا تھا ؛ آپ نے ندامت کیوں لکھا ؟ بہر حال وہ مصرع تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی ۔

”طرح“ بہ فتح اول و سکون ثانی یہ معنی ’قرب‘ ہے اور ’تصویر کے خاکے‘ کو بھی کہتے ہیں اور یہ معنی ’آسائش دنیا‘ بھی مجاز ہے ۔ مرادف ’طرز و روش‘ ”طرح“ بفتحین ۔ اس کا تفرقہ منظور رہا کرے ۔

نسیم تخلص اچھا ہے ۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ’نسیم‘ مؤنث ہے ، جواب اس کا یہ ہے کہ ’جرات‘ اور ’وحشت‘ اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ مؤنث ہیں ؛ یا ابی ہمد اگر بدلا چاہے تو اس کا ہم وزن ’سلام‘ و ’سليم‘ اور ’خیال‘ بھی ہے ، اس میں سے جو پسند آئے ۔

آپ کے عم عالی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگارؑ کو میرا سلام پہنچے ۱۲ - ۱۲

پیر و مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب

۱ - مرادف : ہم معنی لفظ۔

۲ - دیکھیے فرہنگ غالب صفحہ ۱۶۹ ۔ نیز غود طبع هذا خط نمبر ۱۴۵ ، مشہور لغات میں یہ تذکرہ نہیں ملا ۔

۳ - بزرگ آموزگار : عطا حسین عطا بلکراس ۔

۴ - اصل ، میں یہ عبارت حاشیہ پر ہے ۔

میں دعاۓ طول عمر و دوام دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں۔

ہنج آہنگ آپ نے لے لی، دیوان فارسی آپ کے پاس ہے، مگر یوں سمجھیے کہ یہ دونوں نامام ہیں اور اب کہیں سے اس کا امام ممکن نہیں؛ خیر جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ دستیو میں نے نذر کی ہے، مہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں؟

خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی۔ اس فتنہ و فساد کے بعد ایک قصیدہ^۲ جو دستیو میں ہے اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ^۳ گورنر بہادر غرب و شہال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ^۴ گورنر

۱۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء مراد ہے۔

۲۔ دستیو میں ملکہ و کثوریہ کی مدح میں ہے جس کا مطلع ہے :

در روزگار ما نتواند شہار یافت خود روزگار اتھہ دریں روزگار یافت
(صفحہ ۵۹۔۔۔ ۶۰ تک ۶۲ شعر)

صفحہ ۶۰ پر ایک قطعہ در بیان روشی دہلی ہے :

دوہ روزگار ہایوں فرخ کہ گوئی بود روزگار چراغان

۳۔ گورنر غرب و شہال "سر جارج ایڈمنسٹری" (از ۱۹ جنوری ۱۸۵۹ء

تا ۲۷ فروری ۱۸۶۲ء) کی مدح میں غالب کا قصیدہ ہے :

باز پیغام چہار آورد یاد مژدہ بہر روزگار آورد باد

۴۔ پنجاب کے لفٹنٹ گورنر سے مراد "رائیٹ میڈیکلری" ہیں جو فروری

۱۸۵۹ء سے جنوری ۱۸۶۵ء تک حکم ران رہے۔ مرزا کا قصیدہ

کلیات میں ۲۹۸ پر ہے :

خامہ ذاتی ز چہ سر بر خط مسطر دارد

سر مداحی لفٹنٹ گورنر دارد

بہادر پنجاب (۳۱) کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی ، اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لیجیے :

قطعہ

یہ ۱ آدم ۲ زن ، بہ شیطان طوق لعنت
سپردند ، از رہ تکریم و تذلیل
و لیکن در اسیری طوق آدم
گران تر آمد از طوق عزایل

رباعی

دنیا ۲ ہیچ است و شادی و غم ہیچ است
ہنگامہ سور ۳ و ہزم ماتم ہیچ است
رو ، دل بہ یکے دہ کہہ دو عالم ہیچ است
ایں ، نیز فرو گزار کاہں ہم ہیچ است

اس واماندگی ۴ کے دنوں میں چھاپے کی ”برہان قاطع“ میرے پاس تھی ، اس کو میں دیکھا کرتا تھا : ہزارہا لغت غلط ، ہزارہا بیان لغو ، عبارت ہوج ، اشارات پا در ہوا ۔ میں نے

۱ ۔ فرزند آدم ۳ کو عورت اور شیطان کو طوق لعنت عطا کیا گیا ، ایک (آدم) کے لیے اعزاز اور دوسرے کے لیے توہین لیکن جہاں تک قید کا تعلق ہے ، طوق آدم ۳ طوق شیطان سے زیادہ بھاری ہے ۔
۲ ۔ دنیا اور دنیا کی سرتیں سہل ، ہنگامہ عید اور بھفل غم بے کار ، جاؤ اور دل ایک سے وابستہ کر لو کیوں کہ دو عالم بے قیمت ہیں ، یہ بھی چھوڑو ۔ ۔ ۔ ۔

۳ ۔ اصل ”سور“ کذا عود ۱۴ ، مبا ، ناراینی ، خطوط سلین صحیح ”عود ۲ اور متن ، ”سور“ عید ۔

۴ ۔ واماندگی سے مراد تعطل ، خالی بیٹھے بیٹھے ۔

سو دو سو لغت کے اغلاط لکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہے اور ”قاطع برہان“ اس کا نام رکھا ہے۔ چھپوانے کا مقدور نہ تھا، مسودہ کاتب سے صاف کروا لیا ہے۔ اگر کہو تو یہ سیل مستعار^۱ بھیج دوں؟ تم اور چودھری صاحب اور جو اور سخن شناس اور منصف ہوں، وہ اس کو دیکھیں اور پھر میری کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔ ۱۲

(ستمبر ۱۸۷۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۹)

میرے کرم فرما! میرے شفیق!

شعر

شرط اسلام بود، ورزش ایمان بالغیب

اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان منست

آپ کے اس خط کا جواب بعد لکھنے اس شعر کے منحصر اس الناس پر ہے کہ میری طرف سے تحریر میں کبھی تقصیر نہ ہوگی

۱۔ مستعار: مانگے، عاریت۔

۲۔ غالب کہتے ہیں کہ ”قاطع برہان“ مکمل ہو چکی اور خود مرزا نے اس کی تاریخ ”درس الفاظ“ ۱۲۷۶ھ (۵۹-۸۶ء) لکھی ہے اس لیے یہ خط قطعاً اسی سنہ کا ہے۔ پھر یہ بھی یاد رہے کہ خط بمبر ۱۳۵ بنام ”جنون“ مکتوب ۲۸ اگست ۱۸۵۹ء میں ”طرح“ پر لغوی بحث کی ہے؛ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط اگست یا ستمبر میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ اسلام کی شرط غیب پر ایمان لانے کی کوشش ہے۔ اے نظر سے دورا تیری محبت ہی تو میرا ایمان ہے، میں بے دیکھے قبضے چاہتا ہوں۔

لیکن اغاب^۱ اور اکثر ابتدا بہ تحریر نہ ہوگی ۱۲ -

یہ خط از روئے اضطرار^۲ واپس بھیجتا ہوں - واسطے خدا کے میرے پیر و مرشد^۳ کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے^۴ جلد بھیجیے تاکہ مجھ بد نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے ۱۲ -

جناب چودھری صاحب غلام رسول کی خدمت میں سلام
نیاز ، استاد شیخ عطا حسین صاحب^۵ کی جناب میں سلام -
(۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۲۰)

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے -

کل "انشاء" کا پارسل پہنچا اور آج خط - انشاء کا نام
"پہارستان" اور اب آپ کا تخلص "سرور" ، "پہارستان" مضاف اور

۱ - اردو ۱ ، "اغاب و اکثر" خطوط کذا ، عود مطابق متن -

۲ - از روئے اضطرار : مجبوری کی حالت میں -

۳ - اصل "پیر مرشد" اردو ۱ ، عود کے دوسرے نسخے "پیر و مرشد"

۴ - اصل : "کر کر" ، اردو ۱ "کر کے" -

۵ - عود ۲ "کی خدمت میں" ؛ اردو ۱ ، "عطا حسین صاحب کے کی"

جناب من سام" پھر تصحیح ہوں کرائی ہے "میں ، سلام" -

۶ - بعض حضرات نے اسے عبدالغفور کے نام کا پہلا خط قرار دیا ہے -

شعر سے جی شبد ہوتا ہے مگر مضمون خط اور ترتیب سے یہ

خیال کم زور ہوتا ہے - میں اسے ۶-۷۱ کا خط سمجھتا ہوں ،

حالاً اس درمیان میں خط و کتابت بند رہی ہے ؛ پھر عبدالغفور

نے شکایت کی ہوگی ، اس کے جواب میں یہ خط لکھا گیا ہوگا -

۷ - یہ خط ، خط نمبر ۱۸ کے بعد کا ہے کہیں کہ اس میں

تجویز تخلص پر گفتگو ہے - "اب" سے معلوم ہوتا ہے کہ "سرور"

تخلص پسند کر لیا گیا -

”سرور“ مضاف الیہ ، ”بہارستان سرور“ اچھا نام ہے ۔

قطعے کا وعدہ نہیں کرتا ، کس واسطے کہ اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ دے گا (۳۲) اور اگر نہ پہنچے گا تو محل شکایت نہ ہوگا۔ رفع فتنہ و فساد آور بلاد^۱ میں مسلم ، یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے ؛ اہل دہلی عموماً برے^۲ ٹیپھر گئے ، یہ داغ ان کی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا ۔ میں اموات^۳ میں ، مردہ شعر کیا کہے گا ؟ غزل کا ڈھنگ بھول گیا ، معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روش^۴ ضمیر میں آوے ۔ رہا قصیدہ ، ممدوح کون ہے ؟ ہائے ! انوری^۵ گویا میری زبان سے کہتا ہے :

شعر

اے^۶ دریغا ! نیست ممدوحے سزاوار مدح

اے دریغا ! نیست معشوقے سزاوار غزل

گورنمنٹ کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ

۱۔ بلاد : بلد ، شہر ، (شہروں) ۔

۲۔ اصل ”بڑی“ ۔ متن مطابق اردو ۱ ۔

۳۔ اموات : (جمع میت) مردے ، جی صحیح ہے ۔

۴۔ اصل : ”روشن ضمیر“ ، متن مطابق اردو ۱ ۔

۵۔ انوری : حکیم ابوحدالدین علی بن اسحاق ابیوردی متوفی ۵۵۶ھ (بہت مقالہ قزوینی ، طبع ایران ، صفحہ ۳۶۹) ، قصیدے اور ہجو کا بادشاہ ، فن کا استاد ۔

۶۔ ہائے نہ کوئی ممدوح لائق مدح ملتا ہے ، نہ کوئی معشوق جس کے سہارے غزل کہی جائے۔ غالب نے شاعری کے لیے جن نفسیاتی نکتوں کی طرف اشارہ کیا ہے ، وہ ہمارے شعر^۷ شعرا کے ذہنی پس منظر سے بڑے گہرے پردے اٹھاتا ہے ۔

مرزا کا گویا کوئی معشوق بھی رہا ہے ، اور اب وہ تصوف کا بھی سہارا نہیں لے سکتے ۔

نذر گزرتا ہے ، اشرقیان نہیں ۔ اور خلعت ریاست دودمانی کاسات
 پارچہ اور تین رقم : جیفہ^۱ ، سریچ ، مالائے سروارید مجھ کو
 ملا کرتا ہے ۔ اب نواب گورنر جنرل بہادر یہاں آتے ہیں ، دربار
 میں بلانے جانے کی توقع نہیں ، پھر کس دل سے قصیدہ لکھوں ؟
 صناعۃ^۲ شعر اعضاء و جوارح کا کام نہیں ، دل چاہیے ، دماغ
 چاہیے ، ذوق چاہیے ، آہنگ^۳ چاہیے ۔ یہ سامان کہاں سے
 لاؤں جو شعر کہوں ، مع هذا^۴ کیوں کہوں ؟ چونستہ^۵ برس
 کی عمر ، وگولہ شباب کہاں ؟ رعایت فن کہاں ؟ اس کے
 اسباب کہاں ؟

”انا لله وانا الیہ راجعون“

یہاں سے خطاب ۔ حضرت صاحب عالم کی طرف ہے^۶

پیر و مرشد کو سلام نیاز پہنچے ۔

”کف الخصیب“^۷ صور جنوبی میں سے ایک صورت ہے ۔

اس کے طلوع کا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں ، اختر شناسان ہند
 کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں اس کا
 نام بھی یقین ہے کہ نہ ہوگا ۔

۱ ۔ جیفہ : ایک مربع ہٹی یا زیور جو ہکڑی پر لپٹتے ہیں ۔

۲ ۔ فن شعر ۔

۳ ۔ اس سے پہلے غزل کے لیے معشوق ، قصیدے کے لیے مدح کی
 ضرورت کا تذکرہ کر چکے ، یہاں چار باتیں اور چٹائیں ۔

۴ ۔ اس کے باوجود ، اس کے ہونے ہوئے ۔

۵ ۔ گویا یہ ۱۲۷۹ھ ہے ۔

۶ ۔ اصل میں یہ عبارت حاشیے پر ہے ، ناراضی میں ندادہ ۔ عود کے

دوسرے نسخوں اور اردو (۱) میں متن کے اندر ہے ۔ مہر صاحب نے

یہ ٹکڑا کاٹ کر الگ کر دیا ہے ۔ دیکھیے خطوط ، ص ۵۰۳ ۔

”قبول دعا وقت طلوع“ منجملہ مضامین شعری ہے ، جیسے
 ’کشان‘ کا ہر تہ ماہ^۱ میں بھٹ جانا ۔ اور ’زمرّد‘ سے افعی کا
 اندھا ہو جانا — آصف الدولہ نے افعی^۲ تلاش کر کے^۳ منکوا یا
 اور قطعات^۴ زمرّد اس کے محاذی^۵ چشم رکھے ، کچھ اثر ظاہر
 نہ ہوا ؛ ایران و روم و فرنگ سے انواع^۶ کپڑے منگائے ،
 چاندنی میں پھیلانے^۷ ، کوئی^۸ سکا بھی نہیں ۔

”تحویل آفتاب برج حمل“ کے باب میں سوئی بات یہ ہے کہ
 ۲۲ مارچ کو واقع ہوتی ہے ، کبھی ۲۱ کبھی ۲۳ بھی آہڑتی ہے ،
 اس سے تجاوز نہیں ؛ رہا طالع وقت تحویل درست کرنا ، بے کتب فن
 اور مبلغ^۹ علم ممکن نہیں ، میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں ؛

بیٹ

ندام^{۱۰} کہ گیتی چساں می رود

چہ نیک و چہ بد در جہاں می رود

۱ - ہر تہ ماہ : چاندنی ۔

۲ - افعی : اڑدھا ، مراد کالا سانپ ۔

۳ - اصل ”کر کر“ اردو ا : ”کر کے“ ۔

۴ - قطعات : (قطعہ) ٹکڑا ۔

۵ - محاذی : برابر ، سامنے ۔

۶ - اصل و اردو اکڈا ، خطوط ”انواع انواع“ ۔

۷ - اصل ”پھیلانے“ ۔

۸ - اصل و اردو اکڈا ، خطوط ”سکا بھی نہیں“۔ اردو کے بعض نسخوں

میں اور عود کے بعض نسخوں میں بھی ”کوئی“ اڑا دیا گیا ہے ۔

۹ - مبلغ علم : وسعت و دست رسی معلومات ۔

۱۰ - مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ دنیا کس رنگ میں جا رہی ہے ، جہاں

میں اچھا برا کیا ہو رہا ہے ۔

میں تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری ، اب دیکھیے موت کیسی ہو :

شعر

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ

(۳۳) مر گئے ہر دیکھیے دکھلائیں کیا ؟

میرا ہی شعر ہے اور میرے ہی حسب حال ہے ۔

سکئے^۱ کا وار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے 'چھرا ہا گراپ'^۲ ۔ کس سے کہوں ، کس کو گواہ لاؤں ۔ یہ دونوں سکئے ایک وقت میں کہے گئے ہیں ، یعنی جب پہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکئے کہہ کر گزرائے^۳ ، بادشاہ نے پسند کیے ۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے ، انہوں نے 'دلی اردو اخبار' میں یہ دونوں سکئے چھاپے ۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں نے اُس زمانے میں مرشد آباد اور کاکتے میں یہ سکئے سنے ہیں اور اُن کو یاد ہیں ، اب یہ دونوں سکئے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوئے ہیں ۔ ہر چند قلمرو ہند میں 'دلی اردو اخبار' کا پرچہ ڈھونڈھا ، کہیں ہاتھ نہ آیا^۴ ۔ یہ دھبا مجھ پر رہا ، ہنسن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان و درباری خلعت و دربار بھی مٹا ۔ خیر ! جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضائے الہی کے ہے ،

۱ - تفصیل کے لیے دیکھیے خط نمبر ۱۲ ۔

۲ - "گراپ" اردو ا ، اور اصل میں "گراپ" ۔ وہ گولا جس میں پتہ می گولیاں بھری ہوں ۔ (ترتک آمیقہ)

۳ - اصل "گزرائے" اور دوسری جگہ "گزارائے" اردو ا ، دونوں جگہ "ز" ہے ۔

۴ - دیکھیے خط نمبر ۱۲ ۔

اُس کا کٹہ کیا : شعر

چوں جنبش سپہر بہ فرمان داور ست
بیداد نبود آں چہ بما آسماں دھد

یہ شعر بہ طریق حکایت ہے ، نہ بہ سبیل شکایت ۔

گویند^۱ : از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری ؟ فرمود : کدام حال خواهد بود کسی را کہ خدا از وی فرض طلبد و پیمبر سنت ، زن نان خواهد و ملک الموت جان ۔

قصہ مختصر ، اب زیست بہ امید مرگ ہے ۔

’قاطع برہان‘ چودھری صاحب کی نثر کے اجزا کے ساتھ بھیجا جائے گا ، بمقابلہ ’قاطع منطبعہ‘ دیکھا جائے اور بے حیف^۲ و بے میل از راہ انصاف دیکھا جائے ۔

مرشد زادوں کو سلام مستنون اور دعائے افزونی عمر و دولت پہنچے ۔

(آخر ۳/۱۸۵۹ء/۱۲۷۶ھ)

۱۔ کہتے ہیں ابوالحسن خرقانی سے کسی نے پوچھا ، کیسا مزاج ہے ؟ انہوں نے جواب دیا : میان ! اس شخص کا یہی مزاج کیا جس سے خدا فرائض ، پیمبر سنت ، بیوی روٹی اور ملک الموت جان کا مطالبہ کرتا ہو ۔

۲۔ ’منطبعہ‘ : چھپی ہوئی ۔

۳۔ ’بے حیف‘ : زیادتی کہے بغیر ، ’بے میل‘ : طرف داری کہے بغیر ۔

۴۔ (۱) چون کہ مرزا اپنی عمر چونتیس سال بتاتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۲۷۶ھ کی بات ہے کیوں کہ ’قاطع برہان‘ ۱۸۶۰ء میں (باقی صفحہ ۹۰ پر)

ایضاً (خط نمبر ۲۱)

میرے مشفق ! آپ کا خط آیا اور اس کے آنے نے تمہاری
رجش کا موسم میرے دل سے مٹایا ۔

ایک قاعدہ آپ کو بتانا ہوں ، اگر اس کو منظور کیجیے گا
تو خطوط کے نہ پہنچنے کا احتمال اُلٹ جائے گا اور رجسٹری کا
درد سر جانا رہے گا ۔ آدھ آنہ نہ سہی ، ایک آنہ سہی ؛ آپ بھی
خط پیرنگ بھیجا کیجیے اور میں بھی پیرنگ بھیجا کروں ،
اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں ۔ اس قاعدے کا جیسا کہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۹)

مکمل ہوئی اور مرزا نے یہ تاریخ کسی :

یافت چون گو شال زین تھریر آنکہ برهان قاطعش نامست
شد مسمی بہ قاطع برهان 'درس الفاظ' سال اتمامست

۱۲۷۶ھ

(قاطع برهان ، ص ۴)

(ب) اپریل ۱۸۶۰ء کو پنشن ملی ہے اس لیے ممکن ہے یہ خط
اوائل ۱۸۶۰ء کا ہو ۔ لیکن مرزا کی یہ مایوسی ۱۸۵۹ء میں زیادہ
رہی ہے اور ۱۲۷۶ھ ، جولائی ۱۸۵۹ء سے شروع ہو جاتا ہے ۔ مرزا
نے اسی طرح کا ایک مایوسانہ خط نواب صاحب رام پور کو بھیجا ہے ،
دیکھیے مکاتیب ، ص ۱۵ ، مکتوب نمبر ۱۶ ، مورخہ ۷ نومبر ۱۸۵۹ء ؛
نیز دیکھیے خط نمبر ۲۳ جس کی ہنا پر میں اسے اواخر ۱۸۵۹ء کا خط
مانتا ہوں ۔ عرشی صاحب (دیوان ، دیباچہ ص ۴- پر) اس خط کو
۱۸۶۱ء کا فرض کرتے ہیں ۔

میں (۳) واضع^۱ ہوا ہوں ، ہادی بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا ۔

پنشن جاری^۲ ہو گئی ، تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا ، بعد اداۓ قرض ستاسی روپے گیارہ آنے^۳ چھے ۔ اب ماہ بہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین مہینے ستمبر ، اکتوبر ، نومبر ملیں گے ، دسمبر ۱۸۶ عیسوی سے تنخواہ ششماہی ہو جائے گی ؛ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپے سیکڑا سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا ۔ اس حساب سے میرے حصے میں ڈھائی روپے مہینا آیا ، ہاشٹھ روپے آٹھ آنے^۴ کے ساتھ رہیں گے ؛ کچھ دام پور سے ماہ بہ ماہ آتا ہے ، یہ دونوں آمدنیوں^۵ مل کر خوش و ناخوش گزارا ہو جاتا ہے ۔

یہاں شہر ٹھے^۶ رہا ہے ، بڑے بڑے بازار ، نامی : ’خاص بازار‘ اور ’اردو بازار‘ اور ’خاتم کا بازار‘ کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا ، اب ہٹا بھی نہیں ۔ صاحبان^۷ امکنہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی ۔

۱ ۔ واضع : بنائے والا ۔ ہادی : ابتدا کرنے والا ۔

۲ ۔ ۳ مئی ۱۸۶ء کو پنشن ملی ۔

۳ ۔ یہ عدد اصل میں علامت رقم میں ہے لیکن نائب کی بنا پر مجبوراً ہم اس کے مطابق نہ لکھ سکے ۔

۴ ۔ اصل ”بڈھکر“ ۔

۵ ۔ یہ عدد اصل میں علامت رقم میں ہے ۔

۶ ۔ اصل ”دونو“ ۔

۷ ۔ اصل و اردو ا ، عود نارائنی مطابق متن ۔ عود ۲ ، ۱ ۔ ”دونوں آمدنی“ خطوط ۔

۸ ۔ اصل ، اردو ا ”ڈھ“ ۔

۹ ۔ مالکان مکان ، ”دکانیں“ جمع دکان ۔

آپ سے میری زبانی کہا ؟ کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع چاہتے ہیں ۔ ہاں آپ کی قدم بوسی کی تمنا اور انورالدولہ^۱ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لے جاؤں گا ۔

تنخواہ کے اجراء کا حال اور مستقبل میں اس کے وصول کی صورت ان سطروں سے جو آغاز مکتوب میں چودھری عبدالغفور صاحب کی خدمت میں لکھی گئی ہیں ، مع^۲ رواداد شہر معلوم کر لیجئے گا ۔

لالہ گویند پرشاد صاحب هنوز میرے پاس نہیں آئے ۔ میں دنیادار نہیں ، فقیر (۳۷) خاکسار ہوں ، تواضع میری خو^۳ ہے ، الحجاج^۴ مقاصد خلقی میں حتی الوسع^۵ کمی کروں تو ایمان نصیب نہ ہو ؛ انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے ۱۲۔

جناب مستطاب حضرت مجدد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام پیام سوائے اب کی بار کے کبھی نہیں پہنچا^۶ ۔ اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید^۷ مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا ۔ یہ جو خانہ کوچی و گریز ہائی اور بے اطمینانی کا آپ کو مجھ پر گمان اور اس کا رنج ہے ، یہ کمی نے خلاف واقعہ آپ سے کہا

۱ - انورالدولہ شفیق ، رئیس کالپی ۔

۲ - اصل ”معد“ ۔

۳ - خو : عادت ۔

۴ - الحجاج مقاصد : حاجت و ضرورت کو پورا کرانا ۔

۵ - وسع : اسکان ، قدرت ۔ حتی الوسع : (اردو تلفظ) اسکان بھر ۔

۶ - دیکھیے خط نمبر ۱۷ ۔

۷ - نوید مقدم : خبر آمد ۔

ہے۔ میں مع^۱ زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم خون کا شناور رہا ہوں؛ دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا، نہ پکڑا گیا، نہ نکالا گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا عرض کروں میرے خدا نے مجھ پر کیا عنایت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا ! جان و مال و آبرو میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔

تنخواہ—جس کو حضرت نے ”یومیہ“ لقب^۲ دیا ہے، اس کا حال اوپر کی تصویر سے دریافت ہوگا، فقیر کو اپنا معتقد اور مشتاق تصور فرماتے رہے گا۔

مرشد زادہ، مرتضوی دودمان، سید شاہ عالم کو سلام و دعا۔

ڈپٹی صاحب^۳ سے مجھ سے ملاقات کثرت سے نہیں ہے۔ ان کو کثرت اشغال سے فرصت نہیں، مجھ کو افراط ضعف سے طاقت نہیں؛ اگر بہ حسب اتفاق کہیں ملاقات ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا۔ آپ اپنے اخوان^۴ عالی شان کو میرا سلام پہنچا دیجیے گا۔

مصرع

بندۂ شاہ شائیم و ثنا خوانِ شاہ

(ستمبر ۱۸۹۰ء)

۱۔ اصل ”معدہ“۔

۲۔ کسی قدر نازک مزاج ہیں غالب، محمد امیر نے تنخواہ (جو معزز لفظ ہے) کو یومیہ (جو مزدوری کے لیے مستعمل ہے) کہا تو غالب اس کو ”النب“ کہتے ہیں۔

۳۔ ڈپٹی میر وزیر علی صاحب جو دہلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔

۴۔ اخوان عالی شان : برادران محترم۔

۵۔ تمہارے شاہ کا غلام اور تمہارا مداح ہوں۔

۶۔ مرزا نے سپینا بتا دیا ہے، سندہ پنشن^۵ بابی سے معین کیا گیا۔

کذا خطوط، ص ۳۹۰۔

ایضاً (خط نمبر ۲۲)

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب !
اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار اور
قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ ہانے سے شرم سار تصور فرمائیں
اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں ۔

شعر

نوید^۱ وصل ویم می دھد ستارہ شناس

نہ کردہ ژرف نگاہی مگر در اختر من

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب 'جامع مدارج
جمع الجمع' ہزم وحلت کی فروزندہ شمع ، مستغرق مشاہدہ ذات ،
حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات ، کی طرف ہے اور یہ
شعر افتتاح کلام (۳۶) ہے ۔

— پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر^۲ میں خارج مبحث
معلوم ہوں گی ، لکھی جاتی ہیں ۔

میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ^۳ مرا ، نو برس کا تھا
کہ چچا مرا^۴ ۔ اس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے
شرکاہ حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمدہ بخش خان

۱۔ اس کا ترجمہ اتفاقاً نظم ہو گیا ہے :

نوید وصل نجومی مجھے سنا:ا ہے

مرے ستارے یہ بے چارہ غور کر نہ سکا

۲۔ بادی النظر : بظاہر دیکھنے میں ۔

۳۔ عبداللہ بیگ خان نے ۱۲۱۷ء/۱۸۰۲ء میں وفات پائی ۔

۴۔ نصر اللہ بیگ خان ۱۲۲۱ء/۱۸۰۶ء میں فوت ہوئے ۔

۵۔ فخر الدولہ دلاورالملک نواب احمد بخش خان ، رستم جنگ بہادر ،

لارڈ لیک کے دست راست اور سرہٹوں کے سر کے میں قاضی ہوئے ؟

نواب فیروز پور چہر کہ اور لوہارو ۔

دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے ! انہوں نے نہ دیے مگر تین ہزار روپے سال - اس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال - میں نے سرکار انگریزی میں یہ غبن ظاہر کیا ، کولبرک صاحب بہادر رزیڈنٹ دہلی اور اسٹرننگ^۳ صاحب بہادر سکرتری^۲ گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر - رزیڈنٹ معزول ہو گئے ، سکرتری بہ مرگ ناکہ مر گئے - بعد ایک زمانے کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا ، ان کے ولی عہد نے چار سو روپے سال ، ولی عہد^۴ اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے - واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بد صلہ مدح گستری پانسو روپے سال مقرر ہوئے ، وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیے ، یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی ، دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی ، سات برس بچھ کو روٹی دے کر بکڑی -

ایسے مرہی گشتی اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں ! اب چومیں والی دکن کی طرف رجوع کروں ، یاد رہے کہ متوسط^۵ یا مر جانے کا یا معزول ہو جانے کا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی اور والی شہر ۱ - اصل و اردو ا : ”روپیہ“ -

- ۲ - کولبروک ۱۸۲۷ء سے ۱۸۲۹ء تک دہلی کے رزیڈنٹ رہے (مہر) -
- ۳ - اصل ”اسٹرننگ“ اردو لہ ”اسٹرننگ“ ، یہ شخص مرزا پر مہربان اور ادب دوست تھا - ۱۸۱۳ء میں ہندوستان آیا اور ۱۸۳۰ء میں مرآ -
- ۴ - اب سے ساٹھ ستر سال کے بوڑھے سکریٹری کو ”سکرتری“ کہا کرتے تھے ، مرزا کا املا بھی ”سکرتری“ ہے -
- ۵ - شہزادہ فتح الملک بہادر ، میرزا فطرو متوفی ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء -
- ۶ - متوسط : سفارشی ، معاملہ پیش کرنے والا اہل کار -

مجھ کو کچھ نہ دے گا ، اور احياناً ۱ اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل بھر جائیں گے ۔ اے خداوند بلند پرور ! یہ سب باتیں وقوعی اور واقعی ہیں ۔ اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدے کا قصد کروں ، قصد تو میں کر سکتا ہوں ، تمام کون کرے گا ؟ سوائے ایک ملکہ ۲ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے ، کوئی توت باقی نہیں رہی ۔ کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے ، مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیوں کر لکھی تھی اور کیوں کہ یہ شعر کہے تھے ۔ عبدالقادر ہیدل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے : ع

عالم ۳ ہمہ انسانہ ما دارد و ما هیچ

(۳۷) ہایان ۴ عمر ہے ، دل و دماغ جواب دے چکے ہیں ، سو روپے رامپور کے ، ساٹھ روپے پنشن کے روٹی کھانے کو بہت ہیں ۔ گدوائی اور ارزانی امور عامہ ۵ میں سے ہے ، دنیا کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے ہیں ، قافلے کے قافلے آمادۂ رحیل ۶ ہیں۔۔۔ دیکھو ، منشی نبی بخش مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے ،

۱ - احياناً : اتفاقاً -

۲ - ملکہ : اصطلاح فلسفۂ قدیم میں ”وہ راسخ کیفیت جس کے سہارے

افعال بلا غور و فکر ظاہر ہوتے رہتے ہیں ۔“

۳ - ساری دنیا میں ہمارا تذکرہ ہے اور ہم کچھ بھی نہیں ۔

۴ - ہایان : آخر ۔

۵ - امور عامہ : فلسفے کی اصطلاح میں ”مباحث عناصر و اکوان“ کو

کہتے ہیں ۔ مرزا نے جہاں روزمرہ کی باتوں کے معنی میں استعمال

کیا ہے ۔

۶ - رحیل : کوچ ۔

ماہ گذشتہ^۱ میں گذر گئے۔ مجھ میں قصیدے کے لکھنے کی قدرت کہاں ؟ اور اگر ارادہ کروں تو فرصت کہاں ؟ قصیدہ لکھوں ، آپ کے پاس بھیجوں ، آپ ذکن کو بھیجیں ، متوسط کتب پیش کرنے کا موقع پائے ، پیش کیے پر کیا پیش آئے ؟ ان مراحل کے طے ہونے تک میں کیوں چیوں گا ؟

۲ انا للہ وانا الیہ راجعون

۳ لا الہ الا اللہ ولا معبود الا اللہ ولا موجود الا اللہ وکان اللہ ولم یکن معہ شیئاً ، واللہ الآن کماکان ۔

(نومبر ۱۸۶۰ء)

صاحب عالم کے نام (خط نمبر ۲۳)

بعد حمد خداوند و نعت رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم
پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب عالم صاحب کو ہندگی اور
حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارک باد ۔

کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے ۔ اضمحلال قوی کا
حال مختصر یہ کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی
ملاقات ہے ، آجائے تو آٹھ بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں ۔ جو

۱ ۔ منشی نبی بخش حقیق کا انتقال بقول آفاق حسین اکتوبر ۱۸۶۰ء
میں ہوا ۔

۲ ۔ ہم خدا کے لیے ہیں اور ہم سب کو خدا کے ہی حضور میں
حاضر ہونا ہے ۔

۳ ۔ اللہ کے علاوہ کوئی اللہ نہیں ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ، اللہ
کے سوا کوئی موجود نہیں ، اللہ تھا اور کچھ نہ تھا اور نہ اس کے
ساتھ کوئی رہنے والا ہے ، اللہ جیسا اب ہے ویسا ہی پہلے تھا ۔

کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ آج دوپہر کو میر عبدالعزیز صاحب آئے، میں۔۔۔ کلاہ و پیرہن پلنگ پر لیٹا ہوا تھا، ان کو دیکھ کر اٹھا، مصاحفہ کیا۔ انہوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ ”ہرسوں جاؤں گا“۔ عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ تشریف لائیں، خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لے جائیں۔ وہ تشریف لے گئے، میں لیٹ رہا۔ دن کے سونے کی عادت نہیں ہے، جی میں کہا آؤ یکلا کیوں رہو، خط کا جواب آج لکھ رکھو۔ اٹھے کون؟ بکس کھولے کون؟ لڑکوں کی دوات فلم مونڈھے پر پلنگ کے پاس رکھ لی، ادب^۱ مقتضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو۔

حضرت! نسخہ ”قاطع برہان“، تیسری چوتھی نظر میں مکمل ہو کر مسودات ایک کاتب کے حوالے ہوئے۔ اٹھ جزو لکھے، کم و بیش دو جزو باقی ہیں، ہرسوں تک آجائیں گے، بعد اس کے انطباع^۲ کی فکر ہوگی۔ جب وہ عزیمت^۳ امضا پذیر ہو جائے گی،

۱۔ نارایتی: ”عرض کیا کہنا“، اردو، ”عرض کیا کہ کل“، اصل و نول ۲ مطابق متن۔

۲۔ ادب و احترام نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ پہلے آپ کے نام خط لکھوں۔
۳۔ دستیاب کے بعد مرزا قاطع برہان کی تیاری میں لگ گئے اور تقریباً سال سوا سال اس موضوع پر کام کرتے رہے۔ کتاب مکمل ہونے کے بعد وہ اپنے بعض احباب سے توقع رکھتے تھے کہ اس پر مزید نظر کریں گے۔ چنانچہ انہوں نے صاحب عالم کو خط (مکر، ۲) لکھا اور مطالعے کی دعوت دی۔

۴۔ انطباع: نقش شدن چیز سے ہر چیز سے (منتخب) چھپنا، چھپوانا۔
۵۔ جب وہ ارادہ تکمیل پا جائے گا اور کتاب چھپ جائے گی۔ چنانچہ مئی یا اپریل ۱۸۶۲ء میں چھپ کر مرزا کے پاس آگئی۔

حضرت کی نظر سے شرف پائے گی ۔

حضرت سید عالم کو نیاز ، خورشید عالم کو سلام (۳۸) ۔
چودھری صاحب کو نہ نیاز نہ سلام ، صرف یہ پیام کہ ہم تمہارے
خط کو مفرح روح سمجھتے تھے ، باتوں کا مزا ملتا تھا ، خیر و عافیت
معلوم ہو جاتی تھی ، وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا ؟ صاحب !
یہ روش اچھی نہیں ، گاہ گاہ ارسال رسائل کا طور بنا دے ۔ ۱۲
(جولائی ۱۸۵۹ء)

چودھری عبدالغفور کے نام (خط نمبر ۲۲)

حضرت چودھری صاحب ! عنایت نامہ سابق :

بیت

تھا تو خط پر نہ تھا جواب طلب
کوئی اس کا جواب کیا لکھنا

آج دوپہر کو یہ خط پہنچا ، آج ہی آخر روز جواب لکھ رکھ
چھوڑنا ہوں ، کل صبح کو شرط حیات ڈاک میں بھجوا دوں گا ۔
'قاطع برہان' کی مجلدات جو بموجب توقیع خریداری میری ملک میں
ہیں ، وہ اول جولائی میں میرے پاس اور آن میں سے دو مجلد آخر
جولائی میں آپ کے پاس پہنچے گی ۔ ایک آپ رہنے دیں گے اور
ایک پیر و مرشد کی نذر کریں گے ، انشاء اللہ العلی العظیم ۔ ۱۲

۱ ۔ مرزا نے یہ خط دل لگا کر لکھا ہے اور شدت گرمی کا ذکر نہیں
کیا ۔ نہ 'لو' کا بیان ہے ، نہ دھوپ کا تذکرہ ؛ اس سے یہ گمان ہوتا
ہے کہ جولائی کے لگ بھگ کا خط ہے ۔ خط نمبر ۲۰ سے پہلے کا
ہے ۔ شاید یہ جولائی اگست میں لکھا ہو اور وہ اکتوبر نومبر میں
لکھا ہو ۔ دیکھیے ہمارا حاشیہ خط مذکور ۔ خطوط سنہ ندارد

شعر

حبذا فیض تعلق ، معجز کلکش فکر
گر رود صد سالہ رہ پیش نظر باشد ہاں

یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوش نویسی کی تعریف میں ہے۔ مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے۔ خلاصہ^۱ یہ کہ اُس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے۔ وجہ اس کی یہ کہ حرف بہت روشن اور صاف و جلی ہیں۔ اور چون کہ یہ امر بحسب عادت و عقل ممکن ہے ، اس کو معجزہ قلم کہا اور چون کہ معجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک امر ہے مسلماتِ جمہور میں سے ، پس منکر کو گنجائش انکار نہ رہی۔

یہاں یہ خیال آئے گا کہ "فیض تعلق" بے کار رہتا ہے ؟ میں کہتا ہوں کہ وہ حسن انتظام ہے ، یعنی نگاہ کو "از انجا کہ باصر مشتاق حسن" ہے۔ اُس خط سے وہ تعلق ہم پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو یہی نگاہ اُس سے متعلق رہتی ہے ، جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خط و خال مسافت بعید سے پیش نظر رہتا ہے۔ چاہو ایک معلول کی دو علت سمجھو ، فیض تعلق مذکور اور حسن خط متدر ، چاہو فیض تعلق کو ادعا کہو اور حسن خط جو (۳۹) تقدیر^۲

۱۔ سرزا نے حق معنی آخر میں ادا کر دیا ہے۔ اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سرزا آخر تک ظہوری کی عظمت کے قائل رہے اور اس سے زیادہ کسی کی تعریف نہیں کی۔ دیکھیے خط کا آخری حصہ ، نیز دیکھیے نذیر احمد کی کتاب "تحقیقی مطالعہ" میں "غالب اور ظہوری" ص ۳۵ ، طبع سرفراز پریس لکھنؤ ۱۹۵۷ء۔

۲۔ تقدیر : پوشیدہ۔ ظاہر یہ ظاہر نہیں ہے لیکن دو حقیقت ہے۔

میں ہے ، اس کو سبب سمجھو نعلیٰ کا اور مؤکد جانو ادعا کا ۔
 سنو ! دعوے کے واسطے دلیل موضوع ہے ، ادعا کو دلیل
 ضرور نہیں ہے ۔ مان ادعا پر تاکید طریقۂ بلاغت ہے ۔ یہ لطائف
 معنوی خاص اُس بزرگ کے حصے میں آنے ہیں ۔

میں جانتا ہوں مشتری اور عطارد نے مل کر ایک صورت
 پکڑی تھی ، اُس کا اسم نورالدین اور تخلص ظہوری تھا۔۔۔۔۔
 اللہ ، اللہ ! فرماتا ہے :

شعر

مروت کرد لازم بر تو سیر بام و در لازم
 نمی باشد چراغ خنبلے بے نواہاں را

ظہوری کا ممدوح اور معشوق ایک ہے ، یعنی سلطان جلیل القدر
 ابراہیم عادل شاہ^۱ ۔ بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا
 بعد ہے کہ رعایا یا ملازمین میں سے کچھ لوگ زہر قصر رہنے
 ہوں ۔ اس واسطے بادشاہ دن کو اُس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ
 مبادا رعیت یا ملازموں کی جو رو بیٹیاں نظر آئیں ۔ رات کو اُن
 کے گھر تاریک ہوتے ہیں ، اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ
 نظر نہ آئے گا ۔

یہ مدح ہے عفت کی ، اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربعہ

۱ ۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸ھ—۱۰۴۷ھ) عادل شاہی فرمان روا
 علی عادل شاہ کے بعد نو سال کی عمر میں تخت نشین ہوا ۔ فطری
 ذوق ، علم و فضل ، ذکاوت و سیاست کی وجہ سے اس نے بڑی
 شہرت پائی ۔ اس کا دربار اکبر کے لیے قابل رشک تھا ۔ فرشتہ ،
 رفیع الدین شبرازی ، ظہوری ، ملک قلی اور ابو طالب کام اسی کے
 وابستہ دولت تھے ۔

میں ہے۔ اب ایہام^۱ کو سوچیے ؛ مدوح نے راتوں کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے ، اس واسطے کہ رعایا کے گھروں میں چراغ نہیں۔ اگر کسی کو کسی کپڑے میں پیوند لگانا یا کوئی جمڑے کی چیز گالٹھنی یا کسی مریض کا تفحص حال منظور ہو ، تو وہ گھر اس مدوح کے ہرتو جہاں سے روشن ہو جائے ، چراغ کی حاجت باقی نہ رہے۔ جو کام جو شخص چاہے وہ کر لے۔ ”سروت“ کے لفظ کا مزہ وجدانی ہے ، سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا۔ اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو سروت ہے اور اگر مفلسوں کی کار برآری ہے تو ”سروت“ ہے۔

قالب معنی کی جان ہے ظہوری ، ناطقے کی سرافرازی کا نشان ہے ظہوری۔ زیادہ کیا لکھوں۔

(جون^۲ ۱۸۶۲ء)

۱۔ تمام نسخوں میں ”ایہام“ ہے حالانکہ دوسری تشریح صاف بتلا رہی ہے کہ شعر کے دو معنی ہیں اور اس نے صنعت ”ایہام“ استعمال کی ہے۔ ”ایہام“ کسی لفظ کو اس طرح استعمال کرنا کہ سنانے والا اس کے قریبی معنوں پر مطمئن ہو جائے ، مگر غور کرنے پر معلوم ہو کہ نہیں ، اس سے اچھے معنی مراد ہیں جو ذرا ذہن سے دور تھے۔

۲۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۶۲ء میں ، یعنی ختم تالیف کے دوسرے سال بعد ”ناطق برغان“ نول کشور سے شائع ہوئی۔ اس خط سے معلوم ہوا کہ جولائی میں کتاب دہلی پہنچنے والی تھی تو خط جون ہی کا سبچہ میں آتا ہے۔ عی الدین زور نے نہ معلوم کسی بنا پر قاطع کو ۱۸۶۳ء کا مطبوعہ قرار دیا ہے۔

ایضاً (خط نمبر ۲۵)

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے ۔

آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا ۔ اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیوں کر اطلاع پاتا ؟ اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیوں کر مانگتا ؟ کل سے وقت خاص میں میں دعا مانگ رہا ہوں (۴۰) ۔ یقین ہے کہ پہلے نیم تندرست ہو جاؤ گے ، ازاں بعد یہ خط پاؤ گے ۔ ۱۲

اکثر صاحب ، اطراف و جوانب سے 'ماہ نیم ماہ' کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب "مہر نیم روز" کی عبارت کو نہیں سمجھے تو 'ماہ نیم ماہ' کو لے کر کیا کریں گے ۔

صاحب ! 'مہر نیم روز' کے دیباچے میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام 'ہرتوستان' ہے اور اس کی دو جلد ہیں ۔ پہلی جلد میں ابتدائے خلقت عالم سے ہایوں کی سلطنت تک کا ذکر ، دوسرے حصے میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت تک کا بیان ۔ پہلے حصے کا نام 'مہر نیم روز' دوسرے حصے کا اسم 'ماہ نیم ماہ' ۔ ہارے پہلا حصہ تمام ہوا ، چھاپا گیا ، جا بجا پہنچا ۔ قصد تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ امیر عمر تک^۲ کا نام و نشان مٹ گیا "آن دفتر را گاؤ خورد و گاؤ را قصاب برد و قصاب در راہ مرد"^۳ ۔ جو کتاب میں نے لکھی ہے نہ ہو ، وہ بھیجوں کہاں سے ؟ ۱۲ ۔

۱ - اصل و ناراضی "خلعت"۔ متن مطابق اردو طبع اول ۔

۲ - اصل "تک" ۔

۳ - 'مہر نیم روز' کا پہلا ایڈیشن ۱۸۵۴ء میں فخرالمطابع سے شائع ہوا ۔ دیکھئے "نادرات غالب" ۔

ع : لے لئے زعمومی دیدار ، دگر ہیج — ۱۲
(جون ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۲۶)

(۴۱) بندہ پرور !

بہت دن کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا ، سرنامے پر دستخط اور نام آپ کا پایا ۔ دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا ، خط پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن یہ عارضۂ تب و لرزہ رنجور ہیں ۔ اللہ اللہ ! ضعف کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے معذور ہیں ! خدا وہ دن دکھائے کہ تمہارا خط ، تمہارا^۲ دستخط آئے ، سرنامہ دیکھ کر دل کو فرحت ہو ، خط پڑھ کر دہلی سرت ہو ۔ جب تک ایسا خط نہ آئے گا ، دل سودا زدہ آرام نہ پائے گا ، قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا ، جناب ابزدی میں سرگرم دعا رہوں گا ۔

آپ کے عم عالی مقدار اور بزرگ آموزگار کو میرا سلام مع صرف اشتیاق و الوف^۳ احترام ۔

جناب چودھری صاحب ! آؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں ان کے کف ہائے مبارک سے ملیں ، میں سلام کروں گا ، تم معرف^۴ ہونا کہ :

۱ - آموں کی فصل ہے ، گویا جون جولائی کا مہینہ ہے ، سنہ ۱۲۶۱ کی

بات ہے ۔ آفاق صاحب اسے اکتوبر ۱۸۶۹ء کا مکتوب بتاتے ہیں ۔

تمہید نادر خطوط ، ص ۸ ۔

۲ - اصل و تاراجی ”تمہارے“ تصحیح اردو طبع اول ۔

۳ - آلف : جمع الف ، ہزارہا ۔

۴ - معرف : تعارف کرائے والا ۔

غالب یہی ہے ، اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب بھی ہے۔ میں نے عزم قدم ہوس^۱ کیا ، پیر و مرشد نے مجھے گلے لگا لیا۔ فرماتے ہیں کہ :

غالب^۲ تو اچھا ہے ؟

عرض کرتا ہوں کہ :

الحمد للہ ! حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے ؟

ارشاد ہوا ، کہ :

مولوی سید برکات حسن تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں۔

جناب ؛ بہ آن کی خوبیاں ہیں ، میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش ! وہ میری رنجوری^۳ کا حال کہتے ، ضعف قویٰ و اضمحلال کہتے ، میں ان کے کلام کی تصدیق کرتا ، ان کی غم خواری اور دردمنہ نوازی کا دم بھرتا ، ہے ہے !

شعر

در کشا کش ضعیف نگسلد روان از تن^۴

ابن کہ من نمی میرم ، ہم ز ناتوانیہاست

حضرت نے میری گرفتاری کا نیا رنگ نکالا ، ”بوستان خیال“

کے دیکھنے کا دانہ ڈالا۔ مجھ میں اتنی طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے اگر بھنسی جاؤں ، دام پر گر کے دانہ زمین پر سے اٹھاؤں۔ حضرت ! سچ تو یوں ہے کہ غم ہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا

۱۔ اصل ”قدم ہوس“۔

۲۔ رنجوری : بیماری۔

۳۔ ضعف و ناتوانی کی کہینچا نانی میں مبتلا ہوں ، سیرا نہ سرنا بھی ناتوانی ہی کی وجہ سے ہے کہ جسم سے جان نکل نہیں پاتی ، اتنی کمزور ہے۔

ہے ، سانس نہیں لے ' سکتا ، اتنا تنگ کر دیا ہے ۔ ہر بات سو طرح سے خیال میں آتی ، ہر دل نے تسلی نہ پائی ۔ اب دو ہاتھیں سونچا ہوں : ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہی رویا کروں گا ۔ دوسری یہ ۔^۲ آخر ایک نہ ایک دن مروں گا ، یہ صفری^۳ کبریٰ دل نشین ہے ، نتیجہ اس کا تسکین ہے ، ہیبات^۴ !

شعر

(۳۲)

منحصر مرنے پر ہو جس کی آئند
ناآئیدی اس کی دیکھا چاہیے

اجی^۵ حضرت شاہ عالم صاحب ! میرا سلام لیجئے ۔ کاغذ باقی نہیں رہا ، اپنے ۔ ب ہائروں کو مع میر وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے ۔ (۱۸۹۲ء)

ایضاً (خط نمبر ۲۷)

جناب چودھری صاحب !

سیاحی پتھکی ، کاغذ پتلا ، پیر و مرشد کی عبارت ایک طرف ، آپ کی تحریر بھی مغشوش^۶ ہو گئی ۔ بہرا ہو گیا ہوں مگر بصر

۱ ۔ اصل : "ہے سکتا" ۔

۲ ۔ اصل وغیرہ "کہہ" ندارد ۔

۳ ۔ صفری کبریٰ منطق میں دلیل کے پہلے اور دوسرے ٹکڑے کو کہتے ہیں ۔ ان دونوں میں ایک مشترک چیز ہوتی ہے جسے حد اوسط کہا جاتا ہے ۔ اس کے گرا دینے سے نتیجہ نکل آتا ہے ۔

۴ ۔ ہیبات : کاملہ حسرت ۔ افسوس ۔

۵ ۔ اردوئے معلیٰ ۱ ، "اے حضرت" ۔

۶ ۔ اصل و تاوانی : "ہک طرف" اردو ۱ "ایک طرف" ۔

۷ ۔ مغشوش : مراد کجھلک ہے ۔

ہنوز باقی ہے ۔ تمہاری عبارت کا جو لفظ بڑھ لیا ، قرینے سے اس کا محاورہ بھی معلوم ہو گیا ۔ حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے ”سعادت توام“^۱ شاہ عالم کے اگر بڑھا گیا ہو تو دہلے^۲ پھولیں ، ایمان نصیب نہ ہو ۔ وہ خط بدستور تمہارے پاس واپس بھیجنا ہوں ۔ ارولی سفید کاغذ پر حرف بہ حرف اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجیے تا کہ اس کے جواب لکھنے میں سعادت حاصل کروں ، لیکن بہت جلد ۔

آپ کی نگارش سے اتنا دریافت ہوا کہ اب آپ اچھے ہیں ۔

الحمد لله ۱۲

جناب ممتاز علی خان صاحب کہاں ، اور مارہرہ کہاں ؟
بہر حال میرا سلام ۔

(۴۱۸۶۲۳)

ایضاً (خط نمبر ۲۸)

چودھری صاحب مشفق مکرم کو میرا سلام

آپ کا خط کہ سوائے چند سطر کے جو تم نے لکھیں نہیں ، سراسر حضرت صاحب کا دستخطی تھا ، پہنچا ۔ سبحان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ ، تمہاری تاسازی^۳ مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کیسا رنج ہے ۔ سچ یوں ہے کہ

۱ ۔ توام : جڑواں ۔ سعادت توام ، شریک سعادت ، خوش نصیبی کے ساتھی ۔

۲ ۔ آنکھیں ۔

۳ ۔ سنہ صرف تھمینی ہے ، خط میں مجھے کوئی حوالہ یا اشارہ نہیں ملتا ۔
میر صاحب نے بھی سنہ نہیں لکھا ۔

تم خوبان روزگار میں سے ہو۔ توقع^۱ قبول اہل نظر کا حاصل
 ہونا آسان نہیں ہے۔ سلامت رہو، خوش رہو، مختصر: مصرغ
 کارت بہ جہان جملہ^۲ چناں باد کہ خواہی۔۱۲

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے۔

خدمت خدام مخدوم نواز میں بعد تسلیم معروض ہے :
 تفقد نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی۔ اللہ اللہ تم نے
 میری نظر میں میری آہرو بڑھائی، حضرت کی قدردانی کی کیا بات
 ہے، آپ کا الثفات موجب مباحات ہے۔ یہ بات بہ طریق طی^۳ لبان
 زبان پر آئی ہے، ورنہ قدردانی کیسی، یہ قدر افزائی ہے۔ نظیری
 علیہ رحمۃ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال
 دیجیے اور زمرہ^۴ شعرا میں سے مجھ کو (۴۳) نکال دیجیے، شعر
 یہ ہے :

شعر

جوہرہ^۵ بینش من خرتہہ رنگار بماند

آن کہ آئینہ من ساخت نہ برداخت درین

دعویٰ اور چیز ہے اور کمال اور ہے، علم عربی اور شے ہے

۱۔ توقع : شاہی تحریر، مراد سند قبولیت عارف و خدا آگاہ۔

۲۔ اصل و تراثی ”جملہ جہان باد“ متن مطابق عود ۲، وغیرہ۔

ترجمہ : خدا کرے کہ دنیا میں ہر مقصد حسب دل خواہ پورا ہو۔

۳۔ اثنائے گفتگو میں، بات کہتے کہتے زبان پر آگیا۔

۴۔ زمرہ، حلقہ، سلسلہ۔

۵۔ میری بصیرت و بلند نگاہی کا جوہر رنگ میں دمب گیا، افسوس
 جس نے میرا دل و دماغ بنایا اس نے اے صاف نہ کیا، توجہ نہ
 کی۔ اسی غزل کا مطلع ہے :

راز دیرینہ زرخ بردہ پر انداخت : ربیع

حال ما شہر بہ انشائے غزل ساخت درین

نفر گوئی^۱ میں مشہور ہے ، کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے ۔
دیکھو عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے :

”زہے سپاہی فالیز۔“

آرزو^۲ ، فقیر^۳ اور شیدا اور بہار^۴ وغیرہم انہیں میں آ گئے ۔
ناصر علی^۵ اور غنیمت^۶ ان کی فارسی کیا ؟ ہر ایک کا کلام
یہ نظر انصاف دیکھیے ، ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ۔ منت^۸ اور
مکین اور واقف اور قتیل ، یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا
نام لیجیے ۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں ؟
خیر ہوں ، فاضل کہلائیں ، کلام میں ان کے مزا کہاں ؟
ایرانیوں کی سی ادا کہاں ؟ فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام

۱ ۔ عمدگی ۔

۲ ۔ سہر صاحب نے یہ عبارت نہیں لکھی : اصل ”زہے یہ سپاہی فالیز“
فارابی وغیرہ بغیر ”یہ“ ۔

۳ ۔ سراج الدین خان (آرزو م ۱۱۶۹ھ) (مقدمہ دستور انصاحت ، پکٹا ،
ص ۳۳ ، از عرشی) فارسی کا نکتہ شناس لغت نویس و ادیب ۔

۴ ۔ شمس الدین فزیر ”حدائق البلاشہ“ کا مؤلف ۔ ادبی خطوط میں ”شیدا“
کے بجائے ”رشید“ ہے جو اصل میں نہیں ۔

۵ ۔ لالہ ٹیک چند بہار ، شاگرد آرزو ، مؤلف ”بہار عجم“ (لغت) ۔

۶ ۔ ناصر علی سرہندی ، متوفی ۱۱۰۸ھ (کلمات الشعراء ، سرخوش ص ۴۷ بعد)

۷ ۔ محمد اکرم غنیمت کنگاھی ، متوفی قبل ۱۱۵۸ھ ۔ (غلام ربانی : دیباچہ
دیوان غنیمت ، طبع لاہور ۱۹۵۸ء ص ۷) ۔

۸ ۔ میر قمر الدین منت (۱۲۰۸ھ) انہوں نے ”گلستان“ کے جواب میں
ایک کتاب لکھی تھی ، دیکھیے ”دستور انصاحت“ ۔

ہے ، اس میں پیروی قیاس ایک ہلانے عام ہے ۔ وارستہ سیال کوئی نے خان آرزو کی تحقیق پر سو جگہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے ، یا اس عہد وہ نبی جہاں اپنے قیاس پر آ جاتا ہے ، منہ کی کھاتا ہے ۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنایع لفظی میں دست گاہ اچھی تھی ، اس شیوہ و روش کو خوب برت گئے ، فارسی وہ کیا جائیں ؟ قاضی محمد صادق اختر^۳ عالم ہوں گے ، شاعری سے ان کو کیا (۳۳) علاقہ ؟

ایک بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو وہم میں منحصر رکھا ہے ۔ کالمی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب قتیل کے شاگرد تھے ۔ میں نے ایک رقعہ قتیل کا آن کے نام دکھا ہے کہ قتیل ان کو لکھتا ہے

۱۔ میانکوئی مسل وارستہ میر محمد علی راجہ منوئی ۱۱۳۹ء کے شاگرد اور ”مسطحاح شعرا“ کے مؤلف ہیں ۔ لاہور کے رہنے والے تھے ۔ ۱۱۸۰ء ، ۱۲۶۶ء میں فوت ہوئے ۔

۲۔ مثلاً ”رقعہ سہالی“ کے معنی لکھ کر خان آرزو کا شعر پیش کرتا ہے اور کہتا ہے ”لیکن اصطلاح اہل ہند است در اشعار شعرا نے ولایت دیدہ نہ شدہ۔“ یا ”دود کش“ کے معنی لکھتے ہوئے کہتا ہے ”و اس را فارسی ساختہ اہل ہند گفتن دود از نہاد فارسی بر آوردن است۔“ چار اور آرزو پر بہت اعتراض ہیں ۔

۳۔ ملک الشعرا (غازی الدین حیدر شاہ اودھ) قاضی مولوی محمد صادق خان اختر ، قاضی محمد لعل کے بیٹے اور ہوگی کے رہنے والے ، قتیل کے شاگرد تھے ۔ فارسی ، عربی ، اردو کے ماہر ، شاعر و انشاء پرداز تھے ۔ صبح صادق ، نورالانشاء ، تذکرۃ نقیب عالم تاب ، دیوان فارسی و اردو وغیرہ کے مصنف و مؤلف ۔ ۱۸۵۸ء لکھنؤ میں فوت ہوئے ۔ غالب کی عزت کرتے تھے ۔

(خام خانہ جاوید ، ج ۱ ، ص ۱۰۰ بعد) ۔

کہ۔^۱ ”جامہ گذاشتن“ بہ معنی ”مردن“ مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کرو، موقع دیکھ لیا کرو۔ میں کہتا ہوں احتیاط کیا؟ اور موقع کیا؟۔ فلاں مرد، یہاں جامہ گذاشت۔ پھر وہ کہتا ہے کہ۔ کدہ کے ساتھ سوائے ہانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو۔ پھر فرماتا ہے کہ۔ ”ہمہ“ کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ، مفرد سے نہ ملاؤ^۱۔

نقل :

میں نے ”دستبو“ میں لکھا ہے کہ ”ہمہ کس داند“، ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے، میری طبیعت میں کہا کہ ”ہمہ کس داند“ کیا ترکیب ہے؟ ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا، اس نے کہا کہ یہ ترکیب بعینہ صائب کی ہے، جیسا کہ وہ کہتا ہے :

۱۔ خواجہ اسامی کے رقمے کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ مرزا نے ”بن جدا گانہ باتیں یک جا لکھ دی ہیں :

(۱) ”جامہ گذاشتن“ کا استعمال مرنے کے لیے غلط ہے ؟

(۲) ”کدہ“ کا استعمال ہانچ، سات جگہ ہو سکتا ہے ؟

(۳) ”ہمہ“ کو مفرد کے ساتھ استعمال نہ کرو ؟

(الف) ”ہمہ“ کے بارے میں قتیل کا یہ حکم نہ ہمیں ملا، نہ امد صاحب کو۔

(ب) ”کدہ“ کے بارے میں قتیل کی رائے ہم لکھ چکے (خط نمبر ۳)۔

(ج) ”جامہ گذاشتن“ کے سلسلے میں بھی غالب حق پر نہیں، قتیل

نے اسامی کو کسی شخص کے بارے میں لکھا ہے کہ تمہیں

سنی سنائی باتیں اول تو لکھتا نہیں چاہیے، پھر یہ فارسی میں لکھنا

اور وہ بھی اتنی کھلی لفظوں میں خلاف احتیاط ہے۔

”و دیگر این کہ در خط شا لفظ ”جامہ گذاشتن“ در حق شخصے بود،

آئندہ مذکور او هیچ نباید نوشت“ الخ۔ صفحہ ۱۹، طبع نول کشور،

۸۶۹ ع۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے (قتیل اور غالب، ص ۸۴-۸۸)۔

شعر

ہمہ کس طالبِ آلِ سرو روان است این جا
آب حیوانِ نفسِ سوختگا نیست ایس جا^۱

اس نے کہا کہ تمہارا استاد ”حاشِ اللہ“ کو ما قبل کلمۃ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں مصرع :

حاشِ اللہ کہ بد نمی گویم

میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے :

حاشِ اللہ نہ مرا ہلکہ ملک را نہ بود

ہا سگ کوئے تو این زہرہ و یارا و بحال^۲

مولوی ہدایت علی نمکین^۳ کا آج تک میں نے نام نہیں

سنا تھا ، چھپے ہوئے رسم ہیں ؟

صائب اگرچہ اصفہانی نژاد تھا ، مگر وارد شاہ جہان آباد

تھا ۔ ’انتقام کشیدن‘ و ’انتقام گرفتن‘ دونوں بول گیا ۔ مولوی

صاحب لُج فارسی بولتے ہیں ، لا حول ولا قوۃ الا باللہ ۔

’کام‘ پر وزن فعلیل ، صیغۃ اسم^۴ فاعیل ہے ، مثل کریم و

۱ ۔ دنیا میں ہر شخص اس سرو قد کی تمنا رکھتا ہے ، یہاں نفس سوختہ

ہی آبِ حیات ہے ، عاشقِ آہوں کے سہارے زندہ جاوید ہیں ۔

۲ ۔ توبہ توبہ ، میں ہی نہیں فرشتہ بھی تیرے سکِ در سے مقابلہ نہیں کر سکتا ۔

۳ ۔ میر ہدایت علی نمکین کنندری مراد آباد کے رہنے والے ، عربی و فارسی

کے استاد ، فارسی نظم و نثر کے قلم کار ماہر تھے ۔ بارہویں صدی

کے آخر تک زندہ تھے ۔ (خمس خانہ ، ۲/۱۲۵)

۴ ۔ اصل و نارائی میں بھی ہونسی ہے ۔

۵ ۔ صفت مشبہ کہنا چاہیے ۔

رحیم و بشیر و سمیع و بصیر و کلیم ، اسانے الہی ہیں ۔ کلیم اگر بمعنی 'ہم کلام' لیجیے تو اسم الہی اس کو کہوں کر قرار دیجیے ؟ حضرت کا مصرع : ع

ہست کلامے ز کلام کلیم

مخدوش 'البتہ ہے ، یعنی یا 'کلمہ از کلام کلیم' یا 'کلامے از کلمات کلیم' ، چاہے ۔ 'کلام از کلام' مفرد میں سے مفرد کو نکالا چاہیے ، گو جائز نہ ہو ۔ گو باش و گو باشد ، ہرگز نہیں ، محل تردد اوہام و وسوس قواعد میں پیش نہیں جاتے : ع

اے کریم کہ از خزائنہ غیب

ہرگز یا نے معروف نہیں ہے ، یا نے مجہول ہے ۔ یا نے معروف یہاں نامقبول ہے : ع

خدائے کہ بالا و پست آفرید

ایسا خدا (ع) ، ایسا کریم ۔ اس تختانی کو یا نے وحدت کہو ، یا نے توصیف کہو ، تعظیم کہو ، جس طرح کہو ، یا نے مجہول آئے گی ۔

(۱۸۶۳ء)

۱۔ مصرع کا ترجمہ ہے "ہے ایک کلام کلیم کے کلام سے" مرزا کہتے ہیں ، کلام خود مفرد ، پھر اس سے کلام کا اخراج یعنی چہ ؟ دوسری بات یہ ہے کہ۔ 'کلیم' اسانے الہی میں سے ہے ، یہاں معنی ہیں 'ہم کلام' یہ کیا بات ہوتی ؟ مصرع سہل ہے۔ یہ یاد رہے کہ اسانے الہی میں 'کام' نہیں ، 'مکالم' ہے ۔ 'کام' حضرت موسیٰ کا لقب ہے ۔ دوسرے یہ کہ 'کلیم' صفت مشبہ ہے ۔

۲۔ اصل : "مفرد کا انکا تھا چاہی" نارائنی مطابق اصل ۔

۳۔ ترتیب کی بنا پر خیال ہوتا ہے کہ شاہد آغاز ۶۶ء کا ہو ، کیوں کہ

باقی صفحہ ۱۱۷ پر

ایضاً (خط نمبر ۲۹)

بندہ پرور !

پرسوں تمہارا خط آیا ، آج جواب لکھ رکھتا ہوں ، کل ڈاک میں بھیجا دوں گا ۔ میرا حال کیوں پوچھو ، اپنے کو دیکھو ، جو تمہارا ڈھنگ ہے وہی میرا رنگ ہے ۔ ٹیور و اورام مرض خاص اور ریج عام ، یہ ایک اجال ، دوسرا اجال سنو کہ :

مہینا^۱ بھر سے صاحبِ فراش ہوں ۔ صبح سے شام تک ، شام سے صبح تک ہلنگ پر پڑا رہتا ہوں ۔ محل سرائے اگرچہ دیوان کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو جا سکوں ۔ صبح کو نو بجے کھانا نہیں آ جاتا ہے ۔ ہلنگ پر سے کھسل^۲ پڑا ، ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا ، پھر ہاتھ دھوئے ، کلی کی ، ہلنگ پر جا پڑا ۔ ہلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے ، اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا اور پڑ رہا ۔

مدتوں سے یہ مرض ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے ۔ اس صاحبِ فراش ہونے کو دیکھو اور دم بہ دم تقاضے بول کو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۶ :

اس کے بعد والے خط نمبر ۲۹ میں اس خط کی وجہ سے صاحبِ عالم کے ناراض ہونے کا تذکرہ ہے اور وہ خط یقیناً ۶۳ء کا ہے ۔ جن مسائل پر بحث کی گئی ہے ۔ وہ ابتدائی خطوط سے مربوط ہیں ۔ دیکھیے خط نمبر ۳ ۔ ۵ وغیرہ ، سرور کی شاکردی بھی ۶۰ء سے کچھ پہلے کا معاملہ ہے ، اس لیے اس میں ۵۹ ، ۶۰ کے مکتوب کا دھوکا ہوتا ہے ۔ خطوط تاریخ ندارد ۔

۱ ۔ اصل و ناراضی و اردو ، مثل متن ۔

۲ ۔ کھسک آیا

دیکھو۔ پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جانا ہوں مگر صعوبت کو تصور کرو۔ ایک بھوڑا دائیں پہنچے میں جس کو 'ساعد' کہتے ہیں، دو پھوڑے بائیں پہنچے میں، یہ سہل ہیں۔ ہانڈ میں کف پا و پشت پا سے لے کر آدھی پنڈلی تک ورم ہے، سخت محلات^۱ و رادعات^۲ سے کچھ نہ ہوا، اب تجویز ہے کہ نیب کا بھرتا باندھے، جب ہکے بھوڑے، تب مرہم لگائیے۔ کہو جب کف پا میں جراحت کا عمل ہوا تو قیام کا کہاں ٹھکانا۔ یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں، مجمل اور موجز^۳ ہے۔ ۱۲

میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ پیر و مرشد حضرت صاحب عالم مجھ سے آزدہ ہیں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز^۴ و اختر^۵ کی شاعری کو ناقص کہا تھا۔

اس رقعے میں ایک میزان عرض کرتا ہوں۔ حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام یعنی ہندیوں کے اشعار کو قلیل، واقف سے لے کر بیدل، ناصر علی تک اس میزان میں تولیں، میزان یہ ہے کہ :

رودکی و فردوسی سے لے کر خاقانی و انوری وغیرہم تک ایک گروہ، ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سعدی طرزِ خاص کے موجد ہوئے۔ سعدی

۱۔ غالب ہاؤں کو "ہانڈ" ہی لکھتے ہیں۔

۲۔ محلات : ورم کو تحلیل کرنے والی دوائیں۔

۳۔ رادعات : مادے کو روکنے اور لگانے والی دوائیں۔

۴۔ موجز : مختصر۔

۵۔ ممتاز : احسانِ اللہ کا مخلص۔

۶۔ قاضی محمد صادق اختر۔

و جامی و ہلالی ، یہ اشخاص متعددہ نہیں ۔ فغانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا ۔ خیال ہائے نازک و معانی بلند ، اس شیوہ کی (۴۶) تکمیل کی ظہوری و نظیری اور عرفی و نوعی نے بھی ۔ سبحان اللہ قالبِ سخن میں جان بڑ گئی ۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلامت کا چربا دیا ۔ صائب و کایم اور قلسی و حکیم شغانی اس زمرے میں ہیں ۔ رودکی و فردوسی ؟ یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کے طرز نے یہ سب سہل ممتنع ہونے کے رواج نہ پایا ۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہونے لگے ۔

تو اب طرزیں تین ٹھہریں :

خاقانی، اس کے اقران ۔

ظہوری، اس کے امثال ۔

صائب، اس کے قطائر ۔

خالصاً اللہ ممتاز و اختر و غیر ہم کا کلام ان تینوں طرزوں میں سے کس طرز پر ہے ؟ بے شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز ہی اور ہے ؛ پس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے ۔ کیا کہنا ہے ، خوب طرز ہے ، اچھی طرز ہے ، مگر فارسی نہیں ہے ، ہندی ہے ، دارالضرب^۱ شاہی کا سکھ نہیں ، نکسال^۲ باہر ہے ۔
داد ، داد ، انصاف ، انصاف !

۱ ۔ اصل و ناراینی : ”چرچا“ اردو ، ”چربا“ ۔

۲ ۔ دارالضرب : نکسال ۔

نظم

اگرچہ^۱ شاعران نغز گفتار
 ز یک جام اند در بزم سخن مست
 ولے با باده بعضے حریفان
 خمار چشم ساقی ، نیز پیوست
 مشو منکر کہ در اشعار اہن قوم
 ورای شاعری چیزے دگر ہست

وہ ”چیز دگر“ حصے میں پارسوں کے آئی ہے ، ہاں اردو
 زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے ۔ میر تقی^۲ علیہ الرحمۃ :

بیت

بد نام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
 دکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو ؟

سودا :

بیت

دکھلائے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
 خواہاں نہیں لیکن کوئی وان^۳ جنس گراں کا

۱ - ترجمہ : (۱) اگرچہ خوش کلام شاعر ایک ہی بنالے سے بزم سخن
 میں مست ہیں ۔

(۲) لیکن بعض حریفوں کی شراب میں چشم ساقی کی مستی بھی مل
 گئی ہے ۔

(۳) اس بات کا انکار نہ کرو کہ ان لوگوں کے یہاں شاعری کے
 علاوہ بھی کوئی چیز ہے۔ مختار الدین صاحب کہتے ہیں کہ یہ نطقہ
 آذری (م ۸۶۶ھ) کا ہے ۔

۲ - اصل اور طبع نازانی : ’مرتضیٰ‘ اردو طبع اول میں ’میر تقی‘۔

۳ - اصل : ’وان‘

قائم^۱ :

قائم مجھ سے طلب ہوئے کی ؟ کہوں کر مانوں
مے تو نادان مگر اتنا^۲ بد آموز نہیں

مومن خاں :

شعر

تم سرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناسخ کے ہاں کم تر اور آتش کے ہاں بیش تر یہ تیز نشتر ہیں ۔
مگر مجھے آپ کا کوئی شعر اس وقت یاد نہیں آیا ۔ یاد کیا آوے ؟
لیٹا ہوا ہوں ، دم بہ دم ہانڈ کے ورم کی ٹیس ہوش اڑائے
دہتی ہے ۔

انا لله و انا الیہ راجعون ۔

(۱۸۶۳ء)

ایضاً (خط نمبر ۳۰)

ایک عبارت لکھتا ہوں ۔ چوں کہ اتفاقہ جناب چودھری
عبدالغفور صاحب کے نام کا ہو گا ، پہلے وہ پڑھیں ، پھر میرے
پیر و مرشد کی نظر سے گزرانیں ، پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب
کو (۷۷) دکھائیں ۔

برس دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں ، ثبور و
اورام میں لد رہا ہوں ۔ برس دن میں اوجاع^۳ سہتے سہتے روح
تحلیل ہو گئی ، نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے

۱ ۔ قائم چاند پوری ۔

۲ ۔ اردو : ” اتنا بھی “

۳ ۔ اوجاع : جمع وجع ، درد ۔

تو خیر ، مگر دونوں ہنڈلیوں میں ہڈیوں کے قریب دو بھوڑے ہیں ، کھڑا ہوا اور ہنڈلیوں کی ہڈیاں چرنے لگیں اور رگیں ہٹنے لگیں ۔ ہائیں ہانؤ پر ورم ، کف ہائے جہاں تک وہ بھوڑا ہے ، ہنڈلی^۲ پر ورم ہے ۔ رات دن پڑا رہتا ہوں ۔ ہلنگ کے پاس حاجتی^۳ لگی رہتی ہے ، کھسل پڑا ، بعد رفع حاجت پھر لیٹ رہا ، اسی صورت روٹی کھاتا ہوں ۔

اشعار کی اصلاح یک قلم موقوف ، خطوط ضروری لیٹے لکھتا ہوں ۔ دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک خط شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے ، جواب نہ لکھ سکا ۔ آج اپنے کو طعنے دے کر مرد بنایا ، جب یہ عبارت لکھی ۔
چودھری صاحب کو سلام ، شاہ عالم صاحب کو سلام ،
حضرت صاحب کو ہندگی - ۱۲

(۶۱۸۶۳ - ۵۱۲۷۸)

ایضاً (خط نمبر ۳۱)

آغا ! جناب منشی ممتاز علی خان صاحب مارہرے پہنچے !
صاحب یہ تو سیاح گیتی نورد ثانی مخدوم جہانیاں گرد ہیں ۔
بہر حال آپ نے دیباچہ بہت اچھا لکھا ہے ، کتاب کو

۱ - اصل ، ناراضی ”چرفی“ اردو ، ”چرائی“ - ایسے موقع پر ”ہڈیاں چٹھنا“ ”کھال چرانا“ محاورہ ہے ۔ ”چرنا“ چرانے سے بہر حال بہتر ہے ۔

۲ - اصل ، ناراضی ، اردو ، مطابقی متن ، عود ، ۲ ، ۱۴ ، مباء خطوط ”ہنڈلی تک“

۳ - حاجتی : چوکی ۔

۴ - ۱۸۶۲ء کے آخر کا یا ۷۳ء کا ابتدائی زمانہ معلوم ہوتا ہے ۔

اس سے رونق ہو جائے گی ۔

”نظم میں وہ پایا‘ بلند کہ شعریٰ اُن کے شعر پر لالی‘ انجم
نثار کرے ، خود ہلا گرداں ہو ، لولی سیا‘ ہر مصرع“
پر دل و جان وار کرے ، صدقے قربان ہو ،“

”وار کرے“ بمعنی ”حملہ کرے“ کے ہے ۔ اور وہ جو آپ
کا مقصود ہے اُن معنوں میں ’وارنا‘ اور ’وارے‘ آیا ہے ، نہ
’وار کرنا‘ ’وار کرے‘ ۔ ۱۲

آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطریں میں نے بہ ہزار دشواری
لکھ کر سمجھیں بھیجی تھیں ۔ خواہش یہ تھی کہ یہی سطریں
میرے مخدوم اور مخدوم زادے کی نظر سے گزر جائیں ۔ آج ایک
خط میں نے پیر و مرشد کا اور پایا ، وہ ابھی نہیں پڑھا مگر
شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے
خط کا جواب نہیں لکھا ۔ حالانکہ میں اُن سطروں میں یہ
لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت ، نہ اصلاح کے ہوش ۔
ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں ۔ اب میرا انجام کار دو طرح

۱ ۔ اصل ”سایہ“ ، ناراینی ”پایہ“ ۔

۲ ۔ اصل ، ناراینی ”لولی سیا“ ۔

۳ ۔ ”مصرع“ اصل ، ناراینی وغیرہ نے اس عبارت کو بدل دیا ہے ۔

”دل و جان وارے“ ۔ سرور نے پہلے یہ فقرے لکھے تھے ، مرزا
کی اصلاح نے انہیں ہوں گرد دیا : ”لولی سیا عروس ہر مصرع پر
دل و جان وارے ، صدقہ قربان ہو“ اصل صفحہ ۷۴ ہمارے متن
کے مطابق ہے ۔

۴ ۔ اصل ناراینی : ”بھجیں“ ۔

پر متصور ہے : یا صحت ، یا مرگ ۔ پہلی صورت میں خود
اطلاع دوں گا ، دوسری صورت میں سب احباب (۷۷) خارج سے
سن لیں گے ۔

یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں ۔ ۱۲

۵۱۸۶۲ - ۵۱۲۷۸

۱ - سرور نے دیباچے میں ممتاز علی خاں کے ماورہرے آنے کا تذکرہ کیا
ہے ۔ گویا اس خط کے بعد سہر الخائب کا دیباچہ لکھا گیا اور کتاب
مکمل کر کے ممتاز علی خاں کے حوالے ہوئی ۔ مکرسی غرضی صاحب
کا خیال ہے کہ یہ خط ۹۳ء کا ہے ۔

نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفی کے نام (خط نمبر ۳۲)

قبلہ حاجات !

تصیدہ دوبارہ پہنچا۔ چونکہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی، ناچار اس کو ایک اور دو ورقے پر لکھوایا اور حضور میں گزرانا اور اپنی کمنائے دیرینہ حاصل کی، یعنی دستخط خاص مشتمل اظہار خوشنودی طبع^۱ پر ہو گئے۔

احترام الدولہ بہادر میرے ہم زبان اور آپ کے ثناخوان رہے۔ گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں۔ ہم یہ طریق کسرۃ اضافی اور ہم یہ^۲ سبیل کسرۃ توصیفی۔ پروردگار اس بزرگوار کو سلامت رکھے کہ قدردان کمال، بلکہ حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے۔ ۱۲

”غیاث اللغات“ ایک نام موقر و معزز جیسے الفربہ، خواہ نہ خواہ“ مرد آدمی۔ آپ“ جانتے بھی ہیں کہ یہ کون ہے؟

۱۔ سپیش: ”طبع ہو گئے“ اردو طبع اول مطابق متن۔

۲۔ اردو ۱ سپیش: ”یہ طریق“ حکیم احمد اللہ خان کا لقب احترام الدولہ تھا۔ مطلب یہ کہ وہ مدح و ثنا میں میرے شریک بلکہ مجھ سے بڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ دوبار میں ہم دونوں نے خوب خوب داد دی، حتیٰ کہ بادشاہ نے دستخط و توثیق پسند سے سرگراز کیا۔

۳۔ اردو ۱ سپیش: ”خواہ خواہ“

۴۔ اردو ۱ سپیش: ”آپ جانتے ہیں“۔

ایک معلم فرومایہ ، رام پور کا رہنے والا ، فارسی سے نا آشنائے^۱ محض ، اور صرف و نحو میں نا تمام - ”انشائے خلیفہ“ و ”منشآت مادھو رام“ کا پڑھانے والا - چنانچہ دیباچے میں اپنا ماخذ بھی اس نے ”خلیفہ شاہ مجدد“ و ”مادھو رام“ و ”غنیۃ“ و ”قتیل“ کے کلام کو لکھا ہے - یہ لوگ راہ سخن کے غول^۲ ہیں ، آدمی کے گمراہ کرنے والے ، یہ فارسی کو کیا جانیں ؟ ہاں طبع موزوں رکھتے تھے ، شعر کہتے تھے :

شعر

عروذہ مشتاب و پئے جادہ شناسان بردار
اے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں - میرا ایک بھائی - ماموں کا بیٹا - کہ وہ نواب ذوالفقار^۳ بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور مسند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا^۴ ”ہم شیر“ بھی تھا ، یعنی میں نے اپنی بھائی کا اور اس نے اپنی بھوپھی کا دودھ پیا تھا - وہ باعث ہوا تھا میرے

۱ - اصل : ”ناشنا محض“ اردو ، ”نا آشنا“

۲ - غول : بھوت - غالب کے عہد میں مذکورہ کتابیں نصاب درس میں داخل تھیں - حیات اللغات انہی درسی کتابوں کا ٹرہنگ ہے -

۳ - ذوالفقار بہادر نواب آب ہاندہ ، علی بہادر نواب ہاندہ و مدوح غالب کے والد - حاشیہ خطوط صفحہ ۳۵ - خط کی عبارت سے صاف سمجھ میں آتا ہے کہ مرزا اورنگ خان (اوزیک خان) غالب کے رضاعی اور ذوالفقار بہادر کے خالہ زاد بھائی تھے ، نہ کہ ذوالفقار بہادر - خطوط میں اس کے برعکس ہے - مرزا نے ”ایک بھائی“ ”وہ میرا ہم شیر“ ”باعث زحمت ہاندا ہی کو“ ”مرزا اورنگ خان میرا بھائی“ لکھا ہے -

۴ - اصل ”باعد شیر“ عود طبع ناراینی ، اردو مطابق متن -

”بانا ہونڈیل کھنڈ“ آنے کا۔ میں نے سب سامان (سفر) کر لیا۔
 ”ڈاک میں“ روپیہ ڈاک کا دے دیا۔ قصد یہ تھا کہ فتح پور
 تک ڈاک میں جاؤں گا، وہاں سے نواب علی بہادر کے ہاں کی
 سواری میں ہانڈے جا کر ہفتہ بھر رہ کر کالپی ہوتا ہوا (۹۰) آپ
 کے قدم دیکھتا ہوا یہ سیل ڈاک دلی چلا آؤں گا۔ ناگاہ
 حضور والا^۱ بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ
 قوت سے فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا^۲ اورنگ خان میرا
 بھائی مر گیا۔
 مصرع

اے ہسا آرزو کہ خاک شدہ

والہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اس
 شکل کا آپ کے دیدار کو سمجھا ہوا تھا۔ ہرزہ سرائی کا جرم معاف
 کیجیے گا، میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کرنے کو چاہا، اس واسطے
 جو دل میں تھا، وہ^۳ اسی عبارت سے زبان پر لایا۔
 (۵ ۱۸۵۳ء بعد اکتوبر)

۱۔ اردو، سپیش: ناراینی مطابق متن۔ اصل ”سفر“ ندارد۔

۲۔ حضور والا: بادشاہ جو جولائی ۱۸۵۳ء میں سخت بیمار ہوئے تھے۔
 اسی بیماری سے شفا کے لیے ”علم“ کی منت مانی گئی تھی، جس پر
 ایک ہنگامہ عظم برپا ہوا تھا۔ دیکھئے میرا مضمون ”مثنوی بے نام
 کا نام“ طبع نگار رام پور۔

۳۔ اصل، ناراینی، سپیش مطابق متن، اردو، ”اوزیک خان“

۴۔ اصل: ”اوس“۔ مرزا نے صاحب عالم سے بھی کہا تھا کہ آپ سے
 اور انور الدولہ سے ملنے کا شوق ہے۔

۵۔ مرزا نے نبی بخش حنبر کو لکھا ہے ”ڈاک کے سفر کی خوشی،
 کول پہنچنے کی مسرت، بھائی سے ملنے کی فرحت، لرزللوں کے
 دیکھنے کا لطف، راہ میں جابجا آم خریدنے کا ذوق، کیا کہوں
 باقی صفحہ ۱۲۸

ایضاً (خط نمبر ۳۳)

پیر و مرشد !

اگر میں نے ”امید گاہ“ (ہکاف عربی) از راہ شکوہ لکھا تو کیا گناہ ؟ نہ خط کا جواب نہ قصیدے کی رسید !

بیت

دریں خستگی ہوزش از من مجوی
بود ہندہ خستہ گستاخ گوی

اور یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ ”ان موانع کے سبب سے میں قصیدے کی تحسین نہ لکھ سکا“ بندہ بے ادب نہیں ، تحسین طلب نہیں ۔ اسے مجمع میں محشور ہوں کہ سوائے احترام الدولہ کے کوئی سخن دان نہیں ۔ میں جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں ، گویا اپنے آپ پر احسان کرتا ہوں ”وائے“ برجان سخن گر بہ سخن دان“ نہ رسد ۔“

ہفہ حاشیہ صفحہ ۱۲۷ :

کہ کسی حسرت رہ گئی ۔ تم کو معلوم ہے ، روپیہ فتوح کا آیا ہوا تھا ، چاہتا تھا کہ اس کو سفر میں خرچ کروں ، یہاں یہ رنگ پیش آیا ۔“ (صفحہ ۳۵ ، نادران غالب) ۔

سہیش : ۱۸۵۶ء اس لیے غلط ہے کہ خط میں بھادر شاہ کی علالت کا ذکر ہے جو جولائی ۱۸۵۳ء کا واقعہ ہے ، مہر ۔ لیکن خود کوئی تاریخ معین نہیں کرتے ۔

۱ ۔ اصل ، نارائنی : ”امید گاہ“۔ ہکاف عربی۔ عود ندارد ، اردو ، سہیش سے ماخوذ ہے ۔

۲ ۔ اس غم و اندوہ میں معفرت کی خواہش مجھ سے نہ کروں ۔ غمگین و مصیبت زدہ زبان دراز و بے ادب ہوتا ہے ۔

۳ ۔ اس شعر پر لعنت جو سخن فہم شک نہ پہنچ سکے ۔

۴ ۔ اصل ”پدرسد“ متن اردو ، سہیش کے مطابق ۔

افسوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نهار آپ کی نظر میں نہیں ، ورنہ آپ جانیں کہ اس بھیجے ہوئے دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل ، اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں ۔

نواب صاحب ! اب نہ دل میں وہ طاقت ، نہ قلم میں وہ زور ۔ سخن گستری کا ایک ملکہ باقی ہے ، بے تامل اور بے فکر جو خیال آجائے وہ لکھ لوں ، ورنہ فکر کی صعوبت کا متحمل نہیں ہو سکتا ، بقول مرزا عبدالقادر بیدل :

شعر

جہدہا درخور توانائست ضعف یکسر فراغ می خواہد^۱

’مہر کا حال معلوم ہوا ، پہلے آپ لکھ بھیجئے کہ کیا کھودا جائے گا۔ مہدی حسین خان ۔ مہدی حسین خان بہادر۔ لکھ رہا ہوں ، صرف یاد پر لکھ رہا ہوں ورنہ خط لڑکوں نے کھو دیا۔ یاد پڑتا ہے کہ نگینہ وہاں سے بھیجنے کو آپ نے لکھا ہے۔ سو اب میں مکرر خواہاں ہوں کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجئے گا یا یہاں سے خریدا جائے گا ؟ اور نقش نگین کیا ہوگا ؟ تا کہ شہار حروف کا مجھ کو معلوم رہے۔ اب جب آپ مجھ کو لکھیں گے تب میں اس کا جواب لکھوں گا۔

حافظ^۲ صاحب کا پہنچنا تقریباً معلوم ہوا ، یعنی ان کی طرف سے آپ نے (۵۰) مجھ کو سلام لکھا ہے ، سو میں بھی ان کی خدمت میں ہندگی اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کی

۱ - کوشش و کاوش توانائی اور ضعف فراغت و سکون چاہتا ہے ۔

۲ - حافظ محمد بخش صاحب ۔

جناب میں سلام عرض کرتا ہوں ۔

زیادہ حد ادب

(۱۸۵۶ء)

ایضاً (خط نمبر ۳۴)

پیر و مرشد !

حضورؑ کا توفیق خاص اور آپ کا نوازش نامہ ، یہ دونوں حرز بازو ایک دن اور ایک وقت پہنچے ۔ توفیق کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ۔ ناسازی مزاج مبارک موجب تشویش و ملال ہوئی ۔ اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعفؑ (باقی ہے) ۔ لیکن تسکین خاطر منحصر اس میں ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرمائےؑ کے اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں ۔

۳ روپےؑ کی ہنڈوی پہنچی ، اس کا بھی حال سابق کی ہنڈوی کا سا ہےؑ ، یعنی ساھوکار کہتا ہے کہ ابھی ہم کو کالہی کے ساھوکار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دیں ۔ اگر سرکار کے کارپرداز وہاں کے ساھوکار سے کہہ کر اجازت لکھوا بھیجیں تو مناسب ہے ۔

۱ ۔ مہیش پرشاد اور مہرصاب نے تاریخ نہیں لکھی ، حالانکہ خط نمبر ۱

سے واضح ہے کہ یہ خط بھی جون ۱۸۵۶ء کے لک بھگ کا ہے ۔

۲ ۔ شاید انورالدولہ کے والد کا خط مراد ہو ۔

۳ ۔ اصل ، نارابنی ؛ نندارد ، اردوا ، مہیش سے نقل ۔

۴ ۔ اصل ، نارابنی ؛ ”نرمائیگی“ ۔

۵ ۔ اصل میں ۳ء کا ہندسہ ہندی رقوم میں ہے ۔ یونہی مہیش میں ہے ۔

۶ ۔ اردوا ”اس کا بھی حال سابق کی ہی ہنڈوی کا سا ہے“ ۔

”صہبائی“ کے تذکرے کی ایک جلد میری ملک میں سے
میرے ہاں تھی ، وہ میں بہ سہیل ارمغان آپ کو بھیجتا ہوں ،
نذر قبول ہو ۔

اب میں حضرت سے باتیں کر چکا ! خط کو سرنامہ کر کر کہار
کو دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آوے ۔

بارہ ہر دو بجے کتاب کا پارسل بہ طریق پیرنگ روانہ کروں گا ۔
پیش کاہ^۱ وزارت میں میری بندگی پہنچے ۔ عرض داشت اس کے
بعد پہنچے گی ۔ جناب میر صاحب قبلہ میر امجد علی صاحب کو
سلام نیاز اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام ۔
؟ (۱۸۵۶^۲)

ایضاً (خط نمبر ۳۵)

پیر و مرشد !

آداب ! مزاج مقدم !

میرا جو حال آپ نے پوچھا ، اس پرشش کا شکر بجا لاتا
ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریلہ اچھی
طرح ہے ۔ ایک^۳ قصد ، ہائیس منضج ، چار مسہل ، کہاں نک

۱ ۔ نواب افضل الدولہ والد شفیق کا مراد ہونا ذرا مشکل ہے کیوں کہ
وہ وزیر نہیں تھے ۔

۲ ۔ یہ خط بھی مہیش و خطوط میں بے تاریخ ہے ۔ میں اسے خط سابق سے

متعلق مانتا ہوں ۔ خیال ہے کہ دوبہ مہر کے لیے بھیجا گیا ہے ۔

۳ ۔ مرزا کی بیماری کا تذکرہ خطوط میں کئی جگہ ہے ، لیکن مسہل کا

ذکر پہلی مرتبہ ۱۸۵۵ء میں ملتا ہے ، چنانچہ ۲۷ مارچ ۵۵ء

کے ایک خط میں ہے — ”آلہ دن خدا نہ کہانی ۔ اب اگرچہ

باقی صفحہ ۱۳۲ پر

آدمی کو ضعیف نہ کرے ! ہارے آفتاب غروب میں آگیا ، ہانی
برقاب ہو گیا ہے ، کابل و کشمیر کا سیوہ ہکنے لگا ہے ۔ یہ ضعیف ،
ضعف قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس کو زائل
نہ کر سکیں ۔

غزلوں کو برسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا
ہوں ۔ خوشامد میرا شیوہ نہیں ہے ، جو ان غزلوں کی حقیقت
میری نظر میں ہے ، وہ مجھ سے سن لیجیے اور میرے داد دینے کی
داد (۵۱) دیجیے ۔

مولانا قلی نے متقدمین ، یعنی امیر خسرو و 'سعدی' و
جامی کی روش کو سرحد کمال کو پہنچایا ہے اور میرے قبلہ و کعبہ
مولانا شفیق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عکسری^۲ متاخرین یعنی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۱ :

تپ نہ رہی ، لیکن اور عوارض پیدا ہو گئے ۔ چنانچہ کل ہاتھیوں
مسهل تھا اور کل پھر ہو گا" (نادوات ، ص ۵۲)

قلی ہی کو ۵۵ء کے خط میں لکھتے ہیں۔ "ہندہ عرض کر چکا ہے
کہ مسہل میں ہوں ، چنانچہ کل تیسرا مسہل ہو گیا" تفتہ کو
ایک بے تاریخ خط میں لکھا ہے۔ "میں مسہل میں ہوں ۔ یہ نہ
سمجھنا کہ بیار ہوں ، حفظ صحت کے واسطے مسہل لیا ہے" ۔

ایک قطعہ ہے :-

سہل تھا مسہل ، ولے بہ سخت مشکل آ پڑی

مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز حاضر بن رہے

تین دن مسہل سے چلے ، تین دن مسہل کے بعد

تین مسہل ، تین تیر بدیں ، یہ سب کے دن ہوئے ؟

مرزا کی بیماری پر 'ذکر غالب' اور 'غالب' میں بہت سرسری اور

اجتماعی کام ہے ، جس پر فاضل مؤلفین کو نظر ثانی کرنا چاہیے ۔

۲۔ اصل ، ناراضی۔ "مولانا عکسری نہ متاخرین"۔ "نہ" زائد ہے ،

دیکھیے اردو وغیرہ ۔

صائب و کلیم و قلمی کے انداز کو آسان پر لئے گئے ہیں۔ اگر تکلف اور تملق سے کہتا ہوں تو مجھ کو ایسا نصیب نہ ہو۔

یہ جو آپ اپنے کلام کی حک و اصلاح کے واسطے مجھ سے فرماتے ہیں، یہ آپ میری آبرو بڑھاتے^۲ ہیں۔ کوئی بات بے جا ہو، کوئی لفظ ناروا ہو تو میں حکم بجا لاؤں زیادہ۔ حد ادب۔
(۳۶۱۸۵۳)

ایضاً (خط نمبر ۳۶)

قبلہ و کعبہ !

کیا لکھوں؟ امور نفسانی میں اضداد کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہے؛ کیوں کر ہو سکے کہ ایک وقت خاص میں ایک امر خاص موجب انشراح کا بھی ہو اور باعث انقباض کا

۱۔ اصل، ناراضی۔ ”اور تکلیف اور تملق“ تصحیح از ”اردو ۱“۔

۲۔ اصل، ناراضی۔ ”بڑھاتے“۔

۳۔ قرائن سے۔ یہ خط ۱۸۵۳ء کا ہے۔ خطوط اور سہیش میں تاریخ نہیں ہے۔ وجوہ تائید یہ ہیں:

(۱) یہ خط غالباً ابتدائی ہے کہ قلم اصلاح کلام کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) مرزا نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۸۔ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں اصلاح کے وجوہ لکھے ہیں، اس لیے یہ خط اس سے پہلے کا ہے، اور چونکہ چار مسلسل ہو چکے کا ذکر ہے اس لیے یہ سال نہیں ہو سکتا، اس سے ایک سال پہلے ہی کی بات ہو گی۔

(۳) خط کے آداب والقب سے واضح ہوتا ہے کہ ۵۵ء کا جیسا ہے تکلفانہ دور دوستی ابھی شروع نہیں ہوا ہے۔

بھی ہو ؟ یہ بات میں نے آپ کے^۱ اس خط میں پائی کہ اُس کو
 پڑھ^۲ کر خوش بھی ہوا اور غمگین بھی ہوا ۔ سبحان اللہ !
 اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع (اور^۳ ہم درد) پاتا ہوں ۔
 عزیزوں کی ستم کشی اور رشتے داروں سے ناخوشی ، میرا^۴ ہم قوم
 تو سراسر قلم رو ہند میں نہیں ، سمرقند میں دو چار یا دشت خفجاق^۵
 میں سو دو سو ہوں گے ۔ مگر ہاں اقرباے^۶ سببی ہیں ،
 پانچ برس کی عمر سے اُن کے دام میں اسیر ہوں ، اکسٹھ برس
 ستم اٹھائے ہیں :

شعر

گر دھم شرح ستمہائے عزیزان غالب
 رسم امید ہاں ناز جہاں بر خیزد^۷

نہ تم میری خبر لے سکتے ہو ، نہ میں تم کو مدد دے سکتا

۱۔ اصل ”آپ کے پاس اس خط میں پائی“ فارابی ، اردو ، وغیرہ
 مطابق متن ۔

۲۔ اصل : ”پڑھ کر“ نیز ”غمگین“ ۔

۳۔ اصل ، اردو ، وغیرہ مطابق متن ، سبیش ”ہم طالع اور ہم درد ۔“

۴۔ یہ جملہ سرزا کی حس انا اور خودی پر کتنی تیز روشنی ڈالتا ہے ۔

۵۔ خفجاق : ترکستان کی ایک صحرا نشین قوم جو اب مہذب ہو چکی
 ہو گی ۔

۶۔ اصل ، عود نارابی ۔ مہا^۱ عود ۲ ، ۳ ”اقربا ہے“ متن مطابق
 اردو ۱ ۔

مقصود یہ کہ ہم جلدی تو نہیں ، ہاں دور کے عزیز ہیں جیسے
 سرزا حاجی کی اولاد ، یا سرالی اقربا ، سببی عزیز در حقیقت صرف
 سرالی عزیز ہی کہلاتے ہیں ۔

۷۔ غالب اگر عزیزوں کی زیادتیوں کا ذکر چھیڑ دوں تو دنیا ہے
 رسم امید ختم ہو جائے ۔

ہوں — اللہ اللہ اللہ^۱ — دریا سارا تیر چکا ہوں ، ساحل نزدیک ہے ، دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے ۔

بیت

عمر بھر دیکھا کیا^۲ مرنے کی راہ
مر گئے ہر دیکھے دکھلائیں کیا ؟ - ۱۲

یہ ” بھی تو ہو چھو کہ آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا ؟ یعنی کم و بیش مہینا بھر^۳ کے بعد — کیا کروں ، شاہ اسرار الحق کو آپ کا اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھیجا دیا ؛ ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا ، جواب دیا کہ اب بھیجتا ہوں ۔ دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے ، جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا ، کہا کہ کل بھیج دوں گا ۔ اس واقعے کو آج قریب دو ہفتے کے عرصہ ہوا ؛ ناچار ان کے جواب سے قطع نظر کر کے آپ کو یہ چند سطرین (۵۲) لکھیں !

۱ - اردو ۱ ، عود ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، خطوط ” اللہ اللہ “ اصل ، ہمیش ، نازانی مطابق متن ۔

۲ - اصل ، اردو ۱ وغیرہ میں مطابق متن ، نیز دیکھے دیوان غالب قریب عرشی ، صفحہ ۱۶۱ ، لیکن قاج میں ” کیے “ جیسا کہ خطوط ، ۵ ، ۶ وغیرہ میں ۔ مرزا نے کہیں ” کیا “ لکھا ہے کہیں ” کیے “ دیکھے صوفی منیری کے نام غالب کا خط (علی گڑھ میگزین ، غالب نمبر : ۸۰) ۔

۳ - اردو ۱ ، خطوط — ” یہ بھی — کیا کروں “ ندارد ، اصل عود ۲ ، نازانی ، ہمیش میں یہ پوری سطر موجود ہے ۔

۴ - اصل ” پھر “ ۔

شعر

از^۱ خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ
 ان^۲ رایت^۳ دھرا^۴ فی^۵ ہجرک^۶ القیامہ

حافظ جی صاحب کو میری ہندگی کہیے گا اور یہ خط اُن کو
 پڑھوا^۳ دیجیے گا ۔

جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام پہنچے ۔
 اگرچہ آپ مبتلائے رنج و الم ہیں مگر یہ شرف کیا کم ہے کہ
 انورالدولہ کے ہمدرد ہو ۔ موردِ ستِ ہائے روزگار ہونا شرافت ذاتی
 کی دلیل^۲ ہے ساطع اور برہان ہے قاطع ۔

ہاں حضرت ! بہت دن سے جناب میرا بھد علی صاحب کا
 کچھ حال معلوم نہیں ۔ اُن کے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا
 ہے ، یعنی قلعی میں مبتلا ہوں ۔ آپ اُن کا حال لکھیے ۔ خواجہ
 اسماعیل خان صاحب کہاں ہیں ؟ اور کس طرح ہیں ؟

سنئے قبلہ ! میں تو آپ سے شاہ انوارالحق کے خط کے جواب
 کا طالب نہیں ہوں کہ آپ اُن کے خط کے حاصل ہونے کے

۱ ۔ دوست کو خون دل سے خط لکھا ہے کہ میں تمہارے فراق میں
 مدتوں سے قیامت دیکھ رہا ہوں ۔

۲ ۔ اصل اور عود کے اکثر نسخے ، اردو ، اور دوسرے مطبوعہ نسخے
 ”فی ہجرک“ ۔ مہیش ، خطوط ۔ دیوان حافظ طبع مبارک علی ،
 صفحہ ۳۵۱ ”من ہجرک“ نیز طبع مطبوعات موسسات کبیر تہران
 صفحہ ۳۰۱ ۔

۳ ۔ اصل کے کاتب کی ستم ظریفی ملاحظہ کریں کہ ”پڑھوا دیجیے“ کا
 املا لکھا ہے : ”پڑھوادجیے گا۔“

۴ ۔ اصل ”شرافت والیکی“ پھر یہی غلطی عود کے تمام نسخوں میں
 ہے ۔ اردو ، مہیش مطابقی متن ۔

انتظار میں مجھ کو خط نہ لکھ سکیں۔ مترصد ہوں^۱ کہ اس اپنے خط کا جواب جلد پاؤں۔

[صبح^۲ سہ شنبہ، ۲۲ اکتوبر^۳ (۱۸۶۱ء)]

جواب کا طالب، غالب۔

ایضاً (خط نمبر ۳۷)

ناوک بیداد کا ہدف، پیر خرف، یعنی غالب آداب بجا لاتا ہے۔ نوازش نامے کو دیکھ کر جانا کہ میں نے ”کمری“ چند کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا۔ یہ تو کوئی کہاں نہ کرے گا کہ میں ”کمر“ کو کمر بند نہیں جانتا۔ مع ہذا وہاں پہلے مصرع میں اگر کمر بمعنی کمر فرض کیجیے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے قابل نہیں۔ قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صاد

۱۔ مترصد: منتظر، امید وار۔

۲۔ اصل اور اردو وغیرہ میں یہ پوری سطر نہیں۔ ہم نے یہ عبارت ہمیش سے نقل کی ہے۔

۳۔ اصل خط میں سنہ اور ماخذ قدم میں تاریخ موجود نہیں۔ ہمیش پرشاد صاحب نے متن میں اصل خط سے ”سہ شنبہ ۲۲۔ اکتوبر“ اپنے حساب سے قوسین میں سنہ نقل کیا ہے۔ تعجب ہے کہ ۱۸۶۱ء کا خط اور بیماری و تندرستی کے تذکرے سے خالی؟ (۲) اس خط میں مرزا اپنے تئیں اکٹھ برس کا مظلوم بتا رہے ہیں۔ اگر یہ اندازہ صحیح ہے تو اسے ۱۸۷۳ء (۱۲۹۶ھ) کا ہونا چاہیے، مگر ۱۸۵۶ء میں ۲۲۔ اکتوبر کو چہار شنبہ تھا اور ۱۸۷۳ء (۱۲۹۵ھ) کی ۲۲۔ اکتوبر کو دو شنبہ ہوتا ہے۔

۴۔ شفیق کا کوئی شعر ہے جس میں ”کمری چند“ پر مرزا کے قلم سے غلطی کا نشان لگ گیا۔ شفیق نے اس سلسلے میں وجہ پوچھی تو مرزا عذر کر رہے ہیں۔

کروں گا ، خدا جانے قلم سے خط کیوں کر کھینچ^۱ گیا۔ اب
حواس بجا نہیں ، حافظہ رہا نہیں ، اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا
ہوں ۔ ستر برس کی عمر ہوئی ، کہاں تک خرافت^۲ نہ آئے ۔
اس شعر کا گنہ گار اور حضرت سے شرمسار ہوں ۔ معاف کیجیے گا^۳ ۔
زیادہ حد ادب ۔

(پنج شنبہ^۴ ۱۹ ذی الحجہ ، سال غفر)

ایضاً (خط نمبر ۳۸)

کیوں کر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ، ہاں اتنے ہوش
باق ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں ۔ واہ ، کیا ہوش مندی
ہے کہ ثبلاً ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں ؛ نہ القاب ، نہ آداب ،
نہ بندگی ، نہ تسلیم ۔

سن غالب ، ہم تجھ سے کہتے ہیں ، بہت مصاحب^۵ نہ
ہیں۔ اے ایاز حد خود شناس ۔ مانا کہ تو نے کئی برس کے
بعد رات^۶ کو نو بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر
وجد کر رہا ہے۔

مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے ؟ — پہلے القاب لکھ ، پھر

۱۔ اصل : ”کھینچ“ ۔

۲۔ خرافت : بے عقلی ۔

۳۔ مہیش ، میا ، عود ، ”کا“ ندارد ، متن مطابق اصل ۔

۴۔ اصل عود وغیرہ تاریخ ندارد ۔ مہیش نے یہ عبارت اصل خط سے نقل
کی ہے ۔

سال غفر یعنی ۱۲۷۸ھ مطابق ۲۹ جون ۱۸۶۲ء ۔

۵۔ اصل ”بہت مصاحبت نہ بن“ ۔

۶۔ اردو ۱ : رات کو“ ندارد ۔

ہندگی عرض کر ، پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج (مبارک) کی خبر ہوچہ ، پھر عنایت نامے کے آنے کا شکر ادا کر (۵۳) اور یہ کہہ کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا ۔ یعنی جس دن صبح کو میں نے خط بھیجا ، اسی دن اخیر روز حضور کا فرمان پہنچا ۔ معلوم ہوا کہ حرارت هنوز باقی ہے ، انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائے گی ، موسم اچھا آگیا ہے :

شعر

گرمی از آب یرون رفت و حرارت ز ہوا
عمل مہر جہاں تاب بہ میزان آمد

اگر صرف تبرید و تعدیل سے کام نکل جا۔ تو کیا کہنا ہے ، ورنہ بحسب رائے طیب تنقید کروائے ۔

مجھ کو بھی آج دسواں منہج ہے ، ہاچ سات دن کے بعد مسہل ہوگا ۔ شب کو ناگہ ایک زمین نئی خیال میں آئی ، طبیعت نے راہ دی ، غزل تمام کی ۔ اسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہو اور کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں ۔

۱۔ مہیش : ”مزاج مبارک کی“ اصل ، اردو ، عود کے زیر نظر ایڈیشن میں ”مزاج کی“۔

۲۔ اصل : ”خیر ہوچہ۔“

۳۔ مہیش ’شعر‘ ’ندارد‘ اردو ، ” ” اصل مطابق متن ۔

ترجمہ : ہانی سے اور ہوا سے گرمی رخصت ہوگئی کیونکہ آفتاب عالم تاب کی سواری ہرج میزان میں آگئی۔۔۔ کنوار کا مہینہ شروع ہو گیا ۔

۴۔ اردو ، مہیش : ”کر ڈالیے“۔

۵۔ اردو سے معطل ، یہیں ختم ہے ۔

۶۔ مہیش : ”ایک نئی زمین خیال میں آئی

خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبیلہ جناب
میرا امجد علی صاحب کو سنا دیں ، اور میرے شفق منشی
نادر حسین خان صاحب اور آن کے بیٹائی صاحب اس کو پڑھیں ۔
پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے ۔

غزل

اے ذوق نواسنجی ، بازمؔ بہ خروش آور
خوشامے شہیخونیؔ ، ہرینگہِ ہوش آور
گر خود نہ جہد از سرؔ ، از دہدہ فروبارم
دل خون کن و آن خون را در سینہ بجوش آور
اے ہمدم فرزانهؔ ، دای رہ ویرانه
شمعے کہ نخواہد شد از باد خموشؔ ، آور
شورابہٴ این وادی تلخ ستؔ ، اگر رادی
از شہر بہ سوئے منؔ ، سر چشمہٴ نوش آور

-
- ۱ - ہمیش ہر شاد صاحب کہتے ہیں کہ اصل خط میں مرزا نے
”واجد علی“ لکھا ہے ، شاید عود میں اصلاح کر دی گئی ۔
۲ - اصل : ”نازم“۔ ”کہ خود نہ جہد“ متن مطابق کاپیات - ہمیش
”گر خود جہد“ عود ۱۳۷ء ”از دہدہ فرو بارش“ ۔
ترجمہ غزل :

(۱) اے ذوق شاعری! مجھے بھر جوش دلا دے ، ہوش و خرد کے
ساز و سامان پر ہنگامہٴ شب خون لے آ (۲) اگر خون سر سے نہ نکالے
تو آنکھوں سے ہر ساؤں - تو صرف یہ کر کہ دل کو خون کر کے
اے سینے میں طوفانی بنادے - (۳) اے دانش مند ہمدم ! تجھے
ویرانے کا راستہ بھی معلوم ہے ؟ وہ شمع لا جو ہوا سے بجھ
نہ سکے ۔

(۴) اس (عشق) کی وادی کا پانی بڑا شور ہے - اگر تو سخی و

دائم کہ زورے داری ، ہر جا گزرمے داری
 مے گر نہ دھند سلطان ، از بادہ فروش آور
 گر مے بہ کدو ریزد ، ہر کف نہ و راہی شو
 و رشہ بہ سبو بخشد بردار و بہ دوش آور
 ریحان دمد از مینا ، رامش چکد از قفل
 آن در وہ چشم افکن ، وہی از ہنر گوش آور
 گاہے بہ سبک دستی ، زان بادہ ز خویشم ہر
 گاہے بہ سہ مستی از نغمہ بہ ہوش آور
 غالب کہ بقایش باد ، ہمہای تو گر ناید
 بارے ، غزلے ، فردے زان موینہ ہوش آور

(روان^۲ داشتہ ، پنجشنبہ ، ۲۱ محرم ۱۲۷۲ھ و ۳۱ ماہ اکتوبر
 سنہ ۱۸۵۵ء)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۰ :

۱۔ ہمت ہے تو شہر سے میرے لیے ایک شہد کا چشمہ نکال دے ۔
 (۵) مجھے معلوم ہے کہ تیرے پاس دولت ہے ، ہر جگہ رسائی نہیں
 ہے ، پھر اگر بادشاہ سے شراب نہ ملے تو بادہ فروش سے لے آ ۔
 (۶) اصل ”گرمے بہ کدو ریزد“ مہیش و کلیات — پیر میخانہ کدو
 (قبروں کا کالہ) میں الذیل دے تو اسے ہاتھوں پر لیے آگے بڑھ
 جاؤ ، اور اگر شہ سبو عطا کرے تو کاندھے پر رکھ کر اٹھالاؤ ۔
 (۷) مینا صراحی سے سبزہ (ریحان) اور قفل سے نغمہ پیدا ہو رہا ہے
 اس لیے آسے (سبزے کو) نگاہوں کے سامنے اور اسے (نغمے کو)
 کانوں کے لیے لیتا آ ۔ (۸) کبھی اپنی تیز دستی سے اس شراب کے
 ذریعے مجھے بے قابو کر دے ، کبھی سہ مستی کے ذریعے اپنے
 تقصروں سے مجھے ہوشیار کر دے ۔ (۹) غالب کو خدا زندہ رکھے ،
 اگر وہ تمہارے ساتھ نہ آسکے تو اس کیمبل ہوش کی کوئی غزل
 (باقی صفحہ ۱۳۲ پر)

ایضاً (خط نمبر ۳۹)

لہٰذا الشکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے ۔
 پہلے نوازش نامے کا جواب ہا آنکہ وہ مشتمل ایک سوال پر
 تھا ، هنوز نہیں لکھنے ہا ہا کہ کل اور ۱ ایک مکرمت نامہ آیا ۔
 بندہ عرض کرچکا ہے کہ مسہل میں ہوں ، چنانچہ کل تیسرا
 مسہل ہوگا ۔ اس سبب سے اس توفیق کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا ،
 اور ۲ لکھتا بھی تو یہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے (۵۴) ۔

’ارنی‘ کی ’رے‘ کی حرکت و سکون کے باب میں قول فیصل
 یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے ۔ اگر تقطیع شعر مساعدت کر جائے
 اور ’ارنی‘ بروزن ’چینی‘ ، گنجائش پائے تو نعم الاتفاق ، ورنہ
 قاعدہ تصرف مقتضی جواز ہے ۔ مرزا عبدالقادر بیدل :

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۱ :)

ہا بیت ہی لیتے آنا۔ (یہ لغزل کلیات ، ص ۶۰ میں ہے) ۔

۲ ۔ اصل و عود ندارد ، ہمیش صفحہ ۱۴۱ سے نقل ہے ۔ ہمیش پرشاد
 کو اصل خط دستیاب ہو گیا تھا ۔ خطوط صفحہ ۴۵۲ میں انگریزی
 تاریخ نومبر میں ہے اور ۲ اکتوبر ۱۸۵۵ء ہے جو غلط ہے ۔

۱ ۔ یہ عبارت ذرا گڑبڑ ہے ۔ اصل اور اردو میں اختلاف ہے ۔ اصل و
 نارائنی میں ہے : ”کل اور ایک مکرمت نامہ آیا“ اردو ، اور ہمیش
 میں ہے : ”کل ایک اور مکرمت نامہ آیا“ ۔ عود کے تمام نسخے
 یکساں ۔ خطوط میں ”اور نہ“ طبع اول میں نہ ”ایک“ کے بعد ہے ۔

۲ ۔ اصل ”اور لکھتا ہے تو ہے لکھتا“ نارائنی ”اور لکھتا ہی تو ہی
 لکھتا ہے“ باقی نسخوں میں مطابق متن ۔

مصرع

اے مطرب جادو فن ، بازم رہ ہوشم زن
 دو میم آپڑے ہیں ، ایک میم محض بیکار ہے ، ”دیگر“ کی
 جگہ آپ ”بازم“ لکھ گئے ہیں :

اے مطرب جادو فن دیگر وہ ہوشم زن
 اب دیکھیے اور صاحبوں کی غزلیں کب آتی ہیں ؟ اتنی
 عنایت فرمائیے گا کہ ہر صاحب کے تخلص کے ساتھ ان کا اسم مبارک
 اور کچھ حال رقم کیجیے گا ۔ زیادہ حد ادب ۔
 (نکاشتہ^۱ پنجشنبہ ، ششم صفر سنہ ۱۲۷۲ھ و ہجری ۱۲۷۲ھ اکتوبر
 سنہ ۱۸۵۵ء از اسد اللہ)

ایضاً (خط نمبر ۲۰)

پیر و مرشد !

یہ خط لکھتا نہیں ہے ، باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ
 میں القاب و آداب نہیں لکھتا ۔

خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدوالدین علی خان
 کا نظیر نہیں ، بس مہر اور کون کھود مکے کا ؟ ناچار میں نے
 آپ کا فوازش نامہ جو میرے نام تھا ، وہ ان کے پاس بھیج دیا ۔
 انہوں نے رقمہ میرے نام کا آج بھیجا ، سو وہ رقمہ حضرت
 کی خدمت میں بھیجتا ہوں ۔ میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکھراج
 کی کیا ہے ۔ آپ اس کو سمجھ لیں گے اور نگین بہ احتیاط ارسال

۱۔ اصل و مود کے نسخوں میں نہیں ۔ مہوش صاحب نے یہ عبارت و
 تاریخ اصل خط سے نقل کی ہے ۔

فرماویں - روئے کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے ، جب میں عرض کروں تب بھیجے گا -

تعجب ہے کہ جناب میر امجد علی صاحب قاتی کا اس خط میں سلام نہ تھا - متوقع ہوں کہ چھاپے کے قصیدے آن کو سنائے جاویں اور میری بندگی (۵۵) کہی جائے -

جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بہ صد ہزار اشتیاق پہنچے -

(مرقومہ یکشنبہ ، ۲۹ جون ، سنہ ۱۸۵۶ ع ، از غالب)

ایضاً (خط نمبر ۲۱)

قبلہ و کعبہ !

وہ عنایت نامہ جس میں حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی ، پڑھ کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھیے - چونکہ آپ نے کچھ نہیں لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں - نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجیے -

جناب منشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں ، حضرت میر امجد علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں - متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور آپ ان کی خیر و غایت لکھیں -

کبوتروں کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا ، بیسہ ارسال کرنا ہوں -

۱ - یہ عبارت اردو اور عود کے نسخوں میں نہیں ہے ، مہوش میں ہے -

اس سلسلے میں خط ۳۳ بھی دیکھیں -

آپ کو معلوم ہوگا کہ میرن صاحب نے انتقال کیا۔ یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر^۲ لکھنو کے۔ نام آن کا سید حسین

۱۔ جناب میرن صاحب، سید العلما سید حسین بن سید دلدار علی۔ جناب سلطان العلما معروف بہ مجتہد العصر (بڑے قبلہ و کعبہ) کے چھوٹے بھائی ۱۴۔ ربيع الثاني ۱۲۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ سترہ سال کی عمر میں کمالات علمی و عملی پر فائز ہوئے۔ زہد و اخلاق، تقویٰ اور انسان دوستی، اقتدار و عظمت کا مجموعہ تھے۔

لفظ و تفسیر، مناظرہ و حدیث میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ شب و روز عبادت و درس کے علاوہ کوئی مشغلہ نہ تھا۔ بادشاہ، فقیر و امیر، علما و طلبا سب یکساں احترام کرتے تھے۔ پورے ہندوستان سے مسائل آنے اور آپ جواب لکھتے تھے۔ ہر شخص سے اس طرح ملتے تھے کہ وہ آپ کو اپنا عزیز سمجھتا تھا۔ متعدد کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔

۱۸۔ صفر ۱۲۷۳ھ میں لکھنو ہی میں انتقال فرمایا اور اپنے والد کے امام باڑے میں دفن ہوئے۔

غالب سے آپ کی مراسلت تھی۔ بہادر شاہ کے شیعہ ہونے اور شاہ اودھ سے وظیفہ حاصل کرنے کے سلسلے میں غالب نے آپ سے مدد لی تھی۔

(دیکھئے 'ورثة الانبیا' عربی۔ 'تذکرہ بے بہا' اردو، صفحہ ۱۲۴-۱۲۸)

۲۔ مجتہد العصر، سید محمد بن خفران مآب سید دلدار علی۔ ۱۷ صفر ۱۱۹۷ھ لکھنو میں ولادت پائی۔ علوم ظاہری و باطنی، فنون ریاضت باطنی و ظاہری کے ماہر، نیک نفس، بلند حوصلہ، سخی و عادل۔ حضرت امجد علی شاہ اودھ نے آپ کو قاضی القضاۃ اودھ قرار دیا اور سلطان العلما کا خطاب دیا اور انتہائی فرمان برداری کا مظاہرہ کیا۔ آپ نے اودھ کی حکومت اور حکم ران کو اسلامی حکومت و حکمران بنادیا۔ باقاعدہ زکوٰۃ و خمس، عدل و انصاف پر عمل ہوتا تھا۔ مقامات مقدسہ مکہ و مدینہ و کربلا و نجف میں (باقی صفحہ ۱۳۷ پر)

اور خطاب سیدالعلما۔ نقش نگین ”میر حسین ابن علی“ میں نے ان کی رحلت کی ایک تاریخ پائی ، اس میں ہانچ بڑھتے ہیں ، یعنی ۱۲۷۸ ہوتے تھے ، تخریج نئی روش کا میرے خیال میں آیا ، میں تو جانتا ہوں اچھا ہے ، دیکھوں آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں :

قطعہ

”حسین ابن علی“، آبروے علم و عمل
کہ سید العلما“ نقش خاکش بودے
نماند و ماندے اگر زندہ پنج سال ذکر
”غم حسین علی“ سال مامش بودے
زیادہ حد ادب ۔

(عرضداشت^۱ جواب طلب ، دو شنبہ ، یہ حساب تقویم یازدہم و از روئے رویت دہم^۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۳ھ) ۔

(اثر حاشیہ صفحہ ۱۳۶) :

امدادی رقوم بھجوائیں ۔ تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں ۔ بہادر شاہ نے اپنے تشیع کا اظہار آپ ہی کے نام عریضہ لکھ کر کیا تھا جو چھپ چکا ہے ۔ (دیکھئے میرا مقالہ ”عہد مغل میں عزاداری“ ”رضا کار“ محرم نمبر ۱۳۷۸ء ۔ نیز رسالہ ”علم حیدری“ از حیدر شکوہ ۔ درجے بہا ، صفحہ ۳۳۸) ۔

۲۲ ربیع الثانی ۱۲۸۵ء میں انتقال فرمایا اور امام ہاڑہ خیران مآب میں سپرد خاک ہوئے ۔

۱۔ یہ عبارت عود و اردو ۱ میں نہیں ہے ۔ ہم نے خطوط غالب از مہیش سے نقل کی ہے ۔

۲۔ ۱۰ نومبر ۱۸۵۶ء ۔

ایضاً (خط نمبر ۲۲)

پورو مرشد! معاف کیجیے گا
میں نے جتنا کا کچھ نہ لکھا حال

یہاں کبھی کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی
کہ جس سے استبعاد^۲ اور استعجاب پایا جائے۔ پرسش کے بعد
بھی کوئی نئی بات نہیں سنی۔

سنیے تو سہی! موسم کیا ہے؟ گرمی، جاڑا، برسات
تین فصلیں اکٹھی، تکرگ^۳ باری غلاوہ۔ اگر ایک بحر رواں کی
حقیقت متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو؟ اور یہ بات
کہ دلی میں تغیر نہ ہو اور پورب میں ہو، اس کی وجہ یہ ہے
کہ یہاں جتنا ہانفرادیہ رہی ہے اور وہاں کہیں ”کین“
کہیں اور ندی، کہیں گنگا باہم مل گئی ہیں۔ مجمع البحار
ہے۔ ۱۲۔

حضرت نے خوب وکالت کی، مولانا قلی سے تصویر مہری
معاف نہ کروائی۔ (۵۹) کہہ دو گئے کہ گناہ معاف ہو گیا،
میں بغیر سارٹیفکٹ کے کب مانوں گا۔

یہ دن مجھ پہ برے گزرتے ہیں، گرمی میں میرا حال بعینہ
وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے ہائی اپنے والے جانوروں کا، خصوصاً
اس سموز میں کہ غم و ہم کا هجوم ہے :

۱۔ عود، ۳۱، میا ”میں نے جتنا کا کچھ حال نہیں لکھا“ متن

مطابق اصل وغیرہ۔ گویا شعر موزوں ہو گیا۔

۲۔ استبعاد: دور از خیال۔ استعجاب۔ تعجب خیز۔

۳۔ تکرگ: اولاً۔

شعر

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں ؟
سوز غم ہائے نہانی اور ہے

(یوم 'الخمیس' ، ۲۹ - ذی الحجہ (۱۴۲۶ھ) ،
(مرگ کا طالب غالب)

ایضاً (خط نمبر ۴۳)

حضرت پیر و مرشد !

اگر آج میرے سب دوست اور عزیز یہاں فراہم ہوتے ،
اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تہنیت
بجلاؤ - خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہرکارہ انورالدولہ
کا خط لایا : ع

"اے کہ می بینم ، یہ بیدار بست ، یا رب ! یا یہ خواب ؟
منہ" بیٹھا ہوں اور سر ہٹکتا ہوں کہ جو کچھ لکھا چاہتا
ہوں ، نہیں لکھ سکتا ہوں - النہی ! حیاتِ جاودانی نہیں مانگتا ،
پہلے انورالدولہ سے مل کر سرگزشت بیان کروں ، پھر اس کے
بعد سروں -

۱ - جمعرات ، ۱۹ جولائی ۱۸۹۰ء مہیش - اصل نثار : ، لیکن منہ اصل
خط میں نہیں ہے - مہیش ارشاد نے تاریخ آغاز خط میں نقل کی ہے -
گویا غالب نے تاریخ آخر میں نہیں لکھی مگر ہم نے خود کی
زیادہ سے زیادہ مطابقت اور تاریخوں کی جگہ ایک ہی رکھنے کے
خیال سے آخر میں اضافہ کیا ہے -

۲ - خدا یا یہ جو نظر آ رہا ہے ، یہ عالم بیداری ہے یا خواب ہے -

۳ - اصل ، اردو ، فارابی ، "مونہ" -

روپے کا نقصان اگرچہ جان کا ہے اور جان گزا ہے ، پر بہ موجب ”تلف الہال“ خلف العمر“ عمر فرا ہے ۔ جو روپیہ ہاتھ سے گیا اس کو عمر کی قیمت جاننے اور ثبات ذات و بقائے عرض و ناموس کو غنیمت جانئے ۔ اللہ تعالیٰ حضرت“ وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس خاندان کے نام و نشان اور عز و شان کو برقرار تا قیامت رکھے !

میں نے گیارہویں مئی ۱۸۵۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک“ کی روداد نثر میں یہ عبارت فارسی نا آبیخنہ بہ عربی لکھی ہے اور وہ پندرہ سطر کے مسطرے چار جزو کی کتاب آگرے کو مطبع مفید الخلائق“ میں چھپنے کو گئی ہے ؛ ”دستبنو“ اس کا نام رکھا ہے اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدے کے بیان سے کام رکھا ہے ۔ بعد چھپ جانے کے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گزرائوں گا اور اس کو ہم سخی اور

۱۔ جناب میر صاحب لکھتے ہیں :

غالباً یہ شعر کے نقصان کی طرف اشارہ ہے اور وزیر اعظم سے مراد شفیق کے والد ہیں ۔

۲۔ عربی مثل ہے جیسے ہمارے یہاں ہے ”جان کا صدقہ مال“ ۔

۳۔ اردو ۱ ”حضرت“ ندارد ۔

۴۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے : ”بھائی میں نے ۱۱ مئی

۱۸۵۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک کا حال لکھا ہے اور

خاتمے میں اس کی اطلاع دے دی ہے (دیکھیے دستبنو، طبع ۲، ص ۵۳)

..... کہا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا ، منشی امید سنگھ

اندور جانے والے تھے ۔ اگر ختم کر کے مسودہ ان کے سامنے آگرے

نہ بھیج دیتا تو پھر چھپواتا کون ؟“ (اردو ۱ ، صفحہ ۱۸۹) ۔

۵۔ اصل ، نارائنی ، عود ۲ ، مبا ، ”مفید الاخلاق“ عود ۳ ،

مفید الخلائق ، خطوط ”مفید الخلاق“ متن مطابق اردو ۱ ، سہیج ۔

ہم زبانی جانوں گا ۔

جناب میرا اجد علی صاحب کا جو آپ کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے ، تو اس خیر خواہ احباب کا دل گھبرایا ہے ۔ اب کے جو خط لکھیے تو اُن کی خیریت بہ ہر محط لکھیے ۔

اُن کو ہندگی اور جناب منشی فادر حسین خان صاحب کو سلام پہنچے ۔

(۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۴۴)

پیر و مرشد !

ایک نوازش نامہ آیا اور ’دستنبو‘ کے پہنچنے کا مژدہ پایا ۔ اُس کا جواب یہی ہے کہ کار پردازان (۵۷) ڈاک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا رایگان نہ جانا یقین جانوں ۔ چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہنچا ، گویا ساغر التفات کا دوسرا دور پہنچا ۔

۱۔ پیش اور سہر صاحب نے اکتوبر ۵۸ء لکھا ہے ۔ ۱۸۵۸ء تو خیر صاف ہے لیکن اکتوبر میں مجھے شبہ ہے کیونکہ مجروح کے خط (مذکورہ بالا) میں یہ تو ضرور لکھا ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے ، مگر پیش نظر خط سے ملتا جلتا خط لکھتے ہوئے مجروح ہی کو لکھا ہے : ”کتاب کا نام ’دستنبو‘ رکھا گیا ہے ، آگرے میں چھاپی جاتی ہے ۔ ۷ ستمبر ۵۸ء۔“ میرا خیال ہے کہ یہ خط بھی ستمبر ہی کا ہے ؟ ورنہ کتاب کی تیاری کا ذکر ضرور کرتے ۔

اب ضرور آ پڑا کہ کچھ حال اس ”ستارۂ دم دار“ کا لکھوں ؛
 چنانچہ جس وقت سے وہ خط پڑھا ہے ، سوچ رہا ہوں کہ کیا
 لکھوں ؟ چونکہ یہ سبب فقدان اسباب ، یعنی عدم رصد^۲ و کتاب
 کچھ نہیں کہا جاتا ہے ، ناچار میرزا صاحب کا مصرع زبان پر
 آ جاتا ہے : مصرع

ازیں ستارۂ دنبالہ دار می ترسم^۳

یہ مطلع ہے اور پہلا مصرع ہے :

ز خال گوشۂ ابروے یار می ترسم

کیا آپ مجھ کو بے غری اور ہیچمیزی^۴ میں صاحب کمال
 نہیں جانتے ؟ اور اس عبارت فارسی کو میرا مصداق حال نہیں
 جانتے : ”پیش ملا طبیب و پیش طبیب ملا ، پیش ہیچ ہردو
 و پیش ہردو ہیچ“^۵۔ ۱۲

آرائش مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف ، کچھ نجوم
 لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے ۔

۱ - موجودہ فلکیات کے ماہرین اس تارے کو مستقل ستارہ اور
 شمسی نظام سے قریبی تعلق رکھنے والا جرم سمجھتے ہیں جو
 سینکڑوں کی تعداد میں محور کے گرد چکر لگاتے ہیں ۔ یہ ایک انتہائی
 روشن جرم ہے جس کی شعاعیں فضا میں جھاڑو کی طرح کبھی کبھی
 نظر آتی ہیں ۔

۲ - رصد : ستاروں کی رفتار و احوال دیکھنے کا مکان و سامان ۔

۳ - (۱) اس دم دار تارے سے ڈرنا ہوں (۲) یعنی ابروے یار کے
 (لسے) گوشے سے ۔

۴ - ہیچمیزی : بے قیمتی ،

۵ - ملا کے سامنے طبیب ، طبیب کے سامنے مولانا صاحب بنے ، اگر
 دونوں نہ ہوں تو ملا بھی اور طبیب بھی ، اور اگر دونوں ہوں
 تو کچھ بھی نہیں ۔

بہر حال ، 'علم نجوم' کے قاعدے کے موافق جب زمانے کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں ، تب سطح فلک پر یہ شکایں دکھائی دیتی ہیں ۔ جس برج میں یہ نظر آئے اُس کا درجہ ' و دقیقہ دیکھتے ہیں ، پھر ذو ذنابہ کا بحر اور طریقہ دیکھتے ہیں ، ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں ، تب ایک حکم نکالتے ہیں ۔

شاہ جہاں آباد میں بعد غروب آفتاب ، افق غربی شہر پر نظر آتا تھا اور چوں کہ اُن دنوں میں آفتاب اول میزان^۲ میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہے ۔ درجے اور دقیقے کی حقیقت نا معلوم رہی ، بہت دن شہر میں اس ستارے کی دھوم رہی ۔ اب دس بارہ دن سے نظر نہیں آتا ، وہاں شاید اب نظر آیا ہے جو آپ نے اس کا حال پوچھا ہے ۔ بس میں

۱ ۔ اصطلاح نجوم میں :

درجہ : آسمان پر متعدد دائرے فرض کیے گئے ہیں ۔ ان میں سے ایک دائرۃ البروج ہے ۔ اس دائرے کے بارہ حصے ہیں ، ہر حصہ 'برج' کہلاتا ہے ۔ سیارے ان برجوں میں داخل ہوتے اور اسی راستے پر دورہ کرتے ہیں ۔ دائرے میں تیس درجے ہیں جن سے مہینہ ، پھر درجے کے حصے دقیقوں اور ہر دقیقے کے چھ سو لٹائے فرض کیے گئے ہیں ۔

ذو ذنابہ : وہ تارہ جو جھاڑو کی طرح نظر آتا ہے ، بشرطیکہ اس کی شعاعیں مشرق کی طرف ہوں ۔ از شعاعیں مغرب کی طرف ہوں تو ذو ذنابہ ہے ۔ یہ ستارہ ماحوس فرض کیا گیا ہے ، خون اور تباہی کی علامت ہے ۔ بحر : راستہ (عود ۱۴ ، "حمر") ۔

طریقہ : چاند کا برج میزان کے پندرہ سے انیس درجے تک کی مسافت طے کرنا جو ہبوط کا محل ہے ۔ اور تیسرے درجے تک جو ہبوط قمر کی جگہ ہے ۔ اسی ۔
(بقیہ صفحہ ۱۵۴)

اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر الہی کی ہیں اور دلیلیں ملک کی تباہی کی۔ قرآن الحسین ، پھر کسوف ، پھر خسوف ، پھر یہ صورت پر کدورت — ؟ عیاذاً باللہ ! و پناہ بخدا ۔

یہاں پہلی نومبر کو ’ہدم‘ کے دن حسب الحکم حکام کوچہ و بازار میں روشنی ہوئی اور سب کو کمپنی^۲ کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلم رو ہند کا بادشاہی عمل میں آنا سنایا گیا ۔ نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر کو مالکہ انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا (۵۸) حاکم کیا ۔ میں تو اس تنہیت^۳ میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں ، چنانچہ یہ شمول ’دستبر‘ نظر انور سے گزرا ہوگا :

شعر

تا نہال^۴ دوستی کے بردہد - حالیا رفتیم و تھیمے کا شتم
اللہ ! اللہ ! اللہ !

(جمعہ^۵ ، پنجم نومبر ۱۸۵۸ء -

چرا گویم کہ نامہ از کیست ، خود می دانند کہ نامہ نکار کیست)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۳)

میزان : منطقة البروج کا ساتواں برج - غروب : آٹھواں برج -
قرآن التحسین : دو منحوس ستاروں کا اجتماع - کسوف : سورج گہن -
خسوف : چاند گہن -

۱ - اصل ، ناراینی ، اردو ۱ - ”عیاذ باللہ“ -

۲ - اصل ”کنہی“ ، ناراینی ”کنہی“ - مالک رام نے معلوم نہیں
جشن چراغاں کو اکتوبر ۵۸ء میں کیسے لکھ دیا ہے ؟ (ذکر
غالب ، صفحہ ۱۵۵) -

۳ - یہ قصیدہ ’دستبر‘ میں چھپا ہوا ہے - کلیات نثر، صفحہ ۱۳۴ -

۴ - اب تو ہم تخم محبت بو چلے ، دیکھتے یہ درخت کب پھل لاتا ہے -
حاشیہ نمبر ۵ اور ۶ اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں

ایضاً (خط نمبر ۴۵)

بیر و مرشد! آداب

”تم غلط نامہ قاطع برہان“ کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر و عافیت مولوی حافظ عزیزالدین کی زبانی سنے ہوئے دو دن ہوئے تھے کہ کل آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

’قاطع برہان‘ کے پہنچنے سے اطلاع پائی۔

معتقدان ”برہان قاطع“ برجھیاں اور تلواریں پکڑ پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے ہیں :

ایک تو یہ کہ ”قاطع برہان“ غلط ہے ، یعنی یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہے۔ ”کلام“ قطع کیا جاتا ہے ، ’برہان‘ قطع نہیں ہو سکتی (۲) — لو صاحب ! ”برہان قاطع“ صحیح اور

گزشتہ صفحے کا حاشیہ نمبر ۵ اور ۶ :

۵۔ اضافہ از سپیش۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ مرزا نے اوپر پہلی نومبر کو بدھ کا دن لکھا ہے اور یہاں اتوار پانچ کے بجائے جمعہ پانچ لکھا ہے ، اس لیے پہلی نومبر کو بدھ کا دن نہ تھا ، مرزا کو سہو ہوا کیونکہ مرزا نے ایک اور خط میں ۷ نومبر کو یک شنبہ لکھا ہے۔

۶۔ میں یہ کہوں کہوں کہ خط کس کا ہے ، آپ خود جانتے ہیں کہ خط لکھنے والا کون ہے۔ مہر صاحب نے یہ عبارت من کے بجائے حاشیے میں لکھی ہے۔

۱۔ اصل ، فارابی ”بدھ“ ، سپیش ندارد۔

۲۔ سپیش ”ہو سکتی ہے“ اصل وغیرہ ندارد۔

”قاطع برہان“ غلط۔ مگر ’برہان‘ قطع کی فاعل ہو سکتی ہے اور ’قطع‘ کا فعل آپ نہیں قبول کرتی ؟۔ ”قاطع برہان“ میں جو ’برہان‘ کا لفظ ہے ، یہ مخفف ’برہان قاطع‘ ہے ۔ ’برہان قاطع‘ کے رد کو قطع سمجھ کر ”قاطع برہان“ نام رکھا تو کیا گناہ ہوا ؟

دوسرا ایراد یہ ہے کہ :

مصرع

با انگلیسیاں ستیز بے جا

”انگلش“ کا نون تلفظ میں نہیں آتا ۔ میں پوچھتا ہوں کہ خدا کے واسطے ”انگلش“ اور ”انگریز“ کا نون یہ اعلان کہاں ہے ؟ اور اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں ۔ اگر ”انگلش“ کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا ۔ ۱۲

وہ ورق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے ، اس کو غلط نامہ شاملہ کے بعد لگا کر جلد بندھوا لیجیے گا ۔ ۱۲

حضرت ! کیوں اپنے ”مراسلے اور میرے مکتوب کا حال

۱۔ اعتراض یہ ہے کہ ’برہان‘ کی اجازت ’قاطع‘ کی طرف درست ، لیکن انہیں معنوں میں ’قاطع برہان‘ غلط ہے ۔ مفتی محمد عباس صاحب قبلہ نے ایک خط میں اس شبہ کو حل کیا ہے ۔

۲۔ اصل ”انگلشیان“ نیز ”انگلش“ ، ناراینی ادبی ، عود ۲ انگلستان ، مہا ”انگلش کا نون“۔ قاطع برہان صفحہ ۱ سطر ۶ ۔

چون کرد سپاہ ہند درہند با انگلیسیاں ستیز بے جا

۳۔ مہیش ”پہنچا“ اور کمام نسخے ، اردو ، خطوط عود ، نول ، عود ۱ ، ناراینی مطابق اصل ۔

۴۔ عود نول ، مہا ، ”آپ نے مراسلہ“ ۔

ہوجھا :

مصرع

ابن ہم کہ جوابے نہ نو پسند جواب است

سمجھ لو اور چپ رہو ۔

میں نے مانا کہ جس کو تم نے لکھا ہے وہ لکھے گا کہ میں نے مختار سے ہوجھا ، اس نے یوں کہا ، پھر میں نے یوں کہا ، اب یہ بات قرار پائی ہے ، تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کریں گے ، فقیر کبھی نہ مانے گا ۔

ایک حکایت سنو !

امجد علی شاہ^۱ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آشنا ، یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے ، کسی زمانے میں وارد اکبر آباد ہوئے تھے ، کبھی کہیں کے تحصیل دار بھی ہو گئے تھے (۵۹) ، زبان آور اور چالاک ؛ اکبر آباد میں نوکری کی جستجو کی ، کہیں کچھ نہ ہوا ؛ میرے ہاں دو ایک بار آئے تھے ، پھر وہ خدا جانے کہاں گئے ۔ میں دلی آ رہا ۔

۱ ۔ امجد علی شاہ ، اودھ کے بادشاہ جو ۵ ۔ ربیع الاول ۱۲۵۸ء میں تخت نشین ہوئے اور ۲۹ ۔ صفر ۱۲۶۳ء میں انتقال فرمایا ۔ بڑے دین دار ، عالم دوست اور علما پرور حکم ران تھے ۔

بعض حضرات کو عبارت سے اشتباہ ہو سکتا ہے کہ امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب دلی آئے ، پھر انہیں نے بیس برس بعد عہد امجد علی شاہ میں مرزا کو خط لکھا ؟ بات یہ ہے کہ مرزا امجد علی شاہ کے لیے قصیدہ اور ان صاحب کے لیے مہر گھدوائے کا قصہ لکھنا چاہتے تھے ۔ پہلا جملہ لکھ کر وہ ”ایک صاحب“ کی ملاقات کا ذکر کرتے لکھے اور عبارت کے پہلے اور آخری جملے میں ربط نہ رہا ۔

کم و بیش بیس برس ہوئے ہوں گے ، امجد علی شاہ کے عہد میں ان کا خط ناگہ مجھ کو یہ سبیل ڈاک آیا ۔ چوں کہ ان دنوں میں دماغ درست اور حافظہ برقرار تھا ، میں نے جانا کہ یہ وہی بزرگ ہیں ، خط میں مجھ کو پہلے یہ مصرع لکھا :

مصرع^۱

از بخت شکر دارم و از روزگار ہم

آپ سے جدا ہو کر بیس برس آوارہ بھرا ، جسے پور میں نوکر ہو گیا ، وہاں سے دو برس کے بعد کہاں گیا ؟ اور کیا کیا ؟ اب لکھنؤ آیا ہوں ، وزیر سے ملا ہوں ، بہت عنایت کرتے ہیں ، بادشاہ کی ملازمت انہیں کے ذریعے سے حاصل ہوئی ہے ۔ بادشاہ نے ’خان‘ اور ’بہادری‘ کا خطاب دیا ہے ، مصاحبوں میں نام لکھا ہے ۔ مشاعرہ^۲ ابھی قرار نہیں پایا ۔ وزیر کو میں نے آپ کا بہت مشتاق کیا ہے ۔ اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی مدح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جائیں ، وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجیے گا تو بے شک بادشاہ آپ کو بلائیں گے اور وزیر کا خط (شعر^۳) فرمان طلب آپ کو پہنچے گا ۔“

میں نے اسی عرصے میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی بیت اسم

۱ - تاراجی ”مصرع“ ، عود نول ”مصرعہ“ ہمیش ہر دو ندارد ۔

ترجمہ : قسمت اور دنیا دونوں کا شکر گزار ہوں ۔

۲ - مبا : ”مشاعرہ“ — مشاعرہ : تشغواء ۔

۳ - ہمیش ”شعر“ ، اردو ۱ ، عود ندارد ۔

یہ ہے : آغاز قصیدہ^۱

امجد علی شاہ آنکہ بہ ذوق دعاے او
صد رہ نماز صبح قضا کرد روزگار

متردد تھا کہ کسی کی معرفت بھیجوں ، تو کلت علی اللہ بھیج دیا ، رسید آگئی صرف - پھر دو ہفتے کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہنچا ، وزیر پڑھ کر بہت خوش ہوا ، بہ آئین شائستہ پیش کرنے کا وعدہ کیا - میں متوقع ہوں کہ میاں بدوالدین سہرکن سے سبزی سہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجیے - چاندی کا نگینہ ، مربع اور قلم جلی - ۱۲ فقرے نے سر انجام کر کے بھیج دیا - رسید آئی اور قصیدے کے بادشاہ تک گزرنے کی نوید ، بس^۲ پھر دو مہینے تک آدھر سے کوئی خط نہ آیا - میں نے جو خط بھیجا آٹھا پھر آیا ، ڈاک کا یہ توقع کہ ”مکتوب الیہ یہاں نہیں“ ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ

۱ - اردو ۱ ، عود ، مبا ، سہیش ندادود - آغاز قصیدہ ہے :

”در مدح جہاں پناہ امجد علی شاہ اورنگ نشین اودہ دام ملکہ“

شادم کہ گردشے بہ سزا کرد روزگار

بے جادہ کام عیش روا کرد روزگار

۹۵ شعر ہیں اور اکتیسواں شعر اسم وہ ہے جو خط میں لکھا ہے - دیکھیے دیوان فارسی طبع اول ، صفحہ ۱۹۸-۲۰۲ اور طبع نول کشور اول صفحہ ۳۱۲ سے ۳۱۶ تک - طبع لکھنؤ میں عنوان کے بجائے ”قصیدہ ۵“ لکھا ہے -

ترجمہ : ”وہ امجد علی شاہ کہ جن کی دعا کے شوق میں زمانے نے سینکڑوں مرتبہ نماز صبح قضا کی“ ان کی عبادت و مناجات دیکھنے میں زمانہ ایسا بھو ہوا کہ خود اس کی نماز پارہا قضا ہو گئی -

۲ - اصل ، نارائنی ، نول ، اردو ۱ ، مبا - ”ہس“ ”ہس“ ”ہس“

اُس بزرگ کا وزیر تک پہنچنا اور حاضر رہنا سچ ، بادشاہ کی ملازمت اور خطاب کا ملنا لحاظ ؛ بہادری کی مہر تم سے بہ فریب حاصل کر کے مرشد آباد (۶۰) کو چلا گیا ۔ چلتے وقت وزیر نے دو سو روپے دیے تھے - ۱۲

ایک قاعدہ کلیہ دلی کا سمجھ لو ؛ خالق کی قدرت مقتضی اس کی ہے کہ جو اس شہر پناہ کے اندر پیدا ہو ، مرد ہو یا عورت ، خفقان و مراق اس کی خلقت و فطرت میں ہو ۔ آٹھ دس برس کے بعد سانوں (ساون) کے اخیر مینہ خوب برسا ، لیکن نہ دریا جاری ہوئے ، نہ طوفان آیا ؛ ہاں شہر کے باہر ایک دن بجلی گری ، دو ایک آدمی ، کچھ جانور تلف ہوئے ۔ مکان گرے ، دس بیس دب کر مرے ۔ مرائیوں نے محل بچانا شروع کیا ۔ اپنے اپنے عزیزان بہ سفر رفتہ کو لکھا ، جا بہ جا اخبار نویسوں نے آن سے سن کر درج اخبار کیا ۔ لو ، اب دس بارہ دن سے مینہ کا نام نہیں ، دھوپ آگ سے زیادہ تر تیز ہے ۔ وہی خفقانی صاحب اب روئے پھرتے ہیں کہ کھیتیاں جلی جاتی ہیں ، اگر مینہ نہ برے گا تو بھر کال پڑے گا ۔

مکانات کے گرنے کا حال یہ ہے کہ چار پانچ برس ضبط رہے ؛ بغائق لوگ کڑی ، ٹخنے ، کواڑ ، چوکھٹ ، بعض مکانات کی چھت کا مسالہ ، سب لے گئے ۔ اب آن غریبا کو وہ مکان ملے تو آن میں مرمت کا مقدور کہاں ، فرمائیں مکانات کیوں کر نہ گریں ؟

[صبح ۲ دو شنبہ ، ۱۳ صفر (۱۲۷۹ھ و ۱۱ ماہ اگست ۱۸۶۲ء)]

۱ - اصل وغیرہ ”نقشہ“ - اصل و ناولینی ”کیواڑ“ -
(حاشیہ ۲ اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں)

ایضاً (خط نمبر ۴۶)

پرو سرشد^۱

بارہ بجے تھے ، میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آ کر خط دیا ، میں نے کھولا ، پڑھا ۔ پہلے کو انگرکھا یا کرتا گئے میں نہ تھا ، اگر ہوتا تو میں گریبان بھاڑ ڈالتا ۔ حضرت کا کیا جاتا ؟ میرا نقصان ہوتا — سرے سے سنئے !

آپ کا قصیدہ بعد اصلاح پہنچا ، اس کی رسید آئی ، کئی کئی ہوئے شعر اٹے آئے ، ان کی قباحت ہو چھی^۲ کئی ، قباحت بنائی کئی ، الفاظ قبیح کی جگہ ، بے عیب الفاظ لکھ دیئے گئے ۔ لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدے میں لکھ لو ۔ اس نگارش کا جواب آج تک نہیں ۔ شاہ اسرار الحق^۳ کے نام کا کاغذ ان کو

(گزشتہ صفحے کا حاشیہ ۲) :

مہیش میں یہ عبارت آغاز خط میں ہے ۔ ۵۱۲۷۹ مہیش صاحب کا اضافہ ہے ۔ اردو ۱ ، عود وغیرہ میں یہ عبارت نہیں ہے ۔ تاریخ اور دن میں ذرا سی الجھن ہے ۔ خط ۳۲۱ مہیش میں مرزا نے مجروح کو اسی ہوسات کی تفصیل ۲۹ جولائی کو لکھی ہے اور لکھا ہے : ”شہ شبہ یکم صفر و ۲۹ جولائی“ حساب سے ۲۹ جولائی کو منگل اور ۱۱ اگست کو منگل ٹھیک ہے ، اور ۱۳ کے بجائے ۱ صفر ہونا چاہیے ، لیکن شاید چاند ۲۹ کا مانا گیا اس لیے ۱۳ ٹھیک ہے ۔ وہاں یکم صفر کے بجائے ۳ محرم لکھنا چاہیے تھا ۔ مرزا نے اشتباہاً وہاں ۳ محرم کو یکم صفر لکھ دیا ۔

۱ ۔ اصل میں ”سرشد“ کے بعد بارہ کا ہندسہ ہے ”سرشد ۱۲ بارہ بجے“

اردو ، ناراینی ، مہیش وغیرہ ”سرشد ۱۲ بجے“ ۔

۲ ۔ اصل ، اردو ، ناراینی ”ہولچھی“ ۔

۳ ۔ ناراینی ”امیرالہقی“ ۔

دیا ، جواب میں جو کچھ انہوں نے زبانی فرمایا ، وہ آپ کو لکھا گیا ۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا ۔

شعر

پر ہوں میں شکوے سے ^۱ یوں ، راگ سے جیسے باجا
اک ذرا چھڑیے ، پھر دیکھے کیا ہوتا ہے

سوچتا ہوں کہ دونوں خط پیرنگ گئے تھے ، تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں ۔ خبر ۱ اب بہت دنوں کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے ، باسی کڑھی میں آبال کیوں آئے ؟ بندگی بے چارگی ۔

پانچ لشکر کا حملہ ہے بہ ہے ^۲ اس شہر پر ہوا ۔ پہلا باغیوں کا ، اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا ۔ دوسرا لشکر خاکبوں ^۳ کا ، اس میں جان و مال و ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین ، آثار ہستی سراسر لٹ گئے ۔ تیسرا لشکر کال کا ، اس میں ہزارہا آدمی بھوکے مرے ۔ چوتھا لشکر ہیضے کا ، اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے ۔ پانچواں لشکر تپ کا ، اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی ۔ مرے آدمی کم ، لیکن جس کو تپ آئی ، اس نے پھر اعضا میں طاقت نہ پائے ۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا ۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں : ایک بڑا ^۴ لڑکا اور ایک میرا داروغہ ، خدا ان دونوں کو جلد صحت دے !

برسات یہاں بھی اچھی ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی

۱ ۔ مبا 'شکوے سے' ، ہو راگ سے جیسے باجا' متن مطابق دیوان و اصل ۔

۲ ۔ اصل ، ناراضی ، مبا ، نول "بے بہ ہے" ۔ معنی : "بے در ہے" ۔

۳ ۔ خاکی : انگریز سپاہی ۔

۴ ۔ عارف کے بیٹے باقر علی ۔ غالب کے داروغے کا نام "کنو" تھا ۔

کالی اور بنارس میں۔ زمین دار خوش ، کھیتیاں تیار ہیں ،
 خریف کا بیڑا ہار ہے ، ربیع کے واسطے پودہ ماہ میں مینہ درکار ہے ۔
 کتاب کا پارسل پرسوں ارسال کیا جائے گا ۔ ۱۲

اھاھاھا ! جناب حافظ محمد بخش صاحب ! میری ہندگی ۔

مغل علی خان غدر سے کچھ دن پہلے مستسفی ہو کر
 مر گئے ۔ ھے ھے ! کیوں کر لکھوں ! حکیم رضی الدین خان
 کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خان
 آن کے چھوٹے بھائی اسی دن مارے گئے ۔ طالع ہار خان کے
 دونوں بیٹے ٹونک سے رخصت لے آئے تھے ، غدر کے سبب جا
 نہ سکے ، یہیں رہے ، بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو
 بھانسی ملی ۔ طالع ہار خان^۱ ٹونک میں ہیں ، زندہ ہیں ،
 پر یقین ہے کہ سردے سے بدتر ہوں گے ۔ میر چھوٹم نے بھی
 بھانسی پائی ۔

حال صاحب زادے میاں نظام الدین^۲ کا یہ ہے کہ جہاں

۱۔ طالع ہار خان ابن نواب محمد یوسف خان ، حمید الدین ناگوری اور
 شیخ عطا اللہ بخاری کی اولاد سے تھے ۔ ان کے والد ظفر کے مصاحب
 اور ”کلو خواص“ کے نام سے مشہور تھے ۔ طالع ہار خان ۱۸۲۳ء
 سے ۱۸۶۲ء تک ٹونک میں رہے ، وزیر الدولہ رئیس ٹونک نے
 ان سے فتوے سپہ گری سیکھے تھے ۔ طالع ہار نواب کے مصاحب اور
 وزیر پورہ کے جاگیردار تھے ۔ ہذیلہ سنج ، حاضر جواب اور منتظم
 ہونے کی وجہ سے معزز سمجھے جاتے تھے ۔ وزیر الدولہ کی وفات
 جون ۱۸۶۳ء کے بعد بھوپال گئے اور وہیں ۱۸۶۳ء میں وفات
 پائی ۔ (دیکھئے نوائے ادب ، بعضی ، اکتوبر ۱۹۵۴ء ، صفحہ ۵ ،
 ”طالع ہار خان“ از سید جمیل الدین) ۔

۲۔ شیخ نصیر الدین عرف کالے میاں کے فرزند ۔

سب اکابر شہر کے بھاگتے تھے ، وہاں وہ بھی بھاگ گئے تھے ۔
 بڑودے میں رہے ، حیدر آباد میں رہے ، سال گذشتہ یعنی جاڑوں
 میں یہاں آئے ۔ سرکار سے ان کی صفائی ہوگئی ، لیکن صرف
 جان بخشی ۔ روشن الدولہ^۱ کا مدرسہ جو ”عقب کوتوالی چبوترہ“
 ہے ، وہ اور خواجہ قاسم کی حویلی جس میں مغل علی خان مرحوم
 رہتے تھے وہ ، اور خواجہ صاحب کی حویلی ، یہ املاک خاص
 حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میان نظام الدین
 کی قرار پا کر ضبط ہوئی (۶۲) اور نیلام ہو کر روپیہ سرکار
 میں داخل ہو گیا ۔ ہاں ، قاسم جان کی حویلی ، جس کے کالھڈ
 میان نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں ، وہ ان کو ، یعنی
 نظام الدین کی والدہ کو مل گئی ہے ۔ فی الحال میان نظام الدین
 ہاک پٹن گئے ہیں ، شاید بھاول پور بھی جائیں گے ۔

(۲۶۱۸۶۰)

ایضاً (خط نمبر ۴۷)

خداوند نعمت !

شرف افزا نامہ پہنچا ۔ شاہ اسرارالحق کے نام کا مکتوب آن
 کی خدمت میں بھیج دیا گیا ۔ جناب شاہ صاحب سالک مجذوب ،
 یا مجذوب سالک ہیں ۔ اگر جواب بھجوا دیں گے تو جناب میں
 ارسال کیا جائے گا ۔ ۱۲

تصدیق کو بار ہا دیکھا اور غور کی ۔ جس طور پر ہے اس

۱ ۔ اصل ”رؤس الدولہ“ ۔

۲ ۔ یہ تاریخ مہیش برشاد صاحب نے تجویز کی ہے اور مہر صاحب
 نے صحیح مانی ہے ۔

میں گنجائش اصلاح کی نہ پائی ، یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف^۱ بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ، ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں ، کوئی ترکیب فارسی نکسال باہر نہیں ۔ مگر ہاں طرز گفتار کا بدلنا^۲ ، اس کے واسطے چاہیے دوسرا قصیدہ لکھنا ، اور وہ ”تکلف بارد“^۳ ہے ، بلکہ شاہد حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو ۔ اس شرم کم خدمتی سے دل ریش اور سرد ریش ہو کر قصیدہ اس لفافے میں بھیجتا ہوں ۔ خدا کرے مورد عتاب نہ ہوں ۔

(حضرت^۴ ! انہدام مساکن و مساجد کا حال کیا گزارش کروں ؟ بانی شہر کو وہ اہتمام مکانات کے بنانے میں نہ ہوگا جو اب والیان ملک کو ڈھانے میں ہے ۔ اللہ اللہ ! قلعے میں اکثر اور شہر میں بعض بعض وہ شاہ جہانی عمارتیں ڈھائی گئی ہیں کہ کدال ٹوٹ ٹوٹ گئے ہیں ، بلکہ قلعے میں تو ان آلات سے کام نہ نکلا ، سرنگیں کھودی گئیں اور بارود بھائی گئی اور مکانات سنگین آڑا دیے گئے)

غلے کی گرانی ، آفت آسانی ، امراض دہوی ، ہلائے جانی

۱ - مرادف بالمعنی : وہ لفظ جو کسی دوسرے لفظ کے ہم معنی ہو ،

جیسے خط ، قلم ، مراسلہ وغیرہ ۔

۲ - اصل ”بدلنا ۱، ۲“ ۔

۳ - تکلف بارد : بے لطف تکلف ، زیر دستی کی بات ۔

۴ - یہ پیرا گراف زیر نظر نسخوں میں سے صرف مجموعہ مہیش میں ہے ،

لیکن منشی صاحب نے ذکر نہیں کیا ۔ تعجب ہے کہ جناب مہر

صاحب نے بھی اتنی اہم بات نظر انداز فرمادی ؟ اس خط سے

نہ صرف دلی کی قابل قدر عمارتوں کی تباہی کا علم ہوا بلکہ خط کی

تاریخ اس پیرے کے بغیر مشکوک نظر آتی ہے ۔

انواع و اقسام کے اورام و ثبور^۱ شایع ، چارہ ناسودمند اور سعی ضایع ۔ میں نہیں جانتا کہ ۱۱ - مئی ۱۸۵۷ عیسوی کو پہر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود^۲ قہر الہی کا بے بد بے^۳ نزول ہوا تھا ۔

بہ قدر خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ، ورنہ سرا سر قلم رو ہند میں فتنہ و فساد کا دروازہ باز ہے۔ انا للہ و انا الیہ راجعون ۔ ۱۲ جناب میر امجد علی صاحب کو ہندگی ، جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام ۔

(مرقومہ سحر گاہ آدینہ^۴ ، ۲۴ م مہ آگست ۱۸۶۰ء ۔

نجات کا طالب ، غالب)

ایضاً (خط نمبر ۴۸)

پیر و مرشد !

میں آپ کا بندہ فرمان پزیر^۵ اور آپ کا حکم بہ طیب خاطر^۶ بجالانے والا ہوں ، مگر سمجھ تو لوں کہ کیا لکھوں ۔ وہ مکتوب کہاں بھیجوں ؟ آپ کے پاس بھیج دوں یا انہیں منشی صاحب کے پاس بھیج دوں ؟ اور وسیع الدین و ظہور الدین کو منشی ، میر ، شیخ ، خواجہ کیا کر کے لکھوں ؟ ۱۲

۱ - مہیش "اورام و ثبور" مواد قاسدہ سے جلد ہر دانوں کا ٹکٹا ۔

۲ - اصل و عود ، خطوط ، مہیش "جنود قہر الہی" ۔

۳ - مہیش "بے بد بے" ۔

۴ - بن القوسین پوری عبارت نسخۃ مہیش سے منقول ہے ، جو آخر خط میں ہے۔ آدینہ : جمعہ ۔

۵ - اردو ، خطوط۔ "بندہ فرمان بردار" ۔

۶ - بہ طیب خاطر : خوشی سے ۔

۷ - اصل "لکھنؤ ۱۲" ۔

دو حاکم کی رائے کے شمول کا قیدی اور اس زمانے میں دریائے شور کو بھیجا جاتا ہے جس زمانے میں (۶۳) سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پکڑ اپنے اپنے گھر آگئے ؛ یا اس عہد منشی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے۔ (آیا امیرالدین نے ، جس محکمے کا وہ منشی ہے ، اس محکمے میں یہ مقدمہ بہ طریق مراجعہ^۲ پیش کیا ہے ؟ جو منشی کو کارپرداز و کارسازی کی گنجائش ہو ؟) یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں (۳) ہوا کہ اپیل ہو گیا^۳ ہے اور مقدمہ دائر ہے ، بلکہ یہ بھی طرز تحریر سے نہیں معلوم) ہوتا کہ اب سعی منحصر اس میں ہے کہ قیدی دریائے شور کو نہ جاوے اور یہیں محبوس رہے ، یا یہ منظور ہے کہ جزیرے کو بھی نہ جاوے اور یہاں کی قید سے بھی رہائی پاوے۔ خواہش کیا ہے ؟ اور کارپرداز سے کس طرح کی اعانت چاہوں ؟—پہلے تو یہ سوچتا ہوں کہ کیا لکھوں ، پھر جو کچھ لکھوں ، اس کو کہاں بھیجوں ؟— طریق تو یہ ہے کہ میان امیرالدین وہ نگارش لے کر منشی صاحب کے پاس

۱۔ اصل ، عود ، اردو ، خطوط ، وغیرہ ندارد۔ تفسیر کی عبارت ہمیش سے ماخوذ ہے۔ غالباً معاملہ خفیہ اور سرکاری معاملات میں دخل کا ہے اس لئے مطبوعہ نسخہ عود سے حذف کر دیا گیا۔ شاید امیرالدین کے عزیز و سیم الدین و ظہیر الدین مارشل لا میں ماخوذ ہیں اور شفیق مرزا سے کسی دفتر کے آدمی کے ذریعے انہیں رہا کرانا چاہتے ہیں اور مرزا ڈر رہے ہیں۔

۲۔ مراجعہ : اپیل۔

۳۔ جہاں پھر عبارت حذف کی گئی ہے۔ عود و اردو و خطوط میں یوں ہے ”چھوڑ دے“ ، یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب سعی، ”اردو میں“ ”تحریر سے“ نہیں معلوم ہوتا۔“

۴۔ اپیل موٹ ہے۔

جائیں اور یہ ذریعہ اس خط کے روشناس ہوں۔ میں کیا جانوں کہ امیرالدین کا مسکن کہاں ہے؟ ان کے نزدیک احمق بنوں کہ کس طرح اس موہوم مجھول میں مجھ کو لکھا ہے۔ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ وہ اس خط کو پڑھ کر تفحص کریں کہ امیرالدین کون ہے اور کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے؟ یہ ہر حال اس خط کے ساتھ ایک لفافہ آپ کے نام کا روانہ کرتا ہوں، اس میں صرف ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے، کھلا ہوا، اس کو پڑھ کر میان امیرالدین کے پاس بھیج دیجیے گا مگر گوند لگا کر۔ اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کے خط کا مسودہ لکھ کر بھیجیے اور لکھ بھیجیے کہ اس مسودے کو صاف کر کے کہاں بھیجوں۔

(صبح ۱ یک شنبہ، ۲ جون سنہ ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۲۹)

پیر و مرشد!

شب رفتہ کو سینہ خوب برسا، ہوا میں فرط برودت^۱ سے گزند پیدا ہو گیا۔ اب صبح کا وقت ہے، ہوا ٹھنڈی ہے گزند چل رہی ہے، ابر تنک^۲ محیط^۳ ہے، آفتاب نکلا ہے، پر نظر نہیں آتا ہے۔ میں عالم تصور میں آپ کو مسند عز و جاہ پر جانشین اور منشی نادر حسین خان صاحب کو آپ کا جلس مشاہدہ کر کے

۱۔ یہ عبارت ”خطوط غالب“ جلد اول ترقیب ہمیش ہر شاد آخر خط میں ہے۔ صفحہ ۱۳۷ طبع الہ آباد۔

۲۔ فرط برودت: ٹھنڈک کی زیادتی۔ گزند: تکلیف۔

۳۔ تنک: ہلکا۔ ابر تنک: ہلکا ہلکا بادل۔ محیط: چھایا ہوا۔

آپ کی جناب میں کورنش بجا لاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں۔

کافر، نعمت ہو جاؤں اگر یہ مراتب بجا نہ لاؤں۔ حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے زحمت اٹھائی ہے۔ بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے۔ منت پزیری میں میرے شریک غالب ہیں۔ فی الحال بتوسط میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں، اغلب ہے کہ نامہ جداً گانہ بھی ارسال (۶۴) کریں۔

حضرت! آپ غالب کی شرارتیں دیکھتے ہیں؟ سب کچھ کہہ جاتا ہے اور اس اصل کا کہ جس پر یہ مراتب متفرع^۱ ہوں، ذکر نہیں کرتا۔ فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی؛ مطلب اصلی کو مقدر^۲ چھوڑ جانا کیا شیوہ ہے؟—بوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اس کے ساتھ نسب نامہ خاندان مجدد و علا کا پارسل پہنچا، میں ممنون ہوا، نواب ضیاء الدین خان بہادر بہت ممنون و شاکر ہوئے۔ جناب عالی! میں تو غالب ہرزہ سرا^۳ کا معتقد نہ رہا۔ آپ نے اس کو مصاحب بنا رکھا ہے، اس سے^۴ اس کا دماغ چل گیا ہے۔

قبلہ و کعبہ! کیا جناب^۵ مولانا ”فاق“ میں حضرت ”شفیق“ نے جو ”غالب“ کی شفاعت^۶ کی تھی، وہ مقبول نہ ہوئی؟ اب جناب ”ہاشمی“ کو اپنا ہم زہاں اور مددگار بنا کر

۱۔ متفرع: پیدا ہوں، جس کی بنیاد پر وہ باتیں ہیں۔

۲۔ مقدر: ہوشیہ۔

۳۔ ہرزہ سرا: بے حودہ گو۔

۴۔ اصل ”اسی“۔

۵۔ جناب: ہارگاہ۔

۶۔ شفاعت: سفارش۔

بھر کہتے ہیں؟—آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانوں گا ،
جب تک سید صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائے گا ۔ اس
سارٹیفکٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی موجود ہوں ۔

والسلام

(۱۸۶۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۵۰)

پرو مرشد ! کورنش ، مزاج اقدس !

الحمد لله ! تو اچھا ہے ؟

حضرت دعا کرتا ہوں ! برسوں آپ کا خط مع سارٹیفکٹ
کے پہنچا ۔ آپ کو سید فیاضؒ سے ”اشرف الوکلاء“ خطاب ملا ،

۱۔ سبیش ، خطوط وغیرہ تاریخ ندارد ، لیکن خط نمبر ۴۴ کے مطالعے
سے معلوم ہوتا ہے کہ جولائی ۱۸۶۰ء کا مکتوب ہونا چاہیے
کیونکہ شفق کو مٹانے کا تذکرہ اور بارش کا قصہ اس میں بھی ہے
اور اس میں بھی ۔ اور چونکہ سردی کی گزند کا اس میں ذکر ہے ،
اور یہ کیفیت اطراف دہلی میں جولائی میں بھی ممکن ہے ، اس واسطے
میرا خیال آغاز جولائی ۱۸۶۰ء کا ہے ۔ خط نمبر ۴۴ اس کے بعد کا ہے
کیونکہ اس میں بارش کا ذکر ہے ، لیکن جمنا کا حال نہیں ، اس کے
جواب میں جمنا کا حال پوچھا گیا ، پھر خط ۴۴ لکھا ، اس کے بعد
خط نمبر ۵۰ ۔ گویا یہ تینوں خط یکے بعد دیگرے کے ہیں ، وہ
خط نہیں ہے جس میں میرزا نے نسب نامہ مانگا ہے ۔

۲۔ گویا مکالمہ ہے ۔ پہلا جملہ غالب کا ، دوسری سطر شفق کی ، تیسری
میں غالب کا کلام ۔

۳۔ سید فیاض : کرم کا مرکز ۔ یہاں مراد خود غالب ہیں کیوں کہ
شفق نے لفق سے راضی نامے کا سارٹیفکٹ بھیج دیا ، اس لیے خوش
ہو کر نواب صاحب کو ”اشرف الوکلاء“ کا خطاب دے رہے ہیں ۔

ایک لطیفہ نشاط انگیز سنئے !

ڈاک کا ہرکارہ^۱ جو ”بلی ماروں“ کے محلے کے خطوط پہنچاتا ہے ، ان دنوں میں ایک بنیا^۲ پڑھا لکھا ، حرف شناس ، کوئی فلاں ناتھ یا ڈھسک^۳ داس ؛ میں بالآخر خانے پر رہتا ہوں ، حویلی میں آ کر اس بے داروغہ کو خط دیا اور اس نے خط دے کر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہرکارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو ، آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے ”نواب“ کا خطاب دیا تھا ، اب کالی سے خطاب ”کپتانی“ کا ملا — حیران کہ یہ کیا کہتا ہے ! سرناسے کو غور سے دیکھا ، کہیں قبل از اسم ”مخدوم نیاز کیشان“ لکھا تھا ؛ اس قرم ساق^۴ نے اور الفاظ سے قطع نظر کر کے ”کیشان“ کو ”کپتان“ پڑھا ۔

بھائی ضیاء الدین خاں صاحب شعلے گئے ہوئے ہیں ۔ شاید آخر ماہ حال ، یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی اگست^۵ (میں) یہاں آ جائیں ۔ آپ کو نوید تخفیف تصدیع دیتا ہوں ۔ آپ نواب صاحب سے کتاب کیوں مانگیں اور زحمت کیوں اٹھائیں ؟ (۶۷) جس قدر کہ علم آن کو اس خاندان محبت^۶ نشان کے حال پر

۱ ۔ ہرکارہ : ڈاکہ ۔

۲ ۔ انقلاب کی ہرکت ہے کہ پہلے اب سرکاری ملازم ہو گئے ۔

۳ ۔ اصل ، ناراہنی ، ”دھسک“ ۔

۴ ۔ قرم ساق : بہ ضم ہر دو (صبح) ، (فحش ترکی) ، زن قحبہ (دبوت)

”نرہنگ آموزگار“ : بھڑوا ۔

۵ ۔ اصل و دود کے تمام نسخے ”اگست یہاں“ ۔ مہوش ”اگست میں“ ۔

۶ ۔ محبت نشان : بزرگی کی صفیں رکھنے والا ۔

حاصل ہو گیا ہے ، کافی ہے ۔

مولانا 'قلی' کے نام کی 'عرض آن کو پہنچا دیجیے گا اور جناب نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام فرما دیجیے گا ۔ ۱۲
(۲ جولائی ۱۸۶۰ء)

مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام (خط نمبر ۵۱)

بھائی ! تم کیا فرماتے ہو ؟ جان بوجہ کر انجان بنے جاتے ہو ۔

- ۱۔ اصل 'نام سی عرضی' ۔
- ۲۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ، یہ خط نمبر ۴۲ ، ۴۹ کے بعد کا ہے اور مہیش ہر شاد کا یہ اندازہ بالکل صحیح ہے ۔
- ۳۔ مرزا یوسف علی خان ، میرزا نجف علی خان جنون کے صاحب زادے تھے ۔ جنون بنارس سے علی گڑھ آسے تھے ۔ کچھ جائیداد پیدا کی اور اطراف دہلی میں سرشتہ داری و تحصیل داری کرتے رہے ۔ جنوری ۱۸۵۳ء میں فوت ہوئے تو عزیز مفلوک الحال اور کچھ دنوں کے بعد بے جائیداد ہو گئے ۔ دلی میں رہے تو غالب نے کچھ باہانہ مقرر کر دیا ۔ ایک ہندو رئیس کے بھوں کو بڑھایا گئے ۔ مرثیہ گوئی و سوز خوانی کا شوق تھا ، غالب نے اسی سلسلے میں دربار پہنچا دیا ۔ بادشاہ نے 'خلعت چار ہارچہ' اور 'سراج الشعراء سراج الذاکرین' خطاب اور 'تیس روپے' مہینے سے سرفراز کیا ۔ ۵۷ء کے بعد مدرسی ہشہ کر لیا ، اسکول میں پڑھاتے تھے ۔ آخر عمر میں بھوپال چلے گئے اور وہیں ۱۸۷۳ء/۱۲۸۹ھ میں وفات پائی ۔
- (ادبی خطوط ، صفحہ ۳۰۱ ، تلامذہ : ۳۳۔ مالک رام صاحب نے 'گلستان سخن' کا حوالہ دیا ہے ، مجھے اس حوالے سے احوال عزیز نہ ملے) ۔

واقعی غدر میں میرا گھر نہیں لٹا ، مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا ؟ ہاں ، بھائی ضیاء الدین خاں صاحب بہادر اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی نظم اور نثر کے مسودات مجھ سے لئے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے ، سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو بھر گئی ، نہ کتاب رہی ، نہ اسباب رہا ۔ پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں ؟

ہاں ، تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مٹی کی گیارہویں ۱۸۵۷ء سے جولائی کی اکتیسویں ۱۸۵۸ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا ہے اور وہ نثر فارسی ، زبان قدیم میں ہے کہ جس میں کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستائش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے ۔ یہ کتاب ”مطبع مفید خلائق ، آگرہ“ میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہر اور منشی ہرگوپال تفتہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے ۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اس کے سوا اور کہیں نہیں ۔ اگر منشی امیر علی خاں صاحب میرے کلام کے مشتاق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ ”دستبر“ مطبع مفید خلائق میں سے منگالیں اور ملاحظہ فرمائیں ۔ فقط“

(آغاز ۱۸۵۹ء)

۱۔ اردو ”نقط“ ندارد ۔ خطوط ندارد ۔ عود ، مہیش میں ہے ۔

۲۔ مہیش میں سنہ ہے ۔ خطوط ندارد ۔ میرا خیال ہے کہ فقط ۵۹ء نہیں بلکہ نومبر ۵۸ء سے اپریل ۵۹ء کے درمیان کا ہے ۔

”دستبر“ نومبر ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی اور اپریل ۱۸۵۹ء میں ختم ہوگئی ۔

ایضاً (خط نمبر ۵۲)

میاں !

کل زین العابدین فوق کا خط ، مع ' اشعار کے ، ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر بہ سیل ڈاک بھجوا دیا ہے ؛ آج صبح کو سمھارا خط آیا ، دوپہر کو میں نے جواب لکھا ، تیسرے پھر کو روانہ کیا ۔

”موتیوں“ کا پھنکا“ البتہ بہت مناسب ہے ، خیر ”موتیوں کا نوالہ“ بھی سہی ۔

حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے جب ”قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے ۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قافیے کی احتیاج“ آ پڑے اور اس کی (۶۶) اطلاع ایک شعر میں کر دیں ، تو وہ عیب جاتا رہتا ہے ۔ جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے ۔ اُس میں ’ریو‘ و ’خربو‘ و ’کالیو‘ کا قافیہ ہے اور شعر اخیر قطعے کا یہ ہے :

شعر

خلط کردم دریں معنی کہ گفتم ز بخدان نکار خویش را سب

۱ ۔ اصل : ”معہ“ ۔

۲ ۔ موتیوں کا پھنکا کم اور موتیوں کا نوالہ زیادہ مستعمل ہے ۔ معنی میں ”نہایت قیمتی خوراک“۔ لغت نامہ مشہور بہ جدید نسیم اللغات ، قاری حقیر ۔

۳ ۔ اصل ، عود ، خطوط ، ادبی مطابق متن ۔ سہیش ”سمجھو گے کہ قواعد“۔

۴ ۔ اصل ، فارابی ”اشعار میں قصیدہ کے احتیاط آ پڑے“ عود ، نول ، ادبی کے احتیاج“ ۔

حالاں کہ 'صحیح' 'سیب' ہے یہ ہائے موحده^۱۔ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو 'سیو' لکھا۔

اسی طرح حافظ فرماتا ہے : ع

یہ ہیں تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

حاصل اس کا یہ کہ "دیکھ کتنا تفاوت ہے"۔ ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک ، مگر یہاں ایہی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ "ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں ، سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں رکھا ؟" اس کا جواب پہلا مصرع ہے :

صلاح کار کجا و من خراب کجا

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ "میں عاشق زار و دیوانہ ہوں ، صلاح کار سے مجھ کو کیا کام ہے ؟"

یورپ کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے ، تذکیر و تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ گے۔ "سانس" میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مؤنث بولے گا تو میں اس کو منع نہیں کر سکتا۔ خود 'سانس' کو مؤنث نہ کہوں گا۔

سیف^۲ کو 'عدو کش' اور کمند کو 'عدو بند' کہتے ہیں ، سیف 'عدو بند' نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو 'عدو بند' نہ کہو۔ کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑو۔ "زلف" کو "شب رنگ" اور "شب گون" کہتے ہیں ،

۱۔ اصل ، ناراینی "حال آن کہ"۔

۲۔ ہائے موحده : ب۔

۳۔ خطوط "اطلاع کردی"۔

۴۔ سیف : تلوار۔

’شب گیر‘ زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی ۔ ’شب گیر‘ اس سفر کو کہتے ہیں کہ پھر چھ گھنٹی رات رہے چل دیں ۔ ’نالہ شب گیر‘، آہ و زاری، آخر شب کو کہتے ہیں ، ’زلف شب گیر‘ نہ مسموع ، نہ معقول ۔

’سخن‘ کا قافیہ ’بن‘ بھی درست ہے اور ’تن‘ بھی جائز ہے ، یعنی ’سخن‘ کا دوسرا حرف مضموم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے اور اس پر متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہے ۔

’قبہ خشخاش‘ ہوست کے ڈوٹے‘ کو کہتے ہیں ۔ اس میں کچھ تامل نہ چاہیے ۔

نم اپنی تکمیل کی فکر کرو ، زنجار کسی پر اعتراض نہ کیا کرو ، والدعا ۔

(۲۹)

میر مہدی کے نام

(خط نمبر ۵۳)

برخوردار !

تمہارا خط آیا ، حال معلوم ہوا ۔ میں اس خیال میں تھا

۱ ۔ اصل ، ناراضی ”ڈوری“ ۔

۲ ۔ خط میں کوئی ایسی بات نہیں جس سے تاریخ یا زمانہ معین

کیا جا سکے ۔ زمین العابدین فوق کا تذکرہ اوپر کہیں نہیں ملا ۔

۳ ۔ میر مہدی حسین بھروج مرزا کے محبوب ترین شاگرد ۔

دیکھئے ضمیمہ ۔

کہ الور کا کچھ حال معلوم کرلوں اور کہتاں الگزٹرو^۱ کا خط آئے اور میں اس کو (۶۷) میں سرفراز حسین کے مقدمے^۲ میں لکھ لوں^۳ تو اس وقت تمہارے خط کا جواب لکھوں۔ چونکہ آج تک آن کا خط نہ آیا، میں^۴ سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر مہدی خفا ہوگا۔ ناچار جو کچھ الور کا حال سنا ہے وہ، اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں۔ ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر حکیم میر محمود علی کا وہاں پہنچنا اور یہ کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا طور قرار پایا؟ کچھ معلوم نہیں ہوا۔ صرف خبر واحد ہے کہ آن کو ’راؤ راجا‘ نے صاحب اجنٹ سے اجازت لے کر بلا لیا ہے۔

کہتے ہیں کہ صاحب اجنٹ الور نے راجہ کے بالغ اور

- ۱۔ اصل ”الکذاندر“۔ الگزٹرو ہڈرلے، جیمز ہڈرلے کا بیٹا تھا۔ اس کے مورث اعلیٰ سالبری (انگلیڈ) کے تعلقہ دار تھے۔ الگزٹرو ۱۸۲۹ء میں ہندوستان میں ایک ہندوستانی عورت کے یہاں پیدا ہوا اور پورا مشرقی انگریز ہوا۔ وہ اٹھارہ برس کے سن سے شعر کہتا تھا۔ آگرے میں رہنے کی وجہ سے عارف و غالب سے اصلاح لینا تھا۔ ۷۔ جولائی ۱۸۶۱ء میں گولی لگنے سے فوت ہوا۔ الور میں کہتاں کے عہدے پر فائز تھا اور اس کا بھائی بھی الور میں ملازم تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ (خیم خانہ ۲، صفحہ ۷۷۔ ناظر حسن : ”الگزٹرو ہڈرلی آزاد“ طبع آج کل، دہلی، مئی ۱۹۵۷ء)
- ۲۔ اصل وغیرہ ”مقدمہ“ مراد معاملہ۔
- ۳۔ خطوط ”لکھیں تو اس وقت“۔
- ۴۔ اصل میں ”میں“ کے بعد ”نے“ نہیں ہے۔ مہر صاحب کے نسخے میں ”کہ“ ندارد۔

عادل ہونے کی رپوٹ^۱ صدر کو بھیجی ہے ؛ کیا عجب ہے کہ ان کا راج ان کو مل جائے۔ کہتے ہیں کہ راؤ راجا نے اعلیٰ خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی ۔ جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاشر ہیں اور سمھاری برادری کے لوگ ان سے ناخوش ہیں ؛ ان کے آنے میں فساد کا احتمال ہے ، وہ نہ آنے پائیں گے ۔

مولانا غالب علیہ الرحمة ان دنوں میں بہت خوش ہیں ۔ پچاس ساٹھ جزو کی کتاب ’امیر حمزہ کی داستان‘ اور اسی قدر حجم^۲ کی ایک جلد ’بوستان خیال‘ کی آگئی ؛ سترہ بوتلیں ہادہ ناب کی توشک^۳ خانے میں موجود ہیں ؛ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں ، رات بھر شراب پیا کرتے ہیں ۔

بیت

کسے کاہں مرادش میسر بود^۴
اگر جم نہ باشد ، سکندر بود

میسر فراز حسین^۵ کو اور میرن صاحب کو اور میر

۱۔ اصل ؛ فارابی ، میسر ”رپوٹ“ باقی نسخوں میں ”رپورٹ“ ۔

۲۔ اصل ؛ فارابی ، اردو ؛ ”ہجم“ ۔

۳۔ توشک خانہ ؛ گودام ، سامان رکھنے کی جگہ ۔

۴۔ جسے یہ مراد مل جائے تو اگر وہ چمشید نہ ہو تو کم سے کم سکندر تو ہے ۔

۵۔ اصل ”میر فراز حسین“

نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں۔

(۱۸۶۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۵۲)

اھاھاھا! میرا پیارا میری مہدی آیا !

آؤ بھائی ، مزاج تو اچھا ہے ؟ بیٹھو! — یہ رام پور ہے ، دارالسرور ہے ، جو لطف پہاں ہے ، وہ اور کہاں ہے ؟ پانی ! سبحان اللہ ! شہر سے تین سو قدم کے فاصلے پر ایک دریا ہے اور ’کوسی‘ اس کا نام ہے ۔ بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت

۱۔ اس کے بعد اصل اور عود کے پیش نظر نسخوں میں اگلا خط شروع ہو جاتا ہے ۔ شاید نقل یا کتابت میں ”ایضاً“ رہ گیا ہے ۔ خط ہے : اھاھاھا ۔

۲۔ غم خانہ جاوید میں الگزینڈر کی ولات ۷ جولائی ۱۸۶۱ء بتائی گئی ہے ، اس لیے یہ قول سہر صاحب جولائی ۱۸۶۱ء سے پہلے کا ہے اور ہمیش صاحب اسے دسمبر ۱۸۶۲ء کا مانتے ہیں ۔ اب رہا یہ کہ مئی ۱۸۶۱ء کا مانا جائے جیسا کہ سہر صاحب کی توثیق سے واضح ہوتا ہے یا ۱۸۶۰ء کے آخر اور ۱۸۶۱ء کے آغاز سے متعلق مانا جائے ؟ میں سمجھتا ہوں کہ ۱۸۶۱ء میں مرزا کی صحت خراب رہی ہے ، اور مارچ ۱۸۶۰ء یعنی واپسی رام پور کے بعد وہ خوش حال و سرور تھے ۔ دوسری بات یہ ہے کہ محرم ۱۲۷۷ھ میں سرفراز حسین نے رام پور کے لیے مرزا سے خط لیا ہے اور صفر کے قریب ناکام واپسی کی اطلاع ملتے ہی مرزا نے مجروح کو یہ خط لکھا ، اس لیے ہم اسے دسمبر ۱۸۶۰ء کے لگ بھگ کا مکتوب قرار دیتے ہیں ۔

۳۔ یہ خط اصل اور پھر عود کے تمام نسخوں میں خط نمبر ۵۳ میں شامل ہے ۔ کاتب یا نسخ نے اس سے پہلے ”ایضاً“ کا لفظ چھوڑ دیا ، حالانکہ دونوں کا مضمون اور اسلوب جدا ہے ۔

اس میں ملی ہے ۔ خیر اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا ؟

ممھارا خط پہنچا ، تردد عبث ۔ میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے ، نہ عرف (۶۸) لکھنے کی حاجت نہ محلے کی حاجت ۔ بے وسواس خط بھیج دیا کیجیے اور جواب لیا کیجیے ۔

یہاں کا حال سب طرح خوب (ہے) ، صحت مرغوب ہے ۔ اس وقت تک سہان ہوں ، دیکھوں کیا ہوتا ہے ؛ تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں ہے ۔ لڑکے^۲ دونوں میرے ساتھ آئے ہیں ، اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا ۔

(فروری ۱۸۶۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۵۵)^۳

اے جناب میرن^۴ صاحب ! السلام علیکم

۱ ۔ اصل ندارد ۔ اردو سے اخیالہ ہے ۔

۲ ۔ عارف کے دونوں لڑکے باقر علی خاں اور حسین علی خاں ہم سفر تھے ۔

۳ ۔ غالب آخر (۲۷) ماہ جنوری ۶۰ء میں رام پور پہنچے ۔

(مکتیب ، صفحہ ۹۵ ، دیباچہ) اور انداز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ

یہاں سے مجروح کے نام پہ پہلا خط لکھا ہے ۔ گویا یہ تحریر فروری

کے آغاز کی ہے ۔

۴ ۔ نول کشور ہریس کے ایڈیشن نیز مبارک علی ایڈیشن میں چون کہ

گزشتہ خط کو الگ نہیں لکھا گیا ہے اس لیے نمبر غلط ہو گئے ۔

۵ ۔ میر الفضل علی عرف میرن صاحب مرثیہ خوان ، میر مہدی مجروح

اور غالب کے عزیز دوست ۔ خط میر مہدی کے نام ہے ۔ بات

میرن صاحب سے شروع کی ہے ۔

”حضرت آداب!“

”کہو صاحب ، آج اجازت ہے میری سہدی کے خط کے جواب لکھنے کی؟“

”حضور ، میں کیا منع کیا کرتا ہوں ؟ میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں ، بخار جاتا رہا ہے ، صرف پیچش باقی ہے ، وہ بھی رفع ہو جائے گی ۔ میں اپنے مریض میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں ، آپ پھر کیوں تکلیف کریں ؟“

”نہیں ، میرن صاحب ! اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں ، وہ خفا ہوا ہوگا ، جواب لکھنا ضرور ہے !“

”حضرت ! وہ آپ کے فرزند ہیں ، آپ سے خفا کیا ہوں گے ؟“

”بھائی ! آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو ؟“

”سبحان اللہ“ ، سبحان اللہ ، اے لو حضرت ! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے ۔“

”اچھا تم باز نہیں رکھتے ، مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری سہدی کو خط لکھوں ؟“

”کیا عرض کروں ، سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا

۱۔ اردو ، ہمیشہ ”لکھنے کو“ لیکن صحیح ”کی“ ہے ۔

۲۔ اصل ، ناراہی ، عود ، نول ، مبا ، ”سبحان اللہ ، سبحان اللہ“۔

اردو ، ہمیشہ میں ایک مرتبہ ”سبحان اللہ“ ۔

اور وہ بڑھا جاتا تو میں سنتا اور حظ^۱ اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جائے۔ میں اب پنج شنبہ کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیں گے۔“

”میرا بیٹھو، ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی، بھولا آدمی، تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اس کو^۲ خط نہیں لکھا، لا حول و لا قوۃ۔“

سنو، میر مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں، میرے^۳ خط کا جواب لکھو۔ تب تو رفع ہو گئی، پشیم رفع ہونے کی خبر شتاب لکھو۔ پرہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ بری^۴ بات ہے کہ وہاں (۶۹) کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو ”عصمت بی بی“^۵ از بے چادری ہوگا۔

حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔ دیکھو بیٹھے ہیں! کیا جانوں حکیم میر اشرف علی میں اور ان میں کچھ کونسل^۶ تو ہو رہی ہے۔

۱۔ حظ: لطف، مزہ، حصہ۔

۲۔ عود ”اوس کو“ اردو، ہمیش ”آئے“۔

۳۔ عود ۱، ناراضی، عود ”نہیں یہ اپنے خط کا جواب لکھو“ تصحیح از اردو، ہمیش۔

۴۔ اردو ۱، ”بڑی بات“۔

۵۔ ”بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے ہے“۔ پردے میں رہ کر سب کچھ کیا جا سکتا تھا۔ مطالب یہ کہ بد پرہیزی کی چیزیں ملتی ہوئیں تو مزا تھا۔

۶۔ ”کونسل ہونا“ چہکے چہکے باتیں اور مشورے ہونا۔

ہنچ شنبہ روانگی کا دن لیہرا تو ہے^۱، اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو آن سے یہ ہوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سال گرہ کی روشنی کی محفل میں سمھاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم کر لیجیو^۲ کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ ”دقتر را گاؤ خورد“ اس کے معنی کیا ہیں؟ ہوچھو اور نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں۔

اس وقت پہلے تو آندھی چلی، پھر مینہ آیا، اب مینہ برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں، سرنامہ لکھ کر رکھ چھوڑوں گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان^۳ ڈاک کو لے جائے گا۔

میر سرفراز حسین^۴ کو دعا پہنچے۔ اللہ اللہ، تم ہانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہد العصر بن گئے۔ کہو وہاں مجھے لوگ سمجھیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں؟ میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔

(جون ۱۸۶۱ء)

۱۔ اصل ”تو ہی“۔

۲۔ اصل، عود ”معلوم کر لیجیے“۔

۳۔ کلیان: مرزا کے نوکر اور کھار کا نام ہے۔

۴۔ اصل، عود، ذراہنی: ”میر سرفراز حسین“۔

۵۔ منشی مہیش پرشاد صاحب نے مئی ۱۸۶۱ء تاریخ مجریز کی ہے، جسے سہر صاحب نے بھی نقل کر دیا، لیکن کوئی وجہ سمجھ میں

نہیں آئی۔ خط میں ملکہ انگلستان کی سال گرہ کی روشنی کا ذکر ہے اور ۱۸ جون ۱۸۶۱ء میں تخت نشینی ملکہ ہے۔ خط میں آندھی اور ترشح کا بھی تذکرہ ہے، اس لیے خط کو جون کے آخر کا ماننا قریب آہٹ ہے۔ مئی میں آندھی اور ترشح کا سوال ہی نہیں۔

مرزا علاء الدین خان کے نام

(خط نمبر ۵۶)

سنو ۲ ، عالم دوہیں : ایک عالم ارواح اور ایک عالم
آب و گل ۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود
فرماتا ہے :

”لن الحک الیوم“ ۳

۱۔ نواب امین الدین خان مرزا غالب کے سببی بیٹائی اور نواب
ضیاؤ الدین خان کے حقیقی بیٹائی تھے ۔ علاؤ الدین خان انہیں کے
پوتے اور ولی النساء بیگم (بنت نواب حفصہ الدولہ عہد وزیر بیگ
عرف مرزا مینڈھو خان رسال دار سلطنت اودھ) کے بطن سے
۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء / ۴ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ کو پیدا ہونے اور جمعہ
۳۱ اکتوبر ۱۸۸۳ء / ۱۱ محرم ۱۳۰۲ھ کو رحلت کی ۔
(تلامذہ غالب : ۲۳۹ بعد) ۔

۲۔ خط کا آغاز یوں ہے :

”جان غالب !۔ یاد آتا ہے کہ تمہارے عم نامدار سے سنا ہے کہ
لغات ”دستگیر“ کی فرہنگ وہاں ہے ۔ اگر ہوق تو کیوں نہ
تم بھیج دیتے ، خیر :

آپہ مادر کار دارم اکثرے درکار نیست ۔

تم نمبر نورس ہو اس نہال کے کہ جس نے میری آنکھوں کے
سامنے نشو و نما پائی ہے اور میں ہوا خواہ و سایہ نشین اس نہال کا
رہا ہوں ۔ کیوں کر تم مجھ کو عزیز نہ ہو گے ؟ رہی دید
و ادید ، اس کی دو صورتیں :- تم دل میں آؤ ، یا میں۔ لوہارو
آؤں ۔ تم مجبور ، میں معذور ۔ خود کہتا ہوں کہ میرا عنو
زناہر مسموع نہ ہو ، جب تک نہ سچے لو کہ میں کون ہوں ،
اور ماجرا کیا ہے ؟“

۳۔ ”آج ملک کس کا ہے ؟ واحد با اقتدار اللہ کا“ (پہ ۲ مونس ، ی ۱۶)

اور پھر آپ ہی جواب دیتا ہے :

”لله الواحد القهار“

ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم ، عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں ، لیکن ہوں بھی ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں ۔ چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۲ء کو مجھ کو روپکاری کے واسطے یہاں بھیجا ۔ ۱۳ برس حوالات میں رہا ۔ ۱۷ رجب ۱۲۲۵ء کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا ۔ ایک بیڑی میرے ہاتھوں میں ڈال دی اور دلی ”شہر کو زندان مقرر کیا ، اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا ۔ نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا ۔

برسوں کے بعد میں جیل خانے میں سے بھاگا ۔ تین برس ہلاک شرقیہ میں پھرتا رہا ، بابان کار مجھے کلکتے سے پکڑ لائے

۱۔ یعنی ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء رات کے وقت آگرے میں پیدا ہوئے ۔

۲۔ ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو شادی ہوئی ۔

۳۔ دلی میں آنے کی تاریخ مالک رام صاحب نے علانی ہی کے ایک خط اور ”دولت کاویانی“ کی ایک عبارت سے ۱۱۔۱۸۸۱ء قرار دی ہے ۔ یہ خط اس کی تائید کرتا ہے ۔ گویا شادی کے بعد انہیں سسرال کے شہر اور ”شعبان بیگم“ کی حویلی میں رہنا پڑا (ذکر غالب) کیوں کہ نہ باپ زندہ تھے ، نہ چچا اور خود نابالغ بھی تھے ۔ دس گیارہ سال کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا ۔

۴۔ سہیش صاحب نے حاشیہ میں ع ۱ ”جیل خانے“ لکھا ہے حالانکہ عودا میں نہیں ، ناواہی میں ”جیل خانہ“ ضرور ہے ۔ اس جملے میں اشارہ ہے سفر کلکتہ کی طرف جو اگست ۱۸۲۶ء سے شروع ہوا اور ۸۔ نومبر ۱۸۲۹ء کی واپسی دہلی پر ختم ہوا ۔ (ذکر غالب :

اور پھر اسی (۷۰) عیس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ قیدی گریز پاھے، دو ہتھکڑیاں^۱ اور بڑھا دیں۔ ہانڈیں بیڑی سے نکار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار، مشقت مفری اور مشکل ہو گئی، طاقت یک قلم^۲ زائل ہو گئی، بے حیا ہوں۔

سال گزشتہ بیڑی کو زاویہ زندان میں چھوڑ مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مراد آباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا کہ پھر پکڑا آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا، بھاگنے کی طاقت بھی نہ رہی۔ حکم رھائی دیکھتے کمب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ^۳ ۱۲۷۷ھ میں چھوٹ جاؤں۔ یہ ہر تقدیر بعد رھائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی سبھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا :

شعر

فرخ^۴ آن روز کہ از خانہ زندان بروم
سوئے شہر خود ازیں وادی^۵ ویران بروم^۵

۱۔ دو ہتھکڑیاں ہاتھ علی اور حسین علی عارف کے دونوں ہتھ میں چنھیں مرزا اپنے گھر لے آئے تھے اور بیٹوں کی طرح پالنے لگے۔

۲۔ اصل، ”ایک قلم“۔

۳۔ اردو، ”اس ماہ ذی الحج میں“، منہ ندارد۔ مرزا کو اپنی اس پیشین گوئی پر بڑا بھروسہ تھا۔

۴۔ مبارک ہے وہ دن کہ جب اس قید خانے اور ویرانے سے اپنی منزل اصلی جاؤں گا۔

۵۔ اردو اور مہیش میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے :

(باقی صفحہ ۱۸۹ پر)

میر مہدی کے نام (خط نمبر ۵۷)

او میان سید زادہ آزادہ ، دلی کے دل دادہ ، ڈھٹے ہوئے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۶:

”گائے میں غزل کے سات شعر کٹے ہوئے ہیں۔ دو فارسی غزلیں ،

دو اردو غزلیں اپنے حافظے کی تحویل میں بھیجتا ہوں۔ بھائی صاحب

کی نظر پر۔ غزل

از جسم بیان نقاب تا کے ؟ - ایں گنج دریں خواب تا کے ؟

ایں گوہر پر فروغ یارب ! آلودہ خاک و آب تا کے ؟

ایں راہر و مسالک قدس واماندہ خورد و خواب تا کے ؟

ہتایی برق جز دمے نیست ماویں ہمہ اضطراب تا کے ؟

جان در طلب نجات تا چند ؟ دل در تعب عتاب تا کے ؟

برستی ز تو بے حساب باید غم ہائے مرا حساب تا کے ؟

غالب بہ چنیں کشا کش اندر

ہا حضرت بوتراپ تا کے ؟

دوش ، کز گردش بختم گلہ بر روی تو بود

چشم سوئے فلک و روی سخن سوئے تو بود

آئینہ شب شمع گہاں کردی و رفتی بہ عتاب

نفسم پردہ کشائے اثر خوئے تو بود

چہ عجب ، صانع اگر نقش دھانت گم کرد ؟

کان خود از حیرتیاں رخ نیکوئے تو بود

ہکاف باد مہاد ، ایں ہمہ رسوائی دل

کا خراز پردگیان شکن موئے تو بود

مردن و جان بہ تھمائے شہادت دادن

ہم از اندیشہ آزدن بازوئے تو بود

’اردو بازار‘ کے رہنے والے ، حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے !
 نہ دل مہر و آزمون ، نہ آنکھ میں حیا و شرم —

(ہاشیہ صفحہ ۱۸۷) :

دوست دارم گرھے را کہ یکلام زدہ اند
 کایں مان است کہ پیوستہ دو ابروے تو بود
 لالہ و کل دمد از طرف مزارش پس مرگ
 تا چہا در دل غالب ہوس روے تو بود

ہے بس کہ عراق ان کے اشارے میں نشان اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے کہاں اور
 لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 ہے خون جگر جوش میں ، دل کھول کے روتا
 ہونے جو کئی دیدہ خونناہ فشاں اور
 ہارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا علم ؟ جب آئیں گے
 لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور
 مرنے ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ”ہاں اور“
 ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کہے
 بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کہے
 ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں
 بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدے وفا کہے

’اردو بازار‘ کے رہنے والے ، حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے !
 نہ دل مہر و آزمون ، نہ آنکھ میں حیا و شرم —

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۸۷) :

دوست دارم گرھے را کہ یکلام زده اند
 کایں مان است کہ پیوسته دو ابروے تو بود
 لاله و کل دمد از طرف مزارش پس مرگ
 تا چہا در دل غالب هوس روے تو بود

ہے بس کہ عراق ان کے اشارے میں نشان اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے کہاں اور
 لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 ہے خون جگر جوش میں ، دل کھول کے روتا
 ہونے جو کئی دہدہ خونناہ فشاں اور
 ہارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا علم ؟ جب آئیں گے
 لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور
 مرنے ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ”ہاں اور“
 ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کہے
 بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کہے
 ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں
 بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدے وفا کہے

نظام الدین 'ممنون کہاں ! ذوق' کہاں ! مومن' خاں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۸ :

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 دہنے لگا ہے ہوسہ بغیر التجا کیے
 رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہن سے
 مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کیے
 کس روز نہمتیں نہ تراشا کیے عدو
 کس دن ہارے سر پہ نہ آئے چلا کیے
 غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
 مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے
 (ذی الحج ۱۲۷۷ھ ، جون ۱۸۶۱ء)

(مرزا نے یہ تاریخ اٹائے تقریر میں لکھی ہے۔ دیکھیے اردو، صفحہ ۴۰۰۔)

۱۔ قمرالدین منت کے بیٹے ، اجمیر میں صدر الصدور رہ چکے تھے ۔ آخر
 عمر میں شاہ جہان آباد آگئے تھے ۔ ۱۲۶۰ھ میں فوت ہوئے۔
 (گلستان سخن ، صفحہ ۳۳۲ ، ۳۳۳)۔

۲۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق مولود ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۰۰ھ (مطابق ۲۳ اگست
 ۱۷۸۰ء) دہلی۔ وفات ۲۴ صفر ۱۲۷۱ھ (مطابق ۱۶ نومبر ۱۸۵۳ء)۔
 بادشاہ نے اس دن جشن جلوس ملتوی کیا ، تین سو سے زائد قطعات
 کہے گئے جن میں بادشاہ کا قطع بھی تھا اور غالب کا بھی (دیکھیے
 گلستان سخن : صفحہ ۲۱۷ ، بعد ۔ آب حیات صفحہ ۳۵ بعد ، طبع
 دوازدہم اور سیری کتاب "انتخاب ذوق" طبع شیخ غلام علی
 اینڈ سنز لاہور)۔

۳۔ مومن خاں مومن فرزند غلام نبی خاں مولود ۱۲۱۵ھ (مطابق ۱۸۰۰ء)
 وفات ۱۲۶۸ھ (مطابق ۱۸۵۳ء) دیکھیے تمام تذکرے ۔

کہاں ؟ ایک 'آزردہ' سو خاموش ، دوسرا غالب وہ بے خود و مدھوش ۔ نہ سخن وری رہی نہ سخن دانی ، کس برے پرتنا پانی ؟ — ہائے دلی ، وائے دلی ! بھاڑ میں جائے دلی !

سنو صاحب ! پانی بت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور تانا آس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان ۔ اس شخص کا حال از روئے تحقیق مشرح اور مفصل لکھو ۔ قوم^۲ کیا ہے ؟ معاش کیا ہے ؟ طریق کیا ؟ احمد حسین کی عمر کیا ہے ؟ لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے ؟ طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے ؟ بھائی ! (خوب^۳ چہان کر) لکھ اور جلد لکھ ۔

(پنجشنبہ^۴ ، ۲۳ مئی ۱۸۶۱ء)

۱۔ مفتی صدرالدین خان آزردہ ولد مولوی لطف اللہ کشمیری (۱۸۸۹ء تا ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء) بنوں کے شاگرد اور دلی کے معزز ترین ادیب (خم خانہ ج ۱ ، صفحہ ۵۴ ۔ گلستان سخن صفحہ ۱۱۲)۔

۲۔ اردو ، "قوم کیا ہے ، عمر کیا ہے ، طریق کیا ہے ، احمد حسین خان کی لیاقت ذاتی" خطوط "عمر" ندارد ۔ عود مطابق متن۔
۳۔ قومین کی عبارت نہ اردو میں ہے نہ عود میں ، ہم نے سہی سے نقل کی ہے ۔

۴۔ یہ تاریخ سہیلی نے "انتخاب" سے لی ہے جو جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدیتی کے پاس مخطوط ہے ۔

میر مہدی کے بھائی میر سرفراز حسین کے نام

(خط نمبر ۵۸)

نور چشم ، راحت جان ، میر سرفراز حسین !

جیتے رہو اور خوش رہو! تمہارے دستخطی خط نے میرے
ساتھ وہ کیا جو بڑے پیرہن نے یعقوبؑ کے ساتھ کیا تھا (۱ء)
میاں یہ ہم تم بوڑھے ہیں یا جوان ہیں ، توانا میں یا
ناتوان ہیں ، بڑے بیش قیمت ہیں، یعنی یہ ہر حال غنیمت ہیں ۔
کوئی جلا بہتا کہتا ہے :

شعر

بادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ
وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں ۔ سیڑھیوں پر نظر ہے کہ
وہ میر مہدی آئے ، وہ یوسف مرزا آئے — وہ میرن آئے ، وہ
یوسف علی خاں آئے ۔ مرے ہوں کا نام نہیں لیتا ، بچھڑے
ہوں میں سے کچھ گئے ہیں ۔ اللہ ، اللہ ، اللہ ، ہزاروں کا میں
ماتم دار ہوں ، میں مروں گا تو مجھ کو کون روئے گا ؟ سو
غالب ! رونا پیشا کیا ، کچھ اختلاط کی باتیں کرو ۔ کہو
میر سرفراز حسین سے کہ یہ خط میر مہدی کو پڑھواؤ اور

۱۔ میر سرفراز حسین چنہیں مرزا مجتہد العصر کہا کرتے تھے ،
غدر کے بعد بہت پریشان رہے ۔ کچھ دنوں مہاراجا الور
راجا شیو دان سنگھ کے مصاحب بھی رہے ۔ (دیکھئے العصر، لکھنؤ
ج ۱ ، نمبر ۴ ، جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۱۸۶) مرزا نے انہیں رام پور
بھی بھیجا تھا ۔

میرن صاحب کو ہلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میر اشرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے، کہتے تھے کہ کل یا پرسوں ہانی پت کو جاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے، اگر بھول نہ جائیں گے، پہنچائیں گے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب! اپن نہیں ہے نہ ہو، غلام اشرف نہیں ہے نہ ہو۔ اگر منظور کیجیے تو میں صوفی ہوں، عہہ اوست کا دم بھرتا ہوں۔ یہ موجب اس مصرع کے: ع

دل بدست آور کہ حج اکبر است

تم سے کب انکار کرتا ہوں۔ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش، اگر غلام اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ، دن کو مجھ سے جی بھلاؤ۔ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ۔

سید الور کا جو حال لکھتے ہو، وہ سچ ہے۔ راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں، مگر مہاراجہ مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں، کچھ دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہاں آتے ہیں۔ کیا مجمع برہم ہوا ہے، مجھ کو کرسا غم ہوا ہے۔ تم اس جرگے سے جدا ہو، تم کو کیا اندیشہ ہے؟ میر قربان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو۔ میر مہدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے، مجھ کو دعا بھی نہ لکھی۔ بھائی میری دعا پہنچے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے، اب میں نہیں جانتا یہاں ہیں یا وہاں ہیں۔ اگر وہاں ہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے، دعا سلام کی حاجت کیا؟ دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے، بھلا دیکھیں تو سہی تم

جان جائے ہو کہ یہ خط کس کا ہے ؟
(۱۸۶۳ء، پیمنڈ)

میر مہدی کے نام (خط نمبر ۵۹)

(۷۲) سید ! خدا کی پناہ ! عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہان کو سر پر اٹھایا ہے ۔ ایک غریب سید مظلوم^۲ کے چہرہ نورانی پر مہاسہ لکلا ہے ، تم کو سرمایہ آرایش گفتار جہم پہنچا ہے ۔ میری ان کو دعا پہنچاؤ اور ان کی خیر و عافیت جلد لکھو ۔

بھائی^۳ ، یہاں کا نقشہ ہی کچھ اور ہے ؛ سمجھ میں کسی کے نہیں آتا کہ کیا طور ہے ۔ اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک

۱ ۔ جناب میر صاحب لکھتے ہیں ”۱۸۶۳ء میں راجا کو اختیارات ملے“ کچھ مدت تک کام بڑی اچھی طرح جاری رہا لیکن پھر بد نظمیاں شروع ہو گئیں“ (شالب ، صفحہ ۲۲۷) خط میں اس طرف اشارے ہیں اس لیے میں اسے ۵۶۳ کے لگ بھگ کی تحریر سمجھتا ہوں ۔

۲ ۔ شاید میرن صاحب کی طرف اشارہ ہو ، کیوں کہ آخر میں لکھا ہے ”میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں ۔“ یہ بھی ایک لطیف ایہام ہے کہ اردو عاقرہ ہے ”بوڑھے منہ مہاسے لوگ چلے تماشے“ جوانی غم ہونے پر جوانوں کی طرح بتقا ۔ داغ کا شعر ہے :
ہوئے ہیں دخت رز پر شیخ عاشق

مثل سچ ہے کہ ”بوڑھے منہ مہاسے“

(جدید نسیم الفات) ۔ ”فرہنگ آمفیہ“ میں ہے ، ”بوڑھے منہ مہاسے لوگ آئے تماشے“ (فائق) ۔

۳ ۔ عود : یہ انکا جائے ۔ اردو ، سہش مطابق متن ۔

کی شدت ہوتی تھی ، آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی ، اس سہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے ؛ آج ۲ مارچ کی ہے ، پانچ چار دن سہینے میں باقی ہیں ، آج وہی ہی تیز ہے ۔ خدا اپنے بندوں پر رحم کرے !

مجھ پر میرے اللہ نے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غم زدگی میں ایک گونہ خوشی — اور کیسی بڑی خوشی — دی ہے ۔ تم کو یاد ہو گا کہ ایک ’دستنبو‘ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کی نذر بھیجی تھی ، آج پانچواں دن ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے یہ سہیل ڈاک آیا ؛ وہی کاغذ انشائی ، وہی القاب قدیم ، کتاب کی تعریف ، عبارت کی تحسین ، مہربانی کے کلمات ۔ کبھی تم کو خدا یہاں لانے کا نو

۱۔ اس مقام پر مرزا کی چند تحریروں سے بڑا تضاد پیدا ہوا ہے ؛ یہ

تحریریں جناب فائق صاحب کی توجہ خاص سے فراہم ہونیں :

(۱) منشی شیونرائن کو لکھتے ہیں : ”وہ لمبر اخبار کا جو تم نے مجھ کو بھیجا تھا ، اس میں اڈمنشن صاحب کے لفٹنٹ (گورنر) ہونے کی اور بہت جلد آکرے آنے کی خبر لکھی تھی۔“ (خطوط ، از سہیل صفحہ ۳۸۵ ، مکتوب نومبر ۱۸۵۸ء)۔

(۲) مرزا حاتم علی مہر کو لکھا : ”ہندے نے ”دستنبو“ جناب . . اڈمنشن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی نذر بھیجی تھی ، سو ان کا فارسی خط محررہ دھم مارچ مشتمل بر تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی بہ طریق ڈاک آگیا ۔ پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کی قصیدہ فارسی بھیجا ۔ اس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر متضمن خط فارسی بہ سہیل ڈاک مرقومہ چہار دھم آگیا“ (سہیل صفحہ ۳۱۳)۔ اب یہاں لکھتے ہیں کہ آج ۲ مارچ کو کتاب کی رسید ملے ہوئے پانچواں دن ہوا ، جو اشتباہ ہے ۔

اس کی زیارت کرنا - ہنسنا کے ملنے کا حکم آج کل میں آیا چاہتا ہے اور یہ توقع پڑی ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں سے بھی کتاب کی تحسین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آ جائے۔

میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں ، میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین کو دعا کہہ دینا ۔

(۲۷ مارچ ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۶۰)

بھائی !

ایک خط تمہارا پہلے پہنچا اور ایک خط تمہارا کل آیا ۔ پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا ۔ اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتابوں کی رسید تھی ، لیکن چون کہ دو امر لکھنے کے لائق تھے ، اس واسطے ایک لفافہ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا ۔ پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین دوپہر کو میرے پاس آئے تھے ، ان کو دیکھ کر دل خوش ہوا ۔ تم نے بھی خط لکھا تھا کہ میر سرفراز حسین الور گئے^۳ اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن ہائی پت سے چلے ، وہ ادھر گئے اور میں ادھر آیا ۔ ظاہراً ہارسل کے پہنچنے سے پہلے وہ

۱ - دیکھئے حواشی خط بنام عبدالغفور - مرزا عموماً ہنسن کو

”سی“ ہی سے لکھتے تھے - دیکھئے حود ۱ ، اردو ۱ ، سہیش -

۲ - سہیش اور غالب صحیح ہے کیوں کہ دلی میں روک ٹوک

اسی سال تک سختی سے رہی ہے -

۳ - اصل ، ناراینی ”سرفراز حسین الور گئے“ - اردو ۱ ، سہیش وغیرہ

”سرفراز حسین الور گئے تھے“ -

روانہ ہوئے ہیں۔ اُن کی کتاب 'رہ گئی' اب اُن تک کیوں کر پہنچے گی؟ (۷۳) خدا خیر کرے!

میاں لڑکے، سنو! میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ مجدد عظیم صاحب کے، وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا! اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقے سے ان کو دعا لکھتا ہوں۔ صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں: ع

گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی؟

یہ جواب ہے تمہارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا۔

اب کی خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر و عافیت کیوں نہ لکھی؟ یہ بات اچھی نہیں۔ میں تو ڈر گیا کہ اگر تمہارے خط میں اُن کو دعا سلام لکھوں گا تو اُن سے تم کا ہے کو کہو گے۔

پیر زادے صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُن کی بندگی مجھ سے کہی ہے، واسطے خدا کے میری دعا اُن کو کہہ دینا۔
(۶ جولائی ۱۸۵۹ء)

- ۱۔ کتاب سے مراد غالباً 'دستبُو' ہے، جو نومبر ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی۔
- ۲۔ صوفی کے نزدیک درجے و مراتب کا لحاظ نہ رکھنا زندیقی و کفر ہے۔
- ۳۔ مرزا کو خیال ہے کہ عبود اور میرن صاحب میں کچھ بدمزگی ہے اس لیے دونوں میں بات چیت کرنے کا ایک موقع نکال رہے ہیں۔

۴۔ میر مہدی کو "دستبُو" ۱۸۵۹ء ہی میں بھیجی ہے۔ مہیش اور خطوط تاریخ ندارد۔

ایضاً (خط نمبر ۶۱)

برخوردار نور چشم میر مہدی کو بعد دعلے حیات و صحت کے معلوم ہو۔ بھائی! تم نے بخار کو کیوں آنے دیا؟ تب کو کہیں چڑھنے دیا؟ کیا بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے؟ کیا تب ابن^۱ بن کر آئی تھی جو اس کو روکنے ہوئے شرمائے۔ حکیم اشرف علی ابھی^۲ گئے ہیں، کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے۔ چون کہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے، کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن، بلکہ ایک وقت پہنچیں۔ دل تمہارے واسطے بہت کڑھتا ہے، حق تعالیٰ تم کو جلد شفا دے اور تمہاری تندرستی کی خبر مجھ کو سنائے!

سنو میاں سرفراز حسین! ہزار برس میں تم نے مجھ کو ایک خط لکھا، وہ بھی اس طرح کہ جیسا جلال اسیر کہتا ہے: ع
بنیر در شکر آب است و رو بما دارد^۳

۱۔ اصل ”ابن“ ناراینی ”ابن“ ہمیشہ برشاد نے ناراینی کو ع، مان کر ایک نوٹ لکھ دیا جو غلط ہے۔ اردو میں ”ابن“ ہے جو ابن حسن کی عرفیت ہے۔ مرزا نے دوبارہ سرفراز حسین کے خط میں بھی یہی لکھا ہے۔

۲۔ خطوط ”ابھی آ گئے ہیں۔“

۳۔ اصل ”بہ غیر در شکر الت دروہا، دارد“۔ ناراینی ”است“ قول ”بہ غیر دل نگران است و رو بما دارد“ اردو مطابق متن۔ بے خبر نے اس مصرع کی تصحیح کے لیے مرزا کو لکھا تھا مگر جواب نہ ملا اور غلط چھپا لیکن ان سے ”روہا دارو“ نہیں پڑھا جارہا تھا، دیکھیے ”فغان“۔

ترجمہ: شیرو شکر ہیں دوسروں سے اور منہ ہماری طرف کر رکھا ہے اور جلا رہے ہیں۔

پڑھتا ہوں اس خط کو اور ڈھونڈتا ہوں کہ میرے واسطے کون سی بات ہے ، مجھ کو کیا پیام ہے ، کچھ نہیں ۔ شاید دوسرے صفحے میں کچھ ہو ، ادھر خاتمہ بالخیر ہے ۔ یا رب سرنامہ میرے نام کا ، آغاز تحریر میں القاب میرا ، پھر سارے خط میں میرن صاحب کا جھکڑا ! یہ کیا سیر ہے ؟ میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں ؟ میری بلا لکھے ۔ اب جو تم خط لکھو گے اور اس میں اپنے بھائی کی خیر و عافیت رقم ۱ کرو گے (ہے) اور میرن صاحب ۲ کا نام اور ان کے لیے سلام تک بھی اس میں نہ ہوگا تو میں اس کا جواب آنکھوں سے لکھوں گا ۔ ۱۲ اور ہاں میان ! پھر تم نے میر اشرف علی کو کیا لکھا ؟ کہ ہم نے سنا ہے کہ چچا نے اس کا مرنا سنا ہوگا ۔ اس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دونوں بہنیں اور باج بھانجیاں ہانی پت میں ہیں ، کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی مری ۔ کاش اس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ میں جانتا کہ کون سی بھانجی مری ہے ۔ اب میں کس کا نام لے کر روؤں اور کس کی فاقہ دلوؤں ؟ اس امر میں حق بجانب اس مظلوم کے ہے ، توضیح بقید نام لکھو ۔ ۱۳

(۱۸۵۹ء)

-
- ۱۔ خطوط : ”رقم نہ کرو گے۔“
 - ۲۔ شاید مجروح اور میرن صاحب میں کشیدگی ہے اور مرزا طنز کر رہے ہیں ۔
 - ۳۔ اس خط کا مضمون یہی خط نمبر ۶ کے مشابہ ہے اس لیے یہ بھی اسی زمانے کا مکتوب ہے ۔ سبیش اور خطوط تاریخ ندارد ۔

ایضاً (خط نمبر ۶۲)

میری جان ! سنو داستان - ۱۲

صاحب کمشنر بہادر دہلی ، یعنی سائڈرس^۱ صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا^۲ ، پنج شنبہ ۲۴ - فروری کو میں گیا ؛ صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے ، میں اٹا بھر آیا - جمعہ ۲۵ - فروری کو گیا ، ملاقات ہوئی ، کرسی دی ، بعد پرسش مزاج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھنے رہے - جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے میکلوڈ^۳ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا - تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کے لکھو ، سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگتے ہو ؟ حقیقت کہی گئی - ایک

۱ - چارلس سائڈرس کا حال نہیں ملتا ؛ صرف اتنا معلوم ہے کہ تنکامہ

۱۸۵۷ء کے بعد دہلی کا کمشنر تھا اور بظاہر رحم دل اور مدبر تھا -

اس نے ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو لوٹ کے سلسلے میں کہا تھا : ”سپاہ کو

کھلے ہتھوں لوٹ کی اجازت دے دینا حد درجہ برا ہے ؛ اگر یہ

سلسلہ جاری رہا تو سپاہ نظم و ترتیب کو فراموش کر کے

(بد معاشوں کا) ایک انبوہ بن جائے گی - (۱۸۵۷ء ، صفحہ ۱۶۴) -

۲ - اصل ”بولایا“

۳ - سر ڈائل میکلوڈ کلکتے میں پیدا ہوا ، تعلیم انگلینڈ میں

ہائی ، ۲۸ء میں واپس آیا ، ۱۸۴۹ء میں چاندھر کا کمشنر اور

۱۸۵۳ء میں پنجاب کا جوڈیشنل کمشنر ہوا ، ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۰ء

تک پنجاب کا لفٹنٹ گورنر رہا - ۲۸ نومبر ۱۸۷۲ء لندن میں

انتقال کیا - ”سید چین“ میں میکلوڈ کے نام کا قطعہ و رباعی موجود

ہے - مالک رام صاحب اسے فنائشل کمشنر بتا رہے ہیں - (حواشی

مکتوب ، صفحہ ۱۸۰ ، ذکر محالہ ۱۷۶) -

کاغذ آمدہ ولایت لے گیا تھا ، وہ پڑھوا دیا ۔ پھر پوچھا تم نے کتاب کیسی لکھی ہے ؟ اس کی حقیقت بیان کی ۔ کہا ایک مکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک ہم کو دو ۔ میں نے عرض کیا ”کل حاضر کروں گا ۔“ پھر پنسن کا حال پوچھا ، وہ گزارش کیا ، اپنے گھر آیا اور خوش آیا ۔

دیکھو ، میر مہدی ! حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر ؟ کتابوں سے کیا اطلاع ؟ پنسن کی پرسش سے کیا مدعا ؟ یہ استفسار بہ حکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے ۔ یہ صورت مقدمہ فتح و فیروزی ہے ۔ غرض کہ دوسرے دن یک شنبہ یوم تعطیل تھا ، میں اپنے گھر رہا ۔ دو شنبہ ۲۸ ۔ فروری کو گیا ، باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی ۔ کہا اچھا توقف کرو ۔ بعد تھوڑی دیر کے گڑھ کپتان کی چٹھی آئی ، سواری مانگی ، جب سواری آگئی ، باہر نکلے ۔ میں نے کہا وہ کتابیں حاضر ہیں ۔ کہا منشی جیون لال^۲ کو دے جاؤ ۔ وہ ادھر سوار ہو گئے ، میں ادھر سوار ہو کر اپنے مکان پر (۷۵) آیا ۔ سہ شنبہ یکم مارچ کو پھر گیا ۔ بہت انبساط^۳ اور اختلاط^۴ سے باتیں کرتے رہے ۔ کچھ سرٹیفکیٹ گورنروں کے ساتھ لے گیا

۱۔ لارڈ کیننگ ۱۸۵۶ء سے ۶۲ء تک گورنر جنرل رہے ۔ ہاں نواب گورنر جنرل سے وہی مراد ہیں ۔

۲۔ منشی جیون لال کہنئی کا ملازم اور ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کا خبر رساں تھا ۔

۳۔ اصل ، سہش ”استنباط اور اختلاط“ ، اردو ”النفات سے“ ، خطوط ”النفات اور اختلاط“ ؛ صحیح ”انبساط“ ہے جس کے معنی ہیں خوشی اور توجہ سے باتیں کہنے کے ۔ کاتب نے البساط کو استنباط کر دیا ۔

تھا، وہ دکھائے۔ ایک خط میکلوڈ صاحب بہادر کے نام کا لے گیا تھا، وہ دے کر یہ استدعا کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی بھیجا جائے، بہت اچھا کہہ کر رکھ لیا۔ پھر مجھ سے کہنا کہ ہم نے بھاری ہنس کے باب میں اجرن صاحب بہادر کو کچھ لکھا ہے، تم ان سے ملو؛ عرض کیا بہتر۔ اجرن صاحب بہادر جیسا کہ تم کو معلوم تھا، کئی ہوئے تھے؛ کل وہ آئے، آج میں نے ان کو خط لکھا ہے، جیسا وہ حکم دیں گے، اس کے موافق عمل کروں گا۔ جب بلائیں گے تب جاؤں گا۔ دیکھو سید! اسد اللہ الغالبؒ علیہ السلام کی مدد کو کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بھائی۔ بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا نہ رہنے دیا۔ پھر کس محکمے سے کہ وہ آج سلطنت کا دھندہ ہے، میرے تقلد کا حکم بھجوا دیا، حکام سے مجھ کو عزت دلوائی، میرے صبر و ثبات کی داد ملی، صبر و ثبات بھی اسی کا بخشا ہوا تھا، میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا؟

میر سرفراز حسین کو یہ خط پڑھا دینا اور ان کو اور نصیر الدین چراغ کو اور مرین صاحب کو دعا کہنا۔ ۱۲
(”مارچ ۱۸۵۹ء“)

- ۱۔ اصل ”بولائیں گے“ خطوط ”بلائیں“
- ۲۔ حضرت علی علیہ السلام کا لقب، ”میا“ اسد اللہ الغالب رضی اللہ عنہ۔
- ۳۔ تقلد: خبر گیری۔
- ۴۔ شاید یہ خط حکم یا دوم مارچ کا ہو، دیکھیے خط نمبر ۷۔ اس خط سے متعلق موضوع ”ہنشن کی دوبارہ بحالی“ کے سلسلے میں ہم نے ایک خط بہ نام عبدالغفور سرور میں کافی تفصیلی گفتگو کی ہے۔ یہاں صرف اتنا کافی ہے کہ سنی ۱۲۵۷ھ سے مرزا کی انگریزی ہنشن بند تھی، (باقی صفحہ ۲۰۲ پر)

ایضاً (خط نمبر ۶۳)

میاں کس^۱ حال میں ہو ؟ کس خیال میں ہو ؟

کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے ؛ جہاں ان کی سرال میں قصے کیا کیا نہ ہوئے ؛ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیے ۔ خوشدامن صاحب ہلائیں لیتی ہیں ، سالیان کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں ، بی بی مانند صورت دیوار چپ ، جی چاہتا ہے چیخنے کو مگر ناچار چپ ۔ وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران ، نہ کوئی جان نہ پہچان ورنہ ہمسائے میں قیامت برپا ہوتی ، ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دوڑی آتی ۔ امام^۲ ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا ، گیارہ روپے خرچ راہ دیے ۔ مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے کھول لیں گے اور تم سے

بالہ حاشیہ صفحہ ۲۰۱ :

اور ۱۸۵۹ء میں اس سلسلے میں گفتگو شروع ہوئی ، آخر مئی ۱۸۹۰ء میں ہیشن مل گئی جس کی تفصیل آتی ہے ۔

میر صاحب نے اس خط کی تاریخ نہیں لکھی ، ہم نے سپیش سے نقل کی ہے اور بالکل صحیح تاریخ ہے ۔ مارچ کی ۵ ، ۶ تاریخ ہوسکتی ہے ۔

۱ - مبا ”کس خیال میں ہو“ مکرر ۔

۲ - امام ضامن کا روپیہ : یہ دستور تھا کہ جب کوئی شخص سفر کے لیے جاتا تو اس کے دائیں بازو پر ایک روپیہ ایک پیسہ یا حسب مقدور کم و بیش رقم باندھ دیتے تھے ۔ جب وہ سفر ختم ہوتا تھا تو مسافر وہ روپیہ خیرات کر دیتا تھا یا امام رضاؑ کی نیاز کے لیے کچھ خرید کر نیاز دے دی جاتی تھی ۔ خیال تھا کہ یہ روپیہ امام رضاؑ کی نذر کا ہے اور وہ سفر میں خیر و عافیت کے ضامن ہیں ۔

صرف ہانچ روئے ظاہر کریں گے۔ اب سچ جھوٹ تم پر کھل جائے گا۔ دیکھنا، یہی ہوگا کہ میرن صاحب تم سے بات چھپائیں گے۔ اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے؛ ساس غریب نے بہت سی (۷۶) جلیبیاں اور تودہ قلاتند^۱ ساتھ کر دیا ہے اور میرن صاحب نے اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کریں گے اور قلاتند تمہاری نذر کر کر تم پر احسان دھریں گے ”بھائی میں دلی سے آیا ہوں، قلاتند تمہارے واسطے لا با ہوں۔“ زنہار نہ باور کیجیو، مال مفت سمجھ کر لے لیجیو۔ کون گیا ہے؟ کون لا با ہے؟ کلو، اباز کے سر پر قرآن رکھو، کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو، بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لا با، واللہ میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا۔ اور سنو، مولوی مظہر علی^۲ صاحب لاہوری دروازے کے باہر صدر بازار تک آن کے پہنچائے کو گئے، رسم مشابعت^۳ عمل میں آئی۔ اب کہو بھائی کون برا اور کون اچھا ہے؟ میرن صاحب کی نازک مزاجیوں نے کھیل پکاڑ رکھا ہے۔ یہ لوگ تو آن پر اپنی جان نثار کرتے ہیں، عورتیں صدقے جاتی ہیں، مرد پیار کرتے ہیں۔

۱۔ بہت سی قلاتند۔

۲۔ مولوی مظہر علی غالباً میرن صاحب کے خسر تھے؛ چنانچہ ایک اور خط میں مرزا نے لکھا ہے کہ انہوں نے ”مولوی مظہر علی سے میرن کے بلوانے کا ذکر کیا تھا اور وہ بلاوے کا خط لکھ چکے ہیں (اردو مکمل، صفحہ ۲۱۹)“

۳۔ مشابعت: کسی کو رخصت کرنے کے لیے کچھ دور تک جانا۔

مجتہد العصر سلطان العلماء مولانا سرفراز حسینؒ کو میری دعا کہنا اور کہنا حضرت ہم تم کو دعا کہیں اور تم ہم کو دعا دو۔
 میان کس قصے میں بھنسا ہے ؟ قتہ پڑھ کر کیا کرے گا ؟
 طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے۔
 خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امامؑ : یہی ہے مذہب حق۔
 والسلام والا کرام ، علی علی کیا کر اور فارغ الیال رہا کر۔
 (جون ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۶۲)

واہ ، واہ ! سید صاحب !

تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے ، نثر میں خود کمائیاں کرنے لگے۔

کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں ، مگر جاڑے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے۔ آج جو یہ سبب اہر کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے ، مگر حیران ہوں کہ کیا سحر سازی کروں ، جو سخن پردازی کروں ؟

بھائی تم تو اردو کے مرزا قتیل بن گئے ہو ، ”اردو بازار“ میں نہر کے کنارے رہتے رہتے رود نیل بن گئے ہو۔ کیا قتیل ، کیا رود نیل ، یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔

۱۔ سرفراز حسین مجروح کے چھوٹے بھائی اور کتاؤں کے شوقین ، قتہ سے خاص دل چسپی رکھتے تھے۔ مرزا اسی وجہ سے انہیں مجتہد العصر کہا کرتے ہیں۔

۲۔ نبی کے بعد امام شیعوں کا عقیدہ ہے ، مرزا اسی کو مذہب حق مانتے ہیں۔

۳۔ مہیش و مسہر نے مئی ۱۸۶۱ء کا خط مانا ہے لیکن خط نمبر ۶۵ کا مضمون بتاتا ہے کہ یہ خط اس کے بعد (یعنی جون ۱۸۶۱ء) کا ہے۔

لو سنو ! اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں !

چوک^۱ میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا ، اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بلی مارن کے دروازے کے پاس کی کئی دکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم ، خاص و عام (۷۷) کچھ نہیں^۲ ، پنشن داروں سے حاکموں کو کام^۳ کچھ نہیں۔ تاج محل ، مرزا قیصر ، مرزا جوان بخت کی سالی ، ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے۔ بادشاہ ، میرزا جوان بخت ، میرزا عباس شاہ ، زینت محل یہ کلکتے پہنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گی۔ دیکھیے کیسپ^۴ میں رہیں یا لندن جائیں ؟ خلق نے از روئے قیاس ، جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے ، یہ بات اڑادی ، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری سال ۱۸۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں^۵ کو جھولیاں بھر بھر کر روپے دیے جائیں گے۔ خبر آج بدھ کا دن ۲۲ - دسمبر کی ہے ، اب

۱۔ چاندنی چوک۔

۲۔ اردو ، ”کچھ نہیں ہے“

۳۔ اردو ، سہیش ”حاکموں کا کام“

۴۔ غالباً بہادر شاہ کی بیگم ، مرزا قیصر شکوہ بن سلیمان شکوہ وغیرہ

۵۔ نومبر ۱۸۵۸ء کو دہلی سے الہ آباد روانہ ہوئے ، وہاں کچھ دن

قیام پزیر رہے ، پھر کلکتے روانہ کیے گئے اور غالباً یہ لوگ

۱۵ ، ۲۰ دسمبر کو کلکتے پہنچے۔ دہلی میں مشہور ہوا کہ لندن

جائیں گے لیکن وہ بلا انتظار رنگون بھیجے گئے۔

۵۔ اردو ، اصل ، نارایتی ، سہیش ، تول ”کیسپ“

۶۔ اصل ”پنشن“

شعبے کو بڑا دن اور اگلے شعبے کو جنوری کا پہلا دن ہے ، اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہوا ۔ تم اس کا جواب لکھو اور شتاب لکھو ۔

میری خان سرفراز حسین ! تم کیا کر رہے ہو ؟ اور کس خیال میں ہو ؟ اور آئندہ عزمت کیا ہے ؟ میر نصیر الدین کو صرف دعا اور اشتیاق دیدار !

میرن صاحب کہاں ہیں ؟ کوئی جائے اور بلا لائے ۔ حضرت ! آئیے ، سلام علیکم^۱ ، مزاج مبارک ۔ کہہیے ! مولوی مظہر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں ؟ اگر بھیجا ہو تو کیا لکھا ؟ میں جانتا ہوں کہ میر اشرف علی صاحب اور میر سرفراز علی کم اور یہ ستم پیشہ میر مہدی بہت آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں ۔ کیا کروں ؟ میں کہیں ، تم کہیں ، وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیوں کر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ۔ انشاء اللہ تعالیٰ جب ایک جا ہوں گے ، انتقام لیا جائے گا ۔ ہے ہے کیوں کر ایک جا ہوں گے ۔ دیکھیے زمانہ اور کیا دکھائے^۲ کا ۱ اللہ ، اللہ ، اللہ ! ۱۲ (۳) بد ۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (نمبر ۶۵)

میاں !

کیوں تعجب کرتے ہو ، یوسف مرزا کے خطوط کے آنے

۱ ۔ اردو ، اصل ، نازائی ، سپیش 'سلام علیکم' ، خطوط "السلام علیکم"

۲ ۔ اصل "دکھائے گا" اردو "دکھاتا ہے" ۔

۳ ۔ سپیش ، خطوط میں "۲۳ دسمبر" طبع اول و ثانی ، حالانکہ سن میں "۲۲" موجود ہے ۔

ہے ؟ وہ وہاں اچھی طرح ہے ، حاکموں کے ہاں آنا جانا ، نوکری کی تلاش ۔

حسین مرزا صاحب بھی وہیں^۱ ہیں ؛ وہاں کے حکام سے ملتے ہیں ، وہاں^۲ پنشن کی درخواست کر رہے ہیں ۔ ان دونوں صاحبوں کے ہر ہفتے میں ایک دو خط بھجھ کو آتے ہیں ، میں جواب بھیجتا ہوں ۔

بھائی ! لکھنؤ میں وہ^۳ امن و امان ہے (۷۸) کہ نہ ہندوستانی عمل داری میں ایسا امن و امان ہوگا ، نہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عمل داری میں یہ چین ہوگا ۔ اسرا اور شرفا کی حکام سے ملاقاتیں ، بقدر رتبہ تعظیم و توقیر ، پنشن کی تقسیم علی العموم ، آبادی کا حکم عام ، لوگوں کو کمال لطف اور نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں ۔

اور ایک نقل سنو ، وہاں کے صاحب کشنر بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ عملے میں ہنود بھرے ہیں ، اہل اسلام نہیں ، ہنود کو اور علاقوں پر بھیج دیا اور ان کی جگہ سب مسلمانوں کو بھرتی کیا ۔ یہ آفت تو دلی پر ٹوٹ پڑی ہے ۔ لکھنؤ کے سوا

۱ ۔ حسین مرزا دربار میں ناظر تھے ، ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں روپوش ہو کر برص ، ہائی پت ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے ؛ غالباً ”وہیں“ سے مراد لکھنؤ ہے ۔

۲ ۔ اردو ”وہاں کے“ ۔

۳ ۔ یہ دور کے ڈھول سہانے والی مثل ہے ؛ لکھنؤ میں دلی کے سال بھر بعد تک افراتفری مچی رہی ۔ وہاں کے مجاہد ہتھیار ڈالنے پر تیار نہ تھے ؛ ہاں یہ ضرور ہے کہ شہر میں امن بحال ہونے کے بعد لکٹ وغیرہ شاید نہیں لگا ۔

اور شہروں میں عمل داری کی وہی صورت ہے جو غدر سے پہلے
تھی - ۱۲

اب یہاں ٹکٹ چھانے گئے ہیں ، میں نے بھی دیکھے ! فارسی عبارت یہ ہے : ”تکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ“ مقدار روپیہ کی حاکم کی رائے پر ہے ۔ آج پانچ ہزار کا ٹکٹ چھپ چکا ہے ، کل اتوار یوم التعطیل ہے ، برسوں دو شنبہ سے دیکھے یہ کاغذ کیوں کر تقسیم ہوں ۔ یہ کیفیت عموماً شہر کی ہے ! خصوصاً میرا حال سنو : بائیس مہینے کے بعد برسوں کو نوال کا حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خان پنشن دار کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے یا نہیں ؟ کو نوال نے موافق ضابطے کے مجھ سے چار گواہ مانگے ہیں ، سو کل چار گواہ کو نوالی چبوترے جائیں گے اور میری بے مقدوری ظاہر کر آئیں گے ۔ تم کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چڑھا عوا روپیہ مل جائے گا اور آئندہ کو پنشن جاری ہو جائے گا^۱ ۔ نہ صاحب ، یہ تو ممکن ہی نہیں ۔ بعد ثبوت افلاس مستحق ٹھہروں گا چھ^۲ مہینے کا یا برس دن کا روپیہ علی الحساب پائے گا ۔ ۱۲

میرن صاحب جو بلائے گئے ہیں ، اس طلب کے جواب میں

۱ ۔ اصل ”وہ ہی“ ، خطوط ”وہ“ ۔

۲ ۔ بے خبر نے عود کی ترتیب اور خطوط کے نقل کرتے وقت مرزا کو ایک خط لکھا تھا کہ صاحب یہ کیا غضب ہے کہ آپ ”پنشن“ کو کہیں مذکور لکھتے ہیں ، کہیں مؤنث و ایک بات لکھتے تا کہ اس کے مطابق تصحیح کی جائے ۔

۳ ۔ اس سلسلے میں دیکھئے خط نمبر ۶۲ ۔

یہ عبارت اصل میں ہونہی ہے ، اردو میں ”چھ مہینے برس دن کا ۔“

یہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کے بھیج دو تو میں آؤں۔ دیکھو اب دس ہائیج دن میں سب حال کھلا جاتا ہے۔ میرا سرگراز حسین کو دعا اور میری طرف سے کلمے لگانا اور پیار کرنا۔ میرا نصیر الدین کو دعا کہنا۔ میرا صاحب کو مبارکباد کہنا۔ ۱۲

(مارچ ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۶۶)

کیوں یار کیا کہتے ہو؟ ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں؟ تمہارا خط پڑھ کر دو سو بار یہ شعر پڑھا :

۱۔ مرزا نے خود تاریخ تحریر کے بارے میں ”شعبہ ہائیس مہینے کے بعد“ کا حوالہ دیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ خط ”مارچ“ کا ہے کیونکہ مئی مئی بارہ جنوری ۵۹ یس فروری اکیس مارچ ہائیس مہینے، بعد کے معنی ہیں اپریل کا آغاز یا مارچ کا آخر۔ چونکہ مارچ ۵۵ء کے ایک اور مکتوب میں ملاقاتوں کا ذکر کر چکے ہیں اس لیے یہ خط مارچ ہی کا معلوم ہوتا ہے۔ مہینوں اور خطوط میں ”فروری ۵۵ء“ ہے۔

یہ بات بھی ذہن میں رہنا چاہیے کہ مرزا نے خروج کے ایک خط مورخہ ۷۔ فروری ۵۵ء اور تفتہ کے ایک خط مورخہ ۵۔ مارچ ۵۵ء، عبدالغفور وغیرہ کے خط میں بھی ٹکٹ کا ذکر ہے اور یہاں بھی؟ بات یہ ہے کہ پہلے شہر میں کرنیو اور مسلمانوں کے لیے ہاس جاری ہوئے ہوں گے، پھر ۵۵ء میں آبادی شہر کے لیے ہاس اور جرمانہ لازم قرار دیا گیا۔

شعر

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیز تر گردد

کلو (۹ء) کو مولوی مظہر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں جائیے گا نہیں، میں آتا ہوں۔ بہلا بھائی اچھی حکمت کی؟ کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں ان کو بلاتا؟ انہوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ ”آپ تکلیف نہ کریں، میں حاضر ہوتا ہوں۔“ دو گھڑی کے بعد وہ آئے، ادھر کی بات، ادھر کی بات، کوئی انگریزی کاغذ دکھایا، کوئی فارسی خط پڑھوایا۔ ”اجی کیوں حضرت! آپ میری صاحب کو نہیں بلاتے؟“ ”صاحب، میں تو ان کو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا ان کو بتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھ کو اطلاع کرو، میں شہر میں ہلا لوں گا۔“ ”صاحب! اب وہ ضرور آئیں گے۔“ آخر کار ان سے اجازت لے کر اب تم کو لکھتا ہوں کہ ان سے مختصر یہ کلمہ کہہ دو کہ ”بھائی یہ تو مبالغہ ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو ہائی یہاں پیو! یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو ہاسی عید یہاں کرو۔“

یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا، آئندہ خدا رازق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے؟ پس ”جب ایک چیز کھانے کو ہوتی،

۱۔ جب وصل کا وعدہ (وعدے کا دن) قریب ہوتا ہے تو شوق کی

گرمی اور زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔

۲۔ اصل، فارابی ”پڑھوایا ۱۲۔“

۳۔ اردو، خطوط، سبیش ”پس صاحب جب ایک۔“

اگرچہ غم ہی ہو ، تو بھر کیا غم ہے ؟

میر سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا ؛
میر نصیرالدین کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور
میر احمد علی صاحب کو سلام کہنا ؛ میرن صاحب کو نہ سلام
نہ دعا ؛ یہ خط پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کرو ۔

کیا خوب بات یاد آئی ہے ؛ کیوں وہ شہر سے باہر ٹھہریں ؟
اور کیوں کسی کے بلانے کی راہ دیکھیں ؟ شکرؑ میں ، کراچی
میں ، چوپہے میں یعنی ڈاک میں آئیں ، بلی ماروں کے محلے میں میرے
مکان پر آکر بٹریں ۔ میرزا قربان علی بیگ کے مکان میں مولوی
مظاہر علی رہتے ہیں ؛ میرے ان کے مسکن میں ایک میر
غیرات علیؑ کی حویلی درمیان ہے ۔ ڈاک کو زنگار کوئی نہیں
روکتا ۔ یہ صلاح تو ایسی ہے کہ اگر اس خط کے پہنچنے ہی
چل دیں تو بھی عید یہیں کریں ۔

(مئی ۳ ۱۸۵۹ء)

ایضاًؑ (خط نمبر ۶۷)

برخوردار ، کامگار ، میر مہدی !

قطعہ تم نے دیکھا ؟ سچ مچ میرا حلیہ ہے ۔ واہ اب کیا

۱ ۔ شکرؑ ، کراچی ؛ فن ٹیم کی قسم کی گھوڑا گاڑیاں ۔

چوپہے ؛ ڈاک گاڑی ۔

۲ ۔ اردو ، مہیش ”میر خیراتی“ ۔

۳ ۔ مہیش اور مہر مئی ۱۸۵۸ء لکھنے ہیں ، لیکن قرائن اور تقابلی

مطالعہ ۱۸۵۹ء کی تائید کرتا ہے ۔ ۵۸ء میں دہلی آنا اور عید کی

دموت کا امکان ذرا کم ہے ۔

۴ ۔ اردو میں اس خط سے پہلے ”ایضاً“ رہ گیا اس لیے خط نمبر ۶۸ سے

(جو اردو کی ترتیب میں پہلے ہے) مل گیا ۔ دیکھئے صفحہ ۱۹۶ ۔

شاعری رہ گئی ہے۔ جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا، ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں؛ لڑکوں نے ستایا (۸۰) کہ دادا جان چلو کھانا تیار ہے، ہمیں بھوک لگی ہے۔ تین خط اور لکھے رکھے تھے، میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں۔ اسی کاغذ کو لفافے میں رکھ کر، ٹکٹ لگا کر سرنامہ لکھ، کلیان کے حوالے کر، گھر میں چلا گیا۔ اور ہاں ایک چھیڑ بھی تھی کہ دیکھوں، میرا میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے۔ سو وہی ہوا، تم نے جلے پھپھولے بھوڑے۔ لو اب ہٹاؤ خط لکھنے بیٹھا ہوں، کیا لکھوں؟ یہاں کا حال زبانی میرن صاحب کے سن لیا ہو گا، مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہو گا، بے اصل باتیں ہیں۔ پنسن کا مقدمہ کلکتہ میں ثواب گورنر جنرل جہادر کے پیش نظر، یہاں کے حاکم نے ایک روپکاری لکھ کر اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی، میرا اس میں کیا ضرر۔

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے، دن بھی تھوڑا رہ گیا، میں نے بکس بند کیا، باہر تختوں پر آ بیٹھا، شام ہوئی، چراغ روشن ہوا؛ منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف مونڈھے پر بیٹھے ہیں، میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگہ چشم و چراغ دودمان علم و ہنر سید نصیر الدین آیا؛ ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ، اس کے سر پر ٹوکرا، اس پر گھاناس ہری بھی ہوئی۔ میں نے کہا ”آھا ہاھا! سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے دوبارہ رسد بھیجی ہے۔ ہارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے، یہ کچھ اور ہے۔ فیض خاص نہیں، لطف عام ہے؛ شراب نہیں، آم ہے۔ خیر یہ عطیہ بھی بے خلل ہے، بلکہ نعم البدل ہے۔“

ایک ایک آم کو ایک ایک سر پمپر گلاس سمجھا ، لکیور^۱ سے بھرا
 ہوا ۔ مگر^۲ واہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پینسٹھ گلاس میں سے
 ایک قطرہ نہیں گرا ہے ۔ میان کہتا تھا کہ یہ اسی تھے ، پندرہ
 پکڑ گئے ، بلکہ سڑ گئے ؛ تا آن کی برائی اوروں میں سرایت
 نہ کرے ، ٹو کرے میں سے پھینک دیے ۔ میں نے کہا ”بھائی ،
 یہ کیا کم ہے ؟ مگر میں تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش
 نہیں ہوا ۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں ہے جو تم نے آم خریدے ؟
 خانہ آباد ، دولت زیادہ !“

لکیور^۳ ایک انگریزی شراب ہوتی ہے ، قوام کی بہت لطیف
 اور رنگت کی بہت خوب اور طعم^۴ کی ایسی میٹھی (۸۱) جیسا
 قند کا قوام پتلا ۔ دیکھو ، اس لغت کے معنی کسی فرہنگ میں
 نہ پاؤ گے ، ہاں فرہنگ سرور^۵ میں ہو تو ہو ۔

مجتہد العصر اور حکیم میر اشرف علی کو کہ وہ ان کے علم
 کی کنجی ہیں اور ٹکے ٹکے کی کتابیں چالیس پچاس روپے کو
 لے گئے ہیں ، میری دعا کہہ دینا ۔ ۱۲

(جولائی ، ۱۸۵۹ء)

۱۔ اصل ”لکیور“ نارانی ”لکور“ ، نول ”لکور“ ، اردو
 ”بادۂ انگوری“

۲۔ اصل ”واہ“ ۔

۳۔ اصل ”لکیور“ ، اردو ”لکور“ ، ہمیشہ حاشیہ ج ص ”لکور“ ،
 یعنی Liqueur ۔ تلفظ : لکیور“ ، خطوط ”لکور“ ۔

۴۔ طعم : مزہ ۔

۵۔ ہمیشہ میں ”سرور“ کے بعد قوسین میں ہالوجہ ”ی“ پڑھائی گئی ہے
 جس کی کوئی ضرورت نہیں ۔

(حاشیہ نمبر ۶ صفحہ ۲۱۳ پر)

ایضاً (خط نمبر ۶۸)

میری جان ! خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے !
 بوڑھا ہونے کو آیا ، ڈاڑھی^۱ میں ہال سفید آگئے مگر بات
 سمجھنی نہ آئی !

پنشن کے باب میں الجھے ہو اور کیا بے جا الجھے ہو !
 یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پنشن داروں کو مئی ۱۸۵۷ء سے
 پنشن نہیں ملا ! یہ فروری ۱۸۵۹ء بائیسواں مہینا ہے !
 چند اشخاص کو اس بائیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بہ طریق
 مدد خرچ مل گیا ، باقی چڑھے^۲ ہوئے روپے کے باب میں اور
 آہستہ ماہ بہ ماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا ۔ تو^۳
 اب اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعے سے اس کو کچھ
 نسبت ہے یا نہیں ؟ یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی اہلی ہے :
 ”چیل بسولا لے گئی تو کا ہے سے پھٹکوں راب“

گزشتہ صفحے کا ہقیہ حاشیہ

متعدد غلطیوں کے مقابلے سے ہم اسے جولائی ۱۸۵۹ء کا خط مانتے
 ہیں کیونکہ پنشن کے کاغذات کلکتے گئے ہیں (دیکھیے مکتوب
 ۷ مارچ ۱۸۵۹ء) ۔ دوسری بات یہ ہے کہ آموں کا آنا جو ماہ جون
 کے آخر سے جولائی تک ہوگا ، اس کے معنی یہ ہیں کہ خط ۶۰ بنام
 مجروح اس خط کے بعد کا ہے ۔

۱ ۔ تنہا صاحب نے ”مرآۃ الشعراء“ جلد ۲ میں ارشاد فرمایا ہے کہ مجروح
 کی عمر هنگامہ ۱۸۵۷ء کے وقت میں پچیس سال تھی ، مرزا
 کہتے ہیں بوڑھا ہونے کو آیا ؟

۲ ۔ اصل ”باقی چڑھی ہوئی روپیہ کی بات میں“ ناراضی بھی مفشوش ہے۔

۳ ۔ اردو ”تم اب“ ۔

علی بخش خاں^۱ پچاس روپے مہینا ہاتے تھے ، بائیس مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں ، اُن کو چھ سو روپے مل گئے ، باقی سو روپیہ چڑھا رہا ۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں ۔

غلام حسین خاں سو روپے مہینے کا پنشن دار ؛ بائیس مہینے کے بائیس سو روپے ہوتے ہیں ، اس کو بارہ سو ملے ۔

دیوان کشن لعل^۲ ڈیڑھ سو روپے ؛ بائیس مہینے کے تیس سو^۳ ہوتے ہیں ، اس کو اٹھارہ سو ملے ۔

منا جاہ دار^۴ دس روپے مہینے کا سکھ بھیر ، سال بھر کے ایک سو بیس لے آہا — اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے ، آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں ۔

مجھ کو بھر مدد خرچ نہیں ملا ؛ جب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ ”سایل کو یہ طریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں۔“ میں نے وہ سو روپے نہ لیے اور پھر صاحب کمشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپے آٹھ آنے مہینا ہاتے والا ہوں (۸۲) سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں ۔ سب پنشن داروں کو سال سال بھر کا روپیہ ملا ، مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں ؟ مثل اوروں کے مجھے

۱۔ شاید اس سے مراد مرزا کے نسبتی بھائی علی بخش خاں رنجور ہیں ، جو ۳۱ دسمبر ۱۸۶۳ء کو فوت ہوئے۔

۲۔ اصل ، نازانی ”لعل“ اردو ، ہمیش ”لال“ ۔

۳۔ اردو ، ہمیش ”تین ہزار تین سو“ ۔

۴۔ اصل ”مناجاہ دار“ ، نازانی ، اردو ، ہمیش ”منا“۔ اردو ہمیش

”بھیر“ اصل ، ”بھیر“۔ مرزا کا اصلاً ”بھیر“ ہی ہے مراقبین عود نے ”بھیر“ کر دیا ہوگا ۔

بھی سال بھر کا روپیہ مل جائے۔ یہی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔

آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈورا پٹوا کر، ٹکٹ چھپوا کر 'اجرٹن' ۱، صاحب بہادر بہ طریق ڈاک کلکتہ چلے گئے۔۔۔ دلی کے حلقہ ۲ جو باہر پڑے ہوئے ہیں، منہ کھول کر رہ گئے۔ اب جب وہ معاودت ۳ کریں گے، تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔

میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں - ۱۲

(فروری ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۶۹)

سید صاحب !

تہ تم مجرم، نہ میں گنہگار، تم مجبور، میں ناچار۔
لو اب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔

۱۔ اجرٹن : فلپ ہنری ایجرٹن - ۱۸۲۴ء میں پیدا ہوا، ۴۴ء میں ہندوستان آیا، ۵۵ء سے ۵۹ء تک دہلی میں مجسٹریٹ کلکٹر رہا۔ اس کے بعد اسرتر اور راولپنڈی میں کمشنر ہو گیا تھا۔ ۱۸۹۳ء میں فوت ہوا۔

۲۔ حلقہ : جمع احمق یہ معنی ہے وقوف۔
۳۔ معاودت : واپسی۔

۴۔ شاید خط نمبر ۶۵ اس کے بعد اور خط نمبر ۶۶ اس سے پہلے کا ہے۔
نیز دیکھیے خط نمبر ۷۰۔

نواب مصطفیٰ خان^۱ بہ مہماد سات برس کے قید ہو گئے تھے ، سو ان کی تصویر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی ۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے ، جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں هنوز کچھ حکم نہیں ہوا ۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں ۔ میں بہ مجرد^۲ اس خبر کے استماع کے ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا ، ان کو دیکھا ، چار دن وہاں رہا ، پھر ڈاک میں اپنے گھر

۱۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ و حسرتی عالم و ادیب ، زاہد و عابد ، ذی اثر ، وسیع الاخلاق و کثیر الاحیاب امیر تھے ۔ دہلی کی املاک اور جہانگیر آباد کا علاقہ ان کی ملکیت میں تھا ؛ حاکموں سے روابط اور انیر و غریب سے میل جول تھا ؛ غالب و مومن و آزردہ کے چاہنے والوں میں تھے ؛ شاعر و مصنف بھی تھے ۔ گلشن بے خار ، ان کی مشہور تصنیف ہے ۔ غدر میں ریاست پر حملے کا خطرہ دیکھ کر خان پور (متصل جہانگیر آباد) چلے گئے ۔ ٹھاکروں نے گھر لوٹ لیا ، سامان و کتب خانہ جلا دیا ۔ اتفاقاً نواب یوسف علی خان فوج لیے انگریزوں کی مدد کو جا رہے تھے ، انہوں نے مدد کی اور ٹھاکروں کو سزا دی اور کمپنی کی حکومت نے مشتبہ یا باغی سمجھ کر سات سال کی سزا دی ۔ مگر میرٹھ ہی میں رہے ، باقاعدہ چہرہ رہتا تھا ۔ جائداد ضبط ہو گئی تھی ۔ نواب صدیقی حسن خان نے مومن علی خان ساکن سندھ سے سفارش کی اور یوں نواب صاحب کا جرم معاف ہوا ۔ (اس سلسلے میں نواب صاحب کا خط بنام صدیقی حسن کے لیے دیکھیے شمع انجمن^۱ (ص ۱۳۷) ۔ ۶۳ سال کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا۔) کلیات شیفتہ طبع اول حواشی مکاتیب صفحہ ۱۵۸ ۔ گلستان سخن ، صفحہ ۳۰۳) ۔

۲۔ اردو ، سپیش ، خطوط ”میں بہ مجرد استماع اس خبر کے ۔“

آیا۔ تاریخ باد نہیں مگر ہفتے کو گیا، منگل کو آیا؛ آج بدھ دوم فروری ہے، مجھ کو آئے ہوئے نواں دن ہے۔ انتظار میں تھا کہ ممہارا خط آئے تو اس کا جواب لکھا جائے؛ آج صبح کو ممہارا خط آیا، دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں۔ ۱۲

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے
کچھ سجدہ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

میرٹھ سے آ کر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسپاتی پر قناعت نہیں ہے؛ لاہوری دروازے کا تھانے دار سونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھا ہے؛ جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے یہاں سے ہانچ ہانچ پید لگتے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو، کون بے ٹکٹ منیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے؛ یہاں کا جمعہ دار میرے پاس بھی آیا۔ (۸۳) میں نے کہا بیٹائی! تو مجھے نقشے میں نہ رکھ، میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ:

”اسد اللہ خان پنشن دار ۱۸۵۰ء سے حکیم پشمالی والے کے بیٹائی کی حویلی میں رہتا ہے؛ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا،

۱۔ مرزا ثقفہ کو لکھتے ہیں: ”میں مصطفیٰ خان کی ملاقات کو بہ سبیل ڈاک میرٹھ گیا تھا، تین دن وہاں رہا، کل وہاں سے آیا۔“ مورخہ چہار شنبہ ۲۶ جنوری ۱۸۵۹ء۔ اس خط میں بھی حساب تین ہی دن کا ہے ”ہفتہ کو گیا، منگل کو آیا۔“ گویا شیفٹہ ۲ جنوری کے لک بھک رہا ہوئے اور مرزا ۲ جنوری کو ہفتے کے دن میرٹھ پہنچے۔

نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور نکالا گیا۔ کرنل بیرون صاحب
 بہادر کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے ؛ اب تک کسی
 حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا ، اب حاکم وقت کو اختیار ہے ۔“

پرسوں یہ عبارت جتندار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کوتوالی
 بھیج دی ۔

کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان و دکان
 کیوں بناتے ہیں ؟ جو مکان بن چکے ہیں ، انہیں ڈھا دو اور
 آئندہ کی ممانعت کا حکم سنا دو ۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ
 پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں ؛ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے ،
 یہ قدر مقدور فترا نہ دے ۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے
 پر ہے ۔ (وہ دے اور ٹکٹ لے ۔ گھر برباد ہو جائے ، آپ
 شہر میں آباد ہو جائے ۔ آج تک یہ صورت ہے ، دیکھیے شہر
 کے بسنے کی کون سی صورت ہے ؟ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج
 کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں ، وہ شہر میں
 آتے ہیں ؟ الملک لله و الحکم لله ۔

نور چشم میر سرفراز حسین اور پر خوردار میر نصیر الدین
 کو دعا اور جناب میرن صاحب کو سلام بھی اور دعا بھی ؛
 اس میں سے جو وہ چاہیں قبول کر لیں ۔ ۱۲

(۲ فروری ۱۸۵۹ء)

۱ ۔ مہورت : ساعت ، سیہ لکن ۔

۲ ۔ مرزا نے اٹالے تھریر میر خود ہی تاریخ لکھ دی ہے ۔ ۱ سنہ مہیش
 صاحب کے لکھا ہے نیز خط نمبر ۶۵ بھی پڑھے ۔

ایضاً (خط نمبر ۷۰)

میر سہدی ! جیتے رہو !

آفرین ، صد ہزار آفرین ! اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ۔

سنو ! دلی کی تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے ۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی ، سو ایک ظالم ہانی بت ، انصارہوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا ، مگر میں نے اس کو بھل کیا ، اللہ برکت دے ! میری پنشن اور ولایت کے انعام کا حال کھاتہ سمجھ لو ، ”واللہ جان“ الطاف خفیہ“ ایک طرز خاص پر تحریک ہوئی ، نواب گورنر جنرل بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ ”حاکم دہلی سے فلاں“ شخص کے پنشن کے کل چڑھے ہوئے روپے کے یک مشت ہانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ روپیہ ملنے کی رہو (رٹ) منکوا کر اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو ، تاکہ ہم حکم منظوری دے کر تمہارے پاس (۸۳) بھیج دیں“ — سو یہاں اس کی تعمیل فوراً بہ طرز مناسب ہو گئی ۔ کم و بیش دو مہینے میں ۶ روپیہ سب مل جائے گا ۔

اور ہاں ! صاحب کمشنر بہادر نے یہ بھی کہا کہ ”اگر

۱ ۔ اردو ”لکھنے کا ڈھنگ“ — ”متاع و زر ، گوہر“ ۔

۲ ۔ اور خدا کے انعامات خفی بھی ہیں ۔

۳ ۔ اردو ”فلان“

۴ ۔ اردو ، اصل ”رہورٹ“ ۔

۵ ۔ اردو ”فوراً ندارد“ ۔

۶ ۔ اردو ”دو مہینے میں سب روپیہ مل“ ۔

تم کو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے سے منگوا لو۔“ میں نے کہا ”صاحب! یہ کیسی بات! کہ اوروں کو برس دن کا روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو؟“ فرمایا کہ ”تم کو اب چند روز میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا، اوروں کو یہ بات برسوں میں میسر آئے گی۔“ میں چپ ہو رہا۔

آج دو شنبہ یکم شعبان اور ہفتم مارچ ہے، دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں۔ ہر یار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے۔ حکم تو اسی حکم کے ساتھ اس کی رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے، مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو۔ اب دیکھیے یہ دو حاکم، یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں۔ پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ ’دستنبو‘ منگا کر اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب یہی^۱ کہہ کر مجھ سے مانگی اور میں نے دی۔ اب دیکھو حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے۔ اس وقت بمبھارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا، مجھ کو باتیں کرنے کا مرزا ملا تو دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھانے جانا ہوں۔ میر سرفراز حسین، میرن صاحب، میر نصیر الدین کو دعا - ۱۲

(دوشنبہ^۳، ۷ - مارچ ۱۸۵۹ء، یکم شعبان ۱۲۷۵ھ)

۱ - اردو ”بات ہے“

۲ - اردو ”یہی“ اصل ”یہی“

۳ - دیکھیے خط نمبر ۶۲، ۶۵، ۶۸، ۶۹ -

ایضاً (خط نمبر ۷۱)

مار ڈالا یار تیری جواب طلبی نے۔ اس چرخ کج رفتار
کا برا ہو، ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا؟ ملک و مال، جاہ و
جلال کچھ نہیں رکھتے تھے، ایک گوشہ و نوشہ تھا، چند
مفلس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے:

شعر

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا، اے فلک!
اور تو پتاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

یہ شعر میر درد کا ہے۔ ”کل“ سے مجھ کو ”میکش“ بہت
یاد آتا ہے۔ سو صاحب! اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا
لکھوں؟ وہ صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو (۸۵) اور تو
کچھ بن نہیں آتی، مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو۔ آنسوؤں

- ۱۔ اردو ”خواجہ میر درد“۔ خواجہ میر نام، ۱۱۳۳ء میں ولادت،
۱۱۹۹ء میں وفات پائی (دیکھیے غم خانہ ۳، صفحہ ۱۶۸۔ تاریخ نظم
و نثر اردو، باقر، صفحہ ۶۳۔ آب حیات، صفحہ ۱۸۳۔ سخن شعرا
صفحہ ۱۵۰۔ مقدمہ دیوان درد (اردو) مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی
طبع مجلس ترقی ادب، فروری ۱۹۹۲ء) اس غزل کا مطلع ہے:
جان بہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا
جی نہ رہے یا رہے مجھ کو آدھر دیکھنا

- ۲۔ شاید مجروح کا جملہ نقل کر دیا ہے، ”میکش“ سے مراد احمد حسین
دھلوی ہیں جن کو ۱۸۵۸ء میں ایک گورے نے گولی مار دی تھی۔
مرزا کے بے تکلف دوست اور عزیز شاگرد تھے۔ (تلامذہ: ۲۶۷۔
کستان سخن: ۳۳۹۔ نگارستان: ۱۱۳۔ روز روشن: ۶۶۸۔)

پاس نہیں بیٹھی ، یہ تحریر تلافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی ۔
 بہ ہر حال کچھ لکھتا ہوں ، دیکھو کیا لکھتا ہوں ۔
 سنو ! پنشن کی رپورٹ کا ابھی کچھ حال معلوم نہیں ؛
 دیر آید درست آید ۔

بھئی ! میں تم سے بہت آزرده ہوں ، میرن صاحب کی تندرستی
 کے بیان میں نہ اظہار مسرت ، نہ عجز کو تہیت ، بلکہ اس طرح
 سے لکھا گیا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا تم کو ناگوار
 ہوا ہے ۔ لکھتے ہو کہ ”میرن صاحب دبستے ہی ہو گئے جیسے
 آگے تھے ! آچھلتے کودتے پھرتے ہیں۔“ اس کے یہ معنی کہ
 ”ہے ہے ، کیا غضب ہوا ! یہ کیوں اچھے ہو گئے !“ یہ باتیں
 تمہاری ہم کو پسند نہیں آتیں ۔ تم نے میر کا وہ مقطع سنا ہوگا !
 یہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں :

کیوں نہ میرن کو مغنم^۲ جانوں ؟
 دلی والوں میں اک بچا ہے یہ

میر تقی کا مقطع یوں ہے :

میر کو کیوں نہ مغنم جانیں
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

’میر‘ کی جگہ ’میرن‘ اور ’رہا‘ کی جگہ ’بچا‘ کیا اچھا تصرف
 ہے !

ارے میاں ! تم نے کچھ اور بھی سنا ، کل یوسف مرزا کا

۱ ۔ اصل مطابق متن ، البتہ قاراہنی ”یہ تحریر تلافی اس تقریر کا“ پھر
 نول مبا بلکہ اردو میں ہونہی ہے ۔

۲ ۔ مغنم : غنیمت ۔

خط لکھنؤ سے آیا ، وہ لکھتا ہے کہ نصیر خان^۱ عرف نواب جان ، والد آن کا دائم الحبس ہو گیا ۔ حیران ہوں کہ یہ کیسی آمت آئی ۔ یوسف مرزا تو جھوٹ کا ہے کو لکھے گا ، خدا کرے اس نے جھوٹ سنا ہو !

لو بھئی ! اب تم چاہو بیٹھے رہو ، چاہو^۲ اپنے گھر جاؤ ، میں تو روٹی کھانے جاتا ہوں ۔ اندر باہر سب روزہ دار ہیں ، یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی خاں بھی ۔ صرف ایک میں اور ایک میرا بیٹا حسین علی خاں یہ ہم روزہ خوار ہیں ۔ وہی حسین علی خاں جس کا روزمرہ ہے ”کھلونے منگا دو“ میں بھی بچار جاؤں گا ۔“ میر سرفراز حسین کو دعا پہنچے ۔ ۱۲

(اپریل ۳ ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۷۲)

(۸۶) خوبیِ دین و دنیا روزی باد !

میر اشرف علی نے تمہارا خط دیا ۔ وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہم نام کے ہاتھ جا پڑا ؛ صاحب قصور تمہارا ہے کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں

۱۔ سید محمد نصیر عرف نواب جان صحیح ہے ، ”نصیر خان“ غلط ہے ۔

محمد نصیر یوسف مرزا کے والد تھے اور ۱۸۶۰ء میں ”الزام بغاوت“ میں پھانسی پا گئے ۔ (تلامذہ : ص ۲۷۰) ۔

۲۔ اردو ۱ ”چاہو جاؤ اپنے گھر“ ۔

۳۔ خطوطِ مذاکرہ ، مہینہ برصغیر کا بھی اندازہ ہے کیونکہ یہ خط نمبر ۵۵

کے بعد کا ہے جس میں میرن صاحب کے ساتھ لکھنے کا ذکر ہے ۔

ماہ رمضان بھی آخر مارچ تک رہا ہے ۔

دوسرا میر سہدی بھی ہو۔ مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں رہتا ہوں؛ نہ کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا، نہ کوئی اپنا ہم عرف بتنے دیا، نہ ہم تخلص بہم پہنچایا۔ فقط

پنشن کی صورت یہ ہے کہ کوتوال سے کیفیت طلب ہوتی، اس نے اچھی لکھی۔ کل ہفتے کا دن ساتویں اگست کی مجھ کو اجرن صاحب بہادر نے بلایا، کچھ سہل سوال مجھ سے کیے۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنخواہ ملے؛ اور جلد ملے تردد اگر ہے تو اس میں ہے کہ ۱۵ مہینے پچھلے بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی ہے۔

غلام فخر الدین خاں کی دو ایک روکریاں ہوئی ہیں؛ صورت اچھی ہے، خدا چاہے تو رہائی ہو جائے۔

صاحب! ہم نے گھبرا کر اس تحریر فارسی کو تمام کیا، دفتر بند کر دیا اور یہ لکھ دیا کہ ”یکم“ اگست ۱۸۵۸ء تک میں نے ۱۵ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا۔ تم کو آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بیجو؛ اب پھر تم کو لکھا جانا ہے کہ جلد لکھو تاکہ میں اس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں۔

۱۔ دیکھیے خط نمبر ۶۸، مکتوب فروری ۵۹ء۔

۲۔ مگر ’دستبہ‘ میں لکھا۔ ”از منی سال گذشتہ تا جولائی سال یک ہزار و ہشتصد و پنجاہ و ہشت روداد نبشتہ ام و از یکم اگست خاند از دست فروہشتہ ام۔“

۳۔ ’دستبہ‘ کی ایک نقل میر سہدی مجروح کو ہانی بت بھیجی جاتی تھی؛ ان دنوں میں منشی امید سنگھ آگئے اور انہوں نے اشاعت کا ذمہ لیا اس لیے تحریر کتاب ختم ہوئی اور کتاب مکمل کر لی۔ (دیکھیے اس کے بعد کا خط)

ہاں میر اشرف علی صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ میر
سرفراز حسین ہانی بت آیا چاہتے ہیں ، اگر آجائیں تو مجھ کو
اطلاع کرنا - ۱۲

(۸' - اگست ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۳ <)

سید صاحب !

تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست
کے دیکھنے سے ہو ، لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں
خوشی ہی نہیں ۔ خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا کہ
ڈھائی سو دے ۔ ان دنوں میں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں
ڈھائی سو کیسے ؟ سبحان اللہ ! باوجود اس تہی دستی کے پھر
بھی کہنا پڑتا ہے کہ روپے گئے بلا سے ، آبرو بھی ۔ اب میر
سرفراز حسین کو چاہیے کہ الور چلے جائیں ؛ شاید نئے بند و بست
میں کوئی صورت نوکوی کی نکل آئے ۔ میری دعا کہو اور یہ
کہو کہ اپنا حال اور اپنا قصد^۱ اپنے ہاتھ سے مجھ کو لکھیں ۔
پنشن کا حال کچھ معلوم ہوا ہو تو کہوں ۔ حاکم خط کا
جواب نہیں لکھتا ؛ عملے میں ہر چند تفحص (۸۷) کیجیے کہ ہمارے
خط پر کیا حکم ہوا ، کوئی کچھ نہیں بتاتا ۔ یہ ہر حال اتنا
سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ

-
- ۱ - مرزا نے شبہ ۷ اگست لکھا ہے ؛ اس حساب سے یک شبہ کی ۸ ہوق
ہے اور چون کہ "دستنبو" کے ختم ہونے کی اطلاع دی ہے ، لہذا ۷۵ ،
مگر چنتری میں دن اور تاریخ میں مطابقت نہیں ہے ۔
 - ۲ - اصل "قصد" ، اردو "قصد" ۔

قرار پایا ہوں اور ڈھٹی کمشنر بہادر کی رائے میں پنشن ہانے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ بس^۱ اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم، نہ کسی کو خبر۔ ۱۲

میاں ! کیا باتیں کرنے ہو ؟ میں کتابیں کہاں سے چھپواتا ، روٹی کھانے کو نہیں ، شراب پینے کو نہیں ؛ جاڑے آئے ہیں ، لحاف توشک کی فکر ہے ، کتابیں کیا چھپواؤں^۲ کا ؟ منشی امید سنگھ اندور والے دلی آئے تھے ، سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا ، ایک دوست ان کو گھر میرے لے آیا۔ انہوں نے وہ نسخہ دیکھا ، چھپوانے کا قصد کیا۔ آگرے میں میرا شاگرد رشید منشی ہرگوپال تفتہ تھا ، اس کو میں نے لکھا ، اس نے اس اہتمام کو اپنے ذمے لیا ؛ مسودہ بھیجا گیا ؛ آٹھ^۳ آنے کی جلد قیمت ٹھہری۔ پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لیں ، پچیس روپے چھاپے خانے میں بطور ہنڈوی بھجوا دیے۔ صاحب مطبع نے بہ شمول سعی منشی ہرگوپال تفتہ چھاپنا شروع کیا۔ آگرے کے حکام کو دکھایا ، اجازت چاہی ؛ حکام نے بہ کمال خوشی اجازت دی۔ ہاں سو جلد چھاپی جاتی ہے۔ اس پچاس جلد میں^۴ سے شاید پچیس جلد منشی امید سنگھ مجھ کو دیں گے ، میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا۔ برسوں خط تفتہ کا آیا تھا ، وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرمہ چھپنا باقی رہا ہے۔ یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے۔ بھائی ! میں نے ۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمے میں اس

۱۔ اصل ”ہس“ ، اردو ”ہس“۔

۲۔ اصل ”کتابیں چھپواؤں کا۔ ۱۲۔“ اردو ”کیا چھپواؤں کا“۔

۳۔ اصل ”۸ آنہ کی جلد“۔

۴۔ اردو ”پچاس جلد میں“۔

کی اطلاع دے دی ہے۔

امین الدین خاں کو جاگیر ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیوں کر لکھتا؟ ان کو جاگیر اگست میں ملی، بادشاہ اکتوبر میں گئے۔ کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا؟ منشی آسید سنگھ اندور جانے والے تھے، اگر ختم کر کر مسودہ ان کے سامنے آگرے نہ بھیج دیتا تو پھر چھپوانا کون؟

اہل خطہ^۱ کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیوں کر معلوم ہو؟ ستنا ہوں کہ دعوائے^۲ خون پیش کیا چاہتے ہیں، سودا ہو گیا ہے، مسودہ ہو رہا ہے۔ ہلنک صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے، گورنر مدعی نہ ہوئے، قصاص نہ لیا، اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا:

شعر

”اے سبزۂ سر رہ“، از جور ہا چہ نالی
در کیش روزگراں گل خون بہا نہ دارد

(۸۸) خیر جو ہونا ہے ہو رہے گا، بعد وقوع ہم بھی سن لیں گے، تم اتنا کیوں دل جلا رہے ہو؟۔ ۱۲
(اکتوبر ۱۸۵۸ء)

۱۔ یہ عبارت اردو، خطوط طبع اول ندارد۔

۲۔ اصل ”دعویٰ“۔

۳۔ اصل و سبیش میں ”سر راہ“ ہے لیکن صحیح ”سر رہ“ ہے۔ خطوط، مہر ”نالی“ کے بجائے ”خالی“۔ اے راستوں کے پہلے ہونے سبزے! ہامالی کا شکوہ کیا؟ اہل دنیا کے نزدیک پھولوں کا خون بہا کچھ بھی نہیں۔

۴۔ یہ اضافہ سبیش پرشاد کا ہے اور صحیح ہے، کیونکہ اکتوبر تک کا نام خود مرزا نے لیا ہے، نومبر ۵۸ء میں کتاب چھپ چکی تھی۔

ایضاً (خط نمبر ۷۲)

میری جان ! وہ ہارسی قدیم جو ہوشنگ^۱ و جمشید و کیخسرو کے عہد میں مروج تھی ، اُس میں 'خُر' بہ خانے مضموم نور قاہر کو کہتے ہیں اور چوں کہ ہارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے ، اسی واسطے آفتاب کو 'خُر' لکھا ، 'شید' کا لفظ بڑھا دیا ۔ 'شید' بہ شبن مکسورہ و پائے معروف پر وزن 'عید' روشنی کو کہتے ہیں ، یعنی یہ اُس نور قاہر ایزدی کی روشنی ہے ۔ 'خُر' اور 'شید' یہ دونوں اسم 'آفتاب' کے ٹھہرے ۔ جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع^۲ علوم ہوئے ، واسطے دفع التباس^۳ کے 'خُر' میں واو معدولہ^۴ بڑھا کر 'خور' لکھنا شروع کیا ۔ ہر آئینہ^۵ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت مستحسن^۶ ہے ۔ فقیر جہاں 'خُر' بے اضافہ لفظ 'شید' لکھتا ہے ، موافق قانون عظیم^۷ عرب بہ واو معدولہ لکھتا ہے ، یعنی 'خور' ، اور جہاں بہ اضافہ لفظ 'شید' لکھتا ہے وہاں بہ پیروی بزرگان ہارسی سر بہ سر لفظ 'خور' کو بے واو لکھتا ہے ، یعنی 'خرشید' ۔ 'خور' کا قافیہ 'در' اور 'بر' کے ساتھ جائز اور

۱ ۔ بیشدادی خاندان کے نامور بادشاہ ۔

۲ ۔ منبع علوم : سرچشمہ فرہنگ ۔

۳ ۔ التباس : دھوکا ، اشتباہ ۔

۴ ۔ واو معدولہ : واو بے صدا ۔ وہ واو جو لکھنے میں آئے لیکن بولنے میں نہ آئے ۔

۵ ۔ ہر آئینہ : یقیناً ۔

۶ ۔ مستحسن : پسندیدہ ۔

روا ہے۔ خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہوگا، وہاں میں بے واو کیوں لکھوں؟ رہا 'خورشید'؟ چاہو بے واو لکھو، چاہو مع الواو لکھو۔ میں بے واو لکھتا ہوں، مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا، اور 'خُر' کو کبھی بے واو نہ لکھوں گا، قافیہ ہو یا نہ ہو، یعنی نظم میں وسط شعر میں آ پڑے یا نثر کی عبارت میں واقع ہو، 'خور' لکھوں گا۔

یہ بات بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح 'خُر' ترجمہ قاهر کا ہے، اسی طرح 'جم' ترجمہ قادر کا ہے کہ یہ اضافہ لفظ 'شید' اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے۔

مجتہد العصرؒ میر سرفراز حسین کو دعا پہنچے۔ سچ کہیےؒ تمہیں وہاں کوئی 'مجتہد العصر' نہ کہتا ہوگا؟ نہ کہو، تم کو کیا؟ میں نے کہا، تم نے مان لیا، اب کوئی کہے یا نہ کہے۔ میان بدرالدین سے ایک مہر کھدوا دوں گا (۸۹)

مصرع

”جناب مجتہد العصر سرفراز حسین“

اس تم یہ مہر خطوں پر، محضروں پر، تمسکوں پر شرفی شروع کرنا، سب کے سب تم کو مجتہد العصر کہنے لگیں گے۔

۱۔ اصل ”مجتہد العصر و میر سرفراز حسین“۔

۲۔ اصل ”سچ کہنے“

۳۔ نول ۲ ”تمہیں مان“، علی گڑھ ۲۲ء ”تم کو مان لیا“، مبا ”میں نے تو تمہیں مان لیا“، انوار احمدی، ناراینی، مہیش، خطوط مطابق متن۔

حکیم میر اشرف علی کو اور آن کے فرزند کو دعا پہنچے ۔
 میرن صاحب کو دعا پہنچے۔ بھاؤ میرن ! اب وہ خس کا
 پردہ کھول ڈالا ؛ صائیاں جھجر پر لیٹنا ہوں ، دم بہ دم بھگونا
 ہوں ؛ وہ لو کہاں جو پردے سے لپٹ کر ہوا صاف کو لکے
 اور پانی کو ٹھنڈا کرے ۔ وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور
 حکیم جی پیا کیے ہو ، اب کہاں ؟ شراب ! پندرہ دن کی اور
 باقی ہے ، آئندہ خدا رزاق ہے ۔ ۱۲

(۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۷۵)

ہاں صاحب ! تم کیا چاہتے ہو ؟ مجتہد العصر کے مسودے
 کو اصلاح دے کر بھیج دیا ، اب اور کیا لکھوں ؟ تم میرے
 ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں ، میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں ؟
 سمجھارا دماغ چل گیا ہے ۔ لفافے کو کرپدا کرو ، مسودے

- ۱۔ ناراضی ”شراب“ ندارد ”صرف پندرہ دن کی اور باقی ہے“۔ عود ،
 نول ، مبا ، مہیش ، ”برف“۔ ہمارا متن اصل کے مطابق ہے ۔
- ۲۔ مہیش ، خطوط ، ندارد ۔ میرا خیال ہے کہ یہ خط جولائی ۱۸۶۱ء
 کا ہو گا ۔ اس سال کے مکاتیب کچھ اسی خط کے اسلوب سے
 ملتے جلتے ہیں ۔ یہ خط اردوئے معلیٰ میں نہیں ہے ۔
- ۳۔ یہ خط مختصر کیا گیا ہے ۔ انتخاب رقعات مملوکہ ڈاکٹر عبدالستار
 صاحب اور انشا ۔ اردو دونوں جگہ ہے ۔ انتخاب میں کم اور
 انشا میں زیادہ اختصار ہے ۔ ہم انتخاب کے نسخے کو مہیش اور
 انشا کے نسخے کو اپنے مطبوعہ مملوکہ نسخے سے مطابق کریں گے۔
 ”انشا“۔ لفافے سے ۔ ”یعنی“ تک حذف ۔

کو^۱، کاغذ کو بار بار دیکھا کرو، پاؤں کیا؟۔ یعنی تم کو وہ مجھ شاہی روشیں پسند ہیں۔

”یہاں خیریت ہے، وہاں کی عاقبت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا، جی خوش ہوا۔ مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے، برخوردار میر سرفراز حسین کو دینا اور دعا کہنا۔ اور ہاں حکیم میر اشرف علی اور میر انضبل علی کو بھی دعا کہنا۔ لازماً سعادت مندی یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجتے رہو۔“

کیوں^۲ سچ کہو، اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز تھی؟

ہائے^۳! کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک ہوں نہ لکھو، وہ خط ہی نہیں ہے؛ چاہے آب ہے، ابر بے باراں ہے، نخل بے میوہ ہے، خانہ بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں^۴ تم زندہ ہو، تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں۔ اس ضروری کو لکھ لیا، زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اور اگر

۱۔ مہیش ”مسودے کے کاغذ کو“۔ اردو، عود مطابق، متن حاشیہ مہیش غیر واضح۔

۲۔ انتخاب میں اوپر کی عبارت کو بہت مختصر کر دیا گیا ہے اور ”سچ“ سے قبل ”برخوردار“ تھا اسے قلم زد کر دیا ہے۔ ”کہو“ کو کلٹ کر حاشیے پر ”کہنا“ لکھا ہے۔ مہیش۔

۳۔ ”ہائے“ کیا اچھا..... نہ لکھو“ کی جگہ انتخاب میں ہے: ”موقوف کیا۔“

۴۔ انشا ”ہیں کہ تم زندہ ہو“۔ ”تمہاری خوشنودی..... خفا نہ ہو۔“ انتخاب، نیز انشا میں نہیں۔

بھاری خوشنودی اسی طرح کی نکارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں ویسی بھی میں نے لکھ دیں۔ کیا بھار قضا نہیں پڑھتے؟ اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟ خبر ہم نے بھی وہ عبارت جو مسودے کے ساتھ لکھنی^۱ تھی، اب لکھ بیٹھی! قصور معاف کرو، خفا نہ ہو۔

۴ میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے، پھر نہ آئے۔ نثر فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ بھارے (۹۰) چچا کو یا تم کو بھیج دوں؟

نواب فیض محمد خان^۵ کے بھائی حسن علی خان مر گئے۔ حامد علی^۶ خان کے ایک لاکھ تیس ہزار کٹی سو روپے کی ڈگری

۱۔ اردو ”لکھی تھی“۔

۲۔ انشا کی عبارت مختصر یہ ہے:

”ہاں صاحب..... عافیت مطلوب ہے۔ سچ کہنا، آگلوں کے خطوط کی تحریر کی بھی طرز تھی یا اور؟ واہ کیا شیوہ ہے، اور جب تک یوں نہ لکھو گویا وہ خط ہی نہیں ہے، چاہ..... لکھ لیا، زواید کو موقوف کیا، میر نصیر الدین..... یک شنبہ ۲۲ ستمبر“۔ تک موجود ہے۔

۳۔ نواب فیض محمد خان جیجر کے نواب اور تعلقہ دار تھے۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں ملزم قرار دیے گئے، ۱۸۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو گرفتار ہوئے، مقدمہ چلا، بھانسی پائی (۱۸۵۷ء، صفحہ ۱۷۸)۔

۴۔ اعتقاد الدولہ میر فضل علی کے داماد! لکھنؤ میں رہتے تھے، کچھ دنوں دربار دہلی میں معزز عہدے پر بھی رہے، غدر کے زمانے میں دہلی میں تھے۔ بادشاہ کی طلب پر اپنا رویہ شاہی خزانے کو دے دیا تھا۔ بعد غدر باغی قرار پائے لیکن پھر بیچ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کمپنی کے ظفر کو قرض دیا ہوا رہہ مانگا تھا۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)

بادشاہ پر ہو گئی۔ کلو داروغہ بیمار ہو گیا تھا، آج اس نے غسل صحت کیا۔ باقر علی خان کو مہینہ بھر سے تپ آتی ہے، حسین علی خان کے گلے میں دو غدد ہو گئے ہیں۔ شہر چپ چاپ، نہ کہیں بھاؤڑا پیتا ہے، نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان آڑایا جاتا ہے، نہ آہنی سڑک آتی ہے، نہ کہیں دمدمہ بنتا ہے؛ دلی شہر شہر خموشاں ہے۔ کاغذ بڑ گیا ورنہ ہمارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا ۱۲۔

یک شنبہ ۲۲۔ ستمبر (۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۷۶)

سید صاحب!

کل پھر دن رہے تمہارا خط پہنچا۔ یقین ہے کہ اسی وقت یا شام کو میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے ہوں گے۔ حال سفر کا جو کچھ ہے ان کی زبانی سن لو گے، میں کیا

(گزشتہ صفحے کا باقی حاشیہ)

جو کمپنی نے ادا کر دیا۔ شکاف کی ڈائری اور جہون لال کے روز نامے میں متعدد مقامات پر ان کا ذکر آیا ہے، (غدر کی صبح و شام، صفحہ ۱۵۹ و ۲۰۹ وغیرہ، نیز دیکھیے دہلی کا آخری سانس، صفحہ ۶۸، ۱۲۳ وغیرہ۔ حامد علی پر مفصل مضمون کے لیے دیکھیے "العلم" کراچی اپریل تا جون ۱۹۵۹ء، صفحہ ۱۰۱)۔

۱۔ انشا، (اور غالباً انتخاب) میں تاریخ و دن ہے، سن نہیں ہے، وہ سبیش نے لکھا ہے اور چٹری کے مطابق ہے۔

۲۔ عود ۱ "اوسی" سبیش میں م غلط ہے چاہیے۔

۳۔ میر سرفراز حسین اور میرن صاحب مرزا کی سفارش پر رام پور گئے (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)

لکھوں۔ میں نے بھی جو کچھ سنا ہے، انہیں سے سنا ہے۔
 اُن کا اس طرح ناکام بھر آنا میری کمنا اور میرے مقصود کے
 خلاف ہے لیکن میرے عقیدے اور میرے تصور کے مطابق ہے۔
 میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہوگا، سو روپے کی ناحق
 زیر باری ہوئی۔ چون کہ یہ زیر باری میرے بھروسے پر ہوئی
 تو مجھے شرم ساری ہوئی۔ میں نے اس چھبیسٹھ برس کی عمر میں اس
 قسم کی شرم ساریاں اور روسیاحیاں بہت اٹھائی ہیں۔ جہاں ہزار
 داغ ہیں، ایک ہزار ایک سہی، میرے سرفراز حسین کی زیر باری
 سے دل کڑھتا ہے۔

(گزشتہ صفحے کا با حاشیہ)

لیکن ناکام واپس آنے اور دہلی ہونے ہوئے ہانی پت کئے۔
 مرزا مجروح سے اظہار افسوس کر رہے ہیں۔ غالب کا خط بقام
 یوسف علی خان ۲۲ جولائی ۱۸۳۱ء کا ہے، گویا زیر نظر
 خط سے پہلے لکھا تھا۔ ”میر سرفراز حسین اور میرن صاحب کو
 واقعہ بالہ اگر میں نے بھیجا ہو۔ نوکری کی جستجو کو نکلے تھے۔
 میر سرفراز حسین نوکری پیشہ اور میرن صاحب مرثیہ خواں
 اور یہاں کے مرثیہ خواتون میں ممتاز۔ خان سائیں صاحب کو جو
 میں نے یہ لکھا کہ یہ ایسے ہیں اور ایسے ہیں، غرض اس سے یہ
 تھی کہ محرم میں جہاں دس پانچ آدمی مرثیہ خواں اور مقرر ہوئے
 ہیں، میرن بھی مقرر ہو جائیں۔ آخر جا پیا تھانیدار، کوتوال،
 تحصیلدار نوکر ہیں! میر سرفراز حسین ہوشیار، کل گذار آدمی
 ہیں، کسی علاقے پر یہ بھی مقرر ہو جائیں۔“ ۹ جولائی کو محرم
 شروع ہوا اس لیے یہ دونوں جولائی کے آغاز میں گئے ہوں گے
 اور ۲۰ سے پہلے واپس آگئے۔

۱۔ انتخاب، مہیش ”شرم ساری ہے“۔ ”دل کڑھتا ہے“ پر انتخاب ختم۔

وہا کو کیا ہوجھنے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں
 یہ بھی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام، لوٹ ایسی سخت،
 کال ایسا بڑا، وہا کیوں کر نہ ہو؟ ”لسان الغیب“ نے
 دس برس پہلے فرمایا ہے :

شعر

ہو چکیں غالب بلانیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

میاں ۱۲۷۷ء کی بات غلط نہ تھی، میں نے وہائے عام میں
 مرنا اپنے لائق نہ سمجھا؛ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔
 بعد رفع فساد ہوا سمجھ لیا جائے گا۔

”کلیات اردو“ کا چھاپا تمام ہوا؛ اغلب کہ اسی ہفتے میں،
 غایت اس مہینے میں ایک نسخہ بہ سبیل ڈاک تم کو پہنچ
 جائے گا۔

۱۔ خود مرزا نے متعدد بار یہ پیشین گوئی کی ہے اور کہا ہے :
 ”من کہ باشم کہ جاوداں باشم چون نظیری نہ ماند و طالب مرد
 ور پیرمند در کسداین سال مرد غالب؟ بگو کہ غالب مرد“
 ۱۲۷۷ء

۲۔ یہ تیسرا ایڈیشن تھا۔ عظیم الدین احمد نامی میرٹھ کے تاجر کتب کی
 تحریک سے مرزا تیار ہوئے، لیکن عظیم الدین چونکہ ان سے متعارف
 نہ تھے اس لیے ممتاز علی خاں کے حوالے کرنے پر تیار ہو گئے
 اور کچھ دن بعد دیوان مرتب کر کے میرٹھ بھیج دیا، لیکن
 شیونرائٹ کے اصرار پر اسے واپس منگا لیا اور ان کے پاس
 آکرے بھیج دیا، مگر شیونرائٹ نے بھی تاخیر کی تو عطا حسین
 کو اجازت دی۔ آخر ۲۰ مرم ۱۲۷۸ء، ۳۱ جولائی ۱۸۶۱ء کو
 مطبع احمدی دہلی، اسو جان کے اہتمام سے شائع ہوا۔ مکمل تفصیل
 کے لیے دیکھیے ”دیوان غالب“ دیباچہ صفحہ ۹۸ یہ بعد۔

بے تکلف وہ میرا عزیز اور ترقی خواہ اور راج^۱ میں اور مجھ میں متوسط تھا۔ اس جرم میں مایخوذ ہو کر مرا؟ خیر! یہ عالم اسباب ہے، اس کے حالات سے ہم کو کیا؟ - ۱۲

(جمعہ^۲ ۱۷ - محرم ۱۲۸۸ھ، ۲۶ - جولائی ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۷۷)

جان غالب!

اب کے ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود السوس تھا، ہفتہویں دن غذا کھائی، اب اچھا ہوں، تندرست ہوں۔ ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ تک کچھ کھٹکا نہیں ہے، محرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک ہے۔ میر نصیر الدین آئے کئی بار، میں نے ان کو دیکھا نہیں۔ اب کی بار درد^۳ میں مجھ کو غفلت بہت رہی۔ اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی۔ جب سے اچھا ہوا ہوں، سید صاحب نہیں آئے۔

تمہاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں سڑکیں نکلیں، جتنی گرد اڑی اس کو آپ نے از راہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔ بہر حال اچھے ہو جاؤ اور جلد آؤ۔

عجبتہ العصر میر سرفراز حسین کا خط آیا تھا، میں نے میرن صاحب کی آزرگی کے خوف سے اس کا جواب نہیں لکھا۔

۱۔ اصل، فارابی، نول، میا "مزاج"، اردو "راج"۔

۲۔ انتخاب میں تاریخ و دن بلا سن آغاز خط میں ہے، سن کا اضافہ سپیش ہر شاد نے کیا، ہم نے اسے آخر خط میں نقل کیا ہے۔

۳۔ خطوط "دورے"۔ "اکثر احباب" اکثر ندارد۔

یہ رقمہ آن دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا کہ میر سرفراز حسین صاحب اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور مبین صاحب میرے پاس الفت پر خبر پائیں۔ ۱۲

(’چهار شنبہ‘، ۶۔ جون ۱۸۹۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۷۸)

جان غالب ! تمہارا خط پہنچا^۲—غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے۔

”ہر اک“ سے ہوجھتا ہوں وہ کہاں ہے۔“ ۱۲

مصرع بدل دینے سے یہ شعر کسی رتبے کا ہو گیا ؟

اے میر مہدی ! تجھے ”شرم نہیں آتی :

مصرع

”میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے۔“ ۱۲

ارے ! اب اہل دہلی یا ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں ،

۱۔ یہ تاریخ ’انتخاب‘ اور ’انشائے اردو‘ میں ہے لیکن ’انشا‘ کے نسخے

میں ’۲ جون‘ ہے جو شنبے کو پڑتی ہے۔ دیکھیے جنتری ، نیز خط

بنام قفندہ مئی ۱۸۹۰ء۔

۲۔ یہ ایک مصرع ہے۔

۳۔ ہمیشہ اردو ”ہر اک“ قول ، اصل ، نارائنی مطابق ”ہر کسی“

دیوان مجروح میں شعر ہوں ہے :

نہیں لیتا ہوں قرط رشک سے نام ہر اک سے ہوجھتا ہوں وہ کہاں ہے

۴۔ انشا ، انتخاب ”اے میر صاحب تمہیں“۔ شاید مجروح نے اس

مصرع میں کچھ تبدیل کر کے ہوں کہا :

سخن گو یوں تو اک عالم ہے مجروح مرے استاد کی پر یہ زبان ہے

یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے ؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ؛ ریاست تو جاتی رہی ، باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔“

خس کی ٹٹی ، ہُروا ہوا اب کہاں ؟ وہ لطف تو اسی مکان میں تھا ، اب ’میر خیراتی‘ کی حویلی میں وہ جہت و سمت بدل ہوئی ہے ؛ یہ ہر حال می گزرد ۔

مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا ، لال ڈگی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئیں ۔ خبر ! کھاری ہی پانی بہتے ، گرم پانی نکلتا ہے ۔ پرسوں میں سوار ہو کو کنوؤں کا حال معلوم (۹۲) کرے گیا تھا ۔ مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا ۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی و دق ہے ۔ اینٹوں کے ڈھیر جو بڑے ہیں ، وہ اگر آگہ“ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے ۔ یاد کرو ، مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا ، اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا ، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا ۔ نصیل کے گنکورے کھلے رہے ہیں ، باقی سب اٹ گیا ۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو ، اب آہنی سڑک کے واسطے کاکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا ۔ پنجابی کٹرہ ، دھوی واڑہ ،

۱ ۔ انتخاب ، انشا ”تم“ کرتے ہو۔“

۲ ۔ انشا ۔ اس کے بعد خط مختصر کر دیا ہے ”اللہ اللہ دلی نہ رہی ۔۔۔“
 ۰۰۰۰ نہ نہر ۔ لفظ ۔“

۳ ۔ اردو ، مہیش ”اٹھ جائیں“ اصل ”لے جائیں“ ۔

وام جی گنج^۱، سعادت خان کا کٹرہ، جرنیل کی بیوی کی حویلی،
وام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ،
حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں ملتا۔ قصہ مختصر شہر
صحرا ہو گیا تھا؛ اب جو کنویں^۲ جاتے رہے اور ہانی گوہر
قایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو جائے گا۔

اللہ اللہ! دلی نہ رہی؛ دلی والے اب تک یہاں کی زبان
کو اچھا کہتے جاتے ہیں؛ واہ رے حسن اعتقاد۔ ارے بندہ خدا!
اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟ دلی کہاں؟^۳ واللہ! اب شہر
تہیں ہے، کسب^۴ ہے، چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار،
نہ نہر۔

الور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام؟
الگزنڈر ہٹلر^۵ کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہراً اُن کی مصاحبت
تہیں، ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔ میر سرفراز حسین
اور میرن صاحب اور^۶ نصیر الدین کو دعا کہنا۔ ۱۲۔
(جون ۱۸۹۱ء)

۱۔ اصل ”راہبی داس گنج۔“

۲۔ اصل ”کوی۔“

۳۔ اصل، نارہنی اردو ”کہاں دلی“ متن مطابق اردو۔

۴۔ اصل ”کسب۔“

۵۔ اردو ”ہٹلر“ اصل ”ہٹلرے۔“

۶۔ اردو ”اور نصیر الدین کو دعا۔“

۷۔ ہمیش (جولائی ۱۸۹۱ء) لیکن چونکہ ۷ جولائی کو ہٹلرے مرا ہے
اس لیے یہ خط تقریباً ہفتہ اول جولائی کا ہے یا آخر جون کا۔
جون کا اس لیے زیادہ قرین قیاس ہے کہ مرزا ”مصاحبت نہ ہوئے“
کا تذکرہ کرتے ہیں، گویا الور کے حالات میں ابتری تھی اور
ہٹلرے زندہ تھا۔

ایضاً (خط نمبر ۷۹)

بیہائی ! کیا پوچھتے ہو ، کیا لکھوں ؟ دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے : قلعہ ، چاندنی چوک ، ہر روز جمع مسجد جامع کا ، ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی ، ہر سال میلہ پھول والوں کا ، یہ پانچویں باتیں اب نہیں ، پھر کہو دلی کہاں ؟ ہاں کوئی شہر قلم رو ہند میں اس نام کا تھا ۔

نواب گورنر جنرلؒ بہادر ۱۵ - دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے - دیکھیے کہاں اترتے ہیں اور کیوں کر دربار کرتے ہیں - آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا ایک الگ دربار ہوتا تھا - جھجر ، بہادر گڑھ ، بلب گڑھ (۹۳) فرخ نگر ، دوجانہ ، ہالودی ، لوہارو - چار معدوم محض ہیں ، جو باقی رہے اس میں سے دوجانہ و لوہارو تحت حکومت ہانسی - حصار ، ہالودی حاضر - اگر ہانسی حصار کے صاحب کلکٹر بہادرؒ ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ، ورنہ ایک رئیس ؛ دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود - اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں 'میرٹھ' میں مصطفیٰ خاں ، سلطان جی میں مولوی صدر الدین ، 'بلی ماروں' میں سگ دنیا موسوم بہ اسد ، تینوں مردود و محروم و مغموم :

- ۱ - اردو میں ان پانچوں پر نمبر لکھے ہیں -
- ۲ - لارڈ کیننگ گورنر جنرل آف انڈیا - لیکن یہ دربار ان کے نہ آنے کی وجہ سے نہ ہو سکا - انشا میں "۱۵ ستمبر" -
- ۳ - اردو ، "صاحب کمشنر بہادر" - مہیش ، انتخاب ، انشا میں "کمشنر" ہے ، "صاحب" اور "بہادر" نداد -

شعر

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو، پھر ہم کو کیا
آہاں سے بادۂ گلِ فام گر برسا کرے

تم آئے ہو چلے آؤ۔ جان نثار^۱ کے جھٹے کی سڑک، خاں چند
کے کوچے کی سڑک دیکھ جاؤ، ہلالی بیگم کے کوچے کا ڈھینا،
جامع مسجد کے گرد ستر ستر کز گول میدان نکلا سن جاؤ،
غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ، چلے جاؤ^۲۔ مجتہد العصر^۳ میر
مرغراز حسین کو دعا، حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا۔
قطب الملک میر نصیر الدین کو دعا، یوسف ہند میر الفضل علی
کو دعا۔ ۱۲

(مرقومہ صبح جمعہ، ۶ جادی الاول - ۲ دسمبر سال حال
۱۳۱۲ھ / ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۰)

میاں! کیوں ناسپاسی و حق ناشناسی^۱ کرتے ہو؟ چشم ببار
ایسی چیز ہے کہ جس کی کوئی شکایت کرے، بھارا منہ

۱۔ اردو، سہیش، انشا ”جان نثار خان“۔ ”ہولاق“ سہیش، تارانی، اصل۔

۲۔ انشا ”چلے جاؤ۔ صبح، جمعہ، ۶ جادی الاول، ۲ دسمبر سال حال“
سہیش از انتخاب مطابق متن، منہ انبالہ۔ سہیش میں پرس کی غلطی
سے ۵۹ مطابق ۸۹ ہے جو غلط ہے، نیز دیکھئے خط نمبر ۱۲۵
یہ نام بے خبر۔

۳۔ مجتہد العصر اور حکیم الملک وغیرہ مرزا کے دیے ہوئے خطابات ہیں۔
۴۔ اردو ”ناحق شناسی“ سہیش، غلطو کذا۔

چشم بیمار کے لائق کہاں ؟ چشم بیمار میرن صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جس کو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں ۔
تم گنوار ، چشم بیمار کو کیا جانو ؟

خیر ! ہنسی ہو چکی ، اب حقیقت مفصل لکھو ۔ تم تو زحیر^۱ کی عادت رکھتے ہو ، عوارض چشم سے تم کو کیا علاقہ ؟
میرے نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی ۔

دربید^۲ بال بال بچ گیا ۔ جو اس کے خلاف کہے ، اس کو غلط جاننا ۔ میں نے خط تمہیں جان کر نہیں لکھا ۔ تم نے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤں گا ؛ مجھ کو خط لکھنے میں تامل ہوا ۔ لکھتے کچھ ہو ، کرتے کچھ ہو ؟

تنخواہ کی سنو !

تین برس کے روپے دو ہزار دو سو پچاس ہوئے ؛ سو مدد خرچ کے جو ہائے تھے ، وہ کٹ گئے ، ڈیڑھ سو^۳ عملہ فعلہ کی نذر ہوئے ۔ مختار کار دو ہزار لایا ۔ چون کہ میں اس کا قرض دار ہوں ، روپے اس نے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے

۱۔ اصل ، نارانی ، نول ۲ ، ”زجر“ ، اردو ”تم زحیر“ —
زحیر : پیدش ۔

۲۔ اصل ”دربید“ ، بال بال بچ . . . جانتا“ ، نارانی ”اور یہ“ ۔ نول کے تمام نسخے ، انوار احمدی بھی ”اور یہ“ حالانکہ ”دربید“ ، دہلی کا ایک عملہ ہے ۔ مرزا اس کے کہنے سے محفوظ رہنے کی اطلاع دے رہے ہیں ! شاید میر سیدی نے پوچھا ہو ۔ اردو ، ہمیشہ ، خطوط ندارد ۔ لطف یہ ہے کہ ”اور یہ“ کا مطلب کوئی نہ سمجھا ۔

۳۔ اردو ، خطوط ”ڈیڑھ سو متفرقات میں الٹ گئے“ ۔

عملہ فعلہ : کارندے ، دفتر کے کلرک ، چہر اس وغیرہ ۔

کہا کہ میرا حساب کیجیے ، حساب کیا ، سود مول ، سات کم پندرہ سو روپے ہوئے۔ میں نے کہا میرے قرض متفرق کا (۹۴) حساب کر کچھ اوپر گیارہ سو روپے نکلیے۔ میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو روپے ہانٹ دے ؛ نو سو بیس ، آدھے تولے ، آدھے بچھے دے۔ وہ کہتا ہے پندرہ سو بچھ کو دو ، ہاں سو سات تم لو۔ یہ جھگڑا مٹ جانے کا ، تب کچھ ہاتھ آئے گا۔ خزانے سے روپیہ آگیا ہے ؛ میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ بات رہ گئی ، بت رہ گئی ؛ حاسدوں کو موت آگئی ، دوست شاد ہو گئے۔ میں جیسا ننکا بھوکا ہوں ، جب تک جیوؤں کا ، ایسا ہی رہوں گا۔ میرا داروگیر سے بیچنا معجزہ^۱ اسد اللہی ہے ، ان پیسوں کا ہاتھ آنا عطیہ ید اللہی ہے۔ حاکم شہر لکھ دے کہ یہ شخص ہرگز پنشن ہانے کا مستحق نہیں ؛ حاکم صدر بچھ کو پنشن دلوائے اور پورا دلوائے ؟

میرن صاحب کو دعا کہتا ہوں اور مزاج کی خیر پوچھتا ہوں۔ جواب^۲ ترکی ترکی ، جواب عربی عربی۔ جو انہوں نے لکھا ، وہ میں نے بھی لکھا۔ مجتہد العصر کو بندگی لکھوں ، دعا لکھوں ، کیا لکھوں ؟ نہیں بھئی ! وہ مجتہد ہوں ، ہوا کریں ، میرے نو فرزند ہیں۔ میں دعا ہی لکھوں گا اور اسی

۱۔ بت : عزت کو کہتے ہیں۔ ”رکھ بت ، رکھا بت۔“

۲۔ اردو ، خطوط ”کرامت“ ، عود کے تمام نسخے ”معجزہ“۔ عود

و اردو ”اللہی“ بجائے ”اللہی“۔ اسد اللہ ، ید اللہ حضرت علی

علیہ السلام کے لقب ہیں۔ مرزا نے اکثر استعمال کیا :

غالب نام آورم نام و نشام میرم ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم۔

۳۔ شاید میرن صاحب کے پیام کو انہی لفظوں میں لکھا گیا ہے۔ مرزا

میرن سے بہت بے تکلف ہیں۔

طرح میر نصیر الدین کو بھی دعا - ۱۲

(۱ مئی ۱۸۶۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۱)

میری جان!

تم کو تو - کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے؛
قلم دوات لے بیٹھے؛ اگر خط پہنچا ہے تو جواب، ورنہ
شکوہ و شکایت و عتاب و خطاب لکھنے لگے۔

حکیم اشرف علی آئے تھے۔ سر منڈوا ڈالا ہے، محققین رؤ سکم^۲
پر عمل کیا ہے۔ میں نے کہا کہ سر منڈوایا ہے تو ڈاڑھی
رکھو۔ کہنے لگے: 'داسن از کجا آرم کہ جامہ ندام'۳ واللہ
ان کی صورت قابل دیکھنے کے ہے۔ کہتے تھے کہ میر احمد علی
صاحب آگئے، یہ حال و برقرار رہے۔ خدا کا شکر بجا لایا؛
کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی عزیز کی اچھی خبر سنی جائے۔
میرا سلام کہنا اور مبارک باد دینا؛ خبر دار بھول نہ جانو۔

ممھاری شکایت ہمارے بے جا کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو
خط مجھ کو ہائی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی روانگی کی

۱ - پنشن ۳ مئی ۱۸۶۰ء کو ملی، اس لیے یہ خط اسی تاریخ کے قریب
لکھا گیا ہے۔

۲ - پارہ حم ۲۶ کے سورۃ 'الفتح' کی ۲۷ ویں آیت کا ایک ٹکڑا ہے جس
میں حج کی بشارت کا ذکر ہے اور یہ کہ 'تم اپنے سرمنڈوائے'
بال ترشوائے داخل ہوئے۔ یہاں صرف سرمنڈانے کی مناسبت ہے۔

۳ - لباس ہی نہیں، داسن کہاں سے لاؤں۔ مطلب یہ کہ بسے کہاں کہ
یہ ٹکٹ کروں۔ مرزا کو صورت دیکھ کر ہنسی آرہی ہے۔

اطلاع دی تھی ، میں نے یہ تجویز کر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آنے کا تو میں جواب لکھوں گا ۔ آج شنبہ ۱۵ - اکتوبر ، صبح کا وقت ، ابھی کھانا پکا بھی نہیں ، تیرہ بی کر بیٹھا تھا کہ ممھارا خط آیا اور بڑھا اور یہ جواب لکھا ۔ کلیان بیارھے ، ایاز کو خط دے کر ڈاک گھر روانہ کیا ۔ بولو ، ممھارا گلہ بے جا یا بجا ؟ بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنال پہنچ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی ؟ اور ہاں یہ کیا ہے (۹۵) کہ بہت دن سے نہ آن کی ؟ خیر و عافیت ، نہ آن کی ہندگی ؟ اگر وہ مجھ سے خفا ہیں تو ان کی ہندگی نہ لکھتے ، خیر و عافیت تو لکھتے ؟ یہ باتیں اچھی نہیں ۔

میرن صاحب کے باب میں حیران ہوں ، تنہا تمھارے ساتھ کئے ہیں ، والدہ ان کی ہانی پت میں ہیں ۔ وہاں کوئی مکان لے کر والدہ کو وہیں پلاٹیں گے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے ؟ یہ دو باتیں جواب طلب ہیں ۔ میر نصیر الدین کی ہندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب کے بود و باش کی حقیقت لکھو ۔ رہا میرا پنشن ، اس کا ذکر نہ کرو ۔ اگر ملے گا تو تم کو اطلاع دی جائے گی ۔

شہر کی آبادی کا چرچا ہوا ، کرائے کو مکان ملنے لگے ۔ چار سو پان سو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا ۔

۱ - اردو ، ہمیش ، خطوط ”کیا سبب ہے“ - عود ”سبب“ ندارد ۔

۲ - خطوط ، ”نہیں نکلتا ۰۰۰۰۰ خفا ہیں“ ندارد ۔ ناواہنی ”قلم سے نکلتا“ ۔

۳ - اردو مطابق متن ، عود ”اگر ملے گی“ - ”میرا پنشن“ کی مناسبت سے ، نیز مرزا کے استعمال کے مطابق ”ملے گا“ صحیح ہے ۔

۴ - اردو ”چار پانسو گھر“ ، متن مطابق اصل ۔

خدا جانے کیا دستور جاری ہوا ہے ، آئندہ کیا ہوگا ۔

سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو ، اگرچہ نظر ان کے مدارج علم و عمل پر بندگی چاہیے ، مگر خیر میں عزیز داری و یگانگی (کی) راہ سے دعا لکھتا ہوں ۔ میرن صاحب کو (دعا) اور بعد دعا کے بہت سا پیار ۔ میر نصیر الدین کو دعا ۔ زیادہ کیا لکھوں ۔ ۱۲

(۱ صبح ، شنبہ ، ۱۵ - اکتوبر ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۲)

واہ حضرت!۱

کیا خط لکھا ہے ؟ اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ ؟ بات اتنی ہے کہ میرا ہلنک مجھ کو ملا ، میرا بھہونا مجھ کو ملا ، میرا جام ”مجھ کو ملا ، میرا بیت الخلا مجھ کو ملا ۔ رات کا وہ شور ”کوئی آئیو ، کوئی آئیو“ فرو ہو گیا ۔ میری جان بھی ، میرے آدمیوں کی جان بھی :

اکتوں شب من شب است و روزم روز است

بھئی ، تم نے یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا ! میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا ۔ اگر پہنچتا

۱ - مرزا نے وقت ، دن اور تاریخ لکھ دی ، سنہ تقویم سے لکھا گیا ۔

مہیش ، خطوط ”۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء۔“

۲ - اصل ”وا حضرت۔“

۳ - مہیش ، ”میرا جام“ اور شاید صحیح ہے ۔ اصل ، خطوط وغیرہ

”حجام۔“

۴ - فرو ہو گیا : ختم ہو گیا ۔

تو بے شک وہ کھاری نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اس کی اصل حقیقت تم سے پوچھتے ، اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ روداد لکھتے جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی۔ پس اگر جیسا کہ میرا کہان ہے ، خط نہیں پہنچا تو خیر جانے دو۔ اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھوانے میں تم نے میرا ناک میں دم کر دیا تھا ، اب ان سے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے ؟ حسن بھی کیا چیز ہے ؛ نادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے۔ تم ان سے خواہش وصال کرتے ہوئے (۹۹) ڈرو ، میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں کہتے ؟ نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں۔ میرے خط کا جواب ان سے لکھوا کر بھجواؤ۔

یہاں کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو۔ ہانی کرم ، ہوا کرم ، تہیں مستولی^۱، اناج مہنگا۔ بیچارہ منشی میر احمد حسین کا بھتیجا ، یعنی میر امداد علی آشوب^۲ کا بیٹا ، مجھ میر شب گزشتہ کو گزر گیا۔ آج صبح کو اس کو دفن کر آئے۔ جوان صالح ، پرہیزگار ، مومنین کا پیش نماز تھا۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔

”مجتہد العصر“ کا حکم بجا لاؤں گا اور نہ رئیس کو بلکہ مدارالمہام ریاست کو لکھوں گا۔ رئیس میرے سوال کا جواب قلم انداز کر جانے کا اور مدارالمہام اس واقعی لکھ بھیجے گا۔

”مجتہد العصر“ کو دعا کہنا اور یہ خط پڑھا دینا ،

۱۔ اصل ، نازیبا : ”لکھتے“ نیز اصل۔ ”نہ صاحب یہ چہ بات نہیں۔“

۲۔ مستولی : غالب ، مسلط۔

۳۔ میر امداد علی آشوب دہلوی (خطخانہ ، ج ۱ ، صفحہ ۷۹)۔

۴۔ اردو ، خطوط ، ”مجتہد العصر“ ”پڑھا دینا“ تدارد۔

میرن صاحب کو دعا ، اور کہنا کہ بھلا صاحب ، تم نے ہمارے خط کا جواب^۱ نہیں لکھا ، ہم بھی تمہاری طرز کا تتبع کریں گے ۔ حکیم میر اشرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں ان میں راہ و رسم تعزیت و تہنیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی ان کو معلوم ہو کہ حفیظ یہاں آیا ہوا ہے ۔ قبائل تمہارے یہیں^۲ ہیں ۔ اگر^۳ وہاں کچھ رسائی حاصل ہو تو خبر ، ورنہ یہاں کیوں نہ چلے آؤ :

شعر

میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان
کروں کیا کہ یاں گر رہے ہیں مکان

برسات^۴ کا حال نہ پوچھو ، خدا کا قہر ہے ۔ قاسم جان کی گلی ، سعادت خان کی نہر ہے ۔ میں جس مکان میں رہتا ہوں ، عالم بیگ خان کے کٹرے کی طرف کا دروازہ گر گیا ۔ مسجد کی طرف^۵ کے دالان کو جانے ہوئے جو دروازہ تھا وہ^۶ گر گیا ، سیڑھیاں گرا چاہنی ہیں ۔ صبح کے بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے ،

۱ - خطوط ، ”جواب کیوں نہیں“ نیز - ”تتبع“ کے بجائے ”اتباع“ جو

اردو ، عود ، سہیش میں نہیں ۔

۲ - اصل ، ناراینی ، نول ، مہا ، انوار احمد ”قبائل تمہارے نہیں ہیں ۔“

۳ - اصل ، ناراینی ، عود کے تمام نسخے ”اگر وہاں کچھ حاصل ہو رسائی“ ۔ متن مطابق اردو ۔

۴ - خط کا ابتدائی حصہ حذف کر کے یہاں سے تاریخ تک انتخاب ، نیز ”انشائے اردو“ میں ہے ۔ صفحہ ۶۶ ۔

۵ - اصل ، عود ، ”مسجد کی طرف دالان کو“ متن مطابق انشا ، اردو ، سہیش ۔

۶ - اردو ”وہ“ ندارد ، باقی مآخذ میں ہے ۔

چہتیں چھلنی^۱ ہو گئی ہیں۔ سینہ گھڑی بھر برے تو چہت ، گھنٹہ بھر برے ، کتابیں ، قلم دان سب توشی^۲ خانے میں۔ فروش پر کہیں لگن رکھا ہوا ، کہیں چلمچی دھری ہوئی ، خط^۳ کہاں بیٹھ کر لکھوں ؟ باغیچہ دن سے فرصت ہے ، مالک مکان کو فکر مرمت ہے۔ آج ایک امن کی صورت نظر آئی ، کہا کہ آؤ میری مہدی کے خط کا جواب لکھوں۔

الور کی ناخوشی ، راہ کی محنت کشی ، تپ کی حرارت ، گرمی کی شرارت ، یاس کا عالم ، کثرتِ اندوہ و غم ، حال کی فکر ، مستقبل کا خیال ، تباہی کا رنج ، آوارگی کا ملال ؛ جو کچھ کہو وہ کم ہے ، بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے۔ ستنے ہیں کہ نومبر میں سہارا جا^۴ کو اختیار ملے گا ، مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا نے خلق^۵ کو دیا ہے ، سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا ، آدمی کو بدنام کیا ہے۔

بارے رفعِ مرض کا حال لکھو۔ خدا کرے تپ جاتی رہی ہو ، تندرستی حاصل ہو گئی ہو۔ میر صاحب کہتے ہیں :

۱۔ صرف انتخاب ، انشا ، سہیش ”چھلنیاں“۔

۲۔ اصل ”توشک خانے“ باقی مطابق متن۔

۳۔ انتخاب ، انشا ، سہیش ، خطوط ”خط لکھوں کہاں بیٹھ کر“ متن مطابق عود ، اردو۔

۴۔ سہارا جہے پور۔ انشا ، انتخاب ، سہیش ”ملے کا ؟ ہاں ملے گا ، مگر۔“

۵۔ شاید میر کا یہ شعر مرزا کے ذہن میں آگیا ہو :

ناسحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے غشکاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ، ہم کو عیب بدنام کیا

مصرع

تندرستی ہزار نعمت ہے

ہاے ! پیش مصرع مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا
خوب ہم پہنچایا ہے ، مجھ کو پسند آیا ہے :-

شعر

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے
مجتہد العصر^۲ میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ۔

اھا ھا ھا ، میر افضل علی صاحب کہاں ہیں ؟ حضرت ،
یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہے ! لکھنؤ کے مجتہد العصر کے
بھائی کا نام میرن صاحب تھا ۔ ”جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی
میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں ۔ ہاں بھئی^۵ میرن صاحب ! بھلا
ان کو ہماری دعا کہنا ۔

(صبح جمعہ^۶ ، ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء)

- ۱۔ انشا ، انتخاب ، ہمیش ، ”مجھ کو بہت پسند۔“
- ۲۔ انشا ”مجتہد العصر“ کے بجائے ”جناب“ ہمیش ”مجتہد العصر ،
جناب۔“ انشا میں ”... : صاحب کو دعا“ کے بعد تاریخ
اور خط ختم ۔
- ۳۔ انشا ، ہمیش ”آدمی نہیں“ ۔ اردو ، عود ”آدمی“ ندارد ۔
- ۴۔ انتخاب میں ”جے پور ... صاحب“ نہیں ہے ۔ یہ قول ہمیش ۔
- ۵۔ اصل ، ”ہاں بھئی“ ، باقی مآخذ ”ہاں بھائی“ ۔
- ۶۔ انشا ، ”صبح جمعہ ۲۶ ستمبر“ ہمیش ”جمعہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء“
خطوط ”جمعہ ۱۶ ستمبر ۱۸۶۲ء“ صحیح ۲۶ ستمبر ہے ۔

ایضاً (خط نمبر ۸۳)

بے مے نہ کند در کف من خامہ روائی
سردست هوا ، آتش بے دود کجائی^۱

سیر مہدی^۲ ! صبح کا وقت ہے ، جاڑا خوب پڑ رہا
ہے ، انگلیٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے ، دو حرف لکھتا ہوں ، آگ
تاہتا جاتا ہوں ۔ آگ میں گرمی^۳ نہیں ، مگر ہائے آتش سیال^۴
کہاں کہ جب دو جرمے ہی لیے ، فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی ۔
دل توانا ہو گیا ، دماغ روشن ہو گیا ، نفس ناطقہ^۵ کو تواجِد
بہم پہنچا ۔ ساقی کوثر کا بندہ اور تشنہ لب ! ہائے غضب !
ہائے غضب !

میاں تم پنشن پنشن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں اور
پنشن کہاں ؟ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر^۶ ، صاحب کمشنر بہادر،
تو اب لفٹنٹ گورنر بہادر ، جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو
اس کا سرائعہ گورنمنٹ میں کروں ؟ مجھے تو دربار و خلعت کے
لالے پڑے ہیں ، تم کو^۷ پنشن کی فکر ہے ۔ یہاں کے حاکم نے میرا

۱ ۔ شراب کے بغیر میرے ہاتھ میں قلم گردش نہیں کرتا ۔ شراب ! تو

کہاں ہے ؟ دیکھ ، ہوا کتنی ٹھنڈی ہے ۔

۲ ۔ خطوط ، ”مہدی صاحب“ ”میں“ ندارد ۔

۳ ۔ مہیش ”گرمی مہی“

۴ ۔ آتش سیال : شراب ۔

۵ ۔ تواجِد : وجد ، کیف ۔ ”انتخاب“ میں ”ساقی“... ہائے غضب“

نہیں ۔

۶ ۔ مہیش ، ”بہادر“ دونوں جگہ ندارد ۔

۷ ۔ اردو ، مہیش ”تم کو پنشن کا فکر“ متن مطابق اصل ۔

قام لرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اپیل نواب لفٹنٹ گورنر
بہادر کے ہاں کیا ہے : ع

دیکھیے کیا جواب آتا ہے ؟

بہر حال جو کچھ ہوگا تم کو لکھا جائے گا۔

اجی ، وہ یوسف ہند نہ سہی ، یوسف دھر سہی ، (۹۸)
یوسف عصر سہی ، یوسف کشور سہی ، ان کی زلیخا نے ستم برپا
کر رکھا ہے۔ مجھے تو خبر نہیں ، کہیں حضرت کہہ گئے کہ
میں ساڑھے سات روپے سپنہ بھیجے جاؤں گا۔ اب ان کا تقاضا ہے ،
رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ بھوبھا جان کو لکھو
کہ بھوبھی جان بھوکی مرقی ہیں ، خرچ جلد بھیجو ، ورنہ نالیش
کی جائے گی اور تم کو گواہ قرار دیا جائے گا۔ بہر حال میرن صاحب
کو یہ عبارت پڑھوا دینا۔ میر سرفراز حسین کو دعا ، میر
نصیر الدین کو دعا ، حکیم میر اشرف علی کو دعا ، یوسف
ہفت کشور کو دعا۔

(۱۳ شنبہ ، ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۴)

سید صاحب ! اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے ، بعد القاب کے شکوہ
شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا۔ میں
میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں ، میر سرفراز حسین
نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں ، علی کا غلام اور
سادات کا معتقد ہوں ، اس میں تم بھی آگئے۔ کہاں ہے کہ

۱۔ یہ تاریخ سپیش اور انتخاب سے نقل کی گئی ہے ۔

۲۔ "انتخاب"۔ "ہوں" ندارد ۔

میرن صاحب سے محبت قدیم ہے۔ دوست ہوں، عاشق زار نہیں،
 بندہ سہرووفا ہوں، گرفتار نہیں۔ تمہارے^۱ بھائی نے سخت شوش
 بلکہ نعل در آتش کر رکھا ہے۔ ایک سلام^۲ اصلاح کے واسطے
 بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم^۳ کے میں بھی آؤں گا، میں نے سلام
 دھنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں، وہ آئیں گے
 تو یہیں ان کو دوں گا۔ محرم تمام ہوا، آج سہ شنبہ، غرہ ماہ صفر
 ہے، حضرت کا پتا نہیں۔ ظاہر ابرسات نے آنے نہ دیا، برسات کا
 نام آگیا۔ سو پہلے تو بھلا سنا، ایک غدر کالوں کا، ایک ہنگامہ
 گوروں کا، ایک فتنہ انہدام مکانات کا، ایک آفت وبا کی، ایک
 مصیبت کال کی، اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔
 آج اکیسواں دن ہے، آفتاب اس طرح نظر آ جاتا ہے جس طرح
 بجلی چمک جاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی
 دیتے ہیں تو لوگ ان کو جگنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں
 میں چوروں کی بن آتی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی
 چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا، ہزارہا مکان گر گئے،

۱۔ انشا، "سید صاحب، تمہارے۔۔۔۔۔" سے آخر خط تک ہے۔

مشوش : پریشان۔ نعل در آتش : بے چین۔

۲۔ سلام : کم و بیش سات شعروں کی وہ نظم جو غزل کی طرح مختلف
 خیالات پر مشتمل ہوتی ہے، لیکن بنیادی موضوع فضائل و مصائب
 حمد و آل مجد ہوتا ہے۔ سرلراز حسین نے کوئی سلام اصلاح کے لیے
 بھیجا اور کہا کہ عاشور کے بعد آؤں گا۔

۳۔ انتخاب "محرم کے بعد"۔ اصل : "جمیع حالات کا۔"

۴۔ مہیش، انتخاب "لو"، انشا "تو"۔

۵۔ انتخاب، انشا "کبھی کبھی تارے اگر"۔

۶۔ انتخاب، انشا "دو چار جگہ کی چوری"۔

سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے ، گلی گلی ندی بہہ رہی ہے ۔ قصہ مختصر ، وہ آن کال تھا کہ مینہ نہ برس ، اناج نہ پیدا ہوا ، یہ پن کال ہے ؛ ہانی ایسا برس کہ بوئے ہوئے دانے بہہ گئے ۔ جنہوں نے ابھی نہیں بویا تھا ، وہ بوئے سے رہ گئے ۔ سن لیا دلی کا حال ؟ اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں ہے ۔ جناب (۹۹) میرن صاحب کو دعا ۔ زیادہ کیا لکھوں ۱۲ ۔

(۱۰ شنبہ ، یکم صفر و ۲۹ جولائی) (۵۱۲۷۹ - ۵۱۸۶۲ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۵)

میری جان !

تو کیا کہہ رہا ہے ؟ ”بنیے“ سے سیافا سو دیوانہ“ صبر و تسلیم و توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا ہے ۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو ؟ کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش میں کرتا ہوں ؟ ”استغفر اللہ ، لا مؤثر فی الوجود الا اللہ“ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی

۱ - سہیش میں تاریخ و دن ہے ، سنہ کا اضافہ ۔ انشاء میں ”سال رستاخیز

۱۲۷۸“ ہے ، جو از روئے جنتری غلط ہے ۔

۲ - یعنی جو شخص اپنے تئیں بنیے سے ہوشیار سمجھے وہ ہاگل ہے ۔

تم مجھ سے زیادہ عقل مند ہتے ہو ؟

۳ - باقر علی خان ، حسین علی خان ۔ عبروح نے لکھا ہوگا کہ لڑکوں

کی پرورش آپ کے ذمے ہے ۔ گھر میں کب تک بیٹھے رہیے گا ، کہیں

نکل کر کوئی انتظام کیجیے ۔ مرزا کہتے ہیں کہ ہاں ، میں نے

جو کچھ تھا کہ ہشن ملی تو میں رام پور جاؤں گا ، قرضے لہاؤں گا ،

اس کا یہ مطلب نہیں کہ نہ ملی تو بس میں شیخ چلی کی طرح

رہ بیٹھا ؟ بھائی ! توبہ ، جو کرتا ہے خدا کرتا ہے ۔

طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لوں گا اور اس کے انڈے مجھے بیچ کر بکری خریدوں گا اور پھر کیا کروں گا اور آخر کیا ہوگا۔ بھائی ! یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزو یوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا۔ ایک حسرت کا بیان تھا، نہ خواہش کا۔

دیکھا اس پنشن قدیم کا حال؟ میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں، لیکن جب تک جواب نہ پاؤں، کہیں اور کیوں کر چلا جاؤں؟ حاکم اکبر کے آنے کی خبر گرم ہے، دیکھیے کب آئے؟ آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے؟ خلعت ملے یا نہ ملے؟ یہ بیچ میں ایک اور بیچ آ پڑا ہے؛ اس کو دیکھ لوں۔ اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں، اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پنشن کے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہے گا۔ سبک سیر کیوں کر بن جاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر نکل جاؤں؟ پنشن جاری ہونے پر بھی تو سوا رام پور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں۔ تین برس ثبات قدم اختیار کیا، اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ؟ چپکے ہو رہو اور مجھ کو کسی عالم میں غمگین اور مضطر گمان نہ کرو۔ ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے، ویسا عمل میں آتا ہے۔

صاحب! میرن صاحب نے دو سطریں دستخط خاص سے لکھی تھیں؛ واللہ میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمے کا ذکر ہے۔

(۱ نومبر ۱۸۵۹ء)

۱۔ سپیش، خطوط، تاریخ ندارد، لیکن چونکہ مرزا ۳ دسمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں لکھ چکے ہیں کہ ۱۵ دسمبر کو گورنر جنرل کی آمد آمد ہے اس لیے یہ خط آخر نومبر کا ہے۔

منشی ہرگوپال تفتہ تخلص کے نام (خط نمبر ۸۶)

شعر

رکھیو ”غالب“ مجھے اس دردؔ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

بندہ پرور اتم کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست
قدیم میر مکرم حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہنا

۱۔ منشی ہرگوپال نرائن تفتہ ، سکندر آباد ضلع بلند شہر ”عجلہ
قانون گویان“ میں ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد
خواجہ دیپ چند کے صاحب زادے موق لال بھٹاگر معزز
زمیندار اور قانون گو تھے۔ تفتہ آٹھ بھائی تھے۔ سرکاری عہدوں اور
خاندانی منصب قانون گوئی وغیرہ پر فائز رہے ، لیکن شعر گوئی کے
شوق نے سب کچھ چھوڑا دیا۔ مرزا سے تین سال چھوٹے اور دس
برس بعد ۲ ستمبر ۱۷۹۹ء ، ۱۵ رمضان ۱۲۹۶ھ میں فوت ہوئے۔

فارسی میں شعر کہنے اور چار دیوان ، متعدد تصانیف یادگار
چھوڑے۔ ان کا کلام ایران بھی گیا تھا۔ مرزا کے عزیز ترین
شاگرد تھے۔ (دیکھیے خم خانہ ، تلامذہ۔ بیار سخن میں خم خانے
کی عبارت نقل ہے۔ دیکھیے صفحہ ۹۷۔ ادبی خطوط صفحہ ۲۳۲ ،
بہت اچھا لکھا ہے۔ نیز خطوط صفحہ ۱۱۶) اردو میں تقریباً
ایک سو بیس اور سہیش میں ۱۲۳ خط ہیں ، عود میں صرف ایک۔
میں نے تفتہ کے دو دیوان اور ایک سنہستان اور ایک طویل
مرثیہ غالب فارسی میں دیکھا ہے۔

۲۔ اردو ، سہیش ندارد۔ عود کے تمام نسخوں میں ہے۔

(باقی حاشیہ صفحہ ۲۵۹ پر)

اور یہ کہنا اب تک جیتا ہوں ، اور اس سے زیادہ میرا حال مجھ کو بھی معلوم نہیں۔ مرزا حاتم علی صاحب سہر کی جناب میں میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے پڑھ دینا :

شعر

’شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب ۱۲

(۱۰۰) اے تو غائب ز نظر، سہر تو ایمان مست ۱۲

تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اس کے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا۔

میر صاحب ! جس شخص کو جس شغل کا شوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف عمر بسر کرے ، اس کا نام ”عیش“ ہے۔ تمہاری توجہ مفرطہ طرف شعر و سخن کے تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے۔ اور بھائی جو تمہاری سخن گوشتری ہے ، اس کی شہرت میری بھی تو نام آوری ہے۔ میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کہے ہوئے اشعار سب بھول گیا۔ مگر ہاں ، اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر، یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا ہے ، سو گاہ جب دل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۸ :

۳۔ اصل ، عود ”درد نوائی۔“ میا، اردو ، دیوان ، مہیش ”تلخ نوائی۔“ میرا خیال ہے کہ مرزا نے خط کی موزونیت و ربط مضمون کی بنا پر ”درد نوائی“ ہی لکھا ہوگا۔ اس کے بعد لوگوں نے یا مرزا نے لفظ بدل دی جیسا کہ دیوان میں ہے۔

۴۔ اسلام کی شرط اور دین کے اصول میں ہے کہ غیب پر ایمان رہے ، اے نظر سے درد ! تیری محبت میرا ایمان ہے۔

الٹے لگتا ہے ، تب دس پانچ بار یہ منقطع زبان ہر آجاتا ہے :

شعر

زندگی اپنی اسی ڈھب سے جو گذری ”غالب“
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے !

بہر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ
مصرع ہڑا کر چپ ہو جاتا ہوں :

مصرع

”اے مرگ ناگہاں ! تجھے کیا انتظار ہے ؟“

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے روتی اور تباہی کے
غم میں مرتا ہوں ۔ جو دکھ مجھ کو ہے ، اس کا بیان تو معلوم ،
مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں :

۱۔ اردو ، ہمیشہ ”زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری“ ۔ روزنامہ
صاحب عالم میں ”اس رنگ“ ۔ ۲۴ جون ، ۱۸ جولائی ۱۸۵۳ء ؛
نیز بعض نسخوں میں ”اس طرح“ ۔ اختلاف نسخ : صفحہ ۴۶۰
دیوان غالب ، عرشی ۔ اور صفحہ ۲۳۴ ۔ عرشی صاحب نے دیوان ،
ہادکار قالہ صفحہ ۳۰۵ ، نمبر ۳۳ کی خالی جگہ میں دو شعر اپنے قلم
سے لکھے ہیں :

اور تو رکھنے کو ہم دھر میں کیا رکھتے تھے
مگر اکہ شعر میں انداز رہا رکھتے تھے
میں سمجھتا ہوں کہ منقطع اسی غزل کا ہے ۔

۲۔ پہلا مصرعہ ہے :

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط

اور اس غزل کا مطلع کس غضب کا ہے :

جس جا نسیم شائہ کش زلف یار ہے ، دماغ آہوے دشت تنار ہے

انگریز کی قوم میں سے جو ان ”روسیاء کالوں“ کے ہاتھ سے قتل ہوئی ، اس میں کوئی میرا اسیدگاہ تھا اور کوئی میرا شفیق ، اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا بار اور کوئی میرا شاگرد ۔ ہندوستانیوں میں : کچھ عزیز ، کچھ دوست ، کچھ شاگرد ، کچھ معشوق ، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے ۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے ۔ جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو ، اس کو زیست کیوں کر نہ دشوار ہو ؟

ہائے ، اتنے یار مرے کہ جو اب میں سروں کا تو میرا رونے والا بھی نہ ہوگا ! انا لله وانا الیہ راجعون ۔ ۱۲

(۱۸۵۸ء)

- ۱۔ اصل ، نازابنی ، ”اپنی“ نول ، مہا ، اردو ، سہیش ، مطابق من ۔
- ۲۔ سہیش پرشاد نے یہ خط جون ۱۸۵۸ء اور جولائی ۵۸ء کے درمیان میں رکھا ہے لیکن تاریخ نہیں دی ، مگر قرائن سے واضح ہوتا ہے کہ خط جولائی سے پہلے کا ہے کہوں کہ عود کی ترتیب میں ایک تو تفتہ کے خط کے بعد مہر کے خط کا جواب ہے ۔ شاید یہ خط مہر ہی نے نقل کر کے بھیجا ہو ۔ دوسرے یہ کہ اسی خط میں مہر کو غائبانہ دوست لکھا ہے ، جس کی بنا پر مہر سے اصرار ہے کہ میرا خط تفتہ سے لیے کر ضرور دیکھو ۔ پھر دونوں کے جہان دوستوں کی یاد کا ایک ہی اسلوب ہے ۔ دیکھتے پہلا خط بدنام مہر۔ مخدومی مہر صاحب نے اس خط کو اپنے مجموعے کے دونوں ایڈیشنوں سے خارج رکھا ہے ، شاید اس لیے کہ اس میں انگریزوں کی موت پر اظہار غم ہے ۔

مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

(خط نمبر ۸۷)

شعر

بہت سہے غم گستی ، شراب کم کیا ہے
سلام ساق کوثر ہوں ، مجھ کو غم کیا ہے
سخن میں خامۂ ”غالب“ کے آتشِ عشاق
یقین ہے ہم کو بھی ، لیکن اب اس میں دم کیا ہے ؟

علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور پیوند غلامی
جناب مرتضیٰ علی کو سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں
کہ بیٹائی (۱۰۱) اگرچہ سب کو عزیز ہے ، مگر شوائی بھی تو
آخر ایک چیز ہے ۔ مانا کہ روشناسی اس کے اجازت میں آئی ہے ،
یہ بھی دلیل آسانی ہے ۔ کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید
نہ ہو لے ، اپنے کو بیگانہ تک دگر سمجھیں ؟ البتہ ہم تم
دوست دیرینہ ہیں ، اگر سمجھیں ! سلام کے جواب میں خط بہت
بڑا احسان^۲ ہے ۔ خدا کرے ، وہ خط جس میں آپ کو میں نے
سلام لکھا تھا ، آپ کی نظر سے گزر گیا ہو ۔ احیاناً^۳ اگر نہ دیکھا
ہو تو اب مرزا تقی سے لے کر پڑھ لیجیے گا اور خط کے لکھنے
کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دوبالا کیجیے گا ۔

۱ ۔ اصل ”جار میں“ ۔

۲ ۔ اصل ”احسان ہی ہے“ نارائینی و مابعد ”ہی“ ندارد ۔

۳ ۔ احیاناً : اتفاقاً ۔

ہائے ”ہجر جاں جاکوب“ کیا جوان مارا گیا ہے ! سچ اس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا ۔ بندہ نواز! یہ بھی انہیں میں ہے کہ جن کا میں مائی ہوں ۔ ہزار ہا دوست مر گئے ، کس کو یاد کروں اور کس سے فرہاد کروں ؟ جیوں تو کوئی غم خوار نہیں اور سروں تو ”کوئی عزادار نہیں ۔ غزلیں آپ کی دیکھیں ، سبحان اللہ ! چشم بددور ! اردو کی راہ کے تو سالک ہو ، گویا

۱۔ کلیات طبع اول صفحہ ۴۴ ، طبع نول صفحہ ۲۸ ، ہر جاں جاکوب کے زائچہ طالع پر ۱۲ شعروں کا ایک قطعہ ہے :

جان جاکوب بہادر کہ ز ہزداں دارد
خسویٰ خسویٰ و فرو زندگی جوہر رائے

”دہلی کا آخری سانس“ میں احسن الاخبار سے نقل ہے :- ”۱۰ اکتوبر ۱۸۵۴ء میں جاکوب اکبر آباد آ کر وہ دہلی میں وارد ہوئے ۔ مرزا اسد اللہ خان غالب نے رفاقت قدیم کے سبب سے مہمان داری اور استقبال کی رسمیات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا اور نواب ضیاء الدین خان کے مکان میں ، جہاں چلے ہی سے مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا ، ٹھہرایا۔“ (صفحہ ۵)۔ ”باغ دودر“ کے مکتوب ۱۸۵۳ء سے معلوم ہوتا ہے کہ جان جاکوب مرزا کے شاگرد اور دیوان کے جامع ، گوالیار کے ریزیڈنٹ تھے ۔ مرزا نے ان کو ہیرا لال کے لیے سفارشی خط لکھا ہے ۔ (باغ دودر ، صفحہ ۱۳۱) ۔

۲۔ اصل ”بندہ نواز یہ بھی“ ۔ ”نواز“ کثابت میں رہ گیا تھا ، دوبارہ کاتب نے ”بندہ“ اور ”یہ“ کے اوپر خفی قلم سے بڑھایا ہے لیکن نارایتی کے بعد ”نواز“ حذف چلا آ رہا ہے ، حتیٰ کہ اردو اور خطوط میں ”بندہ“ بھی نہیں ، ہمیش میں ”بندہ (ہرور)“ ۔

۳۔ اردو ، ہمیش، خطوط ، ”سروں تو کوئی“ نداؤد ۔

اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی^۱ بھی پایہ خوبی میں کم نہیں۔
مشق شرط ہے، اگر کہیں ”جاؤ گے“، لطف پاؤ گے۔ میرا تو
یہ قول طالبِ آملی^۲ اب یہ حال ہے :

بیت

لب^۳ از گفتن، چناں ہستم کہ کوئی

دھن پر چہرہ زخمی بود، بہ شد

جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے (خط^۴) مجھ کو لکھا ہو،
تو کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ سمجھا ہو؟
پہلے تو اپنا حال لکھے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے
”صدر امین“ ہیں، پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں؟
اس ہنگامے میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی؟ ۱۲
راجہ^۵ ہلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں

۱۔ اصل، نارائنی، بعد، ”فارسی سے بھی پایہ۔ اردو، سہیش، خطوط
”فارسی بھی خوبی میں کم۔“

۲۔ طالبِ آملی ملک الشعرا جہانگیری، متوفی ۱۰۳۶ھ۔

۳۔ میں نے خاموشی اختیار کر رکھی ہے اور یوں چپ لک گئی ہے،
جیسے دھن چہرے پر ایک زخم تھا، جو اچھا ہو گیا۔

۴۔ اصل ندارد، اردو سے تصحیح کی گئی۔

۵۔ اصل و نارائنی کے بعد تمام نسخوں میں سابق کے پیراگراف میں
”۱۲“ دیکھ کر اس پیراگراف کو الگ خط ظاہر کیا گیا ہے اور
نول میں نمبر ۸۷، مابین نمبر ۲ لکھا گیا ہے۔ سہیش و خطوط میں
اس پر تنبیہ نہیں۔

راجہ ہلوان سنگھ راجہ، مہر کے شاگرد، ۱۷۹۹ء میں پیدا
ہوئے۔ ان کے والد سیاسی مصالح کی بنا پر بنارس کے بجائے آگرے
میں مقیم ہوئے۔ راجہ بھی یہیں رہے۔ دو ہزار سالانہ انگریز دہشت
(باقی صفحہ ۲۶۵ پر)

ہیں ؟ اور وہ دو ہزار روپیہ سپینہ جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا ، اب بھی ملتا ہے یا نہیں ؟ - ۱۲

ہائے لکھنؤ ! کچھ نہیں کہتا کہ اس بہارستان پر کیا گنوی ؟ اموال کیا ہوئے ؟ اشخاص کہاں گئے ؟ خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا ؟ قبلہ و کعبہ^۱ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے ؟

گیان کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے تم کو کچھ (۱۰۲) زیادہ آگہی ہوگی ۔ امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے ، وہ مجھ پر مجہول نہ رہے ۔

بتا مسکن مبارک کا ”کشمیری بازار“ سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ، ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ، ورنہ آپ زیادہ لکھتے ۔

مرزا تفتہ کو دعا کہیے گا اور ان کے اس خط کے پہنچنے کی اطلاع دییے گا ، جس میں آپ کے خط کی انہوں نے نوید لکھی تھی ۔ و السلام - ۱۲

(۳ جولائی ۱۸۵۸ء)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۴ :

تھے ۔ ”کل ریاض“ دیوان ہے ۔ (خم خانہ ، صفحہ ۲۹۹) مرزا بھینے میں ان سے کنکڑے لڑایا کرتے تھے ۔

۱۔ قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر سے مراد سلطان العلماء مولانا سید محمد بن سید ذلدار علی ہیں ۔ آپ ۷ صفر ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوئے ، ۲۲ ربیع الاول ۱۲۸۴ھ میں انتقال فرمایا اور اپنے والد کے امامباڑہ غفران آباد میں دفن ہوئے ۔ بڑے صاحب اعزاز ، مقدس اور مصنف تھے ۔ مرزا کو ان سے غائبانہ عقیدت تھی ، اور شاید موصوف ہی کی وجہ سے مرزا کو دربار اودھ سے خلعت ملا ۔ غدر میں ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا تھا ۔

۲۔ مرزا نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء کے خط بہام تفتہ میں اس مکتوب کا ذکر کیا ہے اس لیے اسے جولائی ۵۸ء ہی کا ہونا چاہیے ۔

ایضاً (خط نمبر ۸۸)

بندہ پرور !

آپ کا سہربانی نامہ آیا ، آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز^۱ باتوں نے غم بے کسی بھلایا ۔ کہاں دھپان لڑا ہے ، کہاں سے ”دستنبو“ کی مناسبت کے واسطے ”بد بیضا“ ڈھونڈ نکالا ہے ۔ آفرین^۲ ! صد ہزار آفرین ! تیسرا مصرع^۳ اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسب ہے۔ ع

نامہ خود سال خویش داد نشان - ۱۲

مرزا تفتہ کا خط ہاترس سے آیا ۔ آن کے لڑکے بالے اچھے ہیں ۔ آپ گھبرائیں نہیں ، وہ آئے^۴ کہ آئے ہیں ۔ اگر تمہیں بغیر^۵ آن کے آرام نہیں تو ان کو بغیر تمہارے چین کہاں ؟ ۱۲

صاحب بندہ ! اثنا عشری^۶ ہوں ، ہر مطلب کے خاتمے پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں ۔ خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو ! ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں ۔ تم جو مجھ سے محبت کرو گے یا میری غم گساری میں محبت کرو گے ، کیا تم کو غیر جانوں ، جو تمہارا احسان مانوں ؟ تم سراپا مہر و وفا ہو ، واللہ اسم بامسمئے ہو ۔ ۱۲

۱ - اردو، ہمیش ”محبت خیز“۔

۲ - اردو ”آفرین ، آفرین ، صد ہزار آفرین“ ہمیش ، عود مطابق متن۔

۳ - دستنبو کے لیے مہر نے تاریخ کہی ہے ۔

۴ - اصل ، نارائنی ، عود کے تمام نسخے ”آئینی کی آئینی“۔ اردو ، ہمیش وغیرہ مطابق متن ۔

۵ - تمام نسخہ میں ’بغیر‘ خطوط دونوں ایڈیشن ”بدون آن کے“

۶ - اثنا عشری : شیعہ امامیہ ۔

مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیا ہے۔ صحیح کا درست پڑھنا بڑی بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہے۔ بارے یہ سبب التفات بھائی منشی^۱ نبی بخش صاحب کے صحت الفاظ سے خاطر جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور ختم کتاب تک متوجہ رہیں۔ منشی شیو نرائن صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی، سب طرح میرے پسند آئی۔ چنانچہ ان کو لکھ بھیجا ہے، اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو۔ ۱۲

حضرت! چار جلدیں یہاں کے حکام کو دوں گا اور دو جلدیں ولایت کو بھیجوں گا۔ اللہ اللہ! کیا محفلت ہے اور کیا اعتقاد ہے زندگی پر۔ بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ اب چھ جلدوں کی کچھ تزئین اور آرائش کی جائے۔ آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند رشید منشی عبداللطیف^۲ اور منشی شیو نرائن، یہ چاروں صاحب فراہم ہوں اور یہ اجلاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ کیا کیا جائے۔ معہذا دو (۱۰۳) دو رو۔ کتاب سے زیادہ مقدور بھی نہیں۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ چار جلدیں چھ روپے میں اور دو جلدیں چھ روپے میں تیار ہوں۔ پھر سوچتا ہوں کہ با رب آرائش کی گنجائش کہاں! ناچار چار کتابوں کی جلد ڈیڑھ ڈیڑھ روپے کی اور دو کتابوں کی جلد

۱۔ منشی نبی بخش حقیق مرزا کے گہرے دوست علی کڑہ میں رہتے تھے، غالب ان کی سخن فہمی کے بڑے معتقد تھے۔ عبداللطیف ان کے بڑے لڑکے کا نام ہے۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے "نادرات غالب" آفاق۔

۲۔ اصل "عبداللطیف"

تین تین روپے کی بنائی جائے۔ قصہ مختصر، کچھ کیا جا۔ یہ بھی کہہ دیا جائے کہ تیری رائے کونسل^۱ میں مقبول اور صرف جلدوں^۲ کی تیاری منظور ہوئی۔ بارہ روپے بھیج دے۔ ۱۲ مطالب اور مقاصد تمام ہوئے اور ہم تم بہ زبان قلم یا ہم دگر ہم کلام ہوئے۔ ۱۲

(۳ ستمبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۸۹)

بھائی صاحب !

از روئے تحریر مرزا تفتہ آپ کا چھ کتابوں کی تزئین کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا۔ پھر بھائی منشی نبی بخش صاحب نے دوبارہ لکھا کہ میں بہاجال لکھتا ہوں، مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہوگا۔ یا رب ! ان کے دو خط آ گئے۔ مرزا صاحب نے آکر لکھا ہوتا تو ان کا خط کیوں نہ آتا؟ اپنے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھتا بہ مقتضایے یک دلی ہے۔ جب اپنا کام سمجھ لیے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے؟ مگر اس کو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں۔

۱۔ کونسل : میٹنگ، مجلس مشاورت۔

۲۔ سہیش ”صرف (چھ) جلدوں“۔ چھ کا اخیانہ زائد ہے۔

۳۔ اخیانہ سہیش۔ خطوط نادارد۔ سہیش صفحہ ۴۹، خط بنام تفتہ مورخہ

۷ ستمبر بھی مضمون ہے۔ نادرات میں ۲۲۔ ستمبر ۵۸ء کا خط بنام

منشی نبی بخش بالکل اسی مضمون کا ہے (صفحہ ۸۸)۔ اس روشنی

میں میں اسے ۱۰ ستمبر سے ۱۵ تک کا مکتوب قرار دیتا ہوں۔

مطبع اخبار ”آفتاب عالم تاب“ میں یکم ستمبر ۱۸۵۸ء
 حال سے حکیم احسن اللہ خان کا نام لکھوا دینا اور دو مہیروں کا
 اخبار ایک بار“ بھجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتے اس کے ارسال کا
 طور ٹھہرا دینا۔ کیوں صاحب! یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ
 آپ نے نہ کیا؟ اور اگر دشوار تھا تو اس کی اطلاع دینی کیا
 دشوار تھی؟ ابھی شکایت نہیں کرتا، ہوچھتا ہوں کہ آیا یہ
 امور مقتضی شکایت ہیں یا نہیں؟“ مرزا تفتہ کے ایک خط میں
 یہ قصہ لکھ چکا ہوں، کیا آنہوں نے بھی وہ خط تم کو نہیں
 پڑھایا؟ ہر چند عقل دوڑائی، کوئی درنگ کی وجہ خیال میں
 نہ آئی۔ اب حصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ
 دیکھو چھ مہینے بعد، برس دن بعد، اگر مرزا صاحب خط لکھتے
 ہیں تو اس امر خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں؟ میں بھی
 شاعر ہوں، اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے ہی خیال میں
 آجاتا۔ کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابلِ سہانت
 کے ہو۔ میں بھی تو دیکھوں، تم کیا لکھتے ہو؟ ۹-۱۲

(۵ دو شنبہ، ۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء)

-
- ۱۔ عود، نول ”دو مہیروں کا“۔
 - ۲۔ اردو ”اخبار ایک بار“ عود تمام نسخے۔ مہیش ”اخبار“ قدارہ
 - ۳۔ وہی بات کہ شکوہ کی تعریف یہ ہے کہ ”قریب نانی کو جواب کی
 گنجائش نہ رہے۔“
 - ۴۔ درنگ : تاخیر۔
 - ۵۔ خط میں تاریخ کا ذکر ہے، سنہ کا اضافہ کیا گیا۔ مہیش، مہر
 دن ندارد۔

ایضاً (خط نمبر ۹۰)

شعر

مراؑ بدسادہ دلی ہائے من تو ان بخشید

خطا نمودہ ام (۱۰۴) و چشم آفریں دارم

کل دو شنبہ کا دن ، ۲۰ ستمبر کی تھی ۔ صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا ؛ دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا^۲ ، ایک تمھارا اور ایک مرزا تفتہ کا خط لایا ۔ معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب میں آپ سے مانگتا ہوں ، وہ نہیں پہنچا ۔ کچھ شکوے سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے سے حیرت ہوئی ۔ دوپہر ڈھلے مرزا تفتہ کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ نکالنے لگا ، ہکس میں سے وہ تمھارے نام کا خط نکل آیا ۔ اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا ۔ اپنے نسیان^۳ کو لعنت کی اور چپ ہو رہا ۔ متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو ، بعد چاہئے غفو جرم کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۔ ۱۲

سبحان اللہ ! جلدوں کی آرائش کے باب میں کیا اچھی فکر کی ہے ۔ میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں تھیں ۔ یقین ہے کہ متاع^۴ شاہوار ہو جائیں گی ۔ اہار مہرہ^۵ اگر ہو جائے گا تو حرف خوب چمک جائیں گے ۔ اس کا خیال اُن چار جلدوں میں

۱ ۔ مجھے میری سادہ دلی و پاک نیتی کی بنا پر معاف کیا جاسکتا ہے ،

غلطی کی ہے مگر اسدوار آفریں و خوشنودی ہوں ۔

۲ ۔ اصل ”آیا“ ندارد ۔ نازائینی ، قول ، میا ، اردو وغیرہ ”آہا“ ۔

۳ ۔ نسیان : بھول ۔

۴ ۔ متاع شاہوار : قیمتی اور بہترین مال ۔

۵ ۔ اہار مہرہ : کاغذ پر لٹی لگا کر کوڑی سے چمکانا ۔

بھی رہے۔ بارہ روپے کی ہنٹوی پہنچنے ہی روپیہ وصول کر کے
مجھ کو اطلاع دیجیے گا، ورنہ میں مشوش رہوں گا۔ ۱۲

حضرت! یہاں دو خبریں مشہور ہیں، ان کی میں آپ سے
تصدیق چاہتا ہوں؛ ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں:

آگرے میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈورہ ہٹ گیا
ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا، اور بادشاہی عمل ہندوستان
میں ہو گیا۔

دوسری خبر یہ ہے کہ جناب الڈمنسٹری صاحب بہادر گورنمنٹ
کلکتے کے چیف سیکرٹری، اکبر آباد کے لفٹنٹ گورنر ہو گئے۔
خبریں دونوں اچھی ہیں، خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا ان
کا آپ کے لکھنے پر منحصر ہے۔ ۱۳

ہاں صاحب، ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے۔ میں نے
حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دنوں
میں لکھا ہے: ”تہنیت فتح ہند اور عمل داری شاہی“۔ ساتھ بیت
ہے۔ منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ
مذہب^۳ پر لکھ کر بھیجوں۔ پھر یہ خیال آیا کہ دس سطر کے

۱۔ اردو، خطوط ”کہتے ہیں کہ۔“

۲۔ الڈمنسٹری ۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے، ۱۸۳۱ء میں اضلاع شمال و غرب
میں تقرر ہوا۔ ستلج کی فتح کے بعد وہاں کی ریاستوں کے کمشنر
ہوئے۔ ۵۴ء میں پنجاب کے کمشنر ممالیات ہوئے، ۵۵ء سے ۵۷ء تک
حکومت ہند کے فارن سیکرٹری اور جنوری ۵۹ء سے ۶۳ء تک ممالک
مغربی و شمالی کے گورنر رہ کر ۶۶ء میں انتقال کیا (حوالہ مکاتیب
صفحہ ۱۳۶)۔

۳۔ مذہب: سونے کے کام سے آراستہ۔

مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے ، یعنی چھاپا ہوئی ہے ؛ اگر یہ چھ صفحے ، یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں (۱۰۵) شامل ہو جائیں تو بات اچھی ہے ۔ آپ اور منشی نبی بخش صاحب اور مرزا نقتہ ، منشی شیو نرائن صاحب سے کہہ کر اس کا طور درست کریں اور پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں ۔ جب کتاب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے ۔ دو باتیں ہیں ؛ ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لکایا جائے پہلے کتاب سے ۔ دوسری یہ کہ اس کی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر جس طرح کتاب کا نام چھاپتے ہیں ، اسی طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ ”تصیہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلدانہ“ ملکہ“ میرا نام کچھ ضرور نہیں ، کتاب کے پہلے صفحے پر تو ہوگا ۔ ۱۲

ہنڈوی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب با صواب ،
یعنی نوید قبول جلد لکھیے ۔ ۱۲
(۲۴ شنبہ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۹۱)

بھائی صاحب !

خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں ۔ خدا کرے نصیبے کے چھاپے کی منظوری اور ہنڈوی کی رسید آئے ، گویا صفر کے مہینے میں عید آئے ۔ ہنڈوی کا روپیہ جب چاہو ، تب منگواؤ اور کتابوں کی لوحیں

۱ ۔ اصل ”خلدانہ“ ۔

۲ ۔ دن اور تاریخ کا ذکر نہیں مگر جب دوشنبہ ۲۰ ستمبر کا حوالہ آگیا تو ظاہر ہے کہ یہ ۲۱ شنبہ ۲۱ ستمبر کا خط ہوا ۔ مہیش دن ندارد ۔

اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنوا لو' - ۱۲

لو ، اب آپ دو ورقے کا ڈاک میں بھیجنا موقوف رکھیں اور کتابوں کی درستی پر ہمت مصروف رکھیں - قصیدے کے سونے کا ورق مرزا تفتہ کے خط میں پہنچ گیا ہوگا ؟ آپ نے اور مرزا تفتہ نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہوگا - قصیدے کا شامل کتاب ہونا بہت ضرور ہے - ہر دیکھا چاہیے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے ؛ اگر وہ کاغذ کی قیمت کا عذر کریں گے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھی اُن کا بھرنا بھریں گے - ۱۲

جناب الٹمنسٹن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں ، کبھی میں نے اُن کو کہیں دیکھا نہیں ؛ خطوں کی میری اُن کی ملاقات ہے اور نامہ و پیغام کی یوں بات ہے کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر آتے ہیں تو میری طرف سے ایک قصیدہ بہ طریق نذر جاتا ہے - بے ذریعہ جناب صاحب بہادر اجنٹ دہلی ، اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر آگرہ بھجواتا ہوں ، اور صاحب سکرتھر صاحب گورنمنٹ کا خط اُس کی رسید میں یہ سیل ڈاک میں پاتا ہوں - جب جناب لارڈ کے ٹنگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا ، (۱۰۶) تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھجوا دیا - الٹمنسٹن صاحب بہادر چیف سکرتھر کا جو مجھ کو خط آیا تو انہوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب بڑھایا - قبل ازیں ”خان صاحب بسیار مہربان دوستان“ میرا القاب تھا ؛ اس قدر شناس نے ازراہ قدر الخزانہ ”خان“ صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان“ لکھا -

۱ - اصل ”بنوا لو ۱۲ لو اب“ - نازیبا ، خود وغیرہ ندارد - میرا خیال ہے کہ متکواؤ کی مناسبت سے ’بنواؤ‘ لکھا ہوگا -

۲ - اصل ”خان“ ندارد -

اب نرمائیے ، ان کو کبروں کر اپنا دشمن و مرہی نہ جانوں ؟
کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ؟ - ۱۲

برخوردار مہرزا تفتہ کو دعا کہتا ہوں - چائی اب میں اس
کا مستفز رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب شبہ کو لکھو کہ
لو صاحب ! ”دستنبو“ کا چھاپا تمام کیا گیا اور تصدیق چھاپ کر
ابتدا میں لگا دیا گیا - مادہ قاریج میں کیا برائی ہے جو تمہارے
جی میں یہ بات آئی ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو ؟ مادہ
اجیا ہے ، قطعہ لکھو اور خانہ کتاب پر لگا دو - ایک قطعہ
مہرزا صاحب کا ، ایک قطعہ تمہارا ، یہ دونوں قطعے وجہ اور
اگر وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں - اس
عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری خدائی کی طرف ہے ،
بلکہ خاصہ یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے - مولانا حنیف کو توجہ اس
باب میں چاہیے اور ان کا نام بھی اس کتاب میں چاہیے - ۱۲

اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہرکارہ
میرے مشفق منشی شیو نرائن صاحب کا خط لایا - بارے
قصیدے کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اس کا چھاپنا
قبول کیا - یہ تشویش جی رفع ہو گئی - اب ان سے میرا سلام
کہیے گا اور یہ کہیے گا : ع

شکرؑ رافتِ عالمے تو چنداں کہ رافتِ عالمے تو

اور یہ آن کو اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لفظ ہرگز مجھ کو

نہیں پہنچا ورنہ^۱ کیا امکان کہ میں اس کی رسید نہ لکھتا۔ ۱۲
(۳۔ ستمبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۹۲)

بیٹی صاحب! آپ کے خامہ مشک بار کی سریر نے کتابوں
کی لوح طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچایا، بلکہ مجھ کو آن لوحوں
کا ہر خط طلائی^۲ مانند شعاع آفتاب نظر آیا۔ کیا ہوجھتا^۳ ہے
اور کہتا ہے! مجھ کو تو یہ موجب اس مصرع کے: مصرع
خاموشی اڑٹائے تو حد ٹٹائے تست

دل میں خوش ہو کر چپ ہو رہتا ہے۔ حضرت مدح کو ایک
موقع ضرور ہے، مجھ کو آپ کے حکم کا بجا لانا منظور ہے۔
اس نذر کے پہنچنے کے بعد جب کوئی (۱۰۷) ان کا عنایت نامہ

۱۔ اصل، ناراینی ”اور نہ کہا“۔

۲۔ غالب نے شاید اپنے مکتوب ”صبح پنجشنبہ، ۳۱ اگست ۱۸۵۸ء“
میں اسی خط کا حوالہ دیا ہے کہ ”کل مرزا صاحب کے خط میں
ان کو ایک مصرع کسی استاد کا لکھ چکا ہوں، میں سراپر ان
کا بخون احسان ہوں“۔ مہیش، خطوط ”۲۹ ستمبر“۔

مہر صاحب نے قفقہ کے مکتوب ۳ ستمبر سے حاتم علی کے نام کا
پیغام الگ کر کے مجموعہ حاتم علی میں داخل کر لیا اور ۳ ستمبر
تاریخ ڈال دی۔ اس سے ایک نو مہر کے خطوں کی تعداد بڑھ گئی،
دوسرے قفقہ کا خط نامکمل ہو گیا۔ دیکھیے صفحہ ۲۱۷۔

۳۔ اصل، ناراینی، نول، مہیش ”ہر خط طلائی“۔ اردو، خطوط
”خط طلائی“ ”ہر“ ”ندارد“۔

۴۔ اصل، ناراینی ”کیا ہوجھتا رہے اور کیا کہتا ہی“۔

آئے گا تو بندہ درکہ مدح گستری کا جوہر دکھائے گا ، اس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آ جائے گا۔ اب یہ تو فرمائیے کہ ملت انتظار کب انجام پائے گی ؟ اور کتابوں کی روانگی کی خبر خبر کو کب آئے گی ؟ آپ کی فرط توجہ کا مجھے سب طرح یقین ہے۔ سیاہ قلم کی ہانپوں لوحیں بھی اگر بن گئی ہوں تو عجب نہیں ہے۔ جلدوں کا بنانا البتہ چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھائی نیشن صاحب اور ہمارے شفیع منشی شیو نرائن صاحب کی ہمت اس کے جلد انجام پانے پر مصروف ہے۔ یا رب اسی اکتوبر کے مہینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلدوں کا پشتارہ میرے پاس آ جائے۔ ۱۲

میرزا نفثہ کو کیا دوں اور کیا لکھوں ؟ مگر دعا دوں اور دعا لکھوں۔

صاحب ! اب ڈھیل نہ کرو، کام میں تعجیل کرو : ع

اے ز فرصت بے خبر در ہرجہ باشی زود باش^۱

خدا کرے نثر کی تحریر انجام پاگئی ہو اور قصیدے کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو۔ قصیدے کا نثر سے پہلے لگانا از راہ اکرام و اعزاز ہے ، ورنہ نثر میں اور صنعت اور نظم کا اور انداز ہے۔ یہ اس کا دیباچہ کیوں ہو ؟ بلکہ صورت ان دونوں کے اجااع کی ہوں ہو کہ سررشتہ آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدے کے اور

۱۔ اے وقت سے بے پروا! جو بھی کرنا ہے جلد ہی کرو۔۔۔ مرزا۔۔۔

رہے ہیں کہ تاخیر ہوئی تو ہنشن وغیرہ کا معاملہ اور ان کے بارے میں وفاداری کا مسئلہ کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ لوگوں کے سامنے ملے ہو رہے ہیں ، میں بھی اعزاز ، سرٹیفکیٹ اور ہنشن پاؤں۔

”دستبو“ کے بیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے۔ ۱۲

راے اسید سنگھ کا کوئی خط اگر اندور سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگہی دو۔ چاہو سمجھیں ابتدا کرو اور ایک خط آن کو لکھو اور اس کا برداز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں۔ آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں اور کیا ہتہ لکھا جائے؟ یہ خط جواب طلب ہو جائے گا اور ان کو جواب لکھنا پڑے گا۔ ۱۲

(اکتوبر ۱۸۷۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۹۳)

مرزا صاحب ۱

میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرو۔ کی قسم کھائی ہے؟ اتنا تو کہو کہ کیا بات تمہارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا، نہ اپنی خیر و عافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیورا^۲ بھیجوا یا۔

ہاں، مرزا تنہا نے ہاترس سے (۱۰۸) یہ خبر دی کہ بائج ورق پانچوں کتابوں کے آغاز کے آن کو دے آیا ہوں اور انہوں نے

۱۔ ہمیشہ، خطوط ندارد لیکن مرزا نے خط میں ”اسی اکتوبر“

لکھ کر مہینہ معین کر دیا ہے۔ غالباً ۱۵ سے پہلے کا خط ہے۔

۲۔ مہر صاحب نے ”بیورا“ کے معنی ”خبر، پیغام“ لکھے ہیں، لیکن ”بیورا“ کو ”بیورا“ بھی مانا جا سکتا ہے، جب کہ اس کے معنی ہنڈل کے ہیں۔

سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے مجھ کو خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے، پھر اب کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے اور ان ہانچوں کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا خط پرسوں آیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد لینے منہائی^۱ سات جلدوں کے اسی ہفتے میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت ارشاد کریں کہ سات جلدیں کب آئیں گی؟ ہر چند کارہگروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو، مگر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز کے آگے پہنچے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں، تا خاص و عام کو جا بجا بھیجی جائیں۔

میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا، نواب ضیاء الدین خان اور نواب حسن مرزا جمع کر لیتے تھے؛ جو میں نے کہا انہوں نے لکھ لیا۔ ان دونوں کے گھر لٹ گئے، ہزاروں روپے کے کتب خانے برباد ہو گئے، اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی، ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا؛ اس نے جو وہ کاغذ مجھ کو دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں اور صلے میں اس کے خط^۲ کا جواب چاہتا ہوں۔

۱۔ منہائی: وضع کرنا، نکال لینا۔

۲۔ اصل، ناراضی، نول، میا مطاہقی مثنیٰ - اردو، ”اور صلے میں اس خط کے جواب چاہتا ہوں“۔ ہمیش ”صلے میں اوس کے اس خط“۔

غزل

دردِ مسنت کش دوا نہ ہوا
 میں نہ اچھا ہوا، برا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ؟
 اک تماشا ہوا، کالا نہ ہوا
 رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے ؟
 لے کے دل، دل ستان روانہ ہوا
 ہے خبر گرم ان کے آنے کی
 آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا
 زخمِ گردب گیا، لہو نہ تھا
 کام گر رک گیا، روا نہ ہوا
 کتنے شہریں ہیں تیرے لب کہ رقیب !
 گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا ؟
 کیا وہ بخروڈ کی خدائی تھی ؟
 بندی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو بوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں
 ”آج ’غالب‘ (۱۰۹) غزل سرا نہ ہوا“ ؟ ۱۲ -

(۱۳ اکتوبر ۱۸۷۸ء)

- ۱ - نو شعروں کی غزل ہے، ترتیب بھی اس سے غلط اور نقل میں ایک شعر بھی رہ گیا ہے - (دیکھیے دیوان) :-
 ہم کہاں قسمت آزمائے جاؤں تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
- ۲ - سہش، خطارط وغیرہ تاریخِ نداد - ہم نے تفتہ، شیرِ نرائن کے خط پڑھ کر تاریخ کا اندازہ لکایا ہے -

ایضاً (خط نمبر ۹۲)

بھائی صاحب !

مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھیجی جائیں اور پس و پیش سات چاندیں آپ بنوائی ہوئی بھی آئیں۔ بالفعل ایک اور عقدہ سرورشتہ خیال میں پڑا ہے ؛ یعنی از روئے اخبار ”مفید خلائق“ کی ذہن یوں لڑا ہے کہ اس ہفتے میں جناب ایڈمنسٹرن صاحب بہادر آگرے آئیں گے او ”سادہ“ لفٹنٹ گورنری پر اجلاس فرمائیں گے۔ اس صورت میں اغلب ہے کہ ولم مہور صاحب بہادر ان کی جگہ چیف سکرٹری بن جائیں گے ، پھر دیکھئے کہ یہ محکمہ لفٹنٹ گورنری میں اپنا سکرٹری کسی کو بنائیں گے۔ میر منشی اس محکمے کے تو وہی منشی غلام غوث خاں^۵ رہیں گے ، دیکھئے ہمارے منشی مولوی قمر الدین خاں کہاں رہیں گے ؟ پھر حال آپ سے یہ استدعا ہے کہ پہلے کتابوں کا احوال لکھئے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھئے^۶۔ جب تک ایڈمنسٹرن صاحب بہادر چیف سکرٹری تھے ، تو یہ خیال میں تھا کہ ان کی نظر اور

۱۔ اصل ، عود ، سہیش ”بھجی جائیں“ اردو ، خطوط ”پہنچ جائیں“

۲۔ اردو ”یوں“ ندارد۔

۳۔ سادہ : ۔ ۔ ۔ ۔

۴۔ اصل ، ”سکرٹری“۔

۵۔ اصل ، عود ، سہیش کذا۔ اردو ”غوث خان بہادر“۔ غلام غوث خان

سے خبر کا حال اور ان کے نام مرزا کے خطوط دفعات آئندہ میں

ملاحظہ ہوں ! خصوصاً خط نمبر ۱۰۴۔ میر۔

۶۔ اردو ، عود سہیش کذا۔ خطوط ”جواب ہر سوال لکھئے“۔ میر صاحب

کا خیال ہے کہ ”کا“ مرزا نے نہیں لکھا۔ پھر حال دونوں پہلے

نسخوں میں ہے۔

جواب گورنر جنرل بہادر کی نذر یعنی دو کتابیں مع اپنے خط کے
 ان کے پاس بھیجوں گا ، اب حیران ہوں کہ کیا کروں ؛ آیا
 ان کی جگہ سکریٹر کون ہوا ؟ اور یہ جو لفٹنٹ گورنر ہوئے
 تو انہوں نے سکریٹر کس کو کیا ؟ میری منشی لفٹنٹ گورنر
 کون رہا ؟ اور گورنر جنرل کا میرا منشی کون ہے ؟ جو آپ
 کو معلوم ہو وہ اور جو نہ معلوم ہو وہ دریافت کر کے
 لکھیں ۔ قمر الدین خان کا حال ضرور ، منشی غلام غوث خان کا
 حال پر ضرور ۔ بھائی ! میرے سر کی قسم ! اس خط کا جواب ضرور
 لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھ سا کند ذہن
 اچھی طرح اس کو سمجھ لے ۔ زیادہ کیا لکھوں - ۱۲

(۲ نومبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۹۵)

بھائی جان !

کل جو جمعہ روز مبارک^۱ و سعید تھا ، گویا میرے حق
 میں روز عید تھا ۔ چار گھڑی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور
 چار گھڑی کے بعد وقت شام :

بیت

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب ہر محل پہنچا

۱ - اردو "میر" ندارد ۔

۲ - ہمیشہ ، خطوط تاریخ ندارد ۔ نوں میں دستنبو شایع ہوں ،
 ۱۳ نومبر کو ۳ کتابیں مرزا کو ملیں ، اس لیے یہ خط آغاز نومبر
 ۱۸۵۸ء ہی کا ہو سکتا ہے ۔ نیز اس سلسلے میں مرزا کا خط نمبر ۱۰۵
 یہ نام ہے خبر ضرور دیکھیں ۔

۳ - اصل و غود کے تمام نسخے "مبارک سعید" ، "واو" اردو سے لیا ہے ۔

آدمی کو موافق اس کی نمنا کے آرزو بر آئی 'بہت محال' ہے۔ میری آرزو ایسی بر آئی کہ وہ برتر (۱۱۰) از وہم و خیال ہے۔ یہ بناؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرتا تھا، میں تو صرف اس قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی، دو کی لوحیں زریں اور پانچ کی لوحیں سیاہ قلم کی ہوں گی؛ واللہ! اگر تصور میں بھی گذرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ جب تک جہان ہے، تم جہان میں رہو، ائمۃ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو! میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل ان چار کے بن جائے، نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا رنگ دکھلائے۔ اب میں حیران ہوں کہ آیا شاہ آئمہ نے ان بارہ روہوں میں ہر کت دی یا کچھ تمہارا روپیہ صرف ہوا؟ دو پارسلوں کا محصول، دو رجسٹریوں کا معمول، تین کتاویں کی لوحیں طلائی، یہ ساری بات اس روپے میں کیوں کر بن آئی؟ اور کس طرح معلوم کروں؟ کس سے پوچھوں؟ خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو۔ خفقانی آدمی کو بغیر حال معلوم^۲ ہوئے آرام نہیں آتا۔ جہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا۔ زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شرمسار ہوں، کیا لکھوں؟

مصرع

چارہ^۳ خاوشی است چیزے را کہ از تحسین گزشت - ۱۲

(جمعہ ۲۰ - نومبر ۱۸۷۸ء)

۱ - اصل، "آرزو بر آئی"۔ تاراجی، تول، مبا، اردو، سہیش "آرزو بر آئی"۔

۲ - خطوط بخلاف ماخذ "معلوم ہوئے یا کئے"۔

(حاشہ نمبر ۳ و ۴ صفحہ ۲۸۳ پر)

ایضاً (خط نمبر ۹۶)

بندہ پرور!

آپ کا خط کل پہنچا ، آج جواب لکھتا ہوں ؛ داد دینا ، کتنا شتاب لکھتا ہوں ۔ مطالب مندرجہ^۱ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے ؛ پہلے تم سے یہ ہوجھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزارا ہوا ہے ۔ بس اگر کسی بے درد ہر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے ، بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان درخور^۲ افزائش ہے ، یہ قول غالب علیہ الرحمۃ ۔

بیت

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغان کیوں ہو ؟
نہ ہو جب دل ہی پہلومیں ، تو پھر نہ میں زبان کیوں ہو ؟
ہے حسن مطلع :

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے ؟
ہوا^۳ تو دوست جس کا ، دشمن اس کا آہاں کیوں ہو ؟

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۲ :

۱ - اردو ، مصرع فارسی ندارد۔ ترجمہ : جو چیز تعریف سے بلند ہو، وہاں خاموشی ہی بہتر ہے ۔

۲ - سہیش ۲۰ نومبر۔ غلط تاریخ ندارد ۔ فتنہ اور شیو فرائن کے خطوط سے ہیں تاریخ سمجھ میں آتی ہے ، کیوں کہ ۲۳ کی رسید ۱۳ نومبر ہفتے کو بھیج چکے ہیں ۔

۱ - اصل ”مندرجہ کا جواب کا بھی“ متن مطابق اردو ۔

۲ - لائق اضافہ ، زیادتی کے قابل ہے ۔ طبع اول عود ہندی میں ’غور‘ کی ’ر‘ نہیں ہے ۔

۳ - دیوان میں ”ہوئے تم دوست . . .“ عود و اردو و سہیش ، خطوط کے تمام نسخوں میں ”ہوا تو دوست“ پھر یہ بھی اختلاف ہے کہ ”اس کا دشمن آہاں“ یا ”دشمن اس کا آہاں“ ہے ۔ عود اصل میں ہوا تو سے پہلے ’ع‘ دوج ہے ۔

انسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے۔ ۱۲

اگر خدا نخواستہ باشد غم دنیا ہے تو بھائی ہمارے ہم درد
ہو۔ ہم اس بوجھ کو مردانہ وار اٹھا رہے ہیں ، تم بھی اٹھاؤ ،
اگر مرد ہو ، یہ قول غالب مرحوم :

دلا نہ درد و (۱۱۱) الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر
نہ گریۂ سحری ہے ، نہ آہ نیم شبی ہے

”سحر ہوگی“ ”خبر ہوگی“ اس زمین میں وہ شعر یعنی شعر مہر :

ممہارے واسطے دل سے مکان کوئی نہیں بہتر
جو آنکھوں میں تمہیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی

کتنا خوب ہے اور اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے۔ قصیدے کا مشتاق
ہوں ، خدا کرے کہ جلد چھاپا جاوے تو ہمارے دیکھنے میں
بھی آئے۔ ”کیا کہیے“ ”بیلا کہیے“ یہ زمین ایک بار چاں
طرح ہو‘ نہی مگر بحر اور ہی تھی ، غالب : اشعار

کہوں جو حال ، تو کہتے ہو مدعا کہیے
تمہیں کہو کہ جو تم ہوں کہو تو کیا کہیے
رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجیے
کٹے زبان تو خنجر کو مرحبا کہیے
سینہ چپ کہ کنارے پہ آ لگا غالب
خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کہیے

اور وہ جو ’فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن‘ یہ بحر ہے ، اس میں
میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا ؛ تقریب

یہ کہ مولوی کرم حسین^۱ ایک میرے دوست تھے ، انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی، بہت ہا کیزہ اور بے ریشہ، اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجیے ، میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا اور صلے میں وہ ڈلی ان سے لی ۔ اب سوچ رہا ہوں ، جو شعر یاد آنے جانے میں لکھتا جاتا ہوں ، قطعہ :

ہے جو صاحب کے کف دست پہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہے ، اسے جس قدر اچھا کہیے
خامہ انگشت پہ دندان کہ اسے کیا لکھیے ؟
ناطلقہ سر پہ گریباں کہ اسے کیا کہیے ؟
اختر سوختہ قوس سے نسبت دہیے
خال مشکین رخ دل کش لبالی کہیے
حجر الاسود دیوار حرم کیجیے فرض
نافہ آہوے بیا بان ختن کا کہیے
صومعے میں اسے ٹھہرائیے گروہر نماز
میکدے میں اسے خشت خم صہبا کہیے

-
- ۱ - کرم حسین ہلگراسی ۱۸۳۲ء (غالباً) میں نصیر الدین حیدر کی سفارت پر کلکتہ گئے ۔ بڑے عالم و علم پرور امیر تھے ۔ آپ نے ایشیائیک سوسائٹی کی شایع کردہ کتابوں کی فاضلانہ تصحیح میں ادارے کی امداد کی ۔ مولانا سید علی ہلگراسی آپ ہی کے پوتے تھے ۔ میں نے ابھی حال میں ان کی ایڈٹ کردہ کتاب صحیفہ کاملہ دیکھی ہے ۔ مخدومی قاضی عبدالودود صاحب نے ہریر فرمایا ہے کہ برہان قاطع؟ (روپک) طبع کلکتہ پر انہوں نے دیباچہ بھی لکھا تھا ۔ نجم الغنی نے اکرام حسین نام غلط لکھا ہے ۔ (ج ۳ ص ۱۸۹)

مسی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھیے
سر پستان پری زاد سے ماننا کہیے^۱

غرض کہ پس بائیس پہتیاں^۲ ہیں۔ اشعار سب کب یاد
آئے ہیں، اخیر کی بیت یہ ہے: ۱۲

اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجے فرض
اور اس چکنی سہاری کو سویدا^۳ کہیے

ابو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا۔

اب میرا درد دل سنو! پرغوردار منشی شیو نرائن۔
میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا اور وہ خطوط جواب طلب تھے۔
(۱۱۲) تم اُن کو میری دعا کہیو^۴ اور کہیو کہ میان میرا
کام^۵ بند ہے؟ اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو، یعنی اگر
وہ کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اس کے بھیجنے میں
دیر ہے تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا
طلائی؟ ۱۲

(اکتوبر ۱۸۵۸ء)

۱۔ یہ شعر اصل میں یوں ہے:

مسی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھیے داغِ طرفِ جگر عاشقِ شیدا کہیے

خاتم دستِ سلیاں کے مشابہ لکھیے سر پستانِ پری زاد سے ماننا کہیے

اس کے باقی اشعار دیوان میں دیکھیے۔ ماننا: مانند، حرف تشبیہ۔

۲۔ پہتیاں: آواز، وہ جملہ جو کسی پر شوخی میں کہا جائے۔ مراد
پرچستہ شعر۔

۳۔ سویدا: وہ سیاہ داغ جو دل میں ہوتا ہے۔

۴۔ اردو ”دعا کہو اور کہو“۔

۵۔ اردو، عود ”کلام“۔ عبدالستار صاحب ”کام“ پڑھتے ہیں اور کلام
کو غلط مانتے ہیں۔

ایضاً (خط نمبر ۹۷)

خدا کا شکر بجا لانا ہوں کہ آپ کو ابھی طرف متوجہ جاتا ہوں۔ میرزا تفتہ کا خط جو آپ نے نقل کر کے بھیج دیا ہے، میں نے منشی شیو نرائن کو بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے۔ اگر تم مناسب جانو تو ایک بات میری مانو؛ 'رقعات عالم گیری' یا 'انشاء خلیفہ' اپنے سامنے رکھ لیا کرو؛ جو عبارت اس میں سے پسند آیا کرے، اپنے خط میں لکھ دیا کرو۔ خط مفت میں تمام ہو جایا کرے گا اور تمہارے خط کے آنے کا نام ہو جایا کرے گا۔ اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا، اس کا دیکھنا مشاہدۂ اخبار پر موقوف رہا : ع

برات^۲ عاشقان پر شاخ آہو

واقعی جو اخبار آگرے سے دلی آئے ہیں، وہ میرے سامنے پڑھے جا رہے ہیں۔ صاحب! ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پارسوں کی دکانوں میں 'فریج' اور 'شام پین' کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا ساھوکاروں کے اور جوہریوں کے گھر روپے اور جواہر سے بھرے ہوئے ہیں، میں کہاں وہ شراب پینے جاؤں گا اور وہ مال کموں کر اٹھاؤں گا؟ بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھجوائے۔ میں نے کتناں جا بجا بہ سبیل پارسل ارسال کی ہیں۔ اگرچہ پہنچنے کی خبر ہائی ہے،

۱۔ 'رقعات عالم گیری'، عالم گہر اورنگ زیب کے خطوط کا مجموعہ ہے،

اور 'انشاء خلیفہ' شاہ محمد قنوجی کے رقعات کا مجموعہ۔

۲۔ عاشقوں کا پروانہ آزادی و کامیابی ہون کے سنگم پر ہے۔ ان ہونی بات ہے۔

مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے ، شعر :

شعر

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع کیا^۱ ہے ، شعر :

جور سے باز آئیں ، پر باز آئیں کیا ؟
کہتے ہیں ہم نچھ کو منہ دکھلائیں کیا ؟
موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
آستان یار سے آٹھ جائیں ، کیا ؟
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ ابھی تو دھوکا کھائیں کیا ؟
ہوجھتے ہیں وہ کہ ”غالب کون ہے“ ؟
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا ؟

غزل ناتمام ہے^۲ ۔

ہے بس کہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور
کرتے ہیں محبت (۱۱۳) تو گزرتا ہے کہاں اور
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم ، جب انہیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

۱ ۔ عبدالستار صاحب کے نزدیک ”کیا ہے“ کو (جو تمام مآخذ میں ہے)

”کیسا ہے“ پڑھنا چاہیے ۔ خطوط میں ”کیسا ہے“ ہی چھپا ہے ۔

میرے خیال میں اسے ”کہا ہے“ پڑھنا چاہیے ۔

۲ ۔ دو شعر کم ہیں ۔ دیکھیے دیوان۔مبا میں یہ جملہ نہیں ہے ۔

لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 ابرو سے ہے کیا اس نگہ ناز کو پیوند
 ہے تیر مقرر ، مگر اس کی ہے کہاں اور
 یا رب! وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل ان کو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 ہر چند بیک دست ہوئے 'بت شکنی' میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور
 پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
 مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اُڑ جائے
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ "ہاں اور" !
 ہیں اور بھی دنہا میں سخن ور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ "غالب کا ہے انداز بیان اور"۱

دو شنبہ کا دن ، ۲۰ - دسمبر کی صبح کا وقت ہے ، انگلیھی
 دکھی ہوئی ہے ، آگ تاب رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں ؛
 یہ اشعار یاد آ گئے ، تم کو لکھ بھیجے - ۱۲

والسلام

(دو شنبہ ، ۲۰ - دسمبر ۱۸۷۸ء)

۱ - خطوط "ہوں بت شکنی" عود ، اردو ، ہمیش مطابق متن ۔

۲ - اس غزل کے دو شعر رہ گئے - دیکھئے دیوان ۔

۳ - دن اور تاریخ اور مہینہ خود غالب نے لکھا ہے ، سنہ مطابق چنتری

ہے - ہمیش ، خطوط میں دن " ہیں ہے ۔

ایضاً (خط نمبر ۹۸)

بھائی صاحب !

تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا۔ اصل خط تمہارا لفافے میں لپٹ کر مرزا تفتہ کو بھیج دیا تاکہ حال آن کو مفصل معلوم ہو جائے۔ بعد اس رپورٹ کے تم کو تہنیت دینا ہوں۔ پروردگار یہ تصدیق آئمہ اطہار پیش آمد اقبال تم کو مبارکباد کرے اور منصب^۱ دے خدایر اور مدارج نظام کو پہنچا دے۔ واقعی یہ کہ تم نے بڑی جرأت کی، فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے^۲ تھے۔ بات پیدا کی، مگر اپنی مردسی و مردانگی سے۔ دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی، اس سے بہتر دنیا میں کوئی بات نہیں۔ اب یقین ہے کہ خدمت منصفی ملے اور جلد ترقی کرو؛ ایسا کہ سال آئندہ تک۔ چشم بد دور۔ صدرالصور ہو جاؤ !

اللہ اللہ ! ایک وہ زمانہ تھا کہ ”مغل“ نے تمہارا ذکر عجب سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اس کے حسن کے وصف میں لکھے تھے، تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے، اب ایک یہ زمانہ ہے کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ ہم تم باہم (۱۱۳)

۱۔ خطیر : عظیم، بڑے۔

۲۔ مہر نے اپنے بعض اعزہ کے ساتھ مل کر سات انگریزوں کی جان بچائی، پھر انہیں آکرے پہنچایا، جس کے صلے میں انہیں خلعت ملا۔ چون کہ وہ خاندانی مال السری سے متعلق تھے، اس لیے انہیں اسی قسم کا عہدہ ملنے کی دعا دی جا رہی ہے۔

۳۔ ”مغل جان“ اس زمانے میں دلی کے اطراف میں بہت مشہور موسیقار تھے۔ دیکھو یہ خط نمبر ۱۳۔

بیٹھیں اور باتیں کریں ، قلم ۔ کار ہو جائے ، زبان بر سر گفتار آئے ۔ ۱۲

۱ انشاء اللہ خان کا بھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے ، تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا سا باندھا ہے ۔ زبان پاکیزہ ، مضامین اچھوتے ، معانی نازک ، مطالب کا بیان دل نشین ہے ۔
زیادہ کیا لکھوں ۔ ۱۲

(۳ جنوری ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۹۹)

۳ خود شکوہ دلیل رفع آزار ہی است
آہد بہ زبان ہر آن چہ از دل برود ۔ ۱۲

ہندہ پرور !

فقیر شکوے سے برا نہیں مانتا ، مگر شکوے کے فن کو

۱ ۔ انشاء اللہ خان منوفی ۱۲۳۳ھ (ختم خانہ ، آب حیات ، گلستان معنی ، گلستان بی خار ، صبح گلشن وغیرہ) ۔

۲ ۔ مہیش ، خطوط ، تاریخ ندارد ، لیکن سابقہ خط میں جس قصیدے کا ذکر ہے ، اس خط میں اس کی تعریف ہے ، اس لیے یہ تقریر اواخر دسمبر یا اوائل جنوری سے متعلق ہے ۔

۳ ۔ تکلیف دور ہونے کے لیے تنہا شکایت کاں ہے ، کیوں کہ جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے ۔ دل میں جو غم ہے ، وہ زبان سے نکل گیا ، دل ہلکا ہو گیا ۔

۴ ۔ پورا خط نئے اسلوب کا ہے اور شکوہ بالکل نرالی ڈھنگ سے کیا ہے ۔ تقریر وہ کہ دوسرا لاجواب اور تقریر وہ کہ بڑے جائے اور بار بار لطف اٹھائیے ۔ قوت انشا اور زور بیان ہے کہ :
”نظمہ سر بہ گریبان کہ اسے کیا کہے“ ۔

سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ موڑے اور معاہذا دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ جھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا، اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا؟ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی خط بھیجوائے اور وہ آئے پھر آئے، آپ شکوہ کاٹے کو کرتے ہیں؟ اپنا گناہ میرے ذمے دھرتے ہیں؟ نہ جاتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں، نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں۔ کل آپ کا مہربانی نامہ آیا، آج میں نے اس کا جواب بھیجوا دیا۔ کہیے اپنے دعوے میں صادق ہوں یا نہیں؟ پس دردمندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں۔ مرزا تفتہ سے آپ فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں؟ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ ان دنوں کہاں ہیں۔ آج، توکل علی اللہ، سکندر آباد خط بھیجتا ہوں، دیکھوں کیا دیکھتا ہوں؟ ۱۲

(۵ مارچ ۱۸۵۸ء)¹

ایضاً (خط نمبر ۱۰۰)

شعر

شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب
اے تو غائب ز نظر، مہر تو ایمان من است

۱۔ مرزا نے اسی تاریخ تفتہ کو خط لکھا۔ اس کے دوسرے دن ان کا خط آیا کہ اکبر آباد آگیا ہوں، اس لیے غالب نے ۶۔ مارچ کو ایک اور خط لکھا اور کہا 'باقی جو حال ہے وہ بھائی کے نام کے ورق میں لکھ چکا ہوں' (دیکھیے خطوط، مہدی صفحہ ۳۱)۔

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ جانتے ہو کہ میرزا یوسف علی خان عزیز نے جو کچھ تم سے کہا، اس کا منشاء کیا ہے؟ کبھی میں نے بزم احباب میں کہا ہوگا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے، سننا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی ہیں۔ اور بھائی، تمہاری طرح داری کا ذکر میں نے ”مغل جان“ سے سنا تھا، جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکری تھی اور ان میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو اکثر ”مغل“ سے چہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں۔^۱

پھر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہو۔^۲ پھر مجھ کو رشک (۱۱۷) نہ آیا، کس واسطے کہ میرا قد درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا، کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چیتا پر سائب سا پور جاتا ہے۔ ہاں، مجھ کو رشک آیا اور میں ”خون چگر کھایا تو اس کلمہ“^۳ پر

۱۔ عود ۱، نول، فارابی، مباح، مہیش۔ ”آن میں“۔ اردو، خطوط، ”اس میں“۔ صحیح ”آن میں“ یعنی حامد علی میں اور مجھ میں۔۔۔ اختلاط، بے تکلفانہ باتیں۔۔۔ نواب حامد علی خان برہت (قریب ہائی بت) کے رہنے والے اور نواب فضل علی خان وزیر اودھ بانی دہلی کالج کے بھائی اور داماد تھے۔ خسر کے انتقال کے بعد حامد علی خان دلی آ گئے۔

۲۔ دیکھیے خط ۹۸۔

۳۔ عود کے تمام نسخے ”کلمہ پر“ اور نود طبع ۱۸ میں کلمے کا مطلب باقی صفحہ ۲۹۴ پر

کہ داڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آ گئے؛ کیا کہوں،
جی ہر کیا گزری؟ یہ قول شیخ علی حوزین:

شعر

تا دسترسم بود، زدم چاک گریباں
شرمسندگی از خرقہ پشمینہ ندارم - ۱۲

جب داڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے، تیسرے دن جیونٹی
کے انڈے گلوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ
آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مسی بھی چھوڑ دی اور
داڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ اس بھونٹے شہر میں ایک
وردی سے عام، ملا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی،
سقہ، بھٹیاری، جولاہا، کنجڑا، منہ پر داڑھی، سر پر بال -
قتیر نے جس دن داڑھی رکھی، اسی دن سر منڈوا یا۔ لاجول و لا
قوة الا باللہ العلیٰ العظیم، کیا بک رہا ہوں - ۱۳

صاحبؒ بندہ! ”دستبنو“ جناب اشرف الامرا جارج لریڈرک
ایڈمنسٹرن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی نفر
بھیجی تھی، سو ان کا فارسی خط محررہ دھم مارچ مشتمل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۳:

واضح کرنے کے لیے ”داڑھی گھٹی ہوئی“ ہر قوسین ڈال دی ہیں۔
اردو مہیشی، خطوط، بات، حالان کہ سراہا کا تذکرہ ہے۔ عود طبع
اول میں س کی نوک، ”ککھ“ کے لام سے مل گئی ہے۔ لوگوں نے کلمہ
بڑھ لیا، دراصل کلمہ صحیح قرأت ہے۔

۱۔ اصل ”بھٹیاری، جولاہا، کنجڑا“۔ اردو ”بھٹیاری، جولاہا، کنجڑا“۔

۲۔ اصل، عود کے تمام نسخے — اردو، مہیشی، خطوط، ”صاحب،

بندے نے۔“

پر تصنیف و آفرین و افادہار خوشنودی بہ طریق ڈاک آ گیا۔ پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا۔ اس کی وسیلہ میں نظم کی تعریف اور اپنی رضا مندی پر متضمن خط فارسی بہ سیل ڈاک مرقومہ چہاردہم آ گیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح اور تہنیت میں جناب رابرٹ منٹگمری صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا۔ کل ان کا مہری خط بذریعہ صاحب کمشنر بہادر دہلی آ گیا۔ پنشن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں، اسباب توقع کے فراہم ہوئے جا۔ ہیں۔ ”دیر آید درست آید۔“

افاج کھاتا ہی نہیں ہوں۔ آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر شراب رات کو ملے جاتی ہے۔

شعر

ہر ایک بات پہ کہنے عو تم کہ نو کیا ہے ؟
 تمہیں کہو کہ یہ انداز گنگو کیا ہے ؟

اگر ہم فقیر تھے ہیں اور غزل کے طالب کا ذوق بکا ہے
 (۱۱۶) تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ رہا سلام،
 وہ اب پہنچا دیں گے۔ ۱۲

(آخر مارچ ۱۸۷۹ء)

- ۱۔ میر مہدی کے خط نمبر ۵۹، مورخہ ۲۷۔ مارچ میں لکھا ہے کہ آج پانچواں دن ہے، یعنی ۲۲۔ مارچ کو جواب ملا۔
- ۲۔ سبیش صرف سنہ، خطوط ”مارچ یا اپریل“ لیکن مجروح کے خط سے آخر مارچ کا ایسا عوفا ہے۔

ایضاً (خط نمبر ۱۰۱)

مرزا صاحب !

آپ کا غم افزا^۱ نامہ پہنچا ، میں نے پڑھا ، یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوایا ۔ انہوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا ، یعنی اس کی اطاعت اور تمھاری اس سے محبت ، سخت ملال ہوا ۔

منو صاحب ! شعرا میں فردوسی^۲ اور فترا میں حسن^۳ بصری اور عشاق میں مجنوں ، یہ تین آدمی تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں ۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے ، فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکر کھائے ، عاشق کی محمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہووے ۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری نہیں ، تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری ، بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمھاری معشوقہ تمھارے گھر میں مری ۔ بیٹی ”مغل جی“ بھی غضب کے ہوئے ہیں ، جس پر مرتے ہیں ، اس کو مار رکھتے ہیں ۔ میں بھی ”مغل بچہ“ ہوں ، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے ۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے

۱ - اردو ، 'غم افزا' ، نارائنی 'غم افراز' ۔

۲ - فردوسی : ابوالقاسم حسن بن اسحاق ، طوسی (۹۴۰-۱۰۱۰ء) مؤلف شاہ نامہ ۔

۳ - حسن بصری : (۶۴۲-۷۲۸ء) مدینے میں پیدا اور بصرے میں فوت ہوئے ، تصوف کے پیشوا تھے ۔

۴ - مجنوں ، قیس بن مویع ، افسانوی عاشق ، جو لیلیٰ کا دل دادہ تھا ۔

۵ - عود 'مغل جی' ، 'مغل بچہ' متن مطابق اردو ۔

ہیں ، مغفرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے ، یا آن کہ یہ کوچہ چھٹ گیا ، اس فن سے بیگانہ محض ہو گیا ، لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں ؛ اس کا سرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرق ہوگی ، صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی^۲ چھوڑو۔

بیت

”سعدی“ اگر عاشقی کئی و جوانی
عشق مجد بس است و آل مجد

اللہ بس ، ماسویٰ ہوس - ۱۲

(جون ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۰۲)

مرزا صاحب !

ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینسٹھ^۱ برس کی عمر ہے ، چھاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ، ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے ہم کو یہ نصیحت کی کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں ، ہم مانع فسق و فجور نہیں ؛ بیو ، کھاؤ ، مزے

۱۔ اردو ، خطوط ، ’ہو گیا ہوں‘ متن مطابق اصل ، نول ’ہست ہے‘۔

۲۔ اردو ، خطوط ’ہنگامہ عشق مجازی‘ ، خطوط ’چھوڑ دو‘۔

۳۔ سعدی ! اگر جوانی کا جوش اور عشق کا زور ہے تو عشق مجد و آل مجد کر جو کار آمد بھی ہے۔

۴۔ یہ خط سہر نے ’چنا جان‘ کی وفات پر لکھا ہے۔ (دیکھیے ضمیمہ حواشی)۔

۵۔ رجب ۱۲۱۲ھ سے ۱۲۷۷ھ تک پینسٹھ سال ہوئے ہیں۔

اڑاؤ ، مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو ؛ جو مجرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے ۔ کسی کے مرے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے ؛ کیسی اشک افشانی ، کہاں کی مرثیہ خوانی ؟ آزادی کا شکر بجا لاؤ ، غم نہ کھاؤ ۔ (۱۱)۔ اور اگر ایسی ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو 'چٹا جان' نہ سہی ، 'مٹا جان' سہی ۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی ؛ قامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے ، اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے ۔ ہے ! وہ حور اجیرنؑ ہو جائے گی ، طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی ۔ وہی زمردیں کاغؑ اور وہی طوبیٰ کی ایک شاخؑ ، چشم بد دورؑ ، وہی ایک حور ؟ بھائی ! ہوش میں آؤ ، کہیں اور دل لکاؤ :

بیت

زَن نوکن اے دوست در ہر بہار
کہ تقویم پارینہ ناپسند ہکار

مرزا مظہر کے اشعار کی تضمین کا مسدس دیکھا ۔ فکر سراہا پسندؑ ، ذکر یہ ہمہ جہت نا پسند ۔ اپنے نام کا خط مع آنہ اشعار کے مرزا یوسف علی خان عزیز کے حوالے کیا ۔ ۱۲

۱ - بہت زیادہ لالچی نہ بنو ، پھنسو نہیں ۔

۲ - اجیرن : دو بھر — مرزا نے اردو میں ایک شعر بھی کہا ہے :

ایسی چٹ کو کیا کرے کوئی

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں

۳ - کاغ - محل سرا ۔

۴ - مولانا سعدی کا شعر ہے ۔

مکرمی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت میں سلام ۔
پروردگار اُن کو سلامت رکھے ! ۱۲

مولوی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام ۔ دم دے کے مجھ
کو فارسی عبارت میں خط لکھوایا ، میں منتظر رہا کہ آپ لکھنؤ
جائیں گے ، وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو دکھائیں گے ، اُن
کے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائیں گے ؛ کیا
جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں : ع
بار در خانہ و من گرد جہاں می گردم

اب مجھے اُن سے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ
کو خط لکھیں اور لکھنؤ نہ جانے کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ
کا حال جو کچھ معلوم ہو ، وہ سب اس خط میں درج
کریں ۔ ۱۲

(۵۱۲۷۷ --- ۶۱۸۶۰)

ایضاً (خط نمبر ۱۰۳)

صاحب میرے !

عہدہ وکالت مبارک ہو ۔ مؤکلوں سے کام لیا کیجیے
ہریوں کو تسخیر کیا کیجیے ۔ منٹوی^۱ پہنچی ؛ جھوٹ بولنا

۱ - 'شعاع سہرہ' مراد ہے ، جو ۲۷۵ ھ مطابق ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی
اور قصہ نگاریں بیگم سے سلطان محمود کا عشق نلگیا گیا ہے ۔
(آپ بقا) محمود حسن صاحب اسے رسالہ بتاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔
کہ مطبع حیدری آگرہ سے ۱۲۷۷ ھ میں چھپا تھا ۔ موصوف کے پاس
سہر کا دستخطی نسخہ موجود ہے ۔

سیرا شعار نہیں۔ کیا خوب بول چال ہے : انداز اچھا ، بیان اچھا ، روزمرہ صاف : حبشیوں کا استفادہ کیا کہوں ، کیا مزہ دے رہا ہے :

ہم ' صاحب بھسوڑے میں پھنسا یا
جھٹا بیگم نے بے حرمت کرایا

اس مثنوی نے اگلی مثنویوں کو تقویم ہارینہ^۲ کر دیا۔
”بیان ہشائش“ ہم گنہ گاروں نک کیوں کر پہنچے گا ؟ مگر
ہاں اس راہ سے کہ :

”مستحق کراست گناہ گرانندہ“

’بخشش‘ کا متوقع ہوں۔ میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا
کہ وہ نسخہ نظم ہے یا نثر ہے ؟ (۱، ۸) اور مضمون اس کا
کیا ہے ؟

میرزا یوسف علی خان آٹھ دس مہینے^۳ سے مع عیال و اطفال
اسی شہر میں مقیم ہیں ، ایک^۴ ہندو امیر کے گھر پر مکتب کا
سا طور کر لیا ہے۔ میرے مسکن کے پاس ایک مکان کرایہ کو
لے لیا ہے ، اس میں رہتے ہیں۔ اگر ان کو خط بھیجو تو
میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ
سر نامے پر محلے کا نام لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا
نام ، قصہ تمام۔ ہاں بار ، عزیز کے خط پر میرے مکان کے
قریب کا پتہ ضرور ہے۔ دو روز سے ’شعاع مہر‘ کو دیکھ رہے

۱۔ اردو ، شعر ندارد۔

۲۔ تقویم ہارینہ : براتی چنتری ، پرانا دفتر۔

۳۔ عود ، اصل ، نارائنی ، مہیش ، نول ’آٹھ دس دس مہینے‘۔

۴۔ اردو ، ’ایک ہندو‘ — طور کر لیا ہے‘ ندارد۔

ہیں۔ اکثر سمجھاؤ ذکر خیر رہتا ہے۔ وہ تو اب ہر وقت یہیں تشریف رکھتے ہیں۔ رات کو تو چہر چہ گہڑی کی نشست ہر روز رہتی ہے۔ ابھی یہیں سے آٹھ کر مکتب کو گئے ہیں، تم کو سلام کہتے ہیں اور 'شعاع مہر' کے مداح اور 'بیان بخشایش' کے مشتاق ہیں۔ ۱۲

(۱۸۶۰ء)

نواب انور الدولہ بہادر شفق کے نام (خط نمبر ۱۰۴)

شعر

ہرگز نہ میرد آن کہ دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت است ہر جریدۂ عالم دوام ما

خداوند نعمت!

آج دو شنبہ، ۶۔ رمضان کی، ۱۷ فروری کی ہے؛ اس وقت کہ بارہ ہر تین بجے ہیں، عطوفت نامہ پہنچا؛ ادھر پڑھا، ادھر جواب لکھا؛ ڈاک کا وقت نہ رہا، خط کیو بعنوان کر رکھتا۔

- ۱۔ مہیش ۱۸۵۸ء، لیکن 'شعاع مہر' کے سنہ اشاعت ۱۸۵۸ء سے اشتباہ نہ ہونا چاہیے۔ سرزا خود بیان بخشایش کے مشتاق ہیں اور وہ ۱۸۶۰ء، ۱۲۷۷ھ میں چھپی ہے۔ دیکھیے 'ماہ نو' فروری، ۱۹۰۹ء۔
- ۲۔ حافظ کا شعر ہے، جس کا مطلب یہ ہے:

جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا، اسے موت نہیں آتی۔ دفتر کائنات میں ہمیں زندہ جاوید لکھ دیا گیا ہے۔

- ۳۔ اردو، مہیش، 'اودھر پڑھا، ادھر جواب لکھا'۔

ہوں ، کل سے شنبہ ، ۱۶ فروری کو ڈاک میں بھیجا دوں گا ۔

سال گذشتہ مجھ پر بہت سخت گزرا ، بارہ تیرہ مہینے صاحب فراش رہا ؛ اٹھنا دشوار تھا ، چلنا پھرنا کیسا ؟ نہ تپ ، نہ کھانسی ، نہ اسہال ، نہ فالج ، نہ لقوہ ، ان سب سے بدتر ایک صورت پر کنورت ، یعنی احتراق کا مرض ۔ مختصر یہ کہ سر سے ہاتھ تک بارہ پھوڑے ؛ ہر پھوڑا ایک زخم ، ہر زخم ایک خار ؛ ہر روز بےبالغہ بارہ تیرہ پھائے اور پاؤں پھر مرہم درکار ؛ نو دس مہینے بے خور و خواب اور شب و روزے تاب رہا ہوں ۔ راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی ، دو گھڑی غافل رہا ہوں گا کہ ایک آدھ پھوڑے میں ٹیس لٹھی ، جاگ اٹھا ، تڑپا کیا ، پھر سو گیا ۔ دو تین مہینے میں لوٹ پوٹ کر اچھا ہو گیا ، نئے سرے روح قالب میں آئی ، اجل نے میری سخت جانی کی قسم کھائی ۔ اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتواں اور مست ہوں (۱۱۹) - حواس کھو بیٹھا ، حافظے کو رو بیٹھا ؛ اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے ۔

آپ کی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں کہ جب تک میرا ۳ مرنا نہ سنا ، میری خبر نہ لی ۔ میرے مرگ کے مخبر کی تقریر اور مثلاً میرٹی یہ تقریر آدھی سچ اور آدھی جھوٹ ؛ در صورت مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں :

-
- ۱ - سرزا کا املا یہی ہے ، اردو ، 'ہاتھوں' ، عود 'ہاتھ' عام املا 'ہاتھوں' ۔
 - ۲ - عود ، اردو ، ہندسوں میں '۱۲' ، '۱۳' دونوں جگہ ۔
 - ۳ - معلوم ہوتا ہے کہ ۶۱ میں غالب کے مرنے کی خبر اڑا دی گئی تھی ۔

شعر

۹ در کشاکش ضعفم نگساید رواں از تن
 این کہ من کمی میرم ، ہم ز ناتوانی ہا است

اگر ان سطور کی نقل میرے مخدوم مولوی غلام غوث خان
 بہادر میر منشی لفٹنٹ گورنری غرب و شال کے پاس بھیج
 دیجیے گا تو ان کو خوش اور عجب کو ممنون کیجیے گا۔ ۱۲

(۲ دو شنبہ ، ۶ رمضان ۱۲۸۰ھ - ۱۵ فروری ۱۸۶۳ء)

خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام (خط نمبر ۱۰۵)

قبلہ !

کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست
 جو غالب کہلاتا ہے ، وہ کیا کہتا پتا ہے اور کیوں کر
 جیتا ہے ؟ پنشن قدیم اکس رہنے سے بند اور میں سادہ دل
 فتوحؒ جدید کا آرزو مند۔ پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدارؒ
 ہے ، سو ان کا یہ شیوہ اور یہ شعارؒ ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں ،

۱۔ یہ غالب کا شعر ہے۔

۲۔ مرزا نے آغاز خط میں دن اور تاریخ لکھی ہے ، لیکن ہمیش کے آخر
 میں تاریخ نداد۔ ہم نے اپنے اسلوب کے مطابق تاریخ آخر میں
 لکھ دی تاکہ خطوط کی تاریخیں آسانی سے دیکھی جا سکیں۔

۳۔ فتوح : غیبی آمدنی ، انعام۔

۴۔ مدار : قیام ، سہارا۔

۵۔ شعار : طریقہ۔

نہ جواب ، نہ مہربانی کرتے ہیں ، نہ عتاب - خیر ، اس سے قطع نظر کی ، اب سنیے آدھر کی - ۱۸۷۶ء سے یہ موجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں ، تقاضا کرتے ہوئے شرمائوں اگر گنہ گار ہوں - گنہ گار ٹھہرتا ، گولی یا پھانسی سے مرنا ؛ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں ، مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں - پیش گاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ پہنچایا ہے ، یہ قلم چیف سکرتری بہادر اس کا جواب دیا ہے - اب کی بار دو کتابیں بھیجیں ، ایک پیش کش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے - نہ اس کے قبول کی اطلاع ، نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے - جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی ، ان کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی - یہ سب ایک طرف ، اب خبریں ہیں مختلف - کہتے ہیں کہ چیف سکرتری بہادر لفٹنٹ گورنر ہوئے ؛ یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکرتری ہوئے ؟ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے ، یہ کوئی نہیں بتاتا کہ لفٹنٹ گورنری کے سکرتری کا کام کس کو دے گئے ؟ آپ کا حال کوئی

۱ - لارڈ ایلیان ہرا کے توسط سے غالب نے ۱۸۵۵ء میں ملکہ وکٹوریہ کو ایک قصیدہ بھیجا جس میں اپنے تئیں شاعر دربار مقرر کر - کی درخواست کی ، لیکن چون کہ یہ درخواست براہ راست گئی تھی ، اس لیے زرنکٹن سکریٹری نے قاعدے کے مطابق تھرو برابر چائنل بھیجنے کی ہدایت کی - آخر یہ بھی ہوا ، اور رسل کلارک بہادر نے کچھ مبہم سا خط لکھا ، جو ۱۷ دسمبر ۱۸۵۶ء کو ملا - مرزا ابھی شش و پنج میں تھے کہ غنم ہو گیا اور غالب نے کہا ”اگر یہ طوفان نہ آتا تو گلستان انگلستان سے فرمان یا ساز و برگ پہنچ چکا ہوتا۔“ (دستخط صفحہ ۲۸ ، ۲۹ ، نیز دیکھیے خط نمبر ۱۱۰) -

نہیں کہتا کہ اب کہاں ہیں ؟ (۱۲۰) ، ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اسی منصب اور اسی دفتر میں شاد و شادمان ہیں ۔ جو اب لفٹنی کے سکرتر ہوئے ہوں گے ، ان سے علاقہ رہتا ہوگا ؛ میور صاحب بہادر سے کلمے کو ملنا ہوتا ہوگا ؟ لفٹنی گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئیں گے ، بہ ہر حال آپ اب کیوں آگرے کو جائیں گے ۔

نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی خبر میں بھی اختلاف ہے ۔ کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ - جنوری کو گئے ، کوئی کہتا ہے فروری میں کوچ فرمائیں گے ۔ میں تو آدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ، ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا ۔ مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر کماحقہ اطلاع حاصل ہو ، تاکہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو ۔ اگر ان مطالب کا جواب ، نہ مجمل بلکہ مفصل ، نہ دیر بلکہ جلد ، مرحمت کیجیے گا تو گویا مجھ کو مول لے لیجیے گا ۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں ؟ ۱۲

(۳۰ - جنوری ۱۸۵۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۰۶)

پیر و مرشد ! یہ خط^۲ بھی با کراست ہے ، صاف صفائے ضمیر و کشف^۳ حجب کی علامت ہے ۔ مدعا ضروری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن دامن گیر ۔ اگر یہ خط کل نہ آ جاتا تو آج

۱ - خود سرزا نے خط نمبر ۱۱۰ میں اس خط کی یہی تاریخ لکھی ہے ۔

۲ - اصل ، نول ، فارابی ، ”یہ خط بھی با کراست ہے“ اردو ، خطوط ،

نول ، مبا ”یہ خط ہے ، با کراست ہے“ ۔

۳ - کشف حجب : انتہائے معرفت ۔

خط کیوں کر لکھا جاتا ؟ سبحان اللہ ! جس دن یہاں مجھ کو وہ مطلب^۱ خطبر در پیش آیا ہے ، اسی دن آپ نے وہاں لکھنے کو قلم اٹھایا ہے ۔ آپ کو عارف کامل کیوں کر نہ کہوں اور کیا کہوں ، ولی اگر نہ کہوں ؟ مدعا یہاں کرتا ہوں ، مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پل^۲ گا کہ راز سر بستہ آپ پر کھل جائے گا ۔ یعنی یک شبہ ۲۸ ۔ نومبر کو دو خط اور دو پارسل^۳ ایک میں ”دستنبو“ کا ایک مجاہد اور ایک میں تین معاً^۴ بہ سبیل ذاک روانہ کر چکا ہوں ۔ خطوں کا چوتھے ہاتھوں دن ، پارسلوں کا ”چھٹے ساتویں دن پہنچنا خیال کر“^۵ رہا ہوں ۔ پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی معیت رقم کی ہے اور خطوں کے سرامہ پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہے ۔ تین کتاب والے پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکریٹر بہادر اول کا نام نامی ہے اور ایک کاتب والے پارسل اور ایک خط پر جناب سکریٹر بہادر دوم کا اسم سامی ہے ۔ آج ہاتھوں دن ہے ، خط دونوں اگر پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہے ، بلکہ سچ نو ہوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غضب ہے ۔ اگلے عرائض (۱۲۱) کے نہ پہنچنے میں کچھ شک نہیں ، جواب امر آخر ہے ، دفتر میں اس کا ہتہ آج تک نہیں ۔ اب کار بردازان ڈاک ڈاکو نہ بن جائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو یہ احتیاط پہنچائیں ۔ صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے^۵ کہ وہ

۱ ۔ مطلب خطبر : اہم مقصد ۔

۲ ۔ معاً : ایک ساتھ ۔

۳ ۔ اصل ”چھٹویں ساتویں دن“ ، اردو ”چھٹے ساتویں دن“ ۔

۴ ۔ اردو ”خیال کرتا ہوں“ ۔

۵ ۔ اردو ”جب پائیں کہ“ ۔ خود اصل ”حرف عنایت“

خط اور پارسل پہنچ جائیں گے۔ ابھی تو آپ سے مجھ کو ان کے نہ پہنچنے کا سوال ہے ؛ کس واسطے کہ جب تک آپ مجھ کو اطلاع نہ دیں گے ، ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر مجھ تک پہنچنی محال ہے۔ بہر حال یہ نیاز نامہ جس دن پہنچے ، اس کے دوسرے دن جواب لکھیے ؛ جیسا میں نے جلد لکھا ، ایسا ہی آپ بھی شباب لکھیے۔ آپ کے عنایت نامے میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جاوے " یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے۔ لوہارو کی روانگی کا خط جب آئے گا ، لوہارو کو بھیج دیا جائے گا۔ جناب منشی نواب جان صاحب اور جناب منشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے تکلف ہو تو ان دو صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچانے میں نہ توقف ہو۔ ع

تم سلامت رہو قیامت تک - ۱۲

(پنج شنبہ ۳ ، ۲ دسمبر ، ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۰۷)

قبلہ !

اس ، نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابر کشت خشک سے کرے ، یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اس کی خبر

۱۔ اردو ۱ ، "آں نہ پہنچنے کا سوال" متن مطابق اصل۔

۲۔ اردو "نواب خان صاحب"۔

۳۔ یہ تاریخ مہر صاحب نے لکھی ہے اور صحیح ہے ، کیوں کہ مرزا کہتے ہیں ۲۸ نومبر کو پارسل بھیجا اور آج پانچواں دن ہے۔ اٹھائیس اور پانچ ۲ دسمبر ہوتی ہے۔ دن پتہ شنبہ ہوگا۔

ہا کر بخت کی رسائی کا سپاس گزار نہ ہوں۔ یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا ہارسل اور خط^۱، معاً اس ہارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے، اور ہرگز نہ توقع کا خیال اسی ہارسل پر ہے، کس واسطے کہ اس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے۔ جانتا ہوں محکمہ ایک، ڈاک ایک، دونوں ہارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہوں گے، مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا، جب تک کہ حضرت اس سرشتے سے معلوم کر کے^۲ نہ لکھیں گے۔ اب آپ جانے اور یہ دل سودا زدہ، میں اس کی سفارش کرنے والا اور اس کے مدعا کا گزارش کر۔

والا کون؟ ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی^۳ آپ مجھ پر حالی^۴ کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی، ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں؟ میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں؟ پیش گاہ حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں؟ اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں؟ اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجیے گا (۱۲۲) مجھ کو جلا لیجیے گا۔

لوہارو کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا۔ ۱۲

(دسمبر ۱۸۵۸ء)

-
- ۱۔ متن مطابق اصل، نول اور مبا، ناراینی۔ لیکن اردو: ”لکھ چکا ہوں کہ دوسرا ہارسل اور خط معاً اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے۔“ اور خطوط میں عبارت ہی بدل گئی: ”لکھ چکا ہوں کہ دوسرا ہارسل اور خط ایک ساتھ بھیجا گیا ہے۔“
 - ۲۔ اصل ”کر کر“ اردو وغیرہ ”کر کے۔“
 - ۳۔ اصل، ناراینی، نول، ”سفارش۔“
 - ۴۔ اصل ”یہ ہے آپ“، ناراینی، نول، مبا، اردو، ”یہ بھی۔“
 - ۵۔ حالی: واضح۔

ایضاً (خط نمبر ۱۰۸)

قبیلہ حاجات ! عطوفت نامے کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا ، اور اپنے بخت و قسمت کو بھی آفرین کہی ، اور ڈاک کے کار بردازوں کا بھی احسان مانا ۔ ہمارے دونوں ہارسل اور دونوں لفافے پہنچ گئے :

شعر

۱۔ اتا نہال دوستی کے ہر دھند؟ حالیا رفیم و غمے کشیم

یہ کتاب جو مرسل الہ^۲ کے مطالعے میں ہے ، پھر یہ نسبت اس دوسری کتاب کے قسمت کی اچھی ہے ! یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ بوجھنا ہوگا تو یقین ہے آپ سے بوجھیں گے ۔ دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا دکھائے ؛ جن کو اس کے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اعلیٰ علم و فضل میں سے ہیں ؟ لیکن یہ طرزِ تحریر ۔ یہ میں نہیں کہتا کہ نادر ہے مگر بیگانہ و نا آشنا ہے ۔ خدا کرے وہ جو اس کی سیر پر مامور ہیں ، ان اوراق کو بہ مشورت آپ کے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے بوجھ لیا کریں ۔

کیوں کر لکھوں ؟ نہیں لکھ سکتا ؛ تم سب کچھ جانتے ہو ، جہاں گنجائش پاؤ گے ، جیسا مناسب جانو گے ، جو کچھ کر سکو گے ، وہ کرو گے ۔

لوہارو کو خط بہ کمال احتیاط روانہ ہو گیا ، خاطر اندس

۱ ۔ ابھی تو ہم نے محبت کی نظم ریزی کی ہے ۔ دیکھیے محبت کے درخت میں پھل کب آتا ہے ۔

۲ ۔ جس کی خدمت میں تحفۃ کتاب بھیجی گئی ہے ۔

جمع رہے۔ جواب طلب زیادہ حد آداب - ۱۲

(۱ دسمبر ۱۸۵۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۰۹)

جناب عالی !

آج دو شنبہ ، ۳ - جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے ؛ پھر دن چڑھا
ہوگا ، ابر گھور رہا ہے ، ترشح ہو رہا ہے ، ہوا سرد چل رہی
ہے ، پینے کو کچھ میسر نہیں ، ناچار روٹی کھائی ہے :

بیت

۱۲ افق ہا ہر از ابر بہمن مہمی سفالینہ جام من از مے تہی
غم زدہ و دردمند بیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہرکارہ کنھارا خط
لایا ۔ سرفاسے کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا
ہوا ہے ، بہت خوش ہوا ۔ خط کو پڑھ کر اس رو سے کہ
حصول مدعا کے ذکر پر حاوی نہ تھا ، افسردگی حاصل ہوئی :

شعر

۱۳ ما خانہ رمیدگان ظلم بیغام خوش از دیار ما نیست
اس افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں ؛
با آن کہ خط جواب طلب نہ تھا ، جواب لکھنے لگا ۔

۱ - کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ۲ دسمبر کے بعد فوراً یہ خط لکھا گیا
ہے یا کچھ بعد ۔

۲ - ماہ بہمن کے بادلوں سے افق تاریک و سیاہ ہیں ، مگر بد نصیبی دیکھو
کہ میرا مے کا پیالہ خالی ہے ، شراب نہیں ۔

۳ - ہم ظلم کے ہاتھوں بے خانماں ہو چکے ہیں ، ہمیں وطن سے کوئی
اچھا پیام نہیں ملتا ۔

پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا ،
مگر وہ دو بار مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا نشان
مراقبہ لغاتہ کے مطابق ڈاکہ میں بھیج چکا ہوں ، جواب الجواب
کا منتظر ہوں ۔ ۱۲

آپ جانتے ہیں کہ کمال ہاس منتضیٰ استغنا ہے ۔ پس اب اس
سے زیادہ ہاس کیا ہوگی کہ یہ اسید مرگ جیتا ہوں ؛ اس راہ سے
کچھ مستغنی ہوتا چلا ہوں کہ دو ڈھائی (۱۲۳) برس کی زندگی
اور ہے ، ہر طرح گزر جائے گی ۔ جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی
آئے گی کہ یہ کیا بکتا ہے ۔ مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے ؟
چاہے الہام سمجھئے ، چاہے اوہام سمجھئے ، پس برس سے یہ قطعہ
لکھ رکھا ہے :

قطعہ

من کہ ہاشم کہ چوداں ہاشم

چوں نظیری کماند و طالب مرد

ور بگویند در کدماہیں سال

مرد غالب ، پگو کہ ”غالب“ مرد ۱۲۷۷

اب بارہ سو پچھتر ہیں اور ”غالب“ مرد“ بارہ سو ستتر“
ہیں ؛ اس عرصے میں جو کچھ مسرت پہنچتی ہو ، پہنچ لے ، ورنہ
پھر ہم کہاں ؟

(۲ دو شنبہ ، ۳ جنوری ۱۸۷۹ء)

۱۔ اصل ”ستہر“۔ مرزا کو اپنے دو تاریخی مادوں پر بڑا ناز ہے ،
”منتخب ہے جا“ اور ”غالب مرد“ ، اس آخری تاریخ کو تو الہام
سمجھتے تھے ۔

۲۔ یہ تاریخ مرزا نے خود لکھی ہے ، اسی لیے مہر صاحب نے آخر خط
میں ذکر ضروری نہ سمجھا ۔

ایضاً (خط نمبر ۱۱۰)

قبلہ حاجات ! قطعے میں جو حضرت نے الہام^۱ درج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بہ سبیل دعا ہے مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور غنوم کی روشن دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات^۲ میں ۔ ۳۔ جنوری کو کیسے آن کے جواب تم نے ۲۔ کو^۳ لکھ کر بھیج دیے۔ کیوں کہ نہ کہوں کہ روشن ضمیر ہو، اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر ہو۔

خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر روز میں^۴ نے خط ڈاک میں بھیجوا یا، اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہرکارا پھر دن چڑھے تمہارا خط لایا، سوالات میں ایک سوال باقی رہا، یعنی جناب اڈمنسٹرن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکریٹر گورنمنٹ کلکتہ کون ہوا؟ یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا۔

کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے، واقعی بہ درست اور بجا ہے۔ جو کچھ واقع ہوا، اس کو مفید مطلب فرض کروں، لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیش گاہ گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکریٹر بہادر ساقی

۱۔ مرزا نے اپنے مرے کا قطعہ درج کیا تھا، شاید بے خبر نے اس کے جواب میں کوئی قطعہ دعائیہ لکھا ہو، اور یہ جملہ اسی طرف اشارہ کرنا ہو۔

۲۔ دیکھئے خط نمبر ۱۰۵۔ سوالات یہ تھے :

(۱) کیا اڈمنسٹرن گورنر ہو گئے؟ (۲) کیا ولیم مہور چیف سکریٹری ہیں؟ (۳) آپ کہاں ہیں؟ (۴) لفٹنٹ گورنری اور صدر بورڈ الہ آباد آ رہا ہے؟ (۵) نواب گورنر جنرل کی روانگی کی خبر۔

۳۔ اردو، "۲۷ جنوری"۔

۴۔ اردو، "۳ کو آخر"۔ نے ڈاک میں خط بھیجوا یا اور ۳ کو۔

اور لفٹنٹ گورنر بہادر حال ؟ دو مجاہد پیش کیے ہیں ، ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جائے اور یہ مجاہد حضور شاہنشاہی میں بھجوائی جائے۔ اچھا ، نذر گورنمنٹ میں تو مولوی افطار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے ، نذر سلطانی کے ارسال^۱ و عدم ارسال میں کیا دار و مدار ہے ؟ دو نسخے جو آن دونوں صاحبوں کے پیش کش مقرر ہوئے ، ان میں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور لفٹنٹ گورنر ہوئے۔ رد و قبول ، تفریق و آفرین کچھ بھی نہیں ، قیاساً جو چاہوں سو کروں ، یقیناً کچھ بھی نہیں۔

۱۷۔ دسمبر ۱۸۷۶ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک (۱۲۴) میں مجھ کو آیا ہے کہ قصیدے کے صلے اور جائزے کے واسطے کہ جو بہ توسط لارڈ الن برا سائل نے بھجویا ہے ، خطاب اور خلعت اور پنشن کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہوگا ، سائل کو بہ توسط گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ یہ حکم مورخہ ۱۷۔ دسمبر ۱۸۷۶ء آخر جنوری ۱۸۷۷ء میں میں نے پایا۔ فروری ، مارچ ، اپریل خوشی اور توقع میں گزرے ، مئی ۱۸۷۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کے جایزا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا^۲ اور گورنمنٹ سے قصین طلب ہے۔ جب یہاں سے نوید تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں۔ تحسین اور آفرین^۳ سے گذرا ، نذر کے ولایت جانے کا یقین کیوں کر حاصل ہو۔ جہاں یہ تفرقہ

۱۔ اظہار : بیان - ارسال و عدم ارسال : بھجئے نہ بھیجئے ۔

۲۔ اردو ، ”کرتا ہے اور گورنمنٹ۔“

۳۔ خطوط بخلاف مآخذ ”آفرین سے قطع نظر ، نذر۔“

اور بے التفاتی اور یہ دشواری اور مشکل ہو ؟ حق میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک عریضہ جدا جدا لکھوں ۔ پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھاؤں ، فارسی لکھوں ، اور دونوں صورتوں میں کیا لکھوں ؟ کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط ، یقین ہے کہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں ۔ وہ تو جواب طلب نہیں ، اس کا جواب لکھیے اور بہت شتاب لکھیے ۔ ۱۲

۱ (۳۱ - جنوری ۱۸۷۹ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۱۱)

جناب عالی ! ایک شعر استاد کا مدت سے تھویل حافظہ

چلا آتا ہے :

شعر

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی ، اور آپ من گیا

میں نے از راہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی :

شعر

ان دل فریبوں سے نہ کیوں اس پہ پیار آئے
روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

۱ - یہ تاریخ کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط ہے ماخوذ ہے ، کیوں کہ کل سے مراد ۳۰ - جنوری ہے ۔ دیکھیے خط نمبر ۱۰۵ مجموعہ ہذا ۔

تم اخوان الصفا^۱ میں سے ہو۔ تمہاری ازردگی اوروں کی سہربانی سے خوش تر ہے۔ ہاں حضرت کہے منشی ممتاز علی^۲ خاں کی سعی بھی مشکور^۳ ہوگی؟ وہ مجموعہ اردو چھپے گا یا چھپا ہی رہے گا؟ احباب اس کے طالب ہیں، بلکہ بعض نے طلب کو بہ سرحمد تقاضا پہنچا دیا ہے۔

میرا حال سنئے، "لارڈ کیننگ" صاحب نے بعد فتح جدید دہلی میرا قصیدہ بھکھو واپس بھیج دیا صاحب سیکرتر نے مجھ سے کہہ دیا کہ تم ایام غدر میں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے، اب گورنمنٹ^۴ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں۔ (۱۲۷) تاجار چپ ہو رہا، بے حیا ہوں۔ لارڈ ایجن صاحب بہادر کے وقت میں پھر موافق معمول قصیدہ لعلی کے مقامات پر بھیج دیا۔ خلاف تصور یہ حسب دستور قدیم چیف سکرتر^۵ بہادر کا خط آگیا۔ وہی انشائی کاغذ، وہی القاب، وہی تحسین کلام، وہی اظہار خوشنودی۔ اب جوہ یہ امیر کبیر وائسرائے تلمرو ہند ہوئے ہیں، خدمت دہرینہ بچا لایا۔ ۱۳۔ فروری ۱۹۰۶ء حال کو قصیدہ

۱۔ برادران یا خلوص مراد ہے۔ درحقیقت اخوان الصفا وہ فلاسفہ باطنیہ ہیں جنہوں نے رسائل لکھے۔

۲۔ مشکور: (اسم مفعول) سعی مشکور: لائق انعام کوشش، مراد یہ کہ ان کی کوشش بارور ہوگی؟

۳۔ اصل، ناراضی 'گورنمنٹ'؛ مرزا، عموماً 'گورنمنٹ' ہی لکھتے ہیں۔

۴۔ چیف سکرٹری کرنل ڈورینڈی کا مکتوب دیکھئے ضمیمے میں۔

۵۔ لارڈ لارنس کے لیے قصیدے کا مطلع ہے:

وقت آنست کہ خورشید فروزان ہیکل

گرد آہندہ گواہند یہ خرگاہ حمل

(سبد چین، باغ دودو، قصیدہ ۳)

مع عرضداشت ارسال کیا۔ آج تک کہے۔۔ مارج کی ہے، جواب نہیں پایا۔۔ باوجود سوائی معرفت، رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا، خاطر آشوب کیوں نہ ہو؟

مصرع

بے دل نیم هنوز، بہ نیم چہ می شود

۱ (ے۔ مارج ۱۸۶۷ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۱۲)

بہرو مرشد!

کسوٹی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتے میں، مولوی عبدالغفور خان ان کا نام، اور نسخہ ان کا غلط ہے، میری ان کی ملاقات نہیں۔ انہوں نے اپنا دیوان جھاپے کا موسوم بہ 'دفتر بے مثال' مجھ کو بھیجا۔ اس کی رسید میں یہ خط میں نے ان کو لکھا۔ چون کہ یہ خط مجموعہ نثر آردو کے لائق ہے، آپ کے پاس ارسال کرتا ہوں۔

اور ہاں حضرت! وہ مجموعہ جھپے کا بانفتح یا جھپے کا بالضم؟ جھپ جکا ہو تو حق تصنیف کی جتنی جلدیں منشی ممتاز علی خان صاحب کی ہمت اقتضاء کرے، فقیر کو بھیجے۔ والسلام ۱۳۔

۲ (نومبر ۱۸۶۷ء)

۱۔ تاریخ متن مکتوب سے ماخوذ ہے۔

۲۔ میرے خیال میں یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہے۔ دیکھو خط ۱۱۳۔

مولوی عبدالغفور خان نساخ

کے نام

(خط نمبر ۱۱۳)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین ، جو موسوم بہ ”اسد اللہ“ اور متخلص بہ ”طالب“ ہے ، مکرمات حال کا شاکر اور آپنہم افزائش عنایت کا طالب ہے ۔ ”دفتر بے مثال“ کو عطیہ کبریٰ اور مہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا — پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس ہیچ میرزے ، ہیچ مدان کو قابل خطاب و لائق عطائے کتاب جانا ۔

میں دروغ گو نہیں ، خوشامد میری خونہیں ، دیوان فیض عنوان اسم باسمیٰ ہے ۔ ”دفتر بے مثال“ اس کا نام جتا ہے ۔ الفاظ متین ، معانی بلند ، مضون عمدہ ، بندش دل پسند ، ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں ۔ پاک و گستاخ ہیں ۔ شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور برائی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے ۔ آپ ان سے بڑھ کر بصیغہ مبالغہ ، ۔ مبالغہ نساخ ہیں ۔

تم دانائے رموز اردو زبان ہو ، سرمایہ نازش قلمرو ہندوستان ہو (۱۲۶) ۔ خاکسار نے ابتدائے سن کمیز میں اردو زبان

-
- ۱ ۔ نساخ ثواب ۔ صدیق حسن خان نے فارسی شعر بھی اچھے لکھے ہیں ۔ (شع انجمن صفحہ ۷۸۸ ، ادبی خطوط صفحہ ۳۳۸) ڈپٹی کلکٹر تھے ۔ ضیغم و وحشت کے شاگرد ، عربی ، فارسی ، انگریزی ، اردو پر قدرت اور دوسرے علوم سے باخبر تھے ۔ تاریخ و ادب ان کا خاص موضوع تھا ۔

میں سخن سرائی کی ہے ، پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اسی روش پر خاصہ فرسائی کی ہے ۔ نظم و نثر فارسی کا عاشق اور مائل ہوں ، ہندوستان میں رہتا ہوں مگر قبیح اصفہانی کا گھائٹل ہوں ۔ جہاں تک زور چل سکا ، فارسی زبان میں بہت کچھ بکا ؛ اب نہ فارسی کی فکر ، نہ اردو کا ذکر ، نہ دنیا میں توقع ، نہ عقبیٰ کی امید ؛ میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید ؛ جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیہ میں کہتا ہوں :

شعر

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من
ز آئندہ نا امیدم و از رفتہ شرمسار

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا ، اب اور کہاں تک رہوں گا ؟ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا ، ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا ، تین رسالے نثر کے ، یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے ہیں ، اب اور کیا کہوں گا ؟ مدح کا صلہ نہ ملا ، غزل کی داد نہ پائی ، ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی ، یہ قول طالب آملی علیہ الرحمة :

شعر

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی
دھن بسر چہرہ زخمی بود ، بہ شد

۱ - اپنی بدکرداریوں کے بارے میں مہری آنکھیں کھل گئی ہیں ؛
اب ماضی سے نا امید حال سے شرمسار ہوں ۔

سچ تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں
 وہ زور نہ رہا ؛ طبیعت میں وہ مرزا ، سر میں وہ شور نہ رہا ۔
 پچاس پچپن برس کی عمر میں مشق کا مالکہ کچھ باقی رہ گیا
 ہے ، اس سبب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں ۔ حواس کا
 بقیہ بھی اسی قدر ہے کہ معرضِ گفتار میں مطابق سوال جواب
 دیتا ہوں ۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھئے وہاں کیا
 پیش آتا ہے اور یہ بال بال کتہ کار بندہ کیوں کر بخشا جاتا
 ہے ۔ حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہدا^۱ کے بادی اور
 حجب کو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی ہوئے ہیں ، جب تک
 میں جیتا رہوں ، نامہ و پیام سے شاد اور بعدِ میرے مرنے کے
 دعاۓ مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا ۔^۳

والسلام ، بالوف الاحترام ”۔ ۱۲

۵ (نومبر ۱۸۶۳ء - رجب ۱۲۸۱ء)

۱ - اہدا : ہدیہ بھیجنا ۔ اردو ”اہدا“۔

۲ - سبیل : راستہ ۔

۳ - مرزا کا صرف جی ایک خط نساخ کے نام نظر آیا ۔

۴ - ہزاروں احترامات کے ساتھ سلام ہے ۔

۵ - غالب نے ایک کم تر سال کی عمر بتائی ہے تو گویا نومبر ۱۸۶۳ء
 رجب ۱۲۸۱ء ہوئے ۔

ظہیر الدین کی طرف سے اُن کے چچا کے نام (خط نمبر ۱۱۲)

جناب فیض مآب چچا صاحب!

قبلہ و کعبہ دو جہاں کے حضور میں کورنش و تسلیم پہنچاتا ہوں اور سو ہزار زبان^۱ سے اس توپ کے مرحمت فرمانے کا شکر بجا لاتا ہوں۔

سبحان اللہ کیا توپ^۲ ہے! جس کی آواز سے رعد کا دم بند (۱۲۷) اور رنجک کے رشک سے بھلی کو رنج؛ گولہ اُس کا خدا کا قہر، دھواں اُس کا دریائے آتش کی لہر۔ استغفر اللہ! کیا باتیں کرتا ہوں، جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں؛ کیسی رنجک، کیسا دھواں، کیسا گولہ، کیسا چھرا، کیسا گراب^۳۔ یہ وہ توپ ہے کہ بغیر ان عوارض کے صرف اُس کی آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے۔ بارود ہو تو رنجک اڑے، آگ دکھائیں تو دھواں

۱۔ اردو ”از جانب حکیم ظہیر الدین احمد خان، بنام نجم الدین حیدر صاحب عم اہشان“۔ حکیم ظہیر الدین، حکیم غلام نجف خان کے بیٹے اور حکیم احسن اللہ خان کے اعزہ میں تھے۔

۲۔ اردو ”اور ہزار زبان“۔

۳۔ اردو ”توپ“، جس کی آواز، ”ہے“، ندارد۔ ”رنجک“ توپ میں آگ لگانے کی ہتی۔ (”جدید لسم اللغات“)

۴۔ گراب: وہ گولہ جس کے اندر گولیاں، رال، چھرا، کیلیں وغیرہ بھرتے تھے، گویا معمولی قسم کا ”ہم“۔ عوارض: مراد اسباب، سامان۔ زہرہ آب ہونا: پتا بہ جانا، ڈر سے مر جانا۔

ہو ، گولہ چھرا کچھ اس میں بھریں تو ظاہر میں کہیں نشان ہو ، صرف آواز پر مدار ہے ، نئی ترکیب اور نیا کاروبار ہے ۔ ایک آواز اور اس میں یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کی شلک کی صدا سنائے ، دشمن سنے تو ہیبت سے اس کا کلیجہ پھٹ جائے ۔ آواز کا صدمہ اگر چہ صدائے صور سے دوفا ہے ، مگر ہمیں یہی کہتے بن آتی ہے کہ صور کا نمونہ ہے ۔ کیا خدا کی قدرت ہے ، دیکھو تو یہ کیسی قدرت ہے ! توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ زد پر آئے ، وہ ٹھہ جائے ۔ دانا آدمی زنجیری گولہ اس کو کہتا ہے کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں آجھ رہتا ہے ۔ اچھے میرے چچا جان ! یہ توپ کس نے بنائی ؟ اور تمہارے ہاتھ کہاں سے آئی ہے ۔ جو دیکھتا ہے ، وہ حیران ہوتا ہے ۔ اب شہر میں ہر جگہ اس کا بیان ہوتا ہے ۔ حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے ۔

۱ (۱۸۵۶ء)

۱ ۔ خطوط میں اسے ظہیر الدین کے عنوان سے دوسرا خط قرار دیا گیا ہے اور تاریخ نہیں ۔ ظاہر ہے کہ یہ خط ۱۸۵۶ء یا اس سے پہلے کا ہوگا ، کیونکہ مرزا کو اس کے بعد فرصت کاروبار نہ رہی تھی ۔ اس خط کو انشا کی طرز قدیم کا نمونہ کہنا چاہیے ۔ خط کہا ہے ، توپ پر مضمون ہے ۔

خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام

(خط نمبر ۱۱۵)

بندہ پرور !

اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر پور فرمان پذیر رہا ہو، بڑھاپے میں ایک حکم یہاں نہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ —
مجموعہ نثر اردو کا انطباق اگر میرے لکھے ہوئے دیباچے پر موقوف ہے تو اس مجموعے کا چھپ جانا (بالفتح) میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا (بالضم) چاہتا ہوں۔ — سیدی فرما : ہیں :

بیت

”رسم است کہ مالکین تحریر آزاد کنند پسندہ پیر“

آپ بھی اسی گروہ ، پنی مالکین تحریر میں سے ہیں ،
چہر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے ؟

حضرت وہ شعر ہنگامی^۲ زبان کا لو۔ ۱۸۲۹ء میں
خیانت طبع احباب کے واسطے کاکتے سے ارمغان لایا ہوں ، صحیح
یوں ہے :

۱۔ تحریر : لکھائی ، نیز غلام آزاد کرنا۔ اس استعمال میں اہام ہے۔
قاعدہ ہے کہ تحریر و قلم کے مالک بوڑھے غلاموں کو ہمیشہ آزاد
کر دیا کرتے ہیں۔

۲۔ اصل ”ہنگامی“ نول ، مبا وغیرہ۔

تم کہتے تھے رات میں آئیں گے سو آئے نہیں
 قبلہ ! بندہ رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں
 (۱۲۸) و السلام ، بالوف الاحترام۔۱۲

(۱۸۶۵ء)^۱

ایضاً (خط نمبر ۱۱۶)

قبلہ میرا ایک شعر ہے :

شعر

”خود پیش خود کفیل گرفتاری من است
 ہر دم بہ پرشش دل مایوس می رسد

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے۔ خارج سے مسموع ہوا
 کہ میں نے جو اغلاط برہان قاطع سے نکال کر ایک نسخہ موسوم
 بہ ”قاطع برہان“ لکھا ہے اور ایک مجلد اس کا آپ کو بھی بھیج
 دیا ہے ، آپ اس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں ؟

اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجب آیا۔ ایک مولوی نجف علی
 صاحب ہیں ، باوجود فضیلت علم عربی، فارسی دانی میں ان کا نظیر

۱۔ ’عود ہندی‘ کی اشاعت کے سلسلے میں ے خبر نے خود مرزا سے
 کہا کہ آپ دیباچہ لکھیے ، مرزا نے انکار کیا ؛ پھر ممتاز علی خان
 نے لکھا اور تقریفاً قلی نے۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد ۷۶ء
 میں مسودہ میرٹھ گیا ہو گا۔ گویا خط ۷۵ء سے پہلے کا نہیں ہے۔

۲۔ اردو میں۔ ”قبلہ“ شعر ندارد۔ ترجمہ : کیا
 ستم ظریف ہے کہ اپنے سامنے میری گرفتاری کے وقت خود ہی ضامن
 بن رہے ہیں۔

نہیں۔ وہ جو ایک شخص 'مجهول الحال' نے اہل دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے مسمیٰ "بہ رق قاطع برہان" انہوں نے اس کی توہین اور مسودہ کی تفسیح "میں دو جزو کا ایک نسخہ" مختصر لکھا ہے۔ اور ایک طالب علم مسمیٰ بہ عبدالکریم نے سعادت علی مؤلف "بھرق قاطع" سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر اس نے ہفتوائے علمائے شہر مرتب کیا ہے۔ ایک میرے دوست نے بصرہ زر اس کو چھپوایا ہے۔ ایک نسخہ اس کا آج اسی خط کے ساتھ بہ سبیل پارسل ارسال کیا ہے۔

اس شہر میں ایک میلہ ہوتا ہے، پھول والوں کا میلہ کہلاتا ہے، بھادوں کے مہینے میں ہوا کرتا ہے۔ اُسرائے شہر سے لے کر اہل حرفہ تک قطب" جاتے ہیں، دو تین ہفتے تک وہیں رہتے ہیں۔ مسلمانین و ہنود دونوں فرقے کی شہر میں دکانیں بند پڑی رہتی ہیں۔ بھائی ضیاء الدین خاں اور شہاب الدین خاں اور میرے دونوں لڑکے سب قطب گئے ہوتے ہیں۔ اب دیوان خانہ میں ایک میں ہوں اور ایک داروغہ اور ایک بیمار خدمتگار۔ بھائی صاحب وہاں سے آئیں گے تو مقرر آپ کو خط لکھیں گے۔ بڑے پہاڑ سے آنرے، چھوٹے پہاڑ پر چڑھ گئے۔

۱۔ سید سعادت علی سررشتہ دار رزیدہنسی راجپوتانہ مؤلف 'بھرق قاطع برہان'۔

۲۔ تفسیح: رسوا کرنا۔

۳۔ مولوی نجف علی خاں کی کتاب کا نام 'دافع ہذیان' ہے۔

۴۔ اردو، 'قطب صاحب'۔

۵۔ اصل، نول مسلمانین و ہنود، اردو، 'مسلمان'۔

۱ (۱ اگست ۱۸۶۳ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۱۷)

میں سادہ دل آزر دگی یاد سے خوش ہوں
یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا
پیر و مرشد !

خفا نہیں ہوا کرتے۔ یوں سنا ، مجھے باور نہ آیا ، یہاں
تک تو میں مورد عتاب نہیں ہو سکتا ؛ جھگڑا استعجاب پر ہے ،
عمل استعجاب وہ ہے کہ آپ کا دوست^۲ کہتا ہے کہ میر منشی
نواب لفٹنٹ گورنر ہادر میرے شاگرد ہیں اور وہ ”قاطع برہان“
کا (۱۲۹) جواب لکھ رہے ہیں۔ اولیا کا یہ حال ہے ، والے
پر حال ہم اشقیا کے ! یہ حکایت ہے شکایت نہیں ہے ؛ میں
دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں ، لیکن فقیر آزاد^۳ ،
نہ شہاد و کبیاد ۔

ستر برہن کی عمر ہے ۔ بے مبالغہ کہتا ہوں ، ستر ہزار
آدمی نظر سے گذرے ہوں گے زمرۂ خاص میں سے ، عوام

۱ ۔ مکتوب بہ نام سیاح ۲۸ - نومبر ۱۸۶۳ء میں میں مضمون لکھا ہے ،

اس لیے خط ۱۸۶۳ء کا ہے اور بیادوں کا مہینہ اگست میں پڑا ۔

۲ ۔ شاید غلام امام شہید مراد ہوں جو ۱۸۵۶ء میں فوت ہوئے تھے ۔

۳ ۔ اردو ، ”آزاد ہوں ، نہ شہاد و کبیاد“ ۔ اصل ”شہاد ، کبیاد“ ۔ خطوط

”آزاد ہوں ، شہاد ، نہ کبیاد“ ۔

کا شہار نہیں۔ دو مخلص صادق'الولا دیکھئے : ایک مولویؒ
سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ ، دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ
العلی العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا اور خلوص
اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ! دوسرا دوست
خیر خواہ خلق ، حسن و جمال چشم بد دور ، کمال مہر و وفا
صدق و صفا ، نور علی نور۔ میں آدمی نہیں ہوں ، آدم شناس
ہوں :

شعر

نگہم نقبؒ ہمے زد بہ تہاں خانۂ دل
مژدہ باد اہل ریا را کہ ز میدان رقم

غایت مہر و محبت جس کے ملکہ کاظم کو مالک سمجھا
ہوں ، وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے دو
آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار سمجھا ہوا تھا۔ ایک (کو) تو
میں رو لیا ، اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا ، دعائیں مانگتا
ہوں کہ خدایا اس کا داغ مجھے نہ دکھائیو ، میں اس کے سامنے
مروں۔ میان ، میں تمہارا عاشق صادق ہوں۔ بھائی ابھی قطب
سے نہیں آئے۔ ”ذائق ہذیان“ کے دو مجلد اور بھیج دوں گا۔ ۱۲

(اگست ۱۸۶۳ء)

۱۔ صادق الولا : سچے دوست۔

۲۔ بہ لکھنؤ کے ساکن اور کلکتہ میں مرزا کے قدر دان تھے۔

۳۔ میری نگاہیں دلوں کے بھید ناز جاتی ہیں۔ اچھا ریا کاروا مبارک ،
میں میدان سے چلا۔

۴۔ ظاہر ہے کہ بہ خط پہلے خط کے بعد کا ہے۔

ایضاً (خط نمبر ۱۱۸)

قبلہ !

میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں بہ قول ہندی اختر شناسوں کے کون سی کھوٹی گرہ آئی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے ریخ و زحمت کا ہجوم ہے۔ مولوی صاحب سے میری ایک ملاقات ہوئی، جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر اترے ہوئے تھے۔ شرفا میں تعارف بنائے محبت و مودت ہے، چہ جائے آنکھ معائنہ اور مکالمہ اور شاعرہ واقع ہوا ہو۔ روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں، کوئی اس ایسا کہ باعث ناخوشی کا ہو، درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کی، اس راہ سے کہ مولوی صاحب^۱ آپ کے ہم نشین و ہمدم تھے اور مجھ میں آپ میں بیوند ولاے (۱۳۰) روحانی متحد ہے، آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں۔ اگر خدا بخواند مجھ سے ان میں ریخ پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے۔

اب منہی حال منشی حبیب اللہ کا؛ میں نے ان کو دیکھا ہو تو آنکھیں بھوئیں۔ تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک

۱۔ مولوی سے مراد غلام امام شہید ہیں۔ دونوں خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ذکا یا کسی نے کہا کہ استاد شہید کہتے ہیں کہ بے خاص قاطع کا جواب لکھ رہے ہیں۔ مرزا نے یہ بات منشی صاحب سے پوچھی۔ بات یہاں تک پہنچی ہوگی کہ بے خاص نے دونوں کے تعلقات کے بارے میں پوچھا؛ غالب اس سلسلے میں ابھی صفائی اور شہید سے مراسم پر گنگو کر رہے ہیں۔

۲۔ کیوں کہ شہید الہ آباد میں گورنر آفس میں ملازم تھے۔ بیوند ولا؛ رشتہ محبت۔ متحدتی؛ ثابت۔ اصلاح بین الذاتین؛ دو شخصوں میں صلح کرانا۔ تلمذ؛ شاگردی۔

خط حیدرآباد سے آیا ، اس میں دو غزلیں ؛ خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں ، آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ، ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے ۔ اس امر کے وہ یادی نہیں ، بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور بمبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی اور ہندی بھیجتے رہتے ہیں ؛ میں خدمت پھیلاتا ہوں اور وہ صاحب میرے حک و اصلاح کو مانتے ہیں ۔ کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا ہایہ اور دستگاہ ، فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے ۔ عادات و عندیات^۱ عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں ۔

آدم پسر مدعا ؛ منشی حبیب اللہ^۲ ذکا کے اشعار آنے لگے اور میں اصلاح دے کر بھیجتا رہا ۔ بعد وارد ہونے مولوی صاحب کے ایک غزل آن کی آئی اور انہوں نے یہ لکھا کہ ”مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں“۔ میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں ، لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں^۳ ۔ اس کلمے سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی ۔ اس میں سے توہین کے معنی مستنبط^۴ ہوں تو میں ان کا مستہین سمجھی ۔ اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب ۔^۵ مولوی صاحب سے کیا کہا ،

۱ - عندیہ : خیال ۔

۲ - محمد حبیب اللہ مفراسی ، ۱۸۳۰ء ، ۱۲۳۳ھ میں ولادت اور ۱۸۸۵ء ، ۱۲۹۱ھ میں انتقال کیا ۔ حیدر آباد دکن کے مشرقی محلہ چنچل کوٹہ میں دکن ہونے ۔ (تلامذہ ، صفحہ ۱۰۵)۔

۳ - امینٹھی ایک قصبہ ہے ، شہید وہیں پیدا ہوئے ۔

۴ - مستنبط : ماخوذ ، حاصل شدہ ۔ مستہین : توہین کرنے والا ۔

اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا - ۱۲

(۱۸۶۸ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۱۹)

قبلہ !

کلی خط آیا ، آج جواب لکھتا ہوں - پہلے آپ کا ایک فقرہ
دیکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں بل بڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو
نکل آئیں -

فقرہ : ”بڑھاپے میں کیا جانے کہاں کی حرارت مزاج
عین آگتی ہے -“ فقط

کیوں صاحب ! تم نے بڑھوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ
کو لازم ہے میں اپنے کو اموات میں گنوں - تمہاری عمر میرے
نزدیک پچاس سے متجاوز نہ ہوگی - اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین
برس سے وہ تجاوز زیادہ نہ ہوگا - بھائی ضیاء الدین خاں اور تم
ہم عمر ہو ، وہ کچھ کم پچاس ، تم کچھ اوپر پچاس - ابھی تم
دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا
کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲ -

(۱۳۱) ”بنابہ آب“ رسیدن“ لازمی اور ”بنابہ آب رساندن“
متعدی بہ اجماع جمہور اعداد میں سے ہے ، ہم بمعنی استحکام
و ہم بمعنی انہدام - در صورت استحکام نیو کا گہرا کھودنا
ملحوظ ہے ، اور در صورت انہدام لطمہ^۳ امواج سیلاب مد نظر

۱ - ظاہر ہے یہ خط بھی اسی سلسلے کا ہے -

۲ - مشہور لغات میں اس پر بحث نہیں ملی -

۳ - لطمہ : تھپڑا -

ہے۔ آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مزید معنی خرابی ہیں۔
صائب : ع

بنائے عمر مسیح و خضر بہ آب رسید
یعنی ویران ہوگئی ، ڈھے گئی ، حال آنکہ وہ پشیداً جاودانی
تھی :

ہنوز تشنه خون است تیغ مژگانش
باآنکہ تیغ مژہ نے دو زندہ جاوید کو مارا مگر اب تکہ
تشنه خون ہے۔ تشنه بمعنی مشتاق اور خون بہ معنی قتل اور
”بنائے عمر بہ آب رسید“ استعارہ ہلاک :

شعر

ہزار میکہ را محسوب بہ آب رساند
بنائے صومعہ شید همچنان برپاست
”بنائے میکہ“ غلط ، ”ہزار میکہ“ صحیح ہے۔ کام کے
دیوان میں موجود ہے۔ یہ معنی استحکام نعمت آغاں عالی کہتا ہے :

۱۔ یہ شعر کایات مطبوعہ نول کشور ۱۸۷۵ء صفحہ ۵۲۲ میں نہیں ملا،
البتہ دوسرا مصرع یوں ملا :

ز بس کہ تشنه خون است تیغ مژگانش

لیکن پہلا مصرع یہ ہے :
بخون خود نہ گند تشنه اش دہر شیریں ؟

۲۔ مطلع ہے :

از غم او خاطر خود شاد می سازیم ما

آشیان در محافل صیاد می سازیم ما

شعر

نیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا بہ آب
چوں حباب این خانه بے بنیاد می سازم ما
صائب کہتا ہے :

شعر

چگونه شمع تجلی ز رشک نہ گدازد
رخ تو خانه آئینہ را بہ آب رساند
بہ نون موقوف ۱۲ -

غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدے میں اگر
توغل^۱ رہے تو ہزارہا بات نئی معلوم ہوتی ہے^۲۔ میں نے سات
شعر امیر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیے، وہ
مجلسوں میں گانے لگا، اکبر آباد و لکھنؤ تک مشہور ہوئے، وہ
غزل جس کا مطلع یہ ہے :

بقیدہ حاشیہ صفحہ ۳۳۰ :

عود میں، دوسرے مصرعے کے آخر میں ”میدانم ما“ ہے جو غلط
ہے۔ (دیکھئے دیوان نعمت خان، صفحہ ۲۳) ترجمہ ہے : اگر دنیا کی
نیو پانی تک پہنچ جائے جب بھی مضبوط نہیں۔ اس عبارت کو
مکان بے بنیاد اور ہلبائے کے مانند بناتے ہیں۔ — مفہوم کے لحاظ
سے ”می دانیم“ درست ہے۔

۱۔ دیکھئے کلیات صائب، صفحہ ۷۷۳، طبع نول کشور۔ شمع تجلی رشک
سے کہوں نہ بگھلے، تمہارے جلوں نے آئینہ خانے کو پانی میں
پہنجا دیا۔

۲۔ توغل : انتہائی مصروفیت۔

۳۔ اصل نارائنی ’ہوتی ہیں‘ نول ”ہے“۔

مطلع

’از جسم بہ جان نقاب تاکے ؟

ایں گنج دریں خراب تاکے ؟

ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ : ”گنج در خرابہ باید ، نہ در خراب“۔ ہر چند کہا کہ ”خرابہ“ مزید علیہ اور اصل لغت ”خراب“ عربی الاصل بہ معنی ”ویران و ویرانہ“ ہے جس کی ہندی ’’اوجڑا‘‘ ، معترض مصر رہا ۔ صائب کے دیوان^۳ سے یہ مطلع نکلا :

مطلع

بہ فکر دل نہ فتادی بہ ہیچ باب دریغ

بہ گنج راہ نہ بردی دریں خراب دریغ - ۱۲ -

(۱۸۶۵ء)^۴

۱ - دیکھئے ’سید چین‘ نیز ’باغ دودر‘ صفحہ ۸۱ -

۲ - ’’اچاڑ‘‘ ہونا چاہیے ، لیکن ادبی ، نول ، مبا ، خطوط میں ’’اوجڑا‘‘ ہی ہے ۔ مصر رہنا : ضد بر قائم رہنا ۔ یہ گفتگو اگلے خط میں واضح ہوگی ۔

۳ - دیکھئے کابات ، صفحہ ۵۳۸ ۔ ترجمہ :

افسوس ! کسی سلسلے میں بھی دل کا خیال نہ رکھا ، اس ویرانے میں آیا مگر خزانے کا سراغ نہ لگایا ۔ افسوس !

۴ - خطوط میں ۶۶ ہے لیکن غلط ہے ، کیوں کہ شیفتہ کے خط میں صراحت کے ساتھ ۱۲۷۱ لکھا ہے اور بحث یہی ہے ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یا تو یہ خط ۶۶ء کا ہے یا پھر ۶۵ء کا لیکن ۶۶ء زیادہ قریں قیاس ہے ۔ دیکھئے خط ۱۲ ۔ نیز یہ خط ناقص معلوم ہوتا ہے ۔ شاید باقی حصہ حذف کر دیا ہو ۔

نواب مصطفیٰ خان بہادر شیفتہ کے نام

(خط نمبر ۱۲۰)

جناب بھائی صاحب قبلہ!

یقین ہے کہ آپ مع الغیر^۱ اپنے دارالریاست میں پہنچ گئے ہوں اور یہ جمعیت خاطر (۱۳۲) روزہ رکھتے ہوں۔ سواہان کے کوئی خیال اور مولوی الطاف حسین^۲ کے فراق کے سوا کوئی وجہ ملال نہ ہو۔ خدا کرے تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی^۳ "شگفتی" کو "شگفت" کا مزید علیہ مسلم نہیں جانتے تھے۔ سکندر نامہ میں دیکھا:

بیت

بسے در شگفتی نمودن طواف عنان سخن را کشد در گراف
صہبائی^۴ "شفتی صبح" کو خلط اور اس رنگ کو مخصوص

۱۔ مصطفیٰ خان، ولادت ۱۲۱۸ھ، وفات ۱۲۸۶ھ (فائقی صاحب 'مومن' میں)۔ لیکن کلیات شیفتہ میں ۱۸۰۶ھ)۔ شیفتہ کے نام میں ایک خط ہے۔

۲۔ اصل "معل خیر"۔

۳۔ الطاف حسین حالی جو نواب صاحب کے وابستگان میں تھے۔ ولادت

۱۸۳۷ء، وفات ۱۹۱۳ء۔ آپ ۱۸۶۳ء سے ۶۸ء تک شیفتہ کے

مصاحب رہے۔ (دیکھئے داستان تاریخ اردو، طبع ۲، صفحہ ۵۳۷

بعد، غم خانہ ج ۲)

۴۔ مفتی صدرالدین آزادہ متوفی ۱۶۔ جولائی ۱۸۶۸ء (غم خانہ ج ۱،

شمع انہمن صفحہ ۷۰)۔

۵۔ امام بخش صہبائی، متوفی ۱۸۵۷ء۔

یہ شام جانتا تھا ۔ محمد سعید اشرف^۱ ماژندروانی کے کلام میں نظر پڑا :

ع

منجو صبح شفق آلودہ رخس سرخ و سفید

اب جو فقیر کا یہ مطلع مشہور ہوا :

شعر

از جسم بہ جاں نقاب تاکے ؟ این گنج دریں خراب تاکے ؟

حضرت کو اس میں ناممل ہے ۔ ”خرابہ“ کی جگہ ”خراب“ کو نہیں مانتے ۔ آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی اصل ”خراب“ اور ”خرابہ“ مزید علیہ ۔ ”وبران“ لغت فارسی اصل اور ”ویرانہ“ مزید علیہ ۔ ”سوج“ لغت عربی اصل ، ”سوجہ“ مزید علیہ ہے ۔ مزید علیہ جائز اور لغت اصلی ناجائز کیوں ہو ؟ یہ ایک مصرع قدما میں سے کسی کا ہے مگر پیش مصرع مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے :

مصرع

چون سہر در کسولم و چون گنج در خراب

میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو ، اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا ۔ یہ مطلع مرزا محمد علی صائب علیہ الرحمة کا ہے اور اس کے دیوان میں موجود ہے :

بہ فکر دل نہ فتادی بھیج باب ، دریغ

بگنج راہ نبردی دریں خراب ، دریغ

۱ ۔ ملا محمد سعید اشرف فرزند ملا صالح ماژندروانی استاد وزیب النساء

(کات الشعر ، صبحہ ۷ ۔ شمع التہمن ، صفحہ ۳۲) ۔

گنج و خراب ، گنج و خرابہ ، گنج و ویران ، گنج و ویرانہ
 مستعمل اہل ایران ہے ۔ اس بات میں متردد ہونا محض عدم اعتنا^۱
 ہے ۔ والسلام ۔

صبح سہ شنبہ ، دھم ماہ صیام ، سال غافر ہے^۲ اہل
 اسلام ۔ ۱۲

(۱۰ ۔ رمضان ۱۳۸۱ھ ، مطابق ۷ ۔ فروری ۱۸۹۵ء)

خواجہ غلام غوث بے خیر کے نام (خط نمبر ۱۲۱)

عجلہ !

آج تیسرا دن ہے کہ میں ”بناہ آب رسیدن“ و ”آب رساندن“
 کی حقیقت بہ استناد^۳ اشعار اساتذہ لکھ کر بہ سبیل ڈاک (۱۳۳)
 بھیج چکا ہوں ۔

آج اس وقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب آئے اور اس
 امر خاص میں کلام کے ہادی^۴ ہوئے ۔ میری تقریر سن کر کہنے
 لگے کہ ”آب در بنا رسیدن“ و ”آب در بنا رساندن“ کے باب میں
 متردد ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں ؟

اب میں متنبہ^۵ ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال

۱۔ اعتنا : توجہ ۔

۲۔ اصل ، عود ، خطوط ”بے اہل اسلام“ صحیح نراہنی ’ہے اہل ۔۔‘

۳۔ بہ استناد اشعار : یعنی اپنی رائے اور مسلم الثبوت شعرا کے اشعار
 بطور سند لکھ چکا ہوں ۔

۴۔ ہادی : شروع کرنے والے ۔ پہل کرنے والے ۔

۵۔ متنبہ : ہوشیار ، متوجہ ۔

دیگر جواب دیگر تھا ۔ ستر برس کا پیر خرف ، حواس معروض^۱ معروض تلف ۔ اگرچہ سوال کو غلط سمجھا لیکن جواب غلط نہیں لکھا ۔

”رسیدن بنا بہ آب“ ہم بہ معنی استحکام بنا و ہم بہ معنی انہدام درست ۔ فقط

اب ”آب در بنا رسیدن“ و ”رساندن“ کی کیفیت سنئے : فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی ؛ بس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا ، جانب غلطی میرے^۲ نزدیک راجع ہے ۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں ، اس کو جائز نہ جانے گا ، مگر کلام سعدی و نظامی و حزین اور ان کے امثال و نظائر کا معتمد علیہ ہے ، نہ آرزو اور واقف اور قتیل وغیرہم کا ۔

میرا ایک مطلع ہے :

شعر

از جسم بجان قناب تاکے ایں گنج دریں خراب تاکے
ایک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو ”خرابہ“ کہو ، نہ ”خراب“۔
میں متحیر کہ یارب کس سے کہوں ، ”خرابہ“ مزید علیہ
”خراب“ ہے ، مثل ”ویران و ویرانہ“ و ”موج و موجد“۔

۱ ۔ اصل ، ناراینی مطابق متن ، تول ، ادبی ، خطوط ۔ مبا ”معروض“ ندارد ۔ اور لطف یہ ہے کہ ”حواس معروض تلف“ سہل ہے ۔ چناب سہر نے اسے ”در معروض تلف“ بنا یا ہے ۔ جملے کے معنی ہیں ”اور حواس منقود ہونے کی منزل میں ہیں“۔

۲ ۔ در حقیقت بحث دور از کار اور غلط تھی ۔ اسی بنا پر اردوئے معالیٰ کی قریب سے یہ خط نکال دیے گئے ۔

الحاق ہائے ہوز سے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا - ہارے صائب کے دیوان میں ایک مطلع نظر آیا :

بیت

بد فکر دل نہ فتادی بھیج باپ ، دروغ

ہگنچ راہ نہ پردی دریں خراب ، دروغ

یہ مطلع لکھ کر معترض صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو درد سر نہ دیجیے ، جو ہوجھنا ہو وہ صائب سے ہوجھ لیجیے - ۱۲

(۱۸۶۵ء)

۲ ایضاً (خط نمبر ۱۲۲)

قبلہ !

دیکھیے ، ہم عارف ہیں - (۱۳۴) ورود نامہ سے پہلے

۱ - اس خط کو بھی جناب مہر ۶۶ء کا فرض کرتے ہیں اور میں شیفہ کے خط کی روشنی میں ۶۵ء کا مانتا ہوں -

۲ - جان پیخبر نے ایک حاشیہ دیا ہے جسے قاراہنی اور اس کے بعد کے تمام نسخوں نے شریک متن کر لیا ہے - اور "خراب و خرابہ . . . میں ہے" کی عبارت جو نول قاراہنی نے لکھی ہے ، مہر صاحب - "چھوڑ دی - اصل حاشیہ بد ہے -

"عارف علی شاہ خراسانی نے ان کے اسی مطلع پر :

شعر

ز جسم بھان نقاب تاکے - این گنج دریں خراب تاکے
ان اعتراض کیے تھے ! پہلا نقاب کے ساتھ عارضی و رخ کا ذکر بھی
باقی صفحہ ۳۳۸ پر

جواب نامہ لکھتے ہیں۔ دن بھول گیا ہوں ، غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو۔ صبح کو ، میں نے ”آب در بنا رسیدن“ کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال کیا۔ اُسی دن شام کو آپ کا خط آیا بقیہ جواب اب لکھتا ہوں۔

”نقاب“ اس شعر میں بمعنی حائل ہے ، ”-ول“ کو وجہ و رخ کی خصوصیت نہیں۔ دو چیزوں کے بیچ میں جوشے آجائے۔ بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظارہ ہو ، وہ نقب ہے۔ اس سے نامرئی کے رخ کا رخ بمناسبت نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلیغ ہے۔ حجاب کا یہاں اوہری یعنی بے محل اور نا سلاطہ ہونا بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہے۔ ”کل“ خاک بآب آمیختہ کو کہتے ہیں ، وہ رخ آفتاب تک کہاں پہنچے ؟ ہاں گرد و غبار میں آفتاب جھپ جاتا ہے ، اس کا استعمال از روئے مجاز جائز ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۳۳ :

ضرور تھا ، وہ نہیں ہے۔ دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے ، پھر اس پر تاسف کیا ، جو کہتے ہیں ”تا کے“۔ تیسرا ”ویرانہ“ کو ”خرابہ“ کہتے ہیں نہ ”خراب“ اور ان اعتراضوں کے بعد انہوں نے اس میں بون دخل کیا تھا :

از جسم بجاں حجاب تاکے کل بر رخ آفتاب تاکے
خراب اور خرابہ کا جواب تو صاحب مطلع اوہر کے خطوں میں لکھ چکے ، یہ خط ہشیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے بیجا ہونے کے اظہار میں ہے۔

۱۔ حائل کا مادہ ، بے جوڑ استعمال ہے۔

۲۔ نامرئی : ان دیکھیے — خطوط ”کے رخ“ ندارد۔

۳۔ مقدر : پوشیدہ۔ تقدیر : پوشیدہ کرنا۔

”گنج در ویرانہ تاکے“ یہ بہت لطیف بات ہے ، یعنی افسوس کیا جاتا ہے اس گنج کے ہیکار ہونے کا ۔ گنج سے غرض یہی تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے ، وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو ، لوگ اس کے وجود سے منع^۱ پائیں ۔

یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر^۲ میں گنج مشبہ یہ اور روح انسانی مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاوداتی نہیں ؛ پس کیا قباحت ہے اگر ایک غم زدہ و ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو ۔ مثلاً ایک میعادى محبوس حسرت مندانہ کہئے کہ الہی^۳ وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں ؟ کب تک سڑک کالوں^۴ ، کب تک رنج اٹھاؤں ؟ فاخر مکین^۵ ایک شاعر تھا ۔ شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں اس نے سعدی و نظامی و حزین کے اشعار کو اصلاحیں دی ہیں ۔ جب ایک ہندوستانی بے علم ، تنک ماہ^۶ ، اساتذہ نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے ، اگر ایک عالم خراسانی^۷ نے ایک

۱ ۔ منع : فائدہ اٹھانا ۔ دقیقہ : نکتہ ، باریک بات ۔

۲ ۔ اصل ”شہر“ ۔

۳ ۔ اصل ”آہی“ ۔

۴ ۔ سڑک کالوں : محنت کروں ۔

۵ ۔ سرزا محمد فاخر مکین دہلوی متوفی ۱۲۳۰ھ لکھنؤ (شیخ الحدید صفحہ ۱۶۷) ۔

۶ ۔ تنک ماہ : غریب ، کم ظرف ۔

۷ ۔ عالم خراسانی سے مراد عارف علی شاہ ، محمد شاہ قاجار کے امرا میں تھے ، سیر و سفر کے شوق میں ہندوستان آئے اور لکھنؤ میں رہ گئے :

ہندی کے مطلع میں تصرف کیا تو کیا قیامت لازم آئی ؟ خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استاد میسر آیا - ۱۲

(۱۸۶۵ء)

مرزا حاتم علی و مر کے نام (خط نمبر ۱۲۳)

جناب مرزا صاحب ! دلی کا حال تو یہ ہے :

شعر

گھر میں تھا کیا ؟ کہ ترا غم^۱ اسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعبیر ، سو ہے !

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی (۱۳۸) لوٹے گا ؟ وہ خبر محض غلط ہے ، اگر ہے تو بدین کھٹ^۲ ہے کہ چند روز چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا ، اہل قلم اور اہل فوج نے یہ اتفاق رائے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۹ :

یہ ہندوستان نہ دہم موضع داچپ چوں لکھنؤ

اگرچہ در طریق سیر تہا چرتاں یں رستم

پھر سندیلہ پسند آگیا - مولوی یوسف علی کے یہاں رہنے لگے ۔

شب نیم رمضان ۱۲۸۸ھ لکھنؤ میں رحلت کی ، دوستوں نے جنازہ

کاندھوں پر لیے لیے سندیلہ پہنچایا اور قیام گاہ میں دفن کیا ۔

(شمع افغنم ، صفحہ ۳۲۹)

۱ - اصل متن کی عبارت یہ ہے :

”گھر میں تھا کیا جو میسر آیا ہم اسے غارت کرتا

وہ جسو رکھتی تھی ہم ایک حسرت ہسوئی“

۲ - کھٹ : انداز ، طرح ۔

ہم دگر ایسا بندو بست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا ، اب امن و امان ہے ۔ ۱۲

ناسخ مرحوم^۱ ، جو تمھارے استاد تھے ، میرے بھی دوست صادق الوداد^۲ تھے مگر یک فتنے تھے ؛ صرف غزل کہتے تھے ، قصیدے اور مثنوی سے ان کو کچھ علاقہ نہ تھا ۔ سبحان اللہ ! تم نے قصیدے میں وہ رنگ دکھایا کہ انشا کو رشک آیا ، مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے ، کیا کہوں ، کیا حظ اٹھایا :

بیت

خدا سے میں بھی چاہوں از رہ سہر
فروغ ”میرزا حاتم علی مہر“

اگر اسی انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کارنامہ اردو کہلائے گی ۔ خدا تم کو جیتا رکھے ، تمھارا دم غنیمت ہے ۔
صاحب ! میں تم سے پوچھتا ہوں کہ ”معیار الشعرا“ میں تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا ؟ تمھارے ہاتھ کیا آیا ؟ سنو تو سہی ، اگر سب کا کلام اچھا ہو تو امتیاز کیا رہے ؟ - ۱۲
۳(۱۸۸۹ء)

۱ - شیخ امام بخش ناسخ متوفی ۱۲۵۳ھ - ۱۸۳۹ء ؛ متعدد مثنویوں ، قصیدوں کے مولف ہیں ۔ اردو کے مشہور شاعر ۔

۲ - صادق الوداد ؛ مجھے دوست ۔

۳ - ہمیش برشاد صاحب نے اسے ۱۸۵۹ء کا مکتوب مانا ہے ، مجھے کوئی اشارہ تعین سنہ کے لیے نہیں ملتا ۔

خیراجہ غلام غوث بے خبر کے نام

(خط نمبر ۱۲۴)

جناب عالی !

کل میرے شفیق مکرم منشی نواب جان کابۃ احزان^۱ میں تشریف لائے، آپ کا سلام کہا؛ معلوم ہوا کہ خواجہ صدوالدین^۲ صاحب لشکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ یہیں ہیں۔ اس فصل میں کہ ابھی سے رات دن آگ برستی ہے، اچھا عزا کہ زحمت سفر نہ کھینچی۔

اجی حضرت ! یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں؟ رقمے جمع کیے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطے میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں، مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں، وہ سب یا ان سب کی نقل بہ طریق پارسل^۳ آپ مجھ کو بھیج دیں۔

جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

۱۔ کابۃ احزان : حجرۃ غم، غروب خانہ۔

۲۔ مولوی نواب جان اور خواجہ صدوالدین صاحب گورنر کے دفتر میں ملازم تھے۔

۳۔ تاخیر اشاعت عود ہندی سے عاجز آ کر اودھے معلیٰ کی ترقیب و تدوین کا کام شروع کر دیا تھا، تفتہ وغیرہ کے خطوط بے خبر کو نہیں بھیجے؛ اب یہ چاہتے ہیں کہ الہ آباد کا پورا مجموعہ آجائے تو انی کتاب میں شریک اشاعت کریں۔

ع : تم سلامت رہو قیامت تک ! - ۱۲ -

(۱۸۶۷ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۲۵)

حضور ، پہلے خدا کا شکر ، پھر آپ کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا ؛ یہ پرسش " حکم نثر کا رکھتی ہے ۔ اب رگ قلم کی خونابہ فحشانی دیکھو :

گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا ، صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جو تین بقیۃ السیف " تھے ان کو حکم دیا ، دربار عام میں سے سوائے میرے کوئی باقی نہ تھا یا چند سہاجن ۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا ؛ جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا ، جب یہ سرزمین عجم " خیام گورنری ہوئی ، میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ

۱ - ۲۶ اگست ۱۸۶۶ء کو یہ بذل ممتاز علی خان کو مل چکا تھا ، اس لیے ممکن ہے کہ جون ۱۸۶۵ء کا یہ خط ہو ۔ " فقدان بے خبر " میں صفحہ ۸۳ ، ۸۴ پر غالب اور ممتاز علی کے نام دو خط ہیں جن میں خطرات کی ترتیب اور اوسال کی اطلاع ہے ۔ افسوس ہے کہ ان میں تاریخ نہیں ہے ۔

۲ - شاید خطیر نے خلعت و دربار کی بھالی کے سلسلے میں مقدمے کے کوائف پوچھے ہیں ، اس لیے مرزا نے اس سلسلے پر مکمل اطلاعات قلم بند کیں ۔ یہ تینوں خط اس موضوع پر مکمل اطلاعات کے حامل ہیں ۔

۳ - بقیۃ السیف : باقی ماندہ ۔۔۔ مرزا نے میر سہدی کے خط نمبر ۷۱۲۵ میں ان ریاستوں کا ذکر کیا ہے ۔۔۔ تین آدمی یہ ہیں : مصطفیٰ خان ، صدرالدین آزرده ، غالب ۔

۴ - عجم : خیمہ نصب ہونے کی جگہ ۔

میں پہنچا۔ مولوی افطار حسین خان صاحب بہادر سے ملا، چیف سکرتر بہادر کو اطلاع کی، جواب آیا کہ ”فرصت نہیں“۔ میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں، دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے، اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اس دن چلا آیا، دوسرے دن میں ”انگریزی خط ان کے نام کا لکھ کر ان کو بھیجا۔ مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مغلطہ محض ہے، امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہو تاکہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب فرما: ”ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے۔ بس یہ مقدمہ طے ہوا، دربار، خلعت موقوف، پنشن مسدود، وجہ لا معلوم۔“

۲۔ لا موجود الا للہ ولا مؤثر فی الوجود الا للہ ۱۲

۱۸۵۵ء میں نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور کہ میرے آشنائے قدیم ہیں، اس سال، یعنی ۱۸۵۵ء میں میرے شاگرد ہوئے، ”ناظم“ ان کو تخلص دیا گیا، بس پچیس غزلیں اردو کی بھیجیں۔ میں اصلاح دے کر بھیج دیتا، کہ کہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری، انگریزی پنشن کھلی ہوئی، ان کے عطا ہوا فتوح کئے جاتے تھے۔ جب دونوں

۱۔ مغلطہ: گمان، غلط فہمی مراد ہے۔

۲۔ عارفین کامیاب کا تکیہ کلام، یعنی اللہ کے سوا کوئی موجود اور وجود میں اس کے سوا کوئی مؤثر نہیں۔

۳۔ اصل ”بھیجی“۔

۴۔ اردو ”پنشن کھلا ہوا“۔ تدرج: غیبی آمدنی۔

تنبخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیے پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں^۱ رہتے توے اور میں عذر کرتا تھا۔ جب جنوری ۱۷۶۷ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ جو اوپر لکھ آیا تو میں آخر جنوری میں رام پور گیا، چھ سات ہفتے وہاں رہ کر دلی آیا۔ یہاں آپ کا خط بحرہ ۸ مارچ پایا، المستفی^۲ کا جواب بھیجا جاتا ہے۔ ۱۲

(مارچ ۱۸۶۰ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۲۶)

بیت

”پایان شب سیدہ صبیحہ است
در نوسیدی بسے امید است

قبلہ ! آج آپ کی خوشی اور خوشنودی کے واسطے اپنی
روداد لکھتا ہوں :

-
- ۱۔ اصل ”مقدم خواہاں“ کے ”ندارد۔ عود، اردو کے“ موجود۔۔۔
تنوَاب صاحب نے جولائی ۱۷۶۹ء سے سو روپیہ مہینے کا وظیفہ جاری کیا اور بلایا بھی۔ (دیکھئے دیباچہ مکاتیب، صفحہ ۷۷، پیمنہ)۔
۲۔ اردو ”استفتا“ ندارد۔ اصل، عود ”استفتا“۔
۳۔ اردو، دوسرا مصرع پہلے ”درنوسیدی“ ”پایان شب“ ”۔۔۔۔۔“
خط نام تفتہ میں بھی یہ شعر ہے۔
ترجمہ :

نا امیدوں میں بھی بہت سی امیدیں ہوتی ہیں، آخر تاریک
رائیں صبح منور ہی پر تو ختم ہوتی ہیں۔

توطیہ^۱ : ۱۸۹۰ء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دوبار کیا ، صاحب کمشنر بہادر دھلی (۱۳۷) اہالی دلی کو ساتھ لے گئے ، میں نے کہا ، میں بھی چلوں ؟ فرمایا کہ نہیں ! جب لشکر میرٹھ سے دلی آیا ، میں موافق اپنے دستور کے روز ورود لشکر غیم^۲ میں گیا ۔ میر منشی صاحب سے ملا ، ان کے خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر کے پاس بھیجا ۔ جواب آیا کہ ”تم غدر کے دنوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے ، اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں ۔“ میں گدائے مجرم^۳ اس حکم پر ممنوع نہ ہوا ۔ جب لارڈ صاحب بہادر کلکتے پہنچے ، میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا ۔ مع^۴ اس حکم کے واپس آیا کہ ”اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو“ ۔ میں مایوس ہو کر بیٹھ رہا اور حکام شہر سے ملنا تو رک گیا ۔

واقعدہ^۵ : اواخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۹۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی آئے ۔ اہالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے ۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا ، جبکہ سے نہ ہلا ، کسی سے نہ ملا ۔ دربار ہوا ، عر ایک کا سگار ہوا ۔ شنبہ ۸ ۔ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا ۔

-
- ۱ - توطیہ : تمہید - جنوری ۱۸۹۰ء میں گورنر جنرل لارڈ کیشک نے میرٹھ میں دوبار کیا تھا ۔
 - ۲ - غیم : خیمہ گاہ ، کیمپ ۔
 - ۳ - گدائے مجرم : خدی اور لہچڑ فقیہ ۔
 - ۴ - اصل ”بعد“ ۔
 - ۵ - اردو - ”واقع اور آخر ماہ گزشتہ“ ۔

اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتو بھادر کے پاس بھیجا ، بلایا گیا ۔
 مہربان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی ، وہ بھی
 حاصل ہوئی ۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو
 میرے تصور میں بھی نہ تھیں ۔

جملہ معترضہ : میر منشی لفٹنٹ گورنر سے سابقہ تعارف نہ
 تھا ، وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا ۔
 جب حکام بمجرد استدعا مجھ سے بے تکلف ملے ، تو میں قیاس
 کر سکتا ہوں کہ میر منشی کی حسن طلب بہ ایسے حکام ہوگی۔
 ”واللرحمن الطاف خفیہ“^۱۔

بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم ۔ رجب کو سواد شہر
 غنیم خیم گورنری^۲ ہوا ۔ آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب
 مولوی اظہار حسین خان بہادر کے پاس گیا ۔ اثنائے گفتگو میں
 فرمایا کہ ”مہاراجہ دربار و خلعت بستور بجال و برقرار ہے۔“
 متحیرانہ میں نے پوچھا کہ ”حضرت کیوں کر“؟۔ حضرت نے
 کہا کہ ”حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقے کے
 سب کاغذ ، انگریزی و فارسی دیکھے (۱۳۸) اور یہ اجلاس
 کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خان کا دربار اور میر اور خلعت
 بستور بجال و برقرار رہے۔“ میں نے پوچھا کہ ”حضرت یہ
 امر کس اصل پر متفرع“^۳ ہوا؟۔ فرمایہ کہ ”ہم کو کچھ
 معلوم نہیں ۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر

۱ ۔ ایک کہاوٹ ہے بمعنی ”اللہ کے جوت سے کرم پوشیدہ ہوتے ہیں۔“
 اصل ”خفیہ“

۲ ۔ لاڈل متکبری گورنر پنجاب نے ۳ جنوری ۱۸۶۰ء کو خلعت دیا ۔

۳ ۔ متفرع : کس بات پر یہ حکم نکلا ، کس نکتے پر یہ فیصلہ ہوا ۔

۱۳ دن یا ۱۵ دن بعد ادھر کو روانہ ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا
سبحان اللہ !

شعر

۱ کار ساز ما بہ فکر کار ما فکر ما در کار ما آزار ما

سہ شنبہ ۳ مارچ کو بارہ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے
مجھ کو بلایا ، خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ ۔ ”لارڈ صاحب
بہادر کے ہاں کا دربار اور خلعت بھی بجالا ہے ، انبالے جاؤ گے تو
دربار اور خلعت پاؤ گے۔“ عرض کیا گیا : ”حضور کے قدم
دیکھے ، خلعت پایا ، لارڈ صاحب کا حکم سن لیا ، نہال ہو گیا ۔
اب انبالے کہاں جاؤں ؟ جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب
ہو رہوں گا۔“

شعر

۲ کار دنیا کسے تمام نکرد ہر چہ گیرید مختصر گیرید

(مارچ ۱۸۶۳ء) ۳

۱۔ خدا ہمارے لیے مصلحتیں دیکھتا ہے اور ہماری فکریں ہمارے لیے
تکلیف کا سامان مہیا کرتی ہیں ۔

۲۔ دنیا کے ہمارے قصے کس سے ختم ہوئے ؟ یہاں تو جو کتنا ہے
مختصر کرو ۔

۳۔ مرزا نے اس اعزاز کی اطلاع اخبار اور اکثر احباب کو دی ۔

(دیکھئے خط بقام تفتہ ، مہش ، صفحہ ۷۸۔ قدر بلگرامی ، مہیش

۱۹۳ ، اردوئے میارک علی صفحہ ۶۴ ، مکاتیب صفحہ ۲۴ ، مکتوب

۳۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ خط ۱۵ سے کچھ پہلے کا ہے ۔

ایضاً (خط نمبر ۱۲۷)

حضرت پیر و مرشد !

اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خان صاحب سے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں۔ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں ، اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے ، خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں ، اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں ؟ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا۔ اشعار ان کے آئے ، اصلاح دے دی ، منشاء اصلاح جا بجا حاشیے پر لکھ دیا۔ کئی جو عنایت نامہ آیا اس میں بھی دیباچے کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا۔ ناچار تحریر سابق کا اعادہ کر کے حکم بجا لایا۔

ناظرین "قاطع برہان" پر روشن ہوگا کہ "نامراد" اور "بے مراد" کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عبدالواسع ہانسوی نے "بے مراد" کو صحیح اور "نامراد" کو غلط لکھا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ ترکیبی دونوں صحیح ، لیکن "بے مراد" غنی کو کہتے ہیں اور "نامراد" محتاج کو۔ اب آپ کے نزدیک اگر ان دونوں کا محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعاے اصلی یعنی "نامراد" کی ترکیب کا علی الرغم "عبدالواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں ہوتا۔

مرزا صائب :

۱۔ دیکھیے قاطع برہان صفحہ ۱۸ بعد ، درفش کاویانی صفحہ ۱۳۵ بعد ، ساطع برہان جواب فوائد متفرقہ ، نیز حواشی خط نمبر ۷ بنام سرور۔ شاہد "پیغمبر" نے اسی خط کو دیکھ کر کوئی سوال کیا ہے اور کچھ شواہد لکھ کر عبدالواسع کی جہالت کی ہے ، اور غالب نے یہ خط لکھا۔

۲۔ علی الرغم : برائے رسوائی۔ ضد میں ، اس کے زعم کے برخلاف۔

شعر

نامرادی زندگی پر خویش آسان کردن است
ترک جمعیت دل خود را بسامان کردن است

یہاں ”نامرادی“ ”بے مرادی“ کے معنی (۱۳۹) کیوں کر دے گی؟ اغنیا، خواہ اہل توکل، خواہی اہل محمول، متمولین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ ان پر مشکلیں ہیں۔ رہے اہل توکل، ان کی صفتیں اور ہیں۔ وہ اہل اللہ ہیں، مقرران بارگاہ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت یا مارے ہوئے ہیں۔ کام ان پر کب مشکل تھا کہ انہوں نے اس کو آسان کر دیا؟ ”نامراد“ صیغہ ”مرد ہے مساکین کا، اصناف مساکین کی شرح ضرور نہیں۔ سختی کشی و بے نوائی، تنہی دستی و گدائی، یہ اوصاف ہیں مساکین کے۔ ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پائی جائے وہ مسکین، وہ نامراد۔ البتہ مساکین پر، نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں۔ نہ پاس ناموس و عزت، نہ حب جاہ و مکت۔ نہ کسی کے مدعی، نہ کسی کے مدعا علیہ۔ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش، ایک بار ملی بہ ہر حال خوش۔ خدا کے واسطے مولانا صاحب کے شعر میں سے نامراد بمعنی ”کسے کہ ہیچ مراد نداشته باشد“ کیوں کر ثابت ہوتا

- ۱۔ ترجمہ: ”نامرادی“ کے معنی ہیں اپنے لیے زندگی کو آسان بنانا۔
- اور ”اطمینان چھوڑنا، بے اطمینانی“ سے مراد ہے ساز و سامان کرنا۔
- ۲۔ اصل ”دے گئی“۔
- ۳۔ عود، نول، خطوط ”خواہ اہل محمول“ کے متن مطابق اصل، ناراہنی۔
- ۴۔ بجائے ”صیغہ“ اسم ہونا چاہیے۔
- ۵۔ مکت: اقتدار۔

ہے ؟ مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں ، آسان گزرتی ہے یا اغلیا کی ؟ رہا مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر :

بیت

عاقلاں از بے مرادیہائے خویش باخبر گشتند از مولائے خویش
میں نے معنوی کے ایک نسخہ میں 'عاقلاں' کی جگہ 'عاشقان' دیکھا ہے ۔ بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوی اللہ سے اعراض^۱ کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے ۔ یہ پایۂ تسلیم و رضا ہے ، البتہ اس رتے کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا : ع

باخبر گشتند از مولائے خویش

ہاں بھی "۔۔ مرادی" سے "نامرادی" کے معنی نہیں لیے جاتے مگر ہاں : ع

بے مرادی مومنان از نیک و بد

دوسرا مصرع : ع

در بکلی بے مرادت داشتی

ان دونوں مصرعوں میں "نامرادی" اور "۔۔ مراد" کے معنی میں خلط^۲ واقع ہو گیا ہے ۔ خیر "۔۔ مراد" اور "نامرادی" ایک جہی ۔ ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں بے مراد کے معنی

۱۔ اعراض : روگردانی کرنا ، قطع نظر مراد ہے ۔

۲۔ خلط : ملاوٹ ، مراد الجھاؤ ۔

بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر : ع

من کہ رندم شیوۃ من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کسروں ؟ مع هذا مصرع اول کی کچھ
توجیہ^۱ بھی نہیں کر سکتا۔ ”نامراد“ کی ترکیب کی صحت
علی الرغم (۱۴۰) عبدالواسع ثابت ہو گئی ، مثبت المدعا۔ کمال
یہ کہ مانند ”ناچار“ و ”بیچارہ“ اور ”نا انصاف“ اور ”بے انصاف“
کے ”نامراد“ اور ”۔ مراد“ کا استعمال مشترک رہا۔

(۱۸۶۳ء)

والسلام - ۱۲

۳ ایضاً (خط نمبر ۱۲۸)

پیر و مرشد ا

سہل ممتنع میں کسرۃ لام توصیفی ہے۔ سہل موصوف
اور ممتنع صفت اگرچہ بحسب ضرورت وزن کسرۃ لام مشع ہو سکتا
ہے لیکن غل لصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت
ہے۔ ”سہل ممتنع“ اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے
میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالجملہ سہل ممتنع
کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ ممتنع درحقیقت
ممتنع النظیر ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں

۱ - توجیہ : مراد تاویل ۔

۲ - دعویٰ ثابت ہو گیا ۔

۳ - یہ خط بھی اردو نے معلول میں نہیں ہے اور سرور کے خط اور اپنے
خط پر مزید تبصرہ ہے ۔

اور رشید و طوطا وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اس شیوے کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی ہے، سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا۔

۱۔ ”سہل ممتنع یہ کلام ادق مرا
برسوں پڑھے تو یاد نہ ہووے سبق مرا

یہ مصرع حیرت آور ہے۔ کلام ادق سہل ممتنع کے متناقض ہے۔ بھر یاد نہ ہونا اور حافظے پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ ”کلام ادق“ جس کا حفظ دشوار ہو، شاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے ہو۔ ہاں کلام ادق کلام مغلق کو کہتے ہیں۔ سو کلام مغلق اور کلام سہل ممتنع ضد یک دیگر ہے۔ مغلق اور ادق سہل ممتنع اور سہل ممتنع مغلق اور ادق کیوں کر ہو سکے گا، اور حافظے میں محفوظ رہنا کلام مغلق و ادق کی صفت کیوں کر پڑے گی؟ ہاں کلام مغلق عسیر الفہم ہوگا، پڑھا نہ جائے گا، معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ سہل ممتنع کی

۱۔ میر انیس کا شعر ہے۔ ”ادق“: مشکل۔ ”متاق“: مخالف۔ ”مغلق“:

معنی بند۔ ”عسیر الفہم“: مشکل سے سمجھ میں آنے والی۔

۲۔ مرزا محمد عسکری نے بہت صحیح لکھا ہے۔ مرزا صاحب نے اس کے

معنی سمجھانے میں غلطی اور اس پر اعتراض کرنے میں زیادتی کی

ہے۔ ”کلام ادق“ سے یہاں مراد ہے کہ اگرچہ زبان و بیان میں

کلام سہل مگر معنوی لحاظ سے دقیق ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ

آدمی مدتوں پڑھے، پھر بھی یہ اسلوب قلم میں نہیں آتا۔ وہ

دشوار فہم نہیں بلکہ دشوار نقل ہے اور سہل ممتنع کی بھی صحیح

تعریف ہے۔ ”سبق یاد نہ ہونے“ سے بھی یہ مطلب ہرگز نہیں کہ

کلام کا حافظے میں محفوظ رکھنا مشکل ہے، بلکہ برسوں پڑھنے

اور یاد رکھنے کے باوجود بھی اس کی نقل دشوار ہے۔ (خطوط،

صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا ، اس شعر سے اسے کچھ علاوہ نہیں ، ختم ۔

’آب در بنا رسیدن‘ بمعنی ’خراب‘ بنیاد قیاسی ہے ۔ اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا ۔ اگر آیا ہوتا تو درست ہے ۔ ہاں ’ہآب‘ رسانیدن ہنا‘ کہ بظاہر ’آب در بنا رسیدن‘ کا متعدی منہ ہے ، بلقا کے کلام میں آیا ہے ، لیکن اشداد میں سے ہے ، ہم بمعنی ویرانی ہنا مستعمل اور ہم بمعنی استحکام ہنا مستعمل ۔ اگر اس کا لازم ڈھونڈھیے تو ’رسیدن ہناہ آب‘ ہے نہ ’رسیدن آب در ہنا‘ جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے : (۱۳۱)

نیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تاہ آب
چوں حباب این خانہ بے بنیاد مے دائم ما

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ’’رسیدن ہنا‘‘ تا ہآب‘‘ موجب استحکام ہے اور شاعر باوجود دلیل استحکام ہنا کو نا استوار جانتا ہے ۔ صائب کہتا ہے :

بیت

چگونه شمع تجلی ز رشک نگذارد رخ تو خانہ آئینہ را ہآب رساند
حاجی محمد جان قدسی :

بیت

پکوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند ہآب

یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں ۔ قصہ مختصر ’’ہآب رسیدن‘‘ بنا خرابی خانہ و ہآب رساندن‘‘ متعدی آن و رسیدن آب در ہنا نامسموع ۔ میں ابھی بیمار ہوں اور بیمار کے واسطے انجام کو غسل

صحت ہے یا غسل میت - والسلام ۱۲ -

(۱۸۶۵ء)

مردان علی خاں رعنا کے نام

(خط نمبر ۱۲۹)

خان صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر

غالب کا سلام !

نظم و نثر کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا ، آج اس فن میں تم ہکتا ہو ۔ خدا تم کو سلامت رکھے ۔ بھائی ”جفا“ کے مؤنث ہونے میں اہل دلی و لکھنؤ کو ہامم اتفاق ہے ۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ ”جفا کیا“ ہاں ہنگامہ میں جہاں بولتے ہیں ”تھنی آیا“ اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں ، ورنہ ستم و ظلم و بیداد مذکر اور جفا مؤنث ہے ، بے شبہ و شک ۔

والسلام والاکرام - ۱۲

(۱۸۶۳ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۳۰)

خان صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام !

کل ممھارا عنایت نامہ پہنچا ، رام پور کا لفافہ آج رام پور

۱ - اس خط کے اشعار و اشارات کے لیے ، نیز سن کے تعین کے لیے

دیکھیے خط نمبر ۱۱۹ -

۲ - رعنا ، غالب اور امیر کے شاگرد اور اپنے عہد کے مشہور آدمی تھے۔

کو روانہ ہوا ، کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا ، کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی ۔

”ناله در“ الخ ۔ ”ناله دل“ بنا دیا ۔

نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں ۔ فارسی غزل تم نے بے فائدہ لکھی ۔

دیکھو صاحب ! تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا ، سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا ۔ منشی نول کشور^۱ صاحب یہاں آئے تھے ، مجھ سے ملے ، بہت خوب صورت اور خوش سیرت ، سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں ۔ تمہارے وہ سناح اور میں ان کا ثنا خوان ، خدا^۲ تم کو اور ان کو سلامت رکھے ۔ ۱۲

(دسمبر ۵ ۱۸۶۳ء)

۱ ۔ بے خبر نے حاشیے پر لکھا ہے ”شعر رعنا :

گذرا ہے مرا ناله در چرخ کہن سے

تھا روح کا مہدم نہ پھرا جا کے وطن سے“

بعد کے ایڈیشنوں میں (حتیٰ کہ اردو نے معلیٰ میں بھی) ”ناله در الخ

شعر رعنا ، گذرا ہے“ کر دیا ، مہر صاحب نے شعر کو

حاشیے میں تو لکھا مگر حوالہ نہیں ۔

۲ ۔ نواب سے مراد شیفہ نہیں کیوں کہ ان کا تذکرہ ۱۸۴۲ء میں

چھپ چکا تھا ، عسکری صاحب کو (ادری) اشتباہ ہوا ہے ۔

۳ ۔ منشی جی آخر نومبر یا دسمبر ۱۸۶۳ء میں دہلی پہنچے ، دیکھیے ضمیمہ ۔

۴ ۔ اردو نے معلیٰ میں یہ چمٹہ نہیں ۔

۵ ۔ منشی صاحب سے ملاقات دسمبر ۱۸۶۳ء میں ہوئی ، دیکھیے ضمیمہ ۔

مرزا رحیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام (خط نمبر ۱۳۱)

خدمت مشفق مکرمی مرزا رحیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ
بالاسرار و عینہ (۱۳۲) بالانوار -
سخنے چند گفتہ می شود :

بیٹ

نہ در منطق پارسی و دری ہمیں ہندی سادہ و سرسری

جس طرح توحید میں نفی ماسوی اللہ دستور ہے ، مجھ کو
تحریر میں حذف زوائد منظور ہے ۔ عزم مقابلہ نہیں ، قصد مجادلہ
نہیں ، سر تا سر دوستانہ حکایت ، خامیے میں ایک شکایت ہے ۔ شکوہ

۱ - رحیم بیگ والد مرزا پیر بیگ دہلوی ، سردہنے میں پیدا ہوئے ،
اور (۱۲۵۷ھ - ۱۸۳۱ھ) میرٹھ میں آ گئے ۔ یہاں حکیم ابو علی خاں
نے مقبول کر لیا ۔ رحیم نے حکیم صاحب ہی سے علوم متداولہ میں
تکمیل حاصل کی ۔ ۱۲۶۱ھ میں مجدد بخش نادان سے فن شعر سیکھا ،
شہر اور رحیم تخلص تھا ، معلمی پیشہ تھا ، آخری عمر میں نابینا
ہو گئے تھے ۔ (دیکھیے ادبی خطوط ، صفحہ ۲۶۲) ۔ ”ساطع برہان“ کے
فوراً بعد جو ہنگامہ شروع ہوا ، اس کا نتیجہ ”سودہ برہان“ ”تطالع
القائم“ اور رحیم کی کتاب ”ساطع برہان“ (تالیف ۱۲۷۶ھ) ہے جو
مطبع ہاشمی میرٹھ سے ۱۲۸۳ھ میں شائع ہوئی ۔ یہ کتاب میرے پاس
ہے ۔ پھر حال مرزا نے یہ جواب خود لکھا اور ”نامہ غالب“ کے نام
سے مطبع ہندی دہلی میں غالباً اگست ۱۸۶۵ء میں پہلی مرتبہ اور اس
کے بعد اسی سال اودھ اخبار کی دو اشاعتوں (۱۰ اور ۱۷ اکتوبر)
میں شائع ہوا جو میری نظر سے گزرا ہے ، شاید اسی زمانہ میں پیچبر
نے اسے ”عود ہندی“ میں داخل کر لیا ۔

درد مندانه منافی شیوۂ ادب نہیں۔ معیناً اظہارِ درد دل مراد ہے۔ کوئی بات جواب طلب نہیں، احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علیؒ کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا۔ ان کے حسن ظن کے مطابق مجھ کو معشوق میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول غالب ”ہا کدام خرس“ در جوال شدہ ام“ بہم کیے یا اور دو چار جگہ کلمہ توہین رقم کیے۔ میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم ہوں اپنے دل نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی جامع برہان کو موافق میرے قول کے ”خرس“ یقین کیا یا ”خرس در جوال شدن“ عبارت ہے صحبت سے، خواہی مدافعت کے واسطے ہو، خواہی محبت سے، مجھ کو اس کا قرب بہ سبیل آویزش ہے، تم کو اس کا قرب از روئے آمیزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ ٹھہرائے ہلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ ”خرس کی مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعثِ درد دل ہوئی“۔ شدتِ درد میں آدمی چیختا ہے، چلاتا ہے، ہائے وائے کرتا ہے، غل مچاتا ہے، جیسا کہ سعدی ہرستان کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے :

”بے زیت فکر تھمی سوختم

فرماتا ہے :

۱۔ مؤلف ”محرق فاطمہ برہان“ (تالیف و طبع ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء - یہ کتاب دہلی میں سے چھپی) سید سعادت علی صاحب ”حدائق العجائب“ رزیڈنٹ راجپوتانہ کے یہاں میر منشی تھے، ہنشن لے کر دلی آ گئے تھے۔

۲۔ دیکھئے ”ساطع“ صفحہ ۱۱۷۔

۳۔ ایک روز اپنی فکر کا ٹیل چلا رہا تھا۔

مصرع

کہ ناچار فریاد خیزد زمرد

جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گئے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا متنازعیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت یہ تکفیر یک دیگر پہنچی ہے۔ اگر فن لغت میں ایک شخص دوسرے شخص کا معتقد نہ ہوا، یہاں تک کہ اس کی تحقیق^۱ بھی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں، اور جب تک اس کا تقش ہستی صفحہ دھرے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں۔ ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے، نہ اس کو سمجھتے ہیں اور جو کچھ آپ لکھتے ہیں اس کے معنی سمجھتے ہیں، سوال دیگر جواب دیگر بر مدار ہے۔ خارج از محبت (۱۴۳) اقوال کی تکرار ہے، برہان قاطع والے کی محبت سے دل پر قرار ہے، فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے، منشی سعادت علی نہ ناظم ہے، نہ نثار ہے، یہ موجب اس مصرعہ کے : ع
مقتضیٰ طبیعتش این است

ناچار تم کو معرض تحریر میں تحمل اور تامل چاہیے، نہ سخن پروری و جانب داری میں توغل^۲ چاہیے۔ یہ حسب اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی^۳ کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گذرے ہیں

۱۔ تحقیق : احسن بتانا ۔

۲۔ توغل : انہاک ۔

۳۔ ہندی کی چندی : بال کی کھال ۔

سب ہندی نژاد ہیں۔ ہاں، علم صرف و نحو و عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں۔ علم صرف، نحو کی کتب درسی موجود ہیں، جس نے چاہا ہے، اس نے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی کی جو لڑھکیں حضرت نے لکھی ہیں، مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے۔ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں۔ پہلے تعلیم و تعلم ہے، پھر کتب قواعد کے چابجا حوالے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں کس نے لکھا ہے؟ اور ان ہوس پیشہ لڑھکیں لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے؟ شیدا نے^۱ ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان^۲ قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے۔ مرزا جلالائی طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدا کو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں 'صحرا'، 'دریا'، قافیہ اور

۱۔ شیدا کے والد مشہد سے ہندوستان آئے، شیدا فتح پور سیکری میں پیدا ہوا، بہت شوخ اور پر گو تھا، عالم گیر نے اس شعر پر سزا دی تھی:

چست ذاتی بادۂ گلگون؟ مصفا جوہری

حسن را پروردگارے، عشق را پیغمبری

(دیکھیے کلمات الشعرا ۵۶، شمع الجنن ۲۲۰، نگارستان فارس ۱۸۷، صفادید عجم ۳۱۷)

۲۔ خان زمان حاجی محمد جان قدسی مشہدی ۱۰۳۸ھ میں ہندوستان آیا۔ شاہ جہانی دربار کا معزز شاعر تھا۔ ایک دفعہ سوئے میں تلواہا گیا۔ متعدد مثنویاں کہیں ہیں۔ اس کی نعت "مرحبا سید مکی الخ، آج تک زبان زد ہے۔ ۱۰۵۳ھ لاہور میں جان بقی ہوا۔ اس کی تصویر لاہور میوزیم میں موجود ہے۔ (دیکھیے کلمات ۹۰، شمع الجنن ۳۸۳، تاریخ وفات ۱۰۵۰ھ) نگارستان فارس ۲۳۵، صفادید عجم ۳۲۳)۔

برسانہ ردیف۔ شعر کا اخیر کا مصرع ثانی ہاد رہ گیا ہے۔ ع

یعنی بمبادیو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان نہیں ہے ؛ زبان دان ہے ، یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایران ہے ۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑ ، تجھے کس نے کہا ہے کہ اس سے لڑ ۔ کیا تو نے سنا نہیں جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور موکمن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہے ۔ لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا ۔ مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور نطق آشنا ہو گیا ہوں ، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی کی (۱۴۳) اور بھی ترکیبیں سنتا رہا ہوں ۔ فیضی بولا کہ ”جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے ، وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے“ ۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تقصیر معاف ، خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیر زالوں کا ہے ۔ ہائے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلمرو ہند کے صاحب کمالوں کا ہے ۔ قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو ، مجدد تقدم زمانی کا اعتبار دیکھو ۔ مانا کہ عرفی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کم تر ہے ، صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے ۔ کیا عرفی ، کیا انوری ، کیا خاقانی ، ایک شیرازی ایک خاوری ، ایک شروانی ۔ اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے ؟ میری طرف سے جواب یہ ہے کہ ہندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے ۔

ہرچہ از دستگہ پارس بہ یغیا بردند
تا بنالم ہم ازان جملہ زبانم دادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے۔ مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوش گو اور معنی باب ہیں۔ لیکن کون احقق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی کے باب ہیں۔ رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعار قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے۔ وہ بھی نہ کوئی سم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ سو بسو ہراگندہ و تباہ۔ رہنا ہو تو راہ بتائے، استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے؛ نہ آپ شیرازی نہ استاد اصفہانی، زہے رگ گردن و خمیہ دعویٰ زبان دانی۔ میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، مجموع فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ ”فرہنگ رشیدی“ و جہانگیری ہے۔ عبدالرشید کی کیا شیخی اور میاں

- ۱۔ باب : دروازہ۔ قدما : جمع قدیم، اگلے۔ ۲۔ مبا ”رمضانی“۔
- ۳۔ عبدالرشید حسنی رشیدی، آہائی وطن مدینہ، خود ٹھٹھے میں پیدا ہوا۔ خزانۃ عامرہ (طبع نول صفحہ ۴۴۴) میں من وفات ۱۰۷۷ھ ہے۔ منتخب اللغة، فرہنگ رشیدی، تحفہ رشیدی، تذکرۃ شعراء فارسی (موجود کلکتہ)۔ (ملخص از حواشی مکاتیب صفحہ ۱۷۴) یہاں ۱۰۷۷ھ مطابق ۱۸۶۶ء کے بجائے ۱۰۷۷ھ ۱۶۷۷ء پڑھے۔ دوسری بات یہ ہے کہ خود رشیدی نے ”عبدالرشید الحسنی المدنی اصلا، والبنوی مولدا“ یعنی حسنی کے بجائے حسینی (شاید غلطی کاتب ہو) چوتھے یہ کہ ٹھٹھے کے بجائے ”ہنو“ کو مولد مانے۔ ہاتھوں بات یہ کہ رشیدی نے جو قطعات تاریخ لکھے ہیں ان کی روشنی میں تاریخ وفات ۱۰۷۷ھ مشتبہ ہے۔

ایجو' میں کیا پیری ہے؟^۱ قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاۓ برتری ہے تو بے چارہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہے۔ ایک لطیفہ لکھتا ہوں، اگر خفا نہ ہو جاؤ گے (۱۳۵) تو حظ اٹھاؤ گے۔ جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند بیاز ہیں، تو بتو اور لباس در لباس، وہم در وہم اور قیاس در قیاس۔ بیاز کے چھلکے جس قدر اُتارے جاؤ گے جھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا، مغز نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے، شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے معنی موہوم۔ ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے۔ آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے دلنشین ہے۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ کم تر صحیح اور بیش تر غلط ہے۔ خصوصاً دکنی تو عجب جانا نہ ہے، لغو ہے، ہوج ہے، پاگل ہے، دیوانہ ہے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ بائے اصلی کیا ہے اور بائے زائدہ کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کی جانب داری میں کیا فائدہ ہے۔ خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا چورنگ^۲ ہوں۔ مجھے جو چاہو سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو، کہیں جامع

۱۔ عضدالدولہ، - آل الدین حسین بن شاہ حسن الجوری شعرازی، عہد اکبری میں ہندوستان آئے اور کشمیر میں رہے۔ فرہنگ جہانگیری کے مولف ہیں اور یہ قول بہ حارث بدخشی ۱۰۳۵ء میں آگرے میں وفات پائی (بہ اضافہ حواشی مکتب ۱۷۳)۔

۲۔ قطب شاہ متوفی ۱۰۲۱ء، جہانگیر متوفی ۱۰۴۷ء۔

۳۔ چورنگ: تلوار چلانے کا نشانہ، خصوصاً وہ پیڑ جسے باندھ کر لٹکاتے اور اس پر تلوار لگاتے ہیں۔ (مزید تفصیل کے لیے دیکھیے

”لطائف غیبی“ کو برا کہتے ہو، کہیں نکارندہ ’دافع ہذیان‘ سے جھکڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خاصی، اس کی رائے کی کجی، اس کے قیاس کی غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اس کے رفع نقطہ کے واسطے توجیہات بارہ ڈھونڈھنی کس واسطے؟ ایسا اس کو کیا مانتے ہو، مجھ پہ جدا منہ آنے ’ہو‘، مولوی نجف علی اور میان داد خان سے جدا بگڑتے ہو۔ بھائی صاحب مغلچہ پن پر آگئے، گوہارؔ لڑتے ہو۔ سچ ہے غالب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں ستا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق یہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے ’قاطع برہان‘ و ’دافع ہذیان‘ و ’لطائف غیبی‘ کو ہرگز نہیں دیکھا۔ ”آویزہ“ و ”انسوس“ کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اس کا اقرار اور میرا دوست میان داد خان شرم سار ہے۔ جو کچھ اس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل اور کافی ہے، مانیں یا نہ مانیں ناظرین کو اختیار ہے۔ ”کلمہری“ بکاف فارسی مکسور

۱۔ منہ آنا : زبان درازی کرنا، مقابلہ کرنا۔ بڑا عجیب استعمال ہے، یہاں کائناتے دوڑنا مراد لیا ہے۔ مولوی نجف علی مولف دافع ہذیان اور میان داد خان سیاح مؤلف ”لطائف غیبی“ ظاہر کیے گئے ہیں، اور رحیم نے ان دونوں کو مقابل کا آدمی نہیں سمجھا، بلکہ صاف صاف لکھا ہے کہ یہ لوگ جواب نہ لکھیں کیوں کہ برہان، رحیم اور مرزا ہم عدد ہیں۔ ”چوں لفظ و معنی باذات و صفات و عدد و حساب از یک گریبان سربرآورد، ایم، مع هذا دیگران راچہ رسد کہ بتارسانی تہ کار، طرف مقابل افتد ورواہانہ جان نازنین خود را در جنگ دو شیر بہ معرض ہلاکت نہند۔“ (خاتمہ، سامع)۔

۲۔ گوہار لڑنا : جہم غنیم سے اکیلے مقابلہ کرنا۔

بدوزن (۱۴۶) اکہری لغت ہندی الاصل^۱، اس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل، کاف فارسی مکسور کی جگہ کاف عربی مفتوح، اعراب کا بہ وزن قشتری وضوح مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سہو طبیعی پر استعذار، ہوا خواہان بوہرہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار۔ فاعتبروا یا اولی الابصار۔ ”خوہ“ بے واو بہ معنی نور اور ”خوہ“ مع الواو بہ معنی جذام۔ ایک ”ویزہ“ بہ معنی پاک اور ”آویزہ“ بہ معنی ناپاک، ایک یہ اور ہزار ایسے اغلاط سند اور مقبول اور منظور۔ گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے : ع

کند ہرچہ خواہد برو حکم نیست

اس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشم بہ دور، اب چاہیے کہ اس کے پہنچنے^۲ والے اس کے نام کے بعد چل جلالہ لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر بہ افادہ واستفادہ عم نوالہ لکھیں۔ ستر برس کی عمر کانوں سے بہرہ، جمعیت کم، تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کسر نفس اور استغنا خداداد۔ یہودہ بکنے میں اوقات کیوں صرف کروں، پاسخ نگاری کیوں لفظ بہ لفظ و حرف^۳ بہ حرف کروں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خردہ گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی سے۔ آپ کے حسن کلمات^۴ طبیات سے قطع نظر کر کے

۱۔ اصل ”عند الاصل“ متن مطابق نارانی۔

۲۔ اصل و نارانی ”پرچہنے والے“۔

۳۔ رحیم بیگ نے یہ بھی لکھا ہے کہ دو چار باتوں کا جواب نہ لکھا جائے، جواب لکھیں تو مکمل کتاب کا۔

۴۔ واقعی رحیم نے بڑی شستہ و رفتہ زبان میں چٹکیاں لی ہیں۔

’جاکوب‘ کہتے ہیں۔ کہاں مبدل منہ ، کہاں تغیر لہجہ۔ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ ”رید“ کو اور ”کود“ کو ترجمہ طفل نہیں مانتے اور پھر خانمہ میں ”ریدگان“ بصیغہ جمع لکھواتے ہو ؛ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھاتے ہو، بہ نیروئے بصر نہیں بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو۔ خط تمام ہوا۔

اب مستغیث کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت از روئے انصاف بالائے طاعت ہو۔ عرضی گزارنے سے پہلے مستغیث ہو چھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سر رشتہ دار دیانت دار ہے یا نہیں ؟ سخن فہم و ہوشیار ہے یا نہیں ؟ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو۔

دلیل سن لیجئے اگر یقین نہ ہو۔ (”صحیحہ بہ معنی آواز اسب زہار نیست“) اس کے مقابل اور بھی عبارت ہے ، سنانے والے نے نہ پڑھی ہو ، کتنا بعید ہے ، کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ نہ رکھنا اور مجد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں ، مگر مولانا جلال الدین عرف شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر بہ تتبع کاتب غلط لکھوا دینا تم سے بسیار بعید ہے۔ انشا میں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو ، املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو ؟ انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں مائل نہ ہو ، تقصیر معاف ، یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب ہے ، بلکہ پیروی خانمہ کج رفتار کاتب ہے۔ کہہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرہ کا دماغ ، نہ هجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ ؛ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مددگری تھی تو اپنا یہ شعر اردو میرے ورد زبان اور اس ہنچارے میں زمزمہ سنج لٹاؤ

۱۔ مجد اکرم غنیمت کنجاہی (کجراتی) متوفی قبل ۱۱۵۸ھ۔ دیکھیے مقدمہ دیوان غنیمت ، طبع لاہور ۱۹۵۸ء پنجابی اکیڈمی۔

رہتا تھا :

شعر

رات دن گردش میں ہیں سات آہاں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے تو طبیعت
اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مایوس ہے :

شعر

عمر بھر دیکھا کسے مرنے کی راہ مر گئے ہر دیکھے دکھلائیں کیا
کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے ، جب معاش
مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے ؟ نہ صاحب ! یہ باتیں جانوروں کی
میں کہ کچھ کھا لیا ، پانی پی لیا اور چین سے سو رہے ۔ آدمی
عموماً اور صاحبان (۱۴۸) تنگ و ناموس خصوصاً ، باوجود فراغ
معاش ایسی جان گداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے ۔
یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے ، دوسرے سے یہ
کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے ؟ مناظرہ کا تو
ہرگز ارادہ نہیں ، اگر مردہ دل نہ ہوتا تو دو باتیں کہتا ، زیادہ
نہیں ، وہ بھی از روئے بحث و تکرار ، نہ بہ انداز استفسار ، اظہار سے
مقصود نفس اظہار ۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو ”امام
المحققین“ خطاب دیا ہے ، کتنے محققین نے آپ کو اپنا امام مان لیا
ہے ؟ جب تک نہ اجاع محققین کا ہوگا یہ خطاب باجاع اہل عقل
ناجائز و ناروا ہوگا ۔ وہ فرمان روائے عہد شاہنشاہ کہلانے کا
کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے ۔ ایک سید نے
اپنے لڑکے کا نام ”میر شہنشاہ“ رکھ لیا ، یہ ”شہنشاہ صاحب“
کیوں کر شاعرجہان و جہانگیر ہو جائیں گے ؟ اگر حضرت بہ فتح

قاف ثانی بصیغہ تثنیہ ”امام المحققین“ کہتے تو ایک ماموم آپ ہوئے اور نرائن داس تنہولی دوسرا ہوتا۔ ”ساطع برہان“ کے تیرہویں صفحہ کی نوہں سطر میں آپ لکھتے ہیں: ”ہمچنین بر افراط و تفریط توضیح را کاربند نشدہ اند کہ ہذاں حرف گیری تواند کرد۔“ تواند، توانستن کے مضارع کی بحث جس سے صیغہ واحد غائب ہے فاعل چاہتا ہے۔ خواہی معرفہ جیسے ”احمد محمود خواہی نکرد“ جیسے ”بہان کسی یا شخصے، مردے یا زنے“ اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں تواناں کرد چاہیے کہ ”توان“۔ مالم بسم فاعلہ ہے۔ کراست ہو تو مجھے حاصل نہیں۔ ہاں از روئے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ ہا آپ نے ہوں لکھا ہے کہ ”کسے ہذاں حرف گیری تواند کرد“ یا ”تواند“ کی جگہ ”توان“ رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجہ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک بیل کا بوجہ پشت مبارک سے اٹھا لیا۔

”او، اسد اللہ داد خواہ، جلد آ اور اپنی عرضی لا!“
 ”حضرت آیا، اور عرضی لایا“ ”پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں، پھر سررشتہ دار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عرضی سنائیں!“ (۱۴۹)

۱۔ نقل عبارت برہان قاطع: ”آب دہ دست بہ کسر دال ایجد و ہائے ہوز اشارہ بہ حضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً و شخصے را نیز گویند کہ بزرگ مجلس بود و آرائش صدر و زینت ازو باشد عموماً۔“

۱۔ ساطع و قاطع ”رسول صلعم است“۔ ساطع ”و شخصے را ہم گویند... و زینت مجلس“۔

نقل عبارت قاطع برهان: ”از خامی عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ ”آب ده دست“ مرکب از آب و ده کہ صیغہ امرحت از دادن و دست کہ باوجود معانی دیگر مسند را نیز گویند، معنی ترکیبی ”روقی دهنده مسند“ هر آئینہ تا مسند^۱ را بطرف نبوت یا رسالت یا ہدایت مضاف نگردانند، بمقام لغت فرو نیارند بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بے اضافه لفظ امارت و شوکت و امثال این ها نہ نگارند، نہ بینی کہ تنها آب ده دست افادہ بہ معنی ”شویانندہ دست“ می کند و آن خود اہانتی ست قبیح - بیچارہ در نظم و نثر لغت آب ده دست رسالت دیدہ است و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است۔“

نقل عبارت ساطع برهان: ”آب ده دست خدا نکند کہ این اعتراض از جانب مرزائی من باشد، کور سوادے همچو من گفتہ باشد۔ بخاطر داشت آن درج کتاب کرد ورنہ این کناہی قابل اعتراض نیست، چہ آب ده دست جملہ ترکیبی ست۔ دست کہ در عربی و فارسی بمعنی مسندست مضاف و مضاف^۲ الیہ محذوف باید دانست بلکہ کلامے ست مستقل و مترادف ہالا دست^۳ مضاف و مضاف الیہ کہ معنی صدور و مسند بزرگ قوم باشد۔ صاحب ”بویدالفضلا“ در لغت فارسی^۴ یک لغت بہ سند دو کتاب کہ ”ادات^۵“ و ”قنیہ“ باشد بہ ہمیں صورت و صحت بہ ہمیں معنی نگاشت و در ”مدار“ نیز و صاحب ”رشیدی“ آورده کہ آب ده دست بمعنی

۱۔ ”تاسند“ مطابق اصل و قاطع، ساطع ندارد۔

۲۔ اصل، نارائنی ”و مضاف علیہ کہ معنی محذوف“ متن مطابق ساطع۔

۳۔ ساطع ”ہالادست کہ معنی صدر و مسند“۔

۴۔ ساطع ”لغت فارسیہ“ دیکھیے۔ ساطع برهان، صفحہ ۲۲۔

۵۔ ادات الفضلا اور قنیۃ الطالبین دو لغت ہیں۔

بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق دہ صلور مسند ۔

قولہ ، بیچارہ در نظم و نثر لغت آب دہ دست رسالت دیدہ و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است ، انتہی ۔

قول جامع ، اہں کنایہ را در نظم و نثر بے اضافہ رسالت دیدہ است و همچنان در رشتہ تحریر کشیدہ است ۔ خاقانی گوید :

شعر^۱

”دست آب دہ مجاورانش ارزن دہ برج کوتراش“

تبصرہ^۲ : پس گردان جناب اگر فراموش کنند (۱۵۰) در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر در باب الیم جویند کہ میگویند کہ آب دہ دست استعارہ برائے آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست وائے بریں عقیدت کہ اورا بہ پیچرے برداشتند و باز بہ نشیب رکاکت سر نکون انداختند ۔

۲ - نقل عبارت برہان قاطع : ”ماہوچی شمع خضر“ کنایہ از زبان و دہان معشوق ست ۔ قاطع برہان ”ماہوچی شمع خضر“ کدام لغت ست من در کتاب منطبعہ بدیں صورت دیدہ ام : ع

فلندہر ہر چہ گوید دیدہ گوید

در ضمیر میگذرد کہ ”ماہی چشمہ خضر“ خواہد بود و آن خود مضمونی ست بہ طریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش آوردہ باشد ۔ ہمیں ہر کہ

۱ - ساطع ”بیت“ اس کا ترجمہ آگے آتا ہے ۔

۲ - تبصرہ ، ساطع کے حاشیے کی عبارت ہے ۔ دیکھیے صفحہ ۲۲ ۔

بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق دہ صلور مسند ۔

قولہ ، بیچارہ در نظم و نثر لغت آب دہ دست رسالت دیدہ و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است ، انتہی ۔

قول جامع ، اہں کنایہ را در نظم و نثر بے اضافہ رسالت دیدہ است و همچنان در رشتہ تحریر کشیدہ است ۔ خاقانی گوید :

شعر^۱

”دست آب دہ مجاورانش ارزن دہ برج کوتراش“

تبصرہ^۲ : پس گردان جناب اگر فراموش کنند (۱۵۰) در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر در باب العم جویند کہ میگویند کہ آب دہ دست استعارہ برائے آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست وائے بریں عقیدت کہ اورا بہ پیچرے برداشتند و باز بہ نشیب رکاکت سر نکون انداختند ۔

۲ - نقل عبارت برہان قاطع : ”ماہوچی شمع خضر“
کنایہ از زبان و دہان معشوق ست ۔ قاطع برہان ”ماہوچی شمع خضر“ کدام لغت ست من در کتاب منطبعہ بدیں صورت دیدہ ام : ع

فلندہر ہر چہ گوید دیدہ گوید

در ضمیر میگذرد کہ ”ماہی چشمہ خضر“ خواہد بود و آن خود مضمونی ست بہ طریق استعارہ بالکنایہ کہ سختور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش آوردہ باشد ۔ ہمیں ہر کہ

۱ - ساطع ”بیت“ اس کا ترجمہ آگے آتا ہے ۔

۲ - تبصرہ ، ساطع کے حاشیے کی عبارت ہے ۔ دیکھیے صفحہ ۲۲ ۔

ایں را در گفتار خویش آرد سرقہ خواهد بود از لغت مستقلہ و کتایہ ہائے مشہورہ نیست کہ بکار دبیران روزگار آید - شیر خدا کہ ترجمہ اسم اللہ است گوئی بکے از نامہائے جناب ولایت پناہ است - صد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد و سرقہ نیست - دکنی کہ ۱ در بحث شین مع الیا شیرزہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونی ست کہ خاقانی در قصیدہ قسمیہ بہم رساندہ - شیر شرزہ خود صفتی ست عام کہ ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگ جو اطلاق توان کرد و غاب بمعنی بیشہ نیستان ست ہر آئینہ این صفت نہ سزاوار شان اسد اللہی باشد خاقانی خود بہ طریق ۲ تنزل گفتہ است این چنین صفت اسم کسیکہ بعد از خدا و رسول او را بہ بزرگی توان ستود چگونہ روا تواند بود ؟ همچنین آب دہ دست ۳ در باب الف مملودہ اسم حضرت ختم المرسلین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است و این لفظی ست در لغات رکاکت ۴۔

ہس غالب منع کرتا ہے برہان دکنی کو کہ لفظ رکبک آنحضرت کے حق میں صرف نہ کر۔ ”چنانکہ ہمدان فصل مفصل نوشتہ ایم - مقصود این ست کہ چنین مضامین لغت مستقل و کتایہ مقبول چرا قرار یابد ؟ و جز در شرح اشعارے کہ حاوی این کلمات باشد چرا نگارش پذیرد اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ ”آب“ ترجمہ ”ما“ کا ، ہندی جس کی ہانی اور بمعنی ”رونق و لطف“ بھی آتا ہے اور اسلحہ کی تیزی او جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں - دست

۱ - ”کہ“ اصل ندارد ، اضافہ از ساطع -

۲ - بہ طریق تنزل : بہ درجہ مجبوری ، درجے سے آتر کر -

۳ - اضافہ از ساطع و قاطع - اصل ندارد - ساطع ۱۳۹ ، قاطع برہان صفحہ ۶۳ -

۴ - متن مطابق ساطع و قاطع ، اصل ”رکاکت صفت لفظ“ -

ترجمہ (۱۵۱) ”بد“ ہے جس کی ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوع اور بمعنی ”مسند“ بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مقام میں آب بمعنی ہانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اس کی ترکیب یعنی ”آب دست“ اور اس کے مقلوب یعنی ”دست آب“ کے باب میں کلام ہے۔ ”آب دست“ ہرکت و سکون موحدہ عموماً ترجمہ ”غسالۃ بد“ ہے اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں۔ تعہد کی سند استاد کا شعر :

شعر

بے تکلف رو بساقی کن اگر دل خستہ
کاہنت او شفا بخش ہمہ بیمار ہاست

تخصیص کی سند ”نام حق“ کی بیت :

بیت

آہست و بھار باید کرد دل مقام گداز باید کرد

عرف میں آہست کسی عضو کے غسالے کو کہتے ہیں؟ ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔ پس آب دہ دست اور دست آب دہ کے معنی وضو کرنے والا اور ہاتھ دھلانے والا، آب بمعنی رونق اور دست بمعنی مسند کا یہاں ادخال محض جہل اور صرف اہمال۔ یہ تو میرا قول ہے کہ آب دہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب قنط آب دہ دست کہتا ہے اور ہم منہ نکلتے ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم، اس نے قیامت کو نہ جانا۔ مرزا رحیم بیگ صاحب! انوس کی بات ہے، تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے! سراسر بے پردہ اشرف الانبیا علیہ وآلہ السلام کی تذلیل اور توہین ہے، اور جو پیغمبر کو ایسا کہے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد اور مردود و بے دین ہے، بلکہ

مخالفین بھی، جو مسلمان اپنے پیغمبر کو برا کہتے، اس کو برا جانیں گے۔ یقیناً ہے۔ پس پیغمبر کا آبِ دہ دست نام رکھنے والا مورد ”لعنت اللہ“ و ملائکتہ والناس اجمعین“ ہے۔ خاقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے۔ پہلے ہوجھتا ہوں کہ ”دست آہنہ“ کا فاعل اور شبن کا مرجع ہم نے کس کو ٹھہرایا؟ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بطریق مذکور یا مفرد کہاں پایا؟ جب اس مصرعہ کی رو سے:

مصرع

دست آبِ دہ مجاورانش

”دست آبِ دہ“ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق:

مصرع

ارژن دہ برج کو ترانش

”ارژن دہ“ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں ”مصطفیٰ“ و ”مجتبیٰ“، ”رحمۃ للعالمین“ و ”خاتم المرسلین“ آپ کے القاب ہیں، وہاں ”آبِ دہ دست“ (۱۵۶) بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ سرزا جی! میں ترکِ جاہل ہوں، چاہے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گے، خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا جواب دو گے؟ پندہ پرور! خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

اشعار

روح از بے آبروئے خود را خلد از بے رنگ بوئے خود را
دست آب ده مجاورانش ارزن ده برج ، کوتراش
اوپر کے دونوں مصرعوں میں 'را' کا لفظ زائد ، پہلا مصرع تیسرے
مصرع سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق ۔ نثر اس
کی فارسی میں یوں ہوتی ہے :

”روح از بے آبروئے خود دستاب ده مجاوران اوست ،
و خلد از بے رنگ و بوئے خود ارزن ده کبوتران اوست۔“
یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شینوں
کی ضمیر بہ طرف کعبہ راجع ۔ اس اظہار کی تصدیق
”تحفة العرائین“^۱ سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن
لیجیے ۔ ”روح“ اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے
کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بو کے واسطے دانہ
کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو ۔ وضو کا پانی دینا اور
کبوتروں کو دانہ کھلاتا ادنیٰ خدمت ہے خدا کے واسطے ۔
مخدوم کونین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے ؟ مع هذا
خاقانی کے اس مصرع سے ”دستاب ده“ پیسر کو سمجھنا بے اعتنائی
اور غفلت ہے ۔ خاقانی نے روح کو ”آب دست ده“ کا فاعل مانا ،
تم نے پیسر کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل
سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا ؟

”قافله شد“۔ یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت ، یعنی

۱۔ ”برج“ کے معنی رہ گئے۔ لہذا یہ اضافہ کرنا ہوگا اور دائرۃ
البروج ”ارزن ده کبوتران اوست“ اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ
حرم کعبہ میں کبوتر بہ کثرت پائے جاتے ہیں ۔

۲۔ تحفة العرائین خاقانی کی مشہور مثنوی ہے ۔

مخالفین بھی، جو مسلمان اپنے پیغمبر کو برا کہتے، اس کو برا جانیں گے۔ یقین ہے۔ پس پیغمبر کا آبِ ده دست نام رکھنے والا مورد ”لعنت اللہ“ و ملائکتہ والناس اجمعین“ ہے۔ خاقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے۔ پہلے ہوجھتا ہوں کہ ”دست آہنہ“ کا قائل اور شبیہ کا مرجع ہم نے کس کو ٹھہرایا؟ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بطریق مذکور یا مفقود کہاں پایا؟ جب اس مصرعہ کی رو سے :

مصرع

دست آبِ ده مجاورانش

”دست آبِ ده“ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق :

مصرع

ارزنِ ده برج کوثرانش

”ارزنِ ده“ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں ”مصطفیٰ“ و ”مجتبیٰ“ ”رحمۃ للعالمین“ و ”خاتم المرسلین“ آپ کے القاب ہیں، وہاں ”آبِ ده دست“ (۱۵۲) بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مرزا جی ! میں ترکِ جاہل ہوں، بیجا ہے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گئے، خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا جواب دو گئے؟ بندہ پرور ! خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے :

۱۔ آیت قرآن کا ایک حصہ — ”مورد..... ہے“ یعنی اس آیت کا مصداق ہے۔

اشعار

روح از بے آبروئے خود را خلد از بے رنگ ہوئے خود را
دست آب ده مجاورانش ارزن ده برج ، کبوترانش
اوپر کے دونوں مصرعوں میں ’را‘ کا لفظ زائد ، پہلا مصرع تیسرے
مصرع سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق ۔ نثر اس
کی فارسی میں یوں ہوتی ہے :

”روح از بے آبروئے خود دستاب ده مجاوران اوست ،
و خلد از بے رنگ و ہوئے خود ارزن ده کبوتران اوست۔“

یہ دونوں شعر کعبہ معقلہ کی تعریف میں اور دونوں شینوں
کی ضمیر بہ طرف کعبہ راجع ۔ اس اظہار کی تصدیق
”تھفة العراقین“ سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن
لیجیے ۔ ”روح“ اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو کا ہانی دیتی ہے
کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بو کے واسطے دانہ
کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو ۔ وضو کا ہانی دینا اور
کبوتروں کو دانہ کھلاتا ادنیٰ خدمت ہے خدا کے واسطے ۔
مخدوم کونین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے ؟ مع هذا
خاقانی کے اس مصرع سے ”دستاب ده“ پیمبر کو سمجھنا بے اعتنائی
اور غفلت ہے ۔ خاقانی نے روح کو ”آب دست ده“ کا فاعل مانا ،
تم نے پیمبر کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل
سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا ؟

”قافله شد“ ، یعنی قافله رات یعنی قافله سالار رات ، یعنی

۱ ۔ ”برج“ کے معنی رہ گئے ۔ لہذا یہ اضافہ کرنا ہوگا اور دائرۃ
البروج ”ارزن ده کبوتران اوست“ اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ
حرم کعبہ میں کبوتر بہ کثرت پائے جاتے ہیں ۔

۲ ۔ تھفة العراقین خاقانی کی مشہور مثنوی ہے ۔

رسول مقبول رحلت کرد۔ یہ ”قاف مع الالف“ میں کلام اُسی مستہین^۱ رسول کا ہے۔ ”دست آب دہ“ کی شرح میں فقیر اور ”قائلہ شد“ میں استہزا ہے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔ اب میرے خونناہ زخم دل کی روانی اور قلم کی خونابہ فشانی دیکھیے۔

”تبصرہ“ مندرجہ حاشیہ ساطع برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو (۱۵۳) ”باز در نشیب رکاکت سر انداختند“ کسی کا لکھا ہوا بتاتے ہو؟

منو فخرالفضلا و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق^۲ رحمۃ اللہ علیہ نے رد عقائد و ہایہ میں یزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اس پر مہریں ہیں۔ اس رسالے میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت مجامعت بہت تھی، حالانکہ یہ امر واقعی ہے، یا یہ کہے کہ آپ کی ردا میلی تھی، اگرچہ اس وقت میں ہو، لیکن چونکہ ایک گونہ سوہ ادب اور اہانت ہے، حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر عزل^۳ حاکم

۱۔ مستہین : اسم فاعل یعنی توہین کرنے والا۔

۲۔ محمد فضل حق خیر آبادی بن فضل امام غالب کے محترم ترین احباب میں تھے۔ منطقی اور فلسفے کے استاد کامل مانے جاتے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۱۳ھ اور وفات بھارت۔ زائے کمپنی دو غدر انعمان ۱۲ صفر ۱۲۷۸ھ میں ہوئی (تذکرہ علما نے ہند صفحہ ۱۶۶)۔

۳۔ عزل : معزول کرنا۔ دارالحرب : ملک کفر، جذبہ نہ دینے والے کافروں کی آبادی جس کو تباہ کرنا مباح ہے۔

واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دارالحرب ہے ۔

ہم بموجب فتوائے علمائے اسلام فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں شہاد سے اشد اور کذب میں مسیلمہ کذاب^۱ ہے سوا ہے ۔ خیر، عقبیٰ میں وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں خلق کا مطعون ہوگا ؛ مجھ کو کیا ، مجھے تم پر ہنسی آتی ہے ۔ بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے ۔ خاقانی روح کو ”آب دست دہ“ مجاوران حرم کہتا ہے ، تم کہتے ہو کہ خاقانی ”دست آب دہ“ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ والہ وسلم کہتا ہے ۔ مولوی امام بخش نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباط معنی نہ بتایا ۔ میرے حق میں جو کہتے ہو خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو ۔ میں نے اس کے سوا کہ ”خاقانی یہ طریق تنزل گفتہ است“ اور کیا کہا ہے ، جو مجھے برا کہتے ہو ؟ وہ بھی ذکر ”شیر شوزہ غاب“ میں نہ دستاب دہ کے باب میں اس نے جناب امیرالمومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا ہے ، میں نے قبول نہ کیا اور اس کے قول کا تنزل ظاہر کر دیا ۔ آنحضرت کو اس نے ”آب دہ دست“ یا ”دستاب دہ“ کہاں لکھا ؟ اور کیوں لکھتا ؟ نہ احمق تھا نہ بے ادب ؛ جب اس نے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں ۔ اور کب الجھا ؟ نہ کچ فہم ہوں ، نہ مغلوب الغضب ۔

آب دہ دست کے پردے کھل گئے ، بے اضافہ آخر دست بمعنی مسند (۱۷۷) نہ آئے گا ، آب دہ دست ہاتھ دھلانے والا کہلانے گا ، ہاں ایک طور ہے ، تم نے اس کو اور طور سے لکھا ہے ، میں بطریق ابلغ و احسن لکھتا ہوں ۔ یعنی تخت اور اورنگ سلاطین کے

جلوس کے واسطے اور وسادہ و مسند امرا کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزائے اورنگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخشی مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیا، خصوصاً سید الانبیا مسند پر کب بیٹھے تھے؟ ان کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ ’الفقر فخری‘ بلند آہنگ ہے۔ میرے خداوند کا فرش حصیر، تمد، گلیم، ردائے صحابہ، سطح خاک۔ میں مومن مجرم اپنے اس خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدح مجمل ہے :

مصرع

بعد از خدا بزرگ توفی قصہ مختصر

لیکن قول فیصل ہے۔ آبِ دہ دست و زینت بخشی مسند کیوں کر سمجھوں، بلکہ مجموعہ اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفت عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے، قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے۔ دکنی اور اس کے ”فضلہ خوار“ قابل خطاب نہیں۔

ایہا الاخ المکرم ! ”فضلہ خوار“ جواب ہے ”ہس گردان“ جناب کا۔ یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں۔ یقین کہ آپ نے اب تو از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آبائی سیاہ گری عسّ المحققین خطاب دیا ہوگا۔ جاننا اس امر کا کہ آبِ دہ دست میں اگر آبِ حے ہائی اور دست سے ہاتھ مراد لیں تو اس کو اسم پیغمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آب کو بمعنی رونق اور دست کو بمعنی مسند مانیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشار الہ سمجھنا کیسی بوالعجبی ہے۔

”آپ دہ دست“ رونق بخش مسند صفت ہے عموماً منہاں سال دار کی ؛ یہاں تک کہ اس اصطلاح سے تعریف کرسکتے ہیں صرافان و ساہوکاران ہلاد و ۱ امصار کی ۔

میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو بہ کمال تعظیم سلام کرتا ہوں ۔ پیغمبر کی تعمیر کو مسلم رکھتے ہو ؟ تم جانو اور سید ابرار ۔ خاقانی پر بہتان کرتے ہو ؟ تم جانو اور وہ میدان معنی کا شہسوار ۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے ، یا کوئی اور لکھ رہا ہے ، اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے ، معقول اور راست نہیں ، لیکن واللہ مجھ کو عرصہ محشر میں اس کی باز خواست نہیں ۔

شعر

زمن عشق ، بہ کونین صلح کل کردیم^۲
(۱۵۵) تو خصم باش ، وز ما دوستی تماشا کن

(اگست ۱۸۶۵ء)^۳

۱ ۔ ہلاد و امصار : شہر و قریہ ، دنیا جہاں ۔ ہلد کی جمع ہلاد ۔ امصار

کا واحد مصر ؛ دونوں کے لغوی معنی ”شہر“ ہیں ۔

۲ ۔ میں نے عشق کی برکت سے دو جہاں میں صلح کر لی ہے ، تم دشمن بن کر میری محبتوں کا عالم دیکھو ۔

۳ ۔ دیکھیے دیباچہ سکاٹیب ، صفحہ ۳۱ ۔

مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

(خط نمبر ۱۳۲)

مخدوم مکرم ، مظہر لطف و کرم جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب اشرف الوکلا کو درویش گوشہ نشین ، غالب حزین کا سلام !

آپ کے عنایت نامے کے ورود سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دیں - کیوں حضرت ! آپ حیران ہوئے ہوں گے کہ یہ شخص اتنا فضول اور لغو کیوں ہے ، خط کے پہنچنے سے اظہارِ منت پذیری اگر گزاف نہیں تو کیا ہے ؟ اب اس خوشی اور دعائیں دینے کی وجہ سنئے !

یعنی آپ کے سبب سے میں نے اپنے والا برادر ، از جان عزیز تر ، بہ دل نزدیک و از دیدہ دور ، ناسپہان بہ خود مغرور ، میر قاسم^۲ علی خاں کا رقعہ اپنے نام کا پایا - اللہ اللہ ! اگر آپ باعث نہ ہوتے تو بھائی صاحب کاشے کو مجھ کو خط لکھتے -

- ۱ - محمد عبدالرزاق شاکر مچھلی شہر کے باشندے ہیں ، الہ باد و گورو کہ پور میں زیادہ قیام رہا ، وکالت کا امتحان دیا ، پہلے وکالت کی ، پھر سب جج اور عدالت خفیہ کے جج رہے - ۱۸۹۳ء میں ریٹائر ہو کر علی گڑھ میں آئے ، آخر عمر میں آنکھوں کانوں سے معذور ہو گئے تھے ، آخر اسی برس کی عمر ، ۱۹۱۳ء مچھلی شہر میں وفات پائی - (ادبی غلطو ، صفحہ ۲۸۳ ، تلامذہ ۱۹۲ -)
- ۲ - میر قاسم علی خاں آکرے اور ہاتھرس میں متصف رہے ، اس کے بعد صلہ امین ہو گئے تھے - منشی نبی بخش سے اور ان سے اچھے مراسم تھے - دیکھیے حواشی نادرات غالب ، صفحہ ۱۲۲ -

انہیں سے ہو چکے کہ کبھی تم نے 'اسد' کو خط لکھا ہے ؟ بس^۱۔
بعد اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں ۔

آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف موجب میری نازش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے ، اس کو بہ دستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں ، اس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ ، صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کو مصلح رہے ۔

مطلع کا یہ مصرع :

سر خوش و سرشار و مستم ، بلے

لسان فارسی میں ”سرشار“ صفت ہے پھالے کی ، معنی لفظی اس کے ”لبریز“ ، پس ”شارب“ کو لبریز کیوں کر کہیں گے ؟ اور یہ جو اردو میں مست و سرشار مرادف المعنی استعمال میں آتی ہیں ، امر جداگانہ ہے ۔ فارسی میں تنبع اردو کا ناجائز ۔

”رند عالم سوز“ شعرائے عجم میں بہ معنی ”رند بے نام و تنگ“ آیا ہے ، جیسا کہ استاد کہتا ہے :

مصرع

رند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار

حسن مطلع سمت تھا ، ’می رعد پر بادہ الخ‘ ، ’ہر شمشہ‘ یہاں انسب ہے ۔

”از لحد چوں خاک جسم“ ، خاک کو جستن سے کیا علاقہ ؟

۱ ۔ خطوط ”پس“ ۔

۲ ۔ اصل ، فارابی ”کر سکتا“ باقی نسخ میں مطابق متن ۔

قد جان را مهر ہستم ، یللی

تعقید معنوی ہے ۔ ”طالب عہد اسم“۔ ”طالب عہد است“
یعنی عہد است ، کس سے مانگتا ہے ؟ ہاں ، ”سرخوش عہد است“
بہ عمل و بہ موقع ۔ ۱۲

متوقع ہوں کہ میرا یہ رقعہ جو آپ کے نام کا ہے ، جناب
میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیجیے گا (۱۸۶) اور اب جو
آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیے گا کہ ہنوز وہ صدر امین
ہیں یا ترقی کی ، اور صدر الصدور ہو گئے ، اور اگر ترقی نہیں کی تو
کیا وجہ ؟ ۱۲ ۔

(۴۱۸۶۳)۱

ایضاً (خط نمبر ۱۳۳)

جناب مولوی صاحب مخلص مولوی محمد عبدالرزاق صاحب
شاہر کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب

۱ ۔ شاید یہ پہلا یا دوسرا خط ہے اور عبدالرزاق نے شاگردی کے طور
پر کلام اصلاح کے لیے بھیجا ہے ۔ اگر شاہر کی عمر اسی سال ہوئی
تو ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۳۳ء اور ۶۵ ، ۶۶ میں ان کی عمر ۳۰ ،
۳۱ سال ہوئی ہے ۔ میں سمجھتا ہوں کہ عود کی آخری منزل
ترتیب میں یہ خط آنے میں اور ۶۳ بلکہ ۶۵ سے ۶۶ء تک جو خط
آنے وہ بطور نے لے لیے اور سب کے سب غالباً ترتیب سے نقل
کر دیے

عالی شان مولوی مفتی^۱ اسد اللہ خان بہادر کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے۔ میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں، مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باوجود شدت نسیان آپ کا تشریف لانا یاد ہے۔ چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی، جس کے دو شعر قطعہ بند ہیں :

قطعہ

ارژندہ^۲ گوھرے چومن اندر زمانہ نیست
خود را بضاک رہ گزر حیدر افگنم
منصور فرقت علی اللہیان منم
آوازہ "انا اسد اللہ" در افگنم

خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو، اتحاد اسمی دلیل

۱۔ مفتی اسد اللہ خان بہادر الہ آباد کے رہنے والے اور مفتی کریم قلی کے صاحب زادے تھے۔ صدر الصدور آگرہ اور آخر میں بھی عہدہ جونیور میں رہا۔ دو شہید یکم جمادی الاول ۱۳۰۰ھ میں انتقال فرمایا۔ (تذکرہ علماۓ ہند، صفحہ ۲۲) بے خبر سے اور ان سے مراسلت تھی۔ لغات بے خبر میں کچھ خط ان کے نام ہیں۔

۲۔ یہ واقعہ ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء کا ہوگا کیوں کہ کلیات نظم کا پہلا ایڈیشن وسط ۱۸۶۳ء میں تیار ہوا۔ گویا جب اسد اللہ دہلی گئے ہیں تو کلیات کی کاپیاں تصحیح کے لیے آ رہی تھیں۔

۳۔ کلیات صفحہ ۸۶ء ردیف میم کی پہلی غزل کے آخری شعر، جو ترتیب میں مقدم و مؤخر ہیں، کلیات طبع اول دہلی و نول میں "ارژندہ" الخ بعد میں ہے، ترجمہ یہ ہے :

(۱) زمانے میں مجھ سے زیادہ قیمتی سرمایہ کوئی نہیں، تو میں اپنے تئیں راہ حیدر کرار میں گرائے دیتا ہوں۔

(۲) میں "علی اللہیوں" نصیریوں کا "منصور" ہوں، جب ہی تو "انالحق" کے بجائے "انا اسد اللہ" کا نعرہ لگاتا ہوں۔

مودت روحانی ہے ۔

اخئی مکرم میر قاسم علی خاں کو سلام پہنچے ۔ سال گزشتہ کی تعطیل کی طرح دل آ کر مجھ سے بے ملے نہ چلے جائے گا ۔

پھر حضرت مکتوب الیہ سے کلام ہے : اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں ۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف^۱ کروں ۔ بندہ نواز! فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے ۔ پیرانہ سری و ضعف کے صدموں سے محنت پڑوہی و جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی ۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے :

شعر

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب^۲ وہ عناصر^۳ میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں ، سب دوستوں کو جن سے کثابت رہتی ہے ، اردو ہی میں نیاز ناسے لکھا کرتا ہوں ۔ جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ، ان میں جو صاحب الی الآن ذی حیات و موجود ہیں ، ان سے بھی عندالضرورت اسی زبان مروج میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا (۱۵۷۱) کرتا ہے ۔ فارسی مکتوبوں ، رسالوں ، نسخوں اور کتابوں کے مجموعے شیرازہ بستہ ، چھاپا ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے ، حال کی ثنوں کو کون فراہم کرنے جائے ؟ جان کنی کے خیالات نے مجھ کو ان تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سبک دوش کر دیا ۔ جو ثنیں کہ مجموع و یک جا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی

۱ ۔ دخل و تصرف : تبدیلی الفاظ ۔

۲ ۔ دیوان ”اب عناصر میں ۔“

ہیں اور آہندہ ہوں ، انہیں کو جناب احدیت جلت عظمۃ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہائے عمر نا پایدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ در گور ہوں ۔ کچھ یاد خدا بھی چاہیے ۔ نظم و شعر کے قلم رو کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا ۔ اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی رہے گا ۔ بس امیدوار ہوں کہ آپ انہیں نذیر محقرہ یعنی تحریرات روز مرہ اردوئے سادہ و سرسری کو تا امکان غنیمت جان کر قبول فرمائے رہیں اور درویش دلریش و فراماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں ، اللہ بس ماسویٰ^۱ ہوس ۔ ۱۲

تعقید معنوی کو حضور خود جانتے ہوں گے ۔ اس کی توضیح و تفصیل میں تحصیل حاصل و تطویل لاطائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آتی ۔ ۱۳

(۱۸۹۳ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۳۲)

حضرت ! تین دوستوں نے مولف^۲ 'مہرق' پر ، جس کا نام 'صاحب تپ مہرق' رکھا گیا ہے ، جوتی بیڑاؤ کی ہے ۔ ایک رسالہ جو موجود تھا ، بھیجا جاتا ہے ۔ وہ دو نسخے بھی اگر ہم پہنچ گئے تو بھجوا دوں گا ۔ غزل بعد اصلاح کے جاتی ہے ۔ طرز فیر

۱ ۔ اردو میں خط بیویں ختم ہو گیا ۔

۲ ۔ سید سعادت کی رد میں ایک نجف علی نے "دافع ہذیان" ، سیاح نے "لطائف غیبی" عبدالکرم نے "سوالات" ۔

مبارک ہو ۱۲ -

(۱۸۶۵ء)۱

ایضاً (خط نمبر ۱۳۵)

حضرت ! مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔ جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئے گا ، بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائے گا :

شعر

ہیں اپنے گنہ مزیل؟ امید ایمان کہاں ہے ، ایک ڈر ہے^۳
اس شعر میں قصد اچھا ہے مگر بیان ناقص ہے۔ مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اصل ایمان نہیں ،^۳ رجا کا بھی شعول چاہیے اور یہ (۱۵۸) بات اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔

ایضاً (خط نمبر ۱۳۶)

پرو مرشد ! ع

ایک شمع ہے دلیل سحر ، سو خاموش ہے

یہ خبر ہے ، پہلا مصرع :

۱۔ خطوط ”۱۸۶۳ء“ لیکن اگر تین رسالے وہی ہیں جن کا نام لکھا

کیا ہے تو یقیناً یہ خط ۱۸۶۵ء کا ہے۔

۲۔ مزیل : زائل کرنے والے۔

۳۔ اصل ، قارانی ”ڈر ہے“۔

۴۔ رجا : امید۔

مصرع

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے

یہ مبتدا ہے - 'شب غم کا جوش' - یعنی اندھیرا ہی
اندھیرا - ظلمت غلیظ ، سحر ناپیدا ، گویا خالق ہی نہیں ہوئی -
ہاں ، ایک ذلیل صبح کے وجود پر ہے ، یعنی بھیجی ہوئی شمع ،
اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بھیج جایا کرتی ہیں - لطف
اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو ذلیل صبح ٹھہرایا ہے ، وہ
خود ایک سبب ہے من جملہ اسباب تاریکی کے - پس دیکھا
چاہیے ، جس گھر میں علامت صبح موبد ظلمت ہوگی ، وہ گھر
کتنّا تاریک ہوگا ؟

شعر

متقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری

تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا - نور و ظلمت ، شادی
و غم ، راحت و ریج ، وجود و عدم - لفظ "مقابل" اس مصرع میں
یہ معنی 'سراج' ہے ، جیسے حریف کہ یہ معنی دوست بھی مستعمل
ہے - مفہوم شعر یہ کہ :

ہم اور دوست ، از روئے خوی و عادت ضد ہمدگر ہیں ،
وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا -

غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے - آپ اپنی طرف سے اس کو
استصلاح^۱ سمجھتے ہیں اور میں اس کو اپنی جانب سے استفادہ
جانتا ہوں -
والسلام - ۱۲

(۱۸۹۴ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۳۷)

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مرسلة محمد عبدالرزاق جعفری^۱ الحیدری اور ٹکٹ پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں ؟ بعد تامل یاد آیا کہ مولوی عبدالرزاق صاحب اسم شریف اور شاکر تخلص ہے ۔ غور کیجیے کہ نسیان کا کیا عالم ہے ! واللہ ، اگر مجھ کو یاد ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہے ۔ یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے پایا ۔ آج غزل کو دیکھا ، کل یہ لفافہ روانہ کروں گا ۔

شعر

کوئی آنا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر
آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر
یہ مطلع دل نشین ہے ، مگر اتنا تامل ہے کہ 'آئینہ' کو
اندھا کہنا چاہیے یا نہیں ؟

شعر

مردم چشم سیاہ جب نظر آتا ہے ترا
بیٹھ جاتا ہے سرے دل میں سویدا ہو کر
'مردم' یعنی آنکھ کی پتلی ، مذکر نہیں ، معشوق کی قید کیا
ضرور ؟ دعویٰ حسن پرستی (۱۵۹) رہے ۔ عموماً یہ خوب ہے ۔

شعر

نظر آتی ہے جہاں مردمک چشم سیاہ
بیٹھ جاتی ہے سرے دل میں سویدا ہو کر

۱۔ شاکر اپنے نسیبی اعزاز علوی ہونے کو ظاہر کرنے کے لیے
"جعفری ، حیدری ، زبئی"۔

شعر

حرمت سے کے لیے پیرمیاں کا ہے یہ حکم
”ریش قاضی“ کی رہے ہنبہ مینا ہو کر

یہ شعر بے لطف ہو گیا۔ کس واسطے کہ جب ”قاضی“ کی
ریش“ کہی تو وہ ایہام ریش کہاں رہا ۱۲ ؟
”کارکہ“ ہستی میں“ الخ ۔

”داغ سامان“ مثل النجم النجم ، وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ
و سامان ہو ۔ موجودیت لالے کی منحصر نمائش داغ پر ہے ورنہ
رنگ تو اور بھولوں کا بھی لال ہوتا ہے ۔ ۱۲

بعد اس کے یہ سمجھ لیجیے کہ بھول کے درخت یا غلہ جو
کچھ بویا جاتا ہے ، دھقان کو جوتے ، بونے ، پانی دینے میں
مشقت کرنی پڑتی ہے اور رہائش میں لہو گرم ہو جاتا ہے ۔
مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عنا ہے ۔ مزارع کا
وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے ، وہی لالہ کی راحت کے
خرمن کا برق ہے ۔ حاصل موجودیت ، داغ اور داغ مخالف راحت
اور صورت رنج ۔

لحجہ ۳ نا الخ

کلی جب نئی نکلی ، بہ صورت قلب صنوبری نظر آئے اور

۱ ۔ ”ریش قاضی“ شراب یا پھنگ چھاننے کا کہڑا ۔

۲ ۔ ردیف ”ی“ غزل ، یعنی نمبر ۱۵۵ ، بیان غالب ، طبع ۱۹۵۵ء :

کارکہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے

برق خرمین راحت خون گرم دھقان ہے

۳ ۔ غنچہ نا شگفتی ہا ، برگ عاقبت معلوم

ہاوجود دل جمعی ، خواب گل پریشان ہے

جب تک پھول بنے 'برگ عاقبت' معلوم - یہاں معلوم بہ معنی معلوم ہے اور برگ عاقبت بہ معنی مایۂ آرام - ع برگ عیسیٰ بہ گور خویش فرست

برگ اور سرو برگ بہ معنی ساز و سازمان ہے ، خواب گل - شخصیت گل بہ اعتبار خموشی و برجا ماندگی پریشانی ظاہر ہے معنی شکستگی ، وہی پھول کی پنکھڑیوں کا ہکھرا ہوا ہونا - غنچہ بہ صورت دل جمع ہے ، با وصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہے -

ہم^۱ سے ریخ..... الخ

پشت دست ، صورت عجز اور "خس بدندان و کاہ بدندان گرفتار" بھی اظہار عجز ہے - پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلے نے تنکا دانتوں میں لیا ہو ، ہم سے ریخ اضطراب کا تحمل کس طرح ہو ؟

قبلہ ! ابتدائے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر رختہ لکھتا تھا - چنان چہ ایک نزل کا مقطع یہ تھا :

طرز بیدل میں رختہ لکھنا اسد اللہ خان قیامت ہے

۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا - دس برس میں بڑا دیوان^۲ جمع ہو گیا - آخر

۱ - ہم سے ریخ بے قابی کس طرح اٹھایا جائے

داغ پشت دست عجز ، شعلہ خس بدندان ہے

۲ - خوش قسمتی سے یہ دیوان ابھی چھپ گیا - "نسخہ حمیدیدہ" کی

کتابت ۵ سفر ۱۲۳۷ھ (یکم نومبر ۱۸۳۱ء) میں ختم ہوئی ، گویا

مرزا کی عمر ۲۴ سال تھی - (دیکھیے مقدمہ دیوان غالب از

مالک رام صفحہ ۱۳ ، مقدمہ دیوان غالب از عرشی صفحہ ۱۹ بعد)

جب کمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا ، اور اسی یک قلم چاک کئے ، دس پندرہ شعر واسطے بھولنے کے دیوان حال میں رہنے دیے - ۱۲

بندہ پرورا اصلاح نثر کی ضرورت نہیں ، آپ کی انشا (۱۶۰) کی یہ روش خاص دل چسپ اور بے عیب ہے ۔ اس وضع کو نہ چھوڑیے ، اور جو میرا تتبع اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو 'ہنچ آہنگ' وغیرہ میری مصنفات^۱ کو بہ امعان نظر و صرف ہمت ملاحظہ فرمائیے اور مشق پڑھائیے ۔ چشم بد دور ، طبیعت حضور کی نہایت عالی اور مناسب اس فن کے ہے ، میں آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم سے قوی امید رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت خوب لکھے گا ۔ میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ۔

ان^۲ ہذا من برکۃ العلم ، یا مولانا ! و بالفضل والکمال
اولانا - ۱۲

(یکم اگست ۱۸۶۵ء)^۳

۱ - مصنفات : جمع مصنف ، تالیف ، کتاب ۔ امعان نظر : گہری نظر ۔ صرف ہمت : محنت کر کے ۔

۲ - بہت معمولی اور طالب علمانہ جملہ بنایا ہے ۔ مقصود اظہار عربی دانی ہے ۔ ترجمہ : "فضل و کمال میں مجھ سے بہتر ، میرے مولانا ، یہ فقط علم کی برکت ہے" ۔

۳ - سنہ کی تحریر تخمینہ ہے ۔

ایضاً (خط نمبر ۱۳۸)

قبلہ و کعبہ ۱

فقیر^۱ ہا در رکاب ہے۔ سہ شنبہ ، چہار شنبہ^۲ ان دونوں دنوں میں سے ایک دن عازم رام پور ہوں گا۔ تقریب وہاں جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت۔ دو چار مہینے وہاں رہنا ہوگا۔ اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں۔ مکان کا پتا لکھنا ضروری نہیں ، شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔

خمیس بعد الاصلاح^۳ بھیجا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور حظ میں اٹھاتا ہوں۔ حسن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست غم گسار ، یار وفا شعار ، علامہ روزگار ، ختم العلماء المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب بہادر ، صدر الصدور سابق دہلی المتخلص بہ "آزودہ" دام بقاء و زاد علاۃ کہ مجھ سے ملنے کو غم خانے پر تشریف لائے ہوئے تھے ، موجود تھے۔ خمسے کو دیکھ کر پسند فرمایا۔ حضور کی بلاغت کی تحسین کی ، عربی مصرعوں کی میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مزے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تادیر عذب البیان^۴ اور رطب اللسان رہے ، اور مجھ سے یہ قدر

۱۔ رام پور کا دوسرا سفر درپیش ہے جو نواب یوسف علی خان کی وفات ۲۱۔ اپریل۔ ۱۸۶۵ء کے سلسلے میں تھا ، (دیکھیے دیباچہ مکاتیب ، صفحہ ۱۱۳ بعد)۔

۲۔ اردو "چار شنبہ۔"

۳۔ اردو ، "بعد اصلاح۔"

۴۔ شیریں دہن اور تر زبان۔

سیرے معلوم و بیان کے آپ کے صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرسند ہوئے۔

مبارک ہو ، نادیدہ و غائبانہ یعنی محض مشتاقانہ بہ تمنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں ، لہذا میں لکھتا ہوں ، قبول فرمائیے گا - ۱۲

(اکتوبر ۱۸۶۵ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۳۹)

قبلہ !

پہلے معنی ایات بے معنی سنئے !

نقش ' فریادی ... الخ -

ایران میں (۱۹۱) رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے کھڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے ، جیسے مشعل دن کو جلاتا ،

۱ - دیوان غالب کی پہلی غزل کا مطلع :

نقش فریادی ہے گس کی شوخنی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

۲ - بعض نئے اسناد ملاحظہ کیجیے :

کاغذیں جامہ ہدف وار علی اللہ زلیم

تابیر سحری دست قمر بر بندیم (خاقانی)

ترکیب بند در مرثیہ ہسر خود رشیدالدین - صفا ، حاشیے میں

لکھتے ہیں :

”جامہ کاغذیں کہ مظلماں میں پوشیدند ، ہدف ہائے تیر را نیز

برائے تعابیر از کاغذ مہساخند۔“

”قاریج ادبیات در ایران“ از ذبیح اللہ صفا ، جلد ۲ ، صفحہ ۷۸۹ ،

طبع اول (مرتبضی) -

یا خون آلودہ کپڑا ہانس پر لٹکا کر لے جانا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے کہ :

نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر ہے ، اس کا پیرہن کاغذی ہے ، یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو ، موجب رنج و ملال و آزار ہے ۔
شوق ' ہر رنگ . . . الخ -

' رقیب ' بہ معنی ' مخالف ' یعنی شوق سر و سامان کا دشمن ہے ۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں ننگا تھا ، تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا ۔ لطف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر ہا تن عریاں ہی کھینچتی ہے ، جہاں کھینچتی ہے ۔
' زخم ' نے داد ' . . . الخ -

یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے ، جیسا کہ اس شعر میں :

نہیں ذریعہ راحت جراحست پیکان
وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کہے

یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق سا کھل جانے کے ۔

۱ - ہالچویں غزل کا مطلع :

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بھی سینہ بسمل سے ہر انشان نکلا

- ۲ -

’زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی‘ یعنی زائل نہ کیا تنگی کو۔ ’ہر انسان‘ یہ معنی ہے تاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب۔ حاصل یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا، وہ تو خود ضیق‘ مقام سے گھبرا کر پریشان اور سراسیمہ نکل گیا۔

’نامہ غالب‘ کا مکتوب الہ رحیم بیگ ناسی میرٹھ کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن لیتا ہے۔ عبارت لکھ نہیں سکتا، لکھوا دیتا ہے، بلکہ اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا، اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے، اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وائے اس ہیچ و پوچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو۔ رسالہ اس کا ’ساطع برہان‘ دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا، اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔

جناب مستطاب میر قاسم علی خان صاحب صادق القول ہیں۔ میرے گھر آئے ہوں گے، دروازہ بند ہایا ہوگا۔ مگر ایک (۱۶۲) خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مرحوم خدائیش بیامرزاد کذب و گزاف میں ضرب المثل تھا؛ اس تصور سے اگر میں اس جملے کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بے جا نہ ہوگا۔ بہر حال کن کو میرا سلام کہیے گا۔ ۱۲

’سیلاب چیں‘ ایک لفظ ہے ہندیان فارسی دان کا۔ اصل لغت

’چلمچی‘ اور یہ لغت ترکی ہے ؛ مع هذا ’حباب آسان‘ جب تک کہ آسان کو بحر یا دریا نہ کہیں ’حباب آسان‘ نہ مقبول نہ مسموع -

’ذفات‘ مسموع ہے ، اگر فتحہ الف کا اشباع جائز ہو ، ورنہ ’ذفات پروری‘ کی جگہ ’اذنی پروری‘ بہتر ہے ؛ بلکہ ’ذفات‘ یا ’ذفات‘ بہر حال صفت ہے ، پرورش موصوف کی ، چاہے نصفت^۱ کی - والسلام -۱۲

(آخر ۱۸۶۵ء)^۲

ایضاً (خط نمبر ۱۴۰)

قبلہ ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ۸ - جنوری کو فقیر پہنچا ؛ تھکا ماندہ ، خستہ ، رنجور - هنوز افاقت کلی نہیں ہائی - آج صبح دم ہوا بند ہے ، دھوپ تیز ہے ، ہشت بہ آفتاب ، نکیے کے سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں -

غزل پہنچی ہے ، گوند میں لتھڑ کر ایک لکڑا کاغذ کا الگ ہو گیا ہے ، حضرت یہ احتیاط آس کو لفافے سے نکالیں -

۱ - نصفت : انصاف -

۲ - یہ خط یقیناً رام پور سے لکھا گیا ہے اور شاید دسمبر ہی کا ہو ، چوں کہ سہر صاحب نے اواخر دسمبر لکھا ہے ، لیکن مرزا ۱۶ اکتوبر کو دلی سے روانہ ہوئے اور ۲۸ دسمبر کو رام پور سے دلی روانہ ہوئے ، یعنی مدت قیام اکتوبر سے دسمبر تک ہے - حتمی طور سے دسمبر اور وہ بھی اواخر دسمبر کہنا خلاف احتیاط ہے -

بیٹ

۱۔ مہار ا آتہ آتہ آتہ آتہ آتہ

دیکھ لو اپنی چلمچی میں حباب آتہ

اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں دہنے دیجیے ۔

مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا ۔ انہوں نے از روئے قواعد نحو اس میں کلام کرنا شروع کیا ۔ مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ ”یاران! شعر سرا بہ مدرسہ کہہ بود۔“

جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا ، اُن سے پوچھا جائیے کہ کیا آپ اُسی پہلے مصرع میں سے ”ظلمت کدے میں میرے“ اس کو مبتدا اور ”شب غم کا جوش ہے“ اس کو خبر ٹھہراتے ہیں ؟ پس اگر ہوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہے ۔ دوسرا مصرع دوسری خبر سہی ۔ آخر یہ بھی تو مسلمات فن نحو میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبریں ہو سکتی ہیں ۔

ہاں ، ایک قاعدہ اور ہے ؛ یعنی جملہ فعلیہ کے ما قبل جو عبارت ہوتی ہے ، اُس کو مبتدا نہیں کہتے ۔ اس مطلع کا مصرع ثانی جملہ اسمیہ^۲ ہے اور جملہ اسمیہ اپنے ما قبل مبتدا کو قبول

۱۔ شاید خط نمبر ۱۳۹ میں اسی شعر پر گفتگو کی گئی ہے کہ ”حباب آتہ“ کی مناسبت سے شاکر نے ”سیلاب چین“ باندھا تھا ۔ غالب نے اس پر اعتراض کیا ۔ جب انہوں نے مزید لکھا تو غالب نے مصرع بنا دیا ۔

۲۔ اصل میں ”جملہ اسمیہ ہے“ پر ص بنا کر شیرازے کے قریب ”اور جملہ اسمیہ“ کا اضافہ کیا گیا ہے ، جسے لوگوں نے نہ دیکھا ۔ تارانی ، نول ، مبا ، حتیٰ خطوط و ادبی میں بھی رہ گیا ۔

کرتا ہے۔ اگر ہم نے نظر اس دستور پر مصرع اول کو مبتدا
 کہا، تو بھی قیاحت لازم نہیں آتی۔ پھر حال جو وہ صاحب
 (۱۶۳) اسی پہلے مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے، مگر
 شعر میرا مہمل نہیں، زیادہ اس سے کیا لکھوں۔ بیہائی میر قاسم علی
 خان صاحب کو بندگی ۱۲۔

(۱۰۔ جنوری ۱۸۶۶ء)¹

مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

(خط نمبر ۱۲۱)

مخدوم مکرم و معظم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی
 خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا
 ہے کہ آپ کی ارادت میرا³ ذریعہ فخر و سعادت ہے۔

دو عنایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط

۱۔ غالباً ۱۰ کے قریب قریب لکھا گیا۔ شاکر کے نام ایک خط آخر
 میں آ رہا ہے۔

۲۔ عبدالجلیل جنوں ہائیں بریلی (یوپی، ہند) کے رئیسوں اور
 قاضی زادوں میں تھے۔ سرکار اودھ کو ان پر بڑا اعتبار تھا۔
 قاضی صاحب ۱۲۵۱ء، ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ علوم رسمہ سے
 فراغت پا کر صدر امین بریلی مقرر ہوئے، اور آخر تک اسی عہدے
 پر فائز رہے۔ ۱۸۹۸ء میں ”خان بہادر“ کا خطاب پایا، ۳۰ مئی
 ۱۹۰۰ء کو رحلت کی۔ (دیکھیے ادبی صفحہ ۲۳۶، خم خانہ ۲،
 صفحہ ۲۷۶ بعد، تلامذہ صفحہ ۷۶)

۳۔ ہمیش ”آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ“، متن مطابق اصل۔

کے حاشیے اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں ، سیاہی اس طرح کی تھی کہ حروف اچھی طرح پڑھ نہیں جاتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی تھی اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن یہ اس ہمہ اس کے پڑھنے میں بہت تکلف کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجنا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط بھاڑ کر پھینک دیا ہوگا۔ اور معذرتاً میرا اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔ واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجیں اس میں بین الافراد و بین المصرعین۔ فاصلہ زیادہ چھوڑے۔

اب کے ”خط میں جو کاغذ اشعار“ کا ہے، حروف اس کے روشن ہیں مگر بین السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے ریج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو (اس ورق پر) بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا، اس سے مقابلہ کر کر معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف ہوئی۔

۱۔ اصل ، ناراینی ، نول ، مہا ”آپ کو بھی ہو جائے“ ، متن مطابق
مہیش ، جنہوں نے عبدالجلیل کے صاحب زادے سے مرزا کے قلمی
خطوط حاصل کیے تھے۔

۲۔ اصل ، ناراینی ، نول ، مہا ”بین المصرعہا“ متن مطابق اردو ، مہیش۔
ترجمہ : ”شعروں اور دونوں مصرعوں میں۔“

۳۔ اصل ، ناراینی ”آپ کی۔“

۴۔ اصل ”اشتہار۔“

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا ، قلعے میں شہزادگان
تیسوریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں ، وہاں
کے مصرع طرحی کو کیا کیجیے گا ؟ اور اس پر غزل لکھ کر
کہاں پڑھیے گا ؟ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی
نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے ، اس کو دوام کہاں ؟
کیا معلوم ہے ابھی نہ ہو ، اب کی ہو تو آئندہ نہ ہو ۔

والسلام مع الاکرام۔ ۱۲۔ (اسد اللہ)

(۱۸۵۳ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۲۲)

قبلہ ، آپ کو خط کے پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ؟
ہر روز دو چار خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں ، کہ کہ
انگریزی بھی ، اور ڈاک کے ہر کارے بھی میرا گھر جانتے ہیں ،
پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے ۔ مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے ، وہ
تصرف (۱۶۴) شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے ، محلہ بھی ضرور

۱۔ سہیش ”کہیں نہ ہوتا“ غالباً متن میں مرزا سے غلطی ہوئی ہے ،

لیکن عود کے نسخے میں تصحیح کر دی گئی ۔

عرشی ، دیوان غالب رام پور ، صفحہ ۵۰ پر اسے پانچواں خط لکھتے

ہیں جس میں دل کے مشاعرے کا تذکرہ ہے ، اور عود میں غالباً

صرف بھی ایک خط ہے ۔ یہ مشاعرہ ہر سہیش کی ۱۵ اور ۲۹ ، ۳۰

کو ہوا کرتا تھا اور شاید ۱۸۵۳ء میں بند ہو گیا ۔

۲۔ یہ عبارتیں یعنی ”نام آواز سنہ سہیش میں بھی ہیں التوسین ہیں ۔ یہ

تاریخ بہت زیادہ غور طلب ہے کیوں کہ مرزا کے لکھے ہوئے

لغافوں سے (جو مل سکے ہیں) مرزا کے جنون تعلقات ۱۲ اکتوبر

۱۸۵۳ء سے پہلے قائم ہو چکے تھے ۔

نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ ”لال کنواں“ لکھتے رہے اور مجھ کو ”بلی ماروں“ میں خط پہنچتا رہا۔ یہ اب کے آپ نے ”حکیم کائے“ کا نام کیسا لکھا ہے؟ اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔

بات یہ ہے کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں؟ میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو تو کیا لکھوں؟ اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے؛ ایک تو وہ رباعی جو آپ نے اس ننک آفرینش کی مدح میں لکھی ہے، اس کا جواب ہندگی ہے اور کورنش اور آداب۔

دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا وسوسہ، سو اس کا جواب لکھ چکا۔

تیسرا اس جناب مولوی امتیاز خاں صاحب کا میرے ہاں آنا اور میرا اس وقت مکان پر موجود نہ ہونا۔ واللہ، مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کہیے گا اور میرا ملال ان سے بیان کہجیے گا۔ صبح کو میں ہر روز قلعے کو جاتا ہوں۔ ظاہراً مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔ جب میں سوار ہو جاتا ہوں، تب بھی دو چار آدمی مکان پر (موجود) ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے، حقہ بہتے۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پھر دن چڑھے آتا ہوں۔

۱۔ دو باتیں سنیں !

”طرح“ بہ سکون رائے فرشت بہ معنی فریب^۲ ہے ، لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں ، وہ دوسرا لغت^۳ ہے ۔

”طرح“ بہ حرکت رائے فرشت پر وزن ”فرح“ اس کو بہ سکون رائے مہملہ^۴ بولنا عوام کا منطق^۵ ہے ۔

۶۔ ہاں ، ’غزل طرح کی‘ ’زمین طرح کی‘ یہ بہ سکون ہے ۔
(اور) بہ معنی روش ، و طرز ، طرح ہے بہ فتحین - ۱۲

۷۔ جناب مولوی احمد حسین صاحب عرشی گو میرا سلام پہنچے - ۱۲

(پکشنہ ، ۲۸ اگست ۱۹۵۹ء)

۱۔ یہ گفتگو خط بہ نام سرور ماہروی میں ہوئی ہے ۔ دیکھیے طبع ہذا ۔

۲۔ اصل ، فول ، نارائنی ، مہا ”قرب“ تصحیح از مہیش ۔

۳۔ اصل ، نارائنی ، مہا ، فرہنگ ”لفظ“ ، متن مطابق مہیش ۔

۴۔ یہ لفظ اصل خط سے اڑ گیا ہے لیکن عود میں موجود ہے ۔

۵۔ منطق ؛ بول چال ۔

۶۔ ”معاذ اللہ“ اگر تقریر میں اس طرح یعنی بہ سکون بولو تو (زبان

اپنی) کلک ڈالوں، چہ جائے ان کے نظم میں لاؤں ! ہاں ۱۲۰۰۰۔“

منقول از عکس خط و متن مہیش صفحہ ۱۱۶ ۔ بہ عبارت عود سے حذف کر دی گئی ۔

۷۔ ”د[س]تان“ [”افسانہ“ نہیں ۔

”دستان“ کے تین معنی : ایک تو رسم [کے با] پ [کا نام اور وہ

ع[الم] ہے ، دوسرے ، تیسرے] آواز خوش ، اور یہ جو

بلیل کو ”ہزار داستان“ کہتے ہیں ، سوق اور فرومایہ [لوگ کہتے]

ہیں۔ صحیح ”ہزار دستان“ ہے یعنی بہت سی آوازیں بولنا ہے ۱۲۔“

مزید تفصیل کے لیے دیکھیے ضمیمہ حواشی ۔

ایضاً (خط نمبر ۱۲۶)

صاحب ا

وہ خط ، جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے ، مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا ۔ فارسی کیا لکھوں ، یہاں ترکی محام ہے ۔ اخوان و احباب ہا مقتول یا مفقود الخیر ، ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں ، آپ غم زدہ اور آپ غم گسار ہوں ؛ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں ، مرنا سر پر کھڑا ہے ، ہا یہ رکاب ہوں ۔

’طرح‘ بالفتح بمعنی ’مموئہ‘ اور بمعنی ’غریب‘^۱ سچ ، لیکن طرح ہفتحتین اور چیز ہے ۔ غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے مکتبی تھا ، ناقل ناعاقل ؛ جس کا ماخذ اور مستند علیہ قتیل کا کلام ہوگا ، اس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا ؟ ع

کیستم من کہ تا ابد بزم

لاحول ولا قوۃ ا یہ مصرع میرا نہیں ۔ ”تا ابد بزم“ یہ فارسی لالہ قتیل کی ہے ۔ میرا قطعہ یہ ہے :

قطعہ

کیستم من کہ جاوداں باشم چوں نظیری بماند و طالب مرد
ور ہکویند در کدابی^۲ سال مرد غالب ؟ ہگوکہ ’غالب‘ مرد
یہ مادہ تاریخ از روئے نجوم نہیں بلکہ از روئے کشف ہے ۔

۱ ۔ اصل ، نوابی الخیر۔ ”غریب“۔

۲ ۔ بعض ماخذ میں ”ور یہ ہرشد در کدابی سال“۔

انا لله و انا اليه راجعون ۔

(پنج شنبہ ۸ - ستمبر ۱۸۵۹ء) (غالب)

(۱۶۶) ایضاً (خط نمبر ۱۴۷)

پیر و مرشد!

قتیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر^۱ رہا ہے ۔ جو حکم آپ کا ہوتا ہے ، اس کو بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے ۔ اس زمین میں کہ جس کا آپ نے قافیہ^۲ ”درد دل“ لکھا ہے ، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی ۔ خدا جانے مولوی دوویش حسن صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لے کر میرا کلام گان کیا ہے ۔ ہر چند میں نے خیال کیا ، اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں ۔ دیوان ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے ۔ اپنے حافظے پر اعتقاد نہ کر کر اس کو بھی دیکھا ، وہ غزل نہ نکلی ۔ سنئے ، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں ؛ چنانچہ انہیں دنوں میں ایک صاحب^۳ نے مجھے آگرے سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجیے :

مصرع

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

۱۔ ماخوذ از سہیش ۔

۲۔ اصل ، ناراضی ، تول ، مہا ”غیر حاضر“۔

۳۔ عود ، اردو مطابق متن ۔ سہیش ”قافیہ و ردیف“۔

۴۔ دیکھیے مکتوب بنام شیونرائٹن ، مورخہ ۲۶ اپریل ۱۸۵۹ء ،

اردوئے معلول ، صفحہ ۳۷۰ ۔

میں نے کہا لا حول ولا ، اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھ پر لعنت ۔

اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا :

شعر

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی سرے شیر شاہاش رحمت خدا کی
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب ! جس بزرگ کا یہ مطلع
ہے اس پر یہ قول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ
پر لعنت ۔ 'اسد' اور 'شیر' اور 'بت' اور 'خدا' اور 'جفا' اور
'وفا' میری طرز گفتار نہیں ہے ۔ بھلا ان دونوں شعروں میں تو
اسد کا لفظ بھی ہے ، وہ شعر میرا کیوں کر سمجھا گیا ؟
واللہ باللہ وہ شعر "خدنگ" "رنگ" کے قافیے کا میرا نہیں ۔ ۱۲
(والسلام)

(مرسلہ جمعہ ، ۲۵ - ماہ صیام ۱۲۷۵ھ)

(غالب) و ۲۹ - اپریل سال حال ۱۸۵۹ھ)

ایضاً (خط نمبر ۱۲۸)

حضرت ۲ ! بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا ۔ سال
گذشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا ، مارچ ۱۸۶۰ء میں یہاں
آگیا ہوں ؛ اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے ۔

- ۱ - بریکٹ کی تینوں عبارتیں سرزا کی ہیں جنہیں سپیش صاحب نے لکھا
ہے ، سنہ ہجری و عیسوی کا اضافہ سپیش صاحب نے کیا ہے ۔
- ۲ - یہ خط بھی ناقص ہے ، سپیش نے مکمل خط لکھا ہے ۔

آپ نے سرفاسے پر رام پور کا نام ناحق لکھا تھا ۔ حق تعالیٰ والی رام پور کو صد و سی سال سلامت رکھے ، ان کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا ہے ، کرم گستری و استاد پروری کر رہے ہیں ۔ میرے رنج سفر اٹھانے اور رام پور جانے کی حاجت نہیں^۱ ۔

خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے ہوں گے مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں ؛ نسیان کا مرض لاحق ہے ، حافظہ کو نہ رہا ، شامہ ضعیف ، سامعہ باطل ، باصرہ میں نقصان نہیں ، البتہ (۱۶۷) حدت کچھ کم ہو گئی ہے ۔ ع

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

بہر حال چونکہ میں دلی (میں) ہوں اور وہ رام پور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو ان کی زبان کے بحول^۲ تھے ، بدستور ان کی تھوہل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے ۔ یہ شہر بہت غارت زدہ ہے ؛ نہ اشخاص باقی نہ امکنہ ۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا ، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمت میں بھیج دیا جائے گا ۔ ع

۱۔ اس کے بعد یہ ہیرا گراف حذف ہے ۔ دیکھیے عود ، اردوے ، صفحہ ۲۱۱ :

”مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا ، بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ اور وہ یک جا کہاں تھے اور کب تھے ۔“

اس خط میں عرشی صاحب کے مرنے کی وجہ ہو چھپی جا رہی ہے ۔ ان کے متعلق یہ معلوم ہے کہ حج کی نیت سے چلے تھے لیکن راستے میں انتقال کیا ۔ دیکھیے خط نمبر ۱۳۵ ۔

۲۔ حوالہ کیے گئے ۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت^۱

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب^۲ و الغارت کچھ میرا کلام موجود ہے ، اس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا^۳ ۱۲ -

ایضاً (خط نمبر ۱۴۹)

جناب قاضی صاحب کو شکری پہنچے -

عنایت نامے کے ورود نے شادمان کیا مگر (امور^۴) مبہمہ جو

۱ - ہمیشہ ”خشت“ ہی

۲ - لوٹ اور غارت سے بھا کھینچا -

۳ - چونکہ اس کے بعد کوئی بھی بات اور اصلاح کلام شروع ہو جاتی ہے اس لیے خود میں خط یہیں ختم ہو گیا ہے ، ہم ہمیشہ سے نقل کرتے ہیں -

”دل میں ایک حکم تھے ، ان کا نصرا اللہ خان نام تھا ، وہ مر گئے ، اس نام کا وکیل عدالت دیوانی کبھی میں نے دل میں نہیں سنا - کیسا ڈیرہ پور ، کیسا کان پور ؟ اب میں کس سے پوچھنا بھروں کہ نصرا اللہ خان کے تم آشنا ہو یا نہیں ؟ جب حضرت کو ان کا مسکن مع عہدہ معلوم ہے تو پھر ان کے احباب کو کیوں ڈھونڈھتے ہو ؟ غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں - نجات کا طالب ، غالب - ”تنگے ہاؤں“ واو کے صمے کو اشباع کیسا ؟ یہ تو ترجمہ ”باہم“ کا ہے اور پھر ”ہاؤں“ کی یہ املا غلط - ”ہاتو“ ، ”گانو“ ، ”چھاتو“ - ”گھنٹو“ کا ، ”نون کیسا ؟ ”گھنٹے“ کا ، اس کی املا یوں ہے -

(۲۲ - فروری ۱۸۶۱ء)

۴ - ہمیشہ پرشاد صاحب کو اس خط کی بھی اصل تحریر مل گئی ہے -

”امور“ کا لفظ اسی سے اضافہ ہے - اصل میں ہے ”مگر مبہمہ جو“ -

انہوں حیران“ نیز اردو سے معلوم -

نگارش پذیر تھے انہوں (نے) حیران کیا۔ اہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں۔ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہداء کو دواء کیا ضرور ہے؟ خصوصاً جب کہ بہ ذات خود حادث ہو! حضرت! اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک و بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو، نہ سپاؤٹ، نہ ہر سات، دریا پایاب ہو گئے، کنوئیں سوکھ گئیں، انمار میں طراوت کہاں سے ہو؟

جناب اس کا خیال نہ فرمائیں۔ اپنے کشف کو غلط کر دوں گا، ہر شکال آپندہ تک جیوں گا۔ آپ کے موہتی^۱ آم کھاؤں گا۔ ۱۲

(جواب^۲ کا طالب، غالب) (سی ام جون، ۱۸۶۱ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۵۰)

جناب مولوی صاحب!

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ؛ آٹھ چہر پڑا رہتا ہوں۔ اصل صاحب فراش میں ہوں۔ بیس دن سے ہاؤں^۳ پر ورم ہو گیا ہے۔ کف پا و پشت پا سے نوبت گزر کر ہنڈلی تک آسٹا ہے؛ جوڑے میں ہاؤں مباتا نہیں، بول و ہراز کے واسطے اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک طرف، دود

۱۔ اصل، نازاہنی وغیرہ ”اب کے موہتی“ متن مطابق اردو و سہیش۔

۲۔ دونوں عبارتیں سہیش سے ماخوذ ہیں۔

۳۔ اصل ”ہاؤں“۔

محمل 'روح' ہے۔ ۱۲۷۷ء میں میرا نہ مرنا صرف میری تکذیب کے واسطے تھا۔ مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کا مزہ چکھتا رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں، پھر میں کیوں جیتا ہوں؟ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر نفس میں۔

کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت۔ یہ جو کچھ لکھا ہے، بے مبالغہ اور بیان واقع ہے:

مصرع

(۱۶۸) خرم آل روز کزیں منزل ویراں بروم

اپسے غمضے میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔^۴

(صبح جمعہ، یکم محرم ۱۲۸۰ھ، مطابق ۱۹ - جون ۱۸۶۳ء)

(نجات کا طالب غالب)

۱۔ محل : تحلیل کرنے والا۔

۲۔ دیکھئے خط نمبر ۱۴۶۔

۳۔ اصل، نازانی، "واقع شعر مصرع" اردو "بیان واقع (علامت شعر)" متن مطابق سہیش۔

۴۔ اصل وغیرہ میں خط یوں پر ختم ہو گیا ہے، سہیش میں تاریخ و نام ہے۔ اردوئے معلیٰ میں 'معاف ہوں مجھے کیوں شرمندہ کیا' یعنی "ہوں" کے بعد "ایضاً، ثبلاً" چھوڑ کر، دوسرے دفعے کو پہلے خط میں داخل کر دیا۔

ایضاً (خط نمبر ۱۵۱)

قبلہ^۱ مجھے شرمندہ کیوں کیا ، میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں ، مگر اچھوں کا شیوہ ہے بروں کو اچھا کہنا ۔ اس مدح گستری^۲ کے عوض میں آداب بجا لاتا ہوں ۔ ۱۲

(سہ شنبہ ۳ ، ۱۵ - دسمبر ۱۸۶۳ء)

(نجات کا طالب غالب)

ایضاً (خط نمبر ۱۵۲)

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے^۳ ۔

مکرمی مولوی غلام غوث خان صاحب ہادر میں منشی کا قول سچ ہے ، اب میں تندرست ہوں ، بھوڑا بھنسی^۴ کہیں نہیں ، مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ۔ ضعف کیوں کر نہ ہو ؟ برس دن صاحب فراش رہا ہوں ، ستر برس کی عمر ، چتنا خون بدن میں تھا ، ۔ مبالغہ آدھا آس میں سے پھپ ہو کر نکل گیا ۔ سن کو کہاں جو اب پھر تولید دم صالح^۵ ہو ۔

۱ - اردو ”قبلہ“ ندارد ۔

۲ - معلوم نہیں جنوں نے رباعی ، قطعہ لکھا ہے یا نثر میں تعریف کی ہے جس کے جواب میں مرزا شکریہ و نداشت لکھ رہے ہیں یا قصیدہ ؟

۳ - دونوں عبارتیں ہمیش سے ماخوذ ہیں ۔ مہر صاحب نے ”شنبہ ۱۵ دسمبر“ لکھا ہے جو قتل کی غلطی ہے ۔

۴ - خطوط طبع اول و دوم ”پہچے“ ندارد ۔

۵ - خطوط طبع اول و دوم میں ”بھوڑا بھنسی“ . . . کیوں کر نہ ہو ؟“ پوری عبارتیں نہیں ، جب کہ عود ، اردوئے معلیٰ اور ہمیش میں موجود ہے ۔

۶ - مفید صحت و توانائی خون کی پیداوار ۔

بہ ہر حال زندہ ہوں اور ناتواں اور آپ کی پریشی ہلے
دوستانہ کا ممنون احسان - والسلام مع الاکرام - ۱۲
(دو شنبہ ۱، ۱۸ - جمادی الثانی، سنہ ۱۲۸۰ھ مطابق سی ام
نومبر ۱۸۶۳ء)

(نجات کا طالب، غالب)

ایضاً (خط نمبر ۱۵۳)

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی!

تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ - ستمبر میں نے پایا - حضرت کے
سلامت حال پر خدا کا شکر بجا لایا - کوئی محکمہ تخفیف میں آئے،
کوئی گاؤں^۱ مثلاً لٹ جائے، آپ کا عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا
دولت خانہ سلامت - ہاں! وہ جو اپنے ابن الخال کا اس محکمہ
میں وکیل ہونے کا آپ کو کھٹکا ہے، البتہ بجا ہے - جب آپ ظاہر
کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم مسجد لے گا -
وہ وکیل ہیں، محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے، محکمہ صدر امین و
سشن جج میں کام کریں گے -

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں،
دیکھیے کب ہلاتے ہیں؟ اور جب تک جیتا رہوں اور کیا
دکھاتے ہیں؟ والسلام بالوف الاحترام - ۱۲

(۳ یک شنبہ، ۲۹ - ستمبر ۱۸۶۱ء)

۱ - ماخوذ از سہیش -

۲ - اصل، ناراضی، سہیش "کانڈ" -

۳ - خطوط طبع اول و ثانی "اب" ندارد -

۴ - اضافہ از سہیش -

ایضاً (خط نمبر ۱۵۲)

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی ہندگی!

اگر مجھے قوتِ ناظمہ^۱ پر قوتِ تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدے کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ جو^۲ میں شایستہ مدح (۱۶۹) نہیں (۳) تو یہ سنائشِ راجع آپ کی طرف ہوگی۔ گویا یہ قصیدہ آپ ہی کی مدح میں ہے۔ (میں) اب رنجور نہیں، تندرست ہوں، مگر بوڑھا ہوں، جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہوگئی۔ اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں^۳۔

بکے مردہ شخصم بہ مردی رواں

اس سہینے، یعنی رجب ۱۲۸۰ھ سے سترواں (۷۰) برس شروع اور اسقام و آلام^۴ کا آغاز ہے۔

لا وجود الا للہ ، ولا مؤثر فی الوجود الا للہ - ۱۲

۱۔ اصل و عود کے تمام نسخے، نیز اردو سے معلیٰ ”ناطقہ“ میں مطابق
سہیش۔

۲۔ اردو سے معلیٰ ”کہ جو“ ندارد۔ عود، نول ۱۸۸۷ء میں ”میں“ پر ”ن“ بنا کر حاشیے میں ”آئیں“ نسخہ دیا ہے (حالانکہ عود اصل، ناراینی، سہیش، اردو ندارد) اس کے بعد نول ۱۹۳۱ء میں عبارت یوں ہے: ”بات یہ ہے کہ آئین جو شایستہ مدح میں ہے۔“ یہاں سے ناراینی کا ترک بدل کر آغاز صفحات و ترک میں فرق ہو گیا ہے۔

۳۔ قوسین کی عبارت عود، اردو ندارد۔ اضافہ از سہیش۔

۴۔ نول ”مصرعہ“ اردو (علامت شعر) اصل ندارد۔

۵۔ اصل، ناراینی ”اسقام“۔ سہیش ”آغاز“ کے بجائے ”شروع“،

سہر صاحب نے ”شیوع“ کو قافیہ سمجھ کر خود اصلاح فرما دی۔

۶۔ اصل، ناراینی ”الالہ“ اردو میں یہ فقرہ ہی نہیں ہے۔

(۱) بست و ہفتم رجب و ہفتم جنوری)

(نجات کا طالب غالب)

[۵۱۲۸۰^۲ - ۵۱۸۶۳]

ایضاً (خط نمبر ۱۵۵)

قبلہ! ایک سویس آم پہنچے۔ خدا حضرت کو سلامت رکھے۔
دس قلمیں اور چھٹانک بھر سیاہی کھار کے حوالے کر دی ہے،
خدا کرے یہ حفاظت آپ کے پاس پہنچے۔ میں سرِ پٹی نہیں ہوں،
بوڑھا ہوں اور ناتوان؛ گویا نیم جان رہ گیا ہوں۔ ایک کم
ستر پرس دنیا میں رہا، کوئی کام دین کا نہ کیا۔ افسوس!
ہزار افسوس!

(سہ شنبہ، ۲۸ - جون ۱۸۶۳ء)

(نجات کا طالب غالب)

ایضاً (خط نمبر ۱۵۶)

جناب عالی!

وہ غزل جو کھار لایا تھا وہاں پہنچی جہاں (اب) میں جانے
والا ہوں، یعنی عدم۔ مدعا یہ کہ گم ہو گئی۔ ۱۲۰

۱۔ اضافہ از ”مہیش“۔

۲۔ یہ عبارت اصل مخطوطے میں نہیں، ”مہیش“ پرشاد صاحب نے بڑھائی ہے۔

۳۔ اصل، عود نول، مبا، ناراینی، اردو، خطوط ”دین کا نہیں کیا“
متن مطابق ”مہیش“۔

۴۔ عود میں یہ خط نہیں ختم ہو گیا ہے۔ اردو سے معلوم میں یہ خط ماقبل
میں شامل ہو گیا کیوں کہ ”ایضاً، جناب عالی“ کاتب سے رہ گیا۔

باقی صفحہ ۱۶۴ پر

ایضاً (خط نمبر ۱۵۷)

پیر و مرشد ! نواب صاحب کا وظیفہ خوار ، گویا آس درکا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۵ :

زیر نظر عبارت خطوط غالب از مہیش ہر شاد ہے لی ہے :

”گہات میں مدعا براری کی ہم نے غیروں کی غم گساری کی

تقدم و تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو ، اس میں کوئی سقم نہیں ۔

’مدعا براری‘ کا پستھوں (متن : کاپتھوں) کا لفظ ہے ۔ میں اس

طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں ، مگر چونکہ من حیث المعنی یہ لفظ صحیح ہے ، مضائقہ نہیں ۔

قطرہ سے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا

خط جام سے سراسر رشتہ گوہر ہوا

اس مطلع میں خیال ہے دقیق مگر کبہ کنندن و کلمہ برآوردن

یعنی لطف زیادہ نہیں ۔ قطرہ لپکتے میں بے اختیار ہے ۔ یہ قدر یک مزہ

برہم زدن ثبات و قرار ہے ۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے ۔

قطرہ سے الرام حیرت سے لپکتا بھول گیا ۔ برابر برابر ہوندیں جو

نہم کر رہ گئیں تو پیالے کا خط یہ صورت اس تاجے کہ بن گیا ،

جس میں موتی پروئے ہوں ۔

لینا ، نہ اگر دل سمجھیں دیتا ، کوئی دم چین

کرتا ، جو نہ مہرتا کوئی دن ، آہ و فغان اور

یہ بہت لطیف تقدیر ہے ۔ ”لینا“ کو ربط ہے ”چین“ ہے ۔

”کرتا“ مربوط ہے ”آہ و فغان“ ہے ۔ عربی میں تعقید لفظی و

معنوی دونوں معیوب ہیں ۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور

تعقید لفظی جائز ہے ، بلکہ فصیح اور بلیغ ۔ حاصل معنی مصرعین یہ

کہ ”اگر دل سمجھیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لینا ، اگر نہ مہرتا

تو کوئی دن اور آہ و فغان کرتا“ :

فقیہ تکیہ دار ہوں۔ مسند نشینی کی تہمت کے واسطے رام پور آیا ،

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۶ :

ملنا اگر نہیں تو آسان تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

یعنی تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے ۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں نہ سہی ، نہ ہم مل سکیں گے ، نہ کوئی اور مل سکے گا ! مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں ۔ جس سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے ۔ ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔“ ۱۲

حسن اور اس پہ حسن ظن ، وہ کئی ہوالہوس کی شرم

اپنے پہ اعتماد ہے ، غیر کو آسانے کیوں ؟

مولوی صاحب ! کیا لطیف معنی ہیں ، داد دینا ۔ ”حسن عارض اور حسن ظن ، دو صفیں محبوب میں جمع ہیں ، یعنی صورت اچھی ہے اور گہان اس کا صحیح (ہے) ، کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گہان اس کو یہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بیٹھا اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا ۔ پس جب اس کو اپنے اوپر ایسا بیہوشا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے ؟ حسن ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کیا ہوا تھا ۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا ، ہوس ناک آدمی تھا ۔ اگر ہائے امتحان درمیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔“ :

نہجہ سے تو کچھ کلام نہیں ، لیکن اے ندیم !

میرا سلام کہو ، اگر نامہ ہر ملے

یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے ۔ یعنی ”شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوتی مگر کھٹکا یہ ہے کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شطھی کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتد علیہ ہے ، باقی صفحہ ۳۱۸ پر

میں کہاں اور بریلی کہاں؟ ۱۔ اکتوبر کو یہاں پہنچا، بہ شرط حیات

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۷ :

میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ غیر اس کے ہاتھ
خط بھیجا گیا۔ قضا را عاشق کا گہاں سچ ہوا، قلم مکشوب الیہ کو
دیکھ کر والہ و شفیق ہو گیا۔ کہسا خط، کہسا جواب؛ دیوانہ
بن، کپڑے بھاڑ چنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع
کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب دان تو خدا ہے، کسی کے
باطن کی کسی کو کیا خبر۔ اے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں
لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہیو کہ
کیوں صاحب! تم کہا کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے
تھے اور انہام کاڑ کیا ہوا؟“۔

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا
نقص کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ
کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر قنبر
ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔“

(۲۴۔ اگست ۱۸۶۴ء)

مہر صاحب نے اس خط میں جا بجا لفظوں کی جگہ اس کے معنی
یا مراد الفاظ لکھ دیے ہیں۔

خط بے حد اہم ہے، صرف یہی نہیں کہ اس میں چھ شعروں کا مطلب
ہے بلکہ بیان مطلب کا اسلوب بھی بہت نادر و ادبی ہے۔
”کاہنوں“ کے بجائے ”کاہنہوں“ ہونا چاہیے، اور بعض شعر
دیوان میں کسی اور طرح ہیں۔

۱۔ یہ مرزا کا دوسرا سفر رام پور ہے۔ عود و اردوئے معلیٰ میں
’۱۲ اکتوبر‘ ہے لیکن غلام نجف خاں کے خط میں ’۱۱ اکتوبر‘ کو
مراد آباد پہنچنا لکھا ہے (دیکھیے اردو طبع اول ۲۳۲، مہش ۲۳۰)
باقی صفحہ ۴۱۹ پر

آخر دسمبر تک دہلی جاؤں گا۔ بمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس بمائش گاہ کی سیر سے^۱، جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا، اب عالم بے رنگی کا مشاق ہوں۔

لا الہ الا اللہ لا موجود الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔ ۱۲

(۲۴ شنبہ ۷ - نومبر ۱۸۶۵ء)

(نجات کا طالب غالب)

مولوی عزیز الدین^۲ کے نام

(خط نمبر ۱۵۸)

صاحب!

کیسی صاحب زادوں کی سی باتیں کرتے ہو؟ دلی کو

یہ حاشیہ صفحہ ۴۱۸ :

ایک رات وہاں ٹھہرے "رات یہ خیر گزرے، بشرط حیات کل رام پور پہنچ جائیں گے"۔ گویا ۱۲ - اکتوبر ۱۸۶۵ء کو جمعرات کے دن رام پور پہنچے۔ (ذکر غالب، صفحہ ۱۲۱) مہیش پرشاد صاحب کو یا غالب کو سہو ہوا یا کاتب نے ۱۲ کو ۱۳ کر دیا اور یہی ۱۳ سہر صاحب کے جہاں نقل ہو گئی۔

۱ - عود، اردو "سیر میں" متن مطابق مہیش۔

۲ - غلطوٹ غالب از مہیش پرشاد سے نقل۔

۳ - عزیز الدین، عزیز و صادق، ہدایوں میں پیدا ہوئے، دلی کو وطن ثانی بنا لیا مگر شاید غدر کے زمانے میں ہدایوں واپس چلے گئے۔ عزیز کی وفات ۲۵ نومبر ۱۸۹۲ء، ۱۶ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ کو ہوئی۔

(دیکھئے تلامذۃ غالب، صفحہ ۱۹۲)

وہسا ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی؟ قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے بھانگ سے فتح اللہ بیگ خاں کے بھانگ تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آبادی^۲ ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہارو میں۔ لال کنوئیں کے محلے میں (۱۷۰) خاک اڑتی ہے، آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو پھوڑی لگم رہتی تھی اس کے پاس اور لکھمی کی دوکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔ لگم لاہور گئی ہوئی ہے، لکھمی کی دوکان میں کتے لوٹتے ہیں۔ مولوی صدرالدین صاحب لاہور۔ ابزد بخش، تراب علی ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں۔ میں نے آپ سہر کردی، حکیم احسن اللہ خاں اور میاں غلام نجف اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن دریہ، ان کی سہریں ہو گئیں، محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

خط از روئے احتیاط ویرنگ بھیجا ہے، پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ قاضی عبدالجلیل صاحب کا خط، جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں اگر میں نے دیکھا ہو۔ آپ ان سے میرا سلام نیاز کہیے اور خط کے نہ پہنچنے کی ان کو خبر پہنچائیے۔ ۱۲

(۱۸۵۸ء)

۱۔ اصل، ”خان“ غازی، اردو ”جان“ اور یہی صحیح ہے۔

۲۔ اردو ”آباد ہے“۔

مفتی سید محل عباس کے نام

(خط نمبر ۱۵۹)

قبلہ !

حضرت کا نوازش نامہ آیا ، میں ۔ اس کو حرز بازو بنایا ۔
آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عز و افتخار ہے ۔ فقیر امیدوار
ہے کہ یہ دفتر بے معنی ، نہ ”سراسری“ بلکہ سراسر دیکھا جائے ۔
نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے ۔ میں نے جو
نسخہ وہاں بھجوا یا ہے ، گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے ۔ نہ
ھٹ دھرم ہوں ، نہ مجھے اپنی بات کی بیج ” ہے ، دیباچہ و خاتمہ
میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے ۔ کلام کی حقیقت کی
داد جدا چاہتا ہوں ، طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں ۔ نگارش
ظرافت سے خالی نہ ہوگی ، گزارش ” لطافت سے خالی نہ ہوگی ۔
علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری
ہوں ۔ مبداء فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے ، ماخذ میرا
صحیح اور طبع میری سلیم ہے ۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی

۱ ۔ اس خط اور مکتوب الہ کے بارے میں تفصیلات و اہم معلومات کے

لئے دیکھیے ضمیمہ ۔

۲ ۔ تجلیات ”نہ سراسری“ دیکھنا چاہیے ، پیش نظر دھرا رہے ، وقت

فرمت اکثر دیکھا جائے ۔“

۳ ۔ اصل ”بات کا بیج“ ہے ”تجلیات“ ”دیباچہ و خاتمہ و متن میں جایا جو

”کچھ“ ”کلام کی“ تجلیات نہ دارد ۔

۴ ۔ تجلیات ”نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی ، گزارش ظرافت سے خالی“

و سرمدی لایا ہوں ، مطابق اہل پارس^۱ کے منطق کا یہی
 فرہ ایزدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد ، تربیت استاد ہے^۲ حسن و قبح
 ترکیب پہچاننے لگا ، فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی^۳
 تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا ؛ ”قاطع برہان“ کا لکھنا
 کیا تھا^۴ ، گویا باسی کڑھی میں ابال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ
 سهام ملامت کا هدف ہوا ، ہے ہے یہ تنک سایہ معارض اکابر سلف
 ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ ”قاطع برہان“ کی ترکیب غلط
 ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت ”برہان قاطع“ اور ”قاطع برہان“
 ایک بحث ہے۔ ”برہان قاطع“ نے (۱۷۱) کیا لٹھا ، نینو ، نین سکو
 قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو ”قاطع“ کا لقب دیا ہے ؟ ”برہان
 جب تک غیر کی کسی^۵ برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر
 ”برہان قاطع“ نام^۶ ہائے گی ؟ ”برہان قاطع“ کی صحت میں
 جتنی تقریر کیجیے گا ، وہ ”قاطع برہان“ کی صحت کے ثبوت کے
 کام آئے گی۔

قطعہ“ تاریخ کا کیا کہنا ! گویا یہ کتاب معشوق اور

۱۔ تہلیات ”مطابق اہل پارس کی منطق کے ہیں فرہ ایزدی لایا ہوں“
 اور یہی صحیح ہے۔ ناسخ یا کاتب سے جملہ حل نہ ہوا ، اس نے
 ”میں مزہ ابدی بنا دیا“ — فرہ ایزدی : الہی انعام۔

۲۔ تہلیات ”ہے“ ندارد۔

۳۔ تہلیات ”اپنی“ ندارد۔

۴۔ تہلیات ”ہے“۔

۵۔ تہلیات ”غیر کے برہان“۔

۶۔ تہلیات کیوں کر نام ہوگا۔

۷۔ مفتی صاحب ثواب باقر علی خاں کے یہاں مقیم تھے ، ”قاطع برہان“
 وہیں ملی۔ اس قطعے سے مراد مفتی صاحب کا قطعہ تاریخ ہے۔
 دیکھیے ضمیمہ۔

قطعہ اس کا کہنا ہے ۔

جناب نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرماں بردار ہوں ،
بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں ۔ آپ کے علم
و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے ، لیکن
میرے شعر کی تعریف^۱ صرف خریداری دکان بے رونق ہے ۔ ۱۲

(۴) انصاف کا طالب غالب

(شنبہ ۱۹ - صفر ۱۲۹۳ھ) غالب

خواجہ غلام غوث خان بھادر بیخبر کے نام (خط نمبر ۱۶۰)

قبلہ ! آپ کا خط پہلا آیا اور میں اس کا جواب لکھنا بھول
گیا ۔ کل دوسرا خط آیا مگر شام کو اسی وقت پڑھا لیا ؛ آدمی کے
حوالے کیا ، اس نے آج صبح دم مجھ کو دیا ، میں جواب لکھ رہا

۱ - تجلیات ”شعر کی ستائش“ - نواب ہالتر علی خان کو :

از من . ن سلام وہم از من بمن پیام رنج دلی مباد پیام و سلام ما
بہت پسند آیا تھا ۔ مرزا اس کا شکریہ ادا کر رہے ہیں ۔

۲ - یہ عبارت اور نقل سہر بھی تجلیات سے ماخوذ ہے ۔

اس سلسلے میں دیکھیے میرا مضمون (۱) ”غالب اور مفتی محمد عباس“
طبع نکار لکھنؤ ۱۹۵۰ء (۲) ”غالب کے تین خط اور ایک تحریر“
طبع آجکل ، مارچ ۱۹۵۱ء ، ہایوں لاہور ۱۹۵۱ء ، نیز ”غالب اور
مفتی میر محمد عباس“ از مختار الدین احمد ، طبع آجکل اگست ۱۹۵۱ء

— ۱۶ اگست ۱۹۶۰ء مطابق ۱۹ صفر ۱۳۷۹ھ —

۳ - تجلیات ص ۱۹۵ ، ۱۹۶ میں ۱۲۸۹ھ ہے جو کاتب کی غلطی ہے ۔

ہوں ؛ بعد اختتام تحریر معنون کر کے ڈاک میں بھیجا دوں گا ،
والی رام پور کو خدا سلامت رکھے۔ اپریل مئی ان دونوں
مہینوں کا روپیہ موافق دستور آیا ، جون ماہ گذشتہ کا روپیہ
خدا چاہے تو آجائے۔ آج جمعہ ہے۔ جولائی ہے ، معمول یہ ہے کہ
دسویں بارہویں کو رئیس کا خط مع ہندوی آیا کرتا ہے۔ میں نے
قصیدہ تہنیت جلوس بھیجا ، اس کا جواب آ گیا۔ اب میں نظم و نثر
کا مسودہ نہیں رکھتا ، دل اس فن سے نفور ہے ؛ دو ایک دوستوں
کے پاس اس کی نقل ہے ، ان کو اس وقت کہلا بھیجا ہے۔ اگر
آج وہ آ گیا کل اور اگر کل آیا ہر سوں بھیج دوں گا۔

یہائی امین الدین خان صاحب کے اصرار سے خسرو کی
غزل پر ایک غزل لکھی ہے۔ علاء الدین خان نے اس کی نقل ان
کو بھیج دی ؛ میں دیوان پر نہیں چڑھاتا ، مسودہ بھیجتا ہوں ،
تقدیم و تاخیر ہندسوں کے مطابق ملحوظ رہے۔ گرمی کی شدت
سے حواس بجا نہیں ، مع هذا امراض و آلام روحانی :

قصیدہ

تجلی کہ ز موسیٰ ربود ہوش بہ طور
بہ شکل کلب علی دگر نمود ظہور

۱۔ جناب سہر نے قصیدے اور غزل کو متن سے نکال کر حاشیے میں
کر دیا ہے ، حالانکہ عود کے تمام نسخوں میں متن میں ہے ، اس
لیے قاری بھی غزل کے آخر ہی میں لکھتا چاہیے جیسا کہ مرزا کا
دستور تھا۔

۲۔ یہ قصیدہ ”سہد چین“ میں نمبر ۴ اور ”ہالغ دودر“ میں چوتھے نمبر
پر درج ہے۔ مرزا نے مئی میں کہا ہے ، جون کے پہلے ہفتے میں
باقی صفحہ ۳۲۵ پر

خجستہ سرور سلطان شکوہ را نیازم
 کہ رشک پر کلمہ اش دارد افسر لغفور
 ہوائے لطف وی از جان خور برد سوزش
 نگاہ قہر وی از روئے مہ رہاید نور
 (۱۷۲) دم نگارش وصف کلام شیرینش
 جو خیل مور دود بر ورق حروف سطور
 فضائے رزم گہش شاہراہ قہر و غضب
 بساط بزم گہش کارگہ سور و سرور
 بہ خوانِ شرع ، بہیں ہم نوالہ شبلی
 بہ بزم عشق ، بہیں ہم ہیالہ منصور
 ز روئے رابطہ حسن ، ماعتاب جہاں
 بحسب ضابطہ جہاں ، آفتاب ظہور
 بہ حکم مرتبہ ، او حاکیم و فلک محکوم
 ز راہ قاعدہ ، شرع آمرست او سامور
 چو آب میل روانی کہہ ایستد بہ مفاک
 بود ہمیشہ بہ فتنجان وی شراب ظہور^۲
 زہ وزیر و خہے شہریار دانسا دل
 تو شاہ کشور حسن و خرد تسرا دستور

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲۴ :

نواب صاحب کی خدمت میں ارجاں کیا جس کی رسید ۱۱ جون
 ۱۸۶۵ء - ۱۶ محرم ۱۲۸۲ھ کو آگئی ۔ دیکھیے ہمارا مضمون ”غالب
 کی آخری تصنیف ’سید چین‘ پر ایک نظر“ طبع ”احسن“ رام پور،
 جنوری ۱۹۵۰ء صفحہ ۴۲ پیعد ۔

۱۔ اصل ”سوز۔“

۲۔ اصل ”ظہور۔“

بنائے منظر جاء ترا ، زحل معمار
ثوابت کرۂ چرخ ہشتمیٰ مزدور
ثناگر تو سکندر بہ بار جائے جلال
قفا غور تو ارسطو ، بہ درس گہ شعور

ق

برائے ہزم نشاط تو شمع چون ریزند
نہ پیہ گاؤ ہکار آورند و فی کافور
ز فیض نسبت خلق تو عنبر سارا
پچائے موم بر آید ز خانہ زنبور

ق

بدیں خرام و بدیں قامت و بدیں رفتار
زہر فاحشہ آئی اگر بسوئےٗ قبور
جہان جانی و جان جہاں ، عجب نبود
کہ از ورود تو ہر مردہ رقص اندر گور
بہ پیش کہ تو زانو ہمے زند انصاف
کہ اے برحم و کرم در جہانیاں مشہور
در انتقام کشی شیوہٗ کرم مگذار
برآر کام دل بدسکال از ساطور^۱
توئی بفضل فزائندۂ عروج علوم
توئی بہ علم کشائندۂ عقود صدور
صریر خامۂ من ہیں کہ می رباید دل
چنان کہ از لب داؤد استماع زبور

۱ - اصل ”بوئے“۔

۲ - ساطور : بڑی چھری ، خنجر ۔

۳ - عقود صدور : دل کی گرہیں ۔

سواد صفحه من بین و تابش معنی
 عیان چو شمع فروزنده در شب دیهور
 امیر^۱ زنده دل آن والی ولایت نظم
 به گنج خانه گنج ، نظامیش گنجور
 (۱۷۳) غروب سحر و طلوع مه دو هفته بود
 رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور
 چو او بزیل زمینی رفت آن ولایت یافت
 تو باش والی روئے زمینی قرون و دهور
 بالجمین نرسیدم ز ناتوانائی
 وای به عرض ثنا و دعا نیم معذور
 بخاک پائے تو گر دست گاه داشته
 نبودم به غم دوری در تو صبور
 من آن کسم که ز افراط ورزش اخلاص
 به قیمت ست مرا دعوی دوام حضور
 تویی رحیم دل و من سقیم دوری به
 مباد رنجبه شوی از نظاره رنجور
 کفای نیست تپی تر ز کیسه دلاک
 دمی به سینه بسے تنگ تو ز دیده مور
 کمی زما و کرم از شا ، بلا تشبیه
 ز کردگار بود^۲ رحمت و ز بنده قصور
 نظر به خستگی و پیری و تپی دستی
 قبول کردن تسلیم من خوش ست از دور

۱ - حواشی مکاتیب میں "امیر زنده دل آن قانم قلم رو نظم"۔

۲ - اصل 'بود روز و شب زنده' متن مطابق مکاتیب ، حاشیه صفحه ۱۵۰۔

شعار غالب آزاد جز دعا نبود
 کہ باد سمی دعا گوی در دعا مشکور
 بدھر تا بود آئیں کہ در نوا آورند
 رہاب و برہط و قانون و نی بہ محفل سور
 بہ بزم عیش تو ناھید باد زمزمہ سنج
 نسیم عطر فروش از شمع طرہ حور
 عجب ز لطف تو ہالندہ چون نوا از ساز
 عدو زہم تو نالندہ چون غر طنبور^۱

غزل^۲

ہم ”انا اللہ“ خوان درختی را بگفتار آورد
 ہم ”انا الحق“ گوی مردی را سر دار آورد
 ای کہ ہنداری کہ ناچار ست گردون در روش
 نیست ناچار آن کہ گردون را بر رفتار آورد
 نکتہ دارم و ہا یاران نمی گوئیم فاش
 طالب دیدار باید تاب دیدار آورد
 آن کند قطع بیابان ، اہں شگاند مغز کوہ
 عشق ہر یک را بطرز خاص در کار آورد
 جذب شوقش ہیں کہ در ہنگام برگشتن ز دیر
 در تنائے خویشی بت را بر رفتار آورد

۱۔ سید چین ، باغ دودر ، ہود ”غر طنبور“ جناب عابدی صاحب نے
 ’غر از طنبور‘ قرأت فرمائی ہے۔

۲۔ اصل میں غزل کے دونوں طرف نقی و نکار بنائے گئے ہیں۔

یہ غزل بھی کلیات میں نہیں ہے ، لیکن سید و باغ میں ہے۔ ان
 دونوں کی شرح کے لیے دیکھیے ضمیمہ۔

(۱۷۷) (۱) دانا چوں ریزد از تسبیح ، تاری پیش نیست
 ایسی مشعبد دھر ، کہ از سبجہ زناں آورد
 آہ مارا ہیں کہ ناورد از دل سختی خبر
 باد را لازم کہ ابر از سوئے کہسار آورد
 نزد ما حریف ست ، گو نزد زلیخا میل باش
 جذبہ کز چاہ یوسف را بہ بازار آورد
 ہر انارے را کہ افشارم از وے خون چکد
 ہر نہالے را کہ نشانم دل بار آورد
 نیست چون در منطقش جز ذکر شاہد حرف و صوت
 شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد
 (جمعہ ، ۷ - جولائی ۱۸۶۵ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۶۱)

قبلہ !

آپ بے شک ولی صاحب کرامت ہیں ۔ کم و بیش ایک
 ہفتہ گزرا ہوگا کہ ایک اس جدید مقتضی اس کا ہوا کہ آپ
 کو اس کی اطلاع دوں ۔ خانہ کاہلی خراب ؛ آج لکھوں ، کل
 لکھوں ، اب کون لکھے ، کل صبح کو لکھوں گا ۔ صبح ہوئی ،
 ”غالب اس وقت نہ لکھ ، سہ پہر کو لکھو ۔“

آج دو شنبہ ۲۳ - جولائی کے بارہ پر دو بجے ہرکارے
 نے آپ کا خط دیا ۔ ہلنگ پر بڑے بڑے خط پڑھا اور اسی
 طرح جواب لکھا ۔ اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر بھجوا دیا ،
 کل روانہ ہو رہے گا ۔

آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ ڈکا اور نواب

مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا۔ ہاں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگہی دی جاتی ہے۔

نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے :

”کھار آیا ، خط لایا ، آم پہنچے ، کچھ بانٹے ، کچھ کھائے۔
بچوں کو دعا ، بچوں کی بندگی ، مولوی الطاف حسین کو سلام۔“

۱۔ بے خبر کا خط یہ ہے :

”حضرت !

نسخہ عود ہندی کا ممتاز علی خاں صاحب کی فرمائش سے مرتب ہو رہا ہے۔ چودھری عبدالغفور صاحب کے پاس سے آپ کے خطوط اور ان کا دیباچہ آگیا ، میں نے سوائے اس کے آپ سے جت کچھ حاصل کیا۔ کالہی اور لکھنؤ اور برہلی اور گورکھ پور اور اکبر آباد سے آپ کی تحریریں فراہم کیں ، خود سب کو دیکھا ، جو مضامین لائق اعلان کے نہ تھے ان کو نکال ڈالا ؛ کاتب لکھ رہا ہے ، میں مقابلہ کرتا ہوں ، اب تک بڑے ورقوں کے دس جزو مرتب ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ امید ہے کہ ادھر اگست کا آغاز ہو ، ادھر اس مجموعے کا انجام ہو۔ میں اپنے حق سے ادا ہوں ، چوبوائے کے لیے ان کے حوالے کروں۔ اس وقت بھی مقابلے میں مصروف ہوں ، پڑھتے پڑھتے آپ کو لکھنے کا خیال آیا کہ نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ ، منشی حبیب اللہ صاحب ذکا ، میان داد خاں صاحب سیاح ، ان حضرات کے پاس بھی آپ کے رقعات ضرور ہوں گے۔ آپ انہیں ایما کریں کہ جس کے پاس جو کچھ ہو، بد سبیل ذاک میرے پاس بھیج دیں۔ رام پور میں تو میں نے خود لکھا ہے ، شاید وہاں سے بھی کچھ آجائے۔ جب تک کتاب تمام ہو اور جس قدر خطوط ہاتھ آویں اور اس میں شامل ہوں ، خدمت ہے۔“

(”نقدان بے خبر“ صفحہ ۸۶)

یہ تحریر اس ہفتے میں گئی ہے۔ غرض کہ عامیانہ لکھنا اختیار کیا ہے۔ اب یہ عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں، یہ لائق شمول مجموعہ نثر اردو کہاں ہے؟ یقین جانتا ہوں کہ ایسی نثر کو آپ خود نہ درج کریں گے۔ کتاب کے باب میں ہر مد کی رباعی کا شعر اخیر لکھ دینا کافی ہے :

شعر

۱۔ 'عالم ہمہ مرآت جہاں ازلی ست' میں باید دید و دم نمی باید زد
'بوستان خیال' کا ترجمہ موسوم بہ 'حدائق الانظار' معرض
۲ بیع میں ہے۔ اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی
مجلد فرمائیے اسی قدر بھجوا دوں۔ چھ روپے^۳ مع محصول ڈاک
قیمت ہے۔

مطبوعہ میں جس میں 'حدائق الانظار' کا انطباع ہوا ہے،
اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ ابھی ہفتے کا دو ورقہ (۱۷۷) بھیج
دوں گا، بشرط ہستند آپ توفیق خریداری لکھ بھیجے گا۔

جناب کیمن صاحب بہادر افسر مدارس عرب و شمال کا
باوجود عدم تعارف خط مجھ کو آیا، کچھ اردو زبان کے ظہور کا
حال پوچھا تھا، اس کا جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نثر اردو طلب
کی تھی، مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نثر کے باب میں تمہارا نام نہیں

۱۔ ساری کائنات حسن ازلی کے لیے آئینہ ہے۔ اسے دیکھتے جانا چاہیے،
بولنا مناسب نہیں۔ شاید اپنی پنشن یا درباری اعزاز کے بارے میں
اشارہ ہے۔

۲۔ نارانی 'معرض میں ہے' عود ۲ 'معرض طبع میں ہے' یہی رایج ہے جو
غلط ہے، دیکھیے عود ۳، عود مبا، خطوط — معرض بیع
میں ہے : ہک رمی ہے۔

۳۔ اصل وغیرہ روپیہ۔

لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں مجموعہ چھاپا جاتا ہے ۔
بعد انطباع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا ۔

زیادہ حد ادب ۔ جواب طلب ۔ ۱۲

(۱ دو شنبہ - ۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۶۲)

بندہ کٹہ کار ، شرمسار عرض کرتا ہے کہ برسوں
غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پر مثل بلائے ناکہانی
نازل ہوا ہوں :

شعر

ہاید^۲ کہ کم ہزار نفریں برخویش
اما بہ زبان جادۂ راہ وطن

خواجہ صاحب^۳ کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب و قرابت آپ کو

- ۱ - حقائق الانظار اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۷۵ھ ، ۱۸۵۹ء میں پہلی مرتبہ چھپی (دیکھیے میرالمصنفین ج ۱ طبع ۲ صفحہ ۲۷۳ ، لیکن نگار میں ہے کہ بدرالدجلی پریس دہلی سے ۱۲۷۵ھ سے ۱۲۸۲ھ تک پہلی مرتبہ چھپی ۔ میں نے محبوب المطابع دہلی کا ایڈیشن دیکھا ہے جو ۱۳۰۴ھ کا ہے) اب تاریخ اشاعت پر ایک نئی روشنی ملے۔ خط میں دن ، تاریخ وقت درج ہے ، سنہ میں نے بڑھایا ہے ۔
- ۲ - مجھے تو اپنے اوپر ہزاووں لعنتیں کرنا چاہیے مگر راہ وطن کی زبان سے ۔

۳ - خواجہ صاحب سے مراد ”سید محمد“ نہیں ، یہ تو سید صاحب ہیں جو بے خبر کے خالو تھے ، جیسا کہ بعض حضرات کو دھوکا ہوا ہے ۔
باقی صفحہ ۳۳۳ پر

اور بانداڑہ مہر و محبت مجھ کو - وہ مغفور میرا قدردان اور
مجھ پر مہربان تھا - حق تعالیٰ اس کبوتر اعلیٰ علیین میں
بسیل دوام قیام دے -

رام پور ہی میں تھا کہ 'اودہ اخبار' میں حضرت کی غزل^۱
نظر افروز ہوئی - کیا کہنا ہے ! اہداع اس کو کہتے ہیں ،
جدت طرازی اس کا نام ہے - جو ڈھنگ تازہ نوابان ایران کے
خیال میں نہ گذرا تھا وہ تم بہ روئے کار لائے - خدا تم کو
سلامت رکھے اور میرے اور دکھنی جامع "برہان قاطع" کے
جھگڑے میں بہ خلاف اور فارسی دانوں^۲ کے توفیق انصاف عطا
کرے - "لو" اب اس خط کا جواب جلد بھیجو تا بہ سلسلہ مسلسل
ہو جائے -

غزل^۳

چشم کہ باز شد ز خواب ؟ نتنہ ازو بہ چار سو ست
برده ز رخ کہ ہر کشاد ؟ مہر ز شرم زرد روست

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۲ :

بلکہ اس سے مراد بے خبر کے منجھلے ماموں خواجہ صدرالدین
معلوم ہوتے ہیں - دیکھیے نقان بے خبر ، صفحہ ۳۷ ، خط بنام حافظ
نظام الدین کا جملہ : "میرے منجھلے ماموں جناب خواجہ
صدرالدین مغفور نے ایک مہینہ ہوا اس جہان سے انتقال کیا -"
نیز خط نمبر ۱۶۳ -

۱ - یہ غزل بے خبر نے خط کے آخر میں شائع کر دی ہے -

۲ - "نارینی" "والوں کے" -

۳ - اصل "تو" اردو "لو" -

۴ - عود میں یہ غزل چونکہ اسی طرح درج ہے اس لیے ہم نے متن ہی
میں رکھی ورنہ یہ اضافہ 'بے خبر' کا ہے - انہوں نے اودہ اخبار
والی غزل خط کے ساتھ بطور تشریح حوالہ لکھ دی - شرح کے لیے
دیکھیے ضمیمہ -

رخت خرد به آب رفت ، عارض شرمگینی که شست ؟
 غرقه آب حیرت ست ، آئینه با که رویروست ؟
 جامه که کرد زیب تن ؟ صبح درند پیرهن
 بند قبا که بسته است ؟ نگهت گل به بند اوست
 غازه به رخ که برکشید ؟ رنگ به روئے گل شکست
 ابروئے کیست و سده تاب ؟ گردن خلق تیغ جوست
 دست که در حنا گرفت ؟ لاله تر به خون نشست
 چشم که مست سرمه گشت ؟ ناطقه سرمه در گلوست
 جام صبحی که زد ؟ شیشه به سجدہ می رود
 می ز لب که کام یافت ؟ جوش نشاط در سبوست
 چہرہ ز می که بر فروخت ؟ نشاء شوق شد بلند
 زلف که بوی بر فشاند ؟ موج نسیم مشک بوست
 (۱۷۶) تیغ نگہ کہ آب داد ؟ کشتہ نگار سینہ ها
 نوک مژہ کہ تیز کرد ؟ دامن زخم بے رفوست
 غنچه زخندہ لب بہ لب ، رنگ تبسم کہ دید ؟
 در گہر آبرو بمائد ، لعل کہ گرم گفتگوست ؟
 طرف کلمہ کہ بر شکست ؟ شیشہ دل شکستہ شد
 قامت خود کہ راست کرد ؟ نخل مراد در نموست
 سوی کمر کہ تاب داد ؟ رشتہ جان زہم گسیخت
 دامن ناز را کہ ہشت ؟ خاک زمیں بہ آبروست
 بر سر زہی کہ بر نشست ؟ رفتہ ز کف عنان صبر
 سوئے چمن کہ می رود ؟ باد صبا بہ رفت و روست

بخت کجاست ہے خبر؟ تا بہ رکاب او دوم
برسر رہ نشسته ام، نیم نگاہم آرزوست
(۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء)

ایضاً (خط نمبر ۱۶۳)

قبلہ ۱

پیری و صد عیب، ساتویں دھا کے^۲ کے مہینے گن رہا ہوں،
قولنج آگے دوری تھا اب دائمی ہو گیا ہے۔ سہینا بھر میں ہانچ سات
بار فضول مجتمعه دفع ہو جاتے ہیں اور یہی منشاء^۳ حیات ہے۔
غذا کم ہوتے ہوئے اگر مفقود نہ کہو تو بمنزلہ مفقود کہو۔
بھر گرمی نے سار ڈالا۔ ایک حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں
جس کی شدت سے بھنا جاتا ہوں۔ اگرچہ جرعه جرعه پیتا ہوں
مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں جانتا کہ کتنا پانی پی جاتا
ہوں۔ ۱۲

میرے ایک رشتے کے بھتیجے^۴ نے ”بوستان خیال“ کا اردو

۱۔ مرزا رام پور سے جنوری ۱۸۶۶ء میں دہلی پہنچے۔ انہوں نے اس
سے پہلے ایک خط رام پور سے بھی لکھا تھا۔

۲۔ اصل، نارانی، اردو، خطوط ”دھائی کی“ عود ۲، ۳، ۴، ”دھائی۔
دھا کے“ ہے معنی ہے۔ ”ساتویں دھائی“ کے معنی یہ کہ ستر برس
ہو رہے ہیں۔ عمر سترویں منزل میں ہے۔

۳۔ منشاء حیات: زندگی پیدا (برقرار) ہونے کی وجہ۔

۴۔ تول ”رشتے دار کے بھتیجے“۔ مرزا سے اور خواجہ بدرالدین سے
خاندانی چشمک تھی۔ یہ لوگ خواجہ حاجی کی اولاد سے تھے۔
دیباچے میں مرزا نے ”بھتیجا اور پیارا بھتیجا“ لکھا ہے، یہاں رشتے دار
کا بھتیجا کہتے ہیں۔ بدرالدین نے ”بوستان خیال“ کی سات جلدوں
کا ترجمہ کیا ہے اور ۱۸۷۱ء میں فوت ہوئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ
قمرالدین راقم نے کیا۔

میں ترجمہ کیا ہے ، میں نے اس کا دیباچہ لکھا ہے ۔ ایک دو ورثہ اس کا نہ یہ صورت ہارسن ہلکہ یہ ہیئت خط بھیجتا ہوں ، آپ کا مقصود دیباچہ ہے ، سو نقل کر لیجئے ۔ میرا مدعا اس دو ورثے کے ارسال سے یہ ہے کہ اگر آپ کے ہستد آئے یا اور اشخاص خرید کرنا چاہیں تو چھ روپے قیمت اور محصول ذمہ (۱۷۸) ۲ خریدار ہے ۔ ۱۲

(۷۱۸۶۶)

ایضاً ۳ (خط نمبر ۱۶۴)

مولانا ، بندگی !

آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار ، نہ ریل نہ

۱ ۔ اصل ”بہت خط“ ۔

۲ ۔ ”[۱۷۸] ایضاً خریدار ہے ۱۲“ ۔ یعنی ممتاز علی خاں کو بے خبر کا خط مل گیا ۔ انہوں نے ترک ملائے بغیر اس خط کے بعد وہ مکتوب شریک کر دیا ۔ جہاں بے خبر کا خط ختم ہوا ، اس کے آگے ”ایضاً“ لکھ دیا ، اور ترک ”خریدار ہے“ نظر میں نہ آیا ، بعد کے ایڈیشنوں میں اسے نمبر دے کر مستقل خط ہی کے طور پر لکھا جاتا رہا ۔ نازانی ”خریداری ہے“ ۔

۳ ۔ یہ خط عدد ۱ میں اور نازانی میں بے خبر کے خط کے بعد ہے ، لیکن مبا اور نول ۱۷۷ میں اسے زیر نظر ترتیب کے مطابق کر دیا ہے اور میں نے بھی صرف یہی ایک تحریف کی ہے ، کیوں کہ بے خبر کا خط اس سے پہلے بے ربط ہے اور غیر مفید بھی ۔ اس کے بعد وہ خط پڑھے تو معلوم ہو گا کہ اس خط کا یہاں ہونا کتنا ضروری تھا ، اور بے خبر نے کتنا اچھا اثباتیہ خط لکھا ہے ۔ یہ خط اصل کے صفحہ ۱۷۸ پر ہے اور عبارت یوں ہے : ”خریدار ہی ۱۲ ۔ ایضاً مولانا بندگی ۔“

ڈاک ، توسن^۱ ہمت پر سوار چل دیا ہوں ۔ جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤں گا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا اور کب پہنچوں گا ؛ اتنا بے خود ہوں کہ جب تک اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوں گا کہ کہاں پہنچا اور کب پہنچا ؟

آپ کا پہلا خط رام پور سے دلی آیا ، میں راہ میں تھا ؛ پھر دلی سے خط رام پور پہنچا ، وہاں بھی نہ تھا ؛ خط دلی سے روانہ ہوا ، اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا ؛ اس حال میں کہ بیمار تھا ، معیذا جائے کی شدت ، مہاوٹ کا مہینا ، دھوپ کا ہٹا نہیں ؛ برکتے چھٹے ہوئے ، نشیمن تاریک ، آج غیر اعظم کی صورت نظر آئی ؛ دھوپ میں بیٹھا ہوں ، خط لکھ رہا ہوں ، حیران ہوں کہ کیا لکھوں ؟ اس خط کے مضامین اللہ عزوجل نے دل کو مضحک کر دیا ؛ جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تمہارے ماموں^۲ ہیں مگر ان کے اور تمہارے معاملات سہر و ولا جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے ، میرے دل نشین نہ تھے ۔ اسے محب^۳ کا فراق اور پھر بقید دوام کیونکر جان گزا نہ ہو ؟ حق تعالیٰ ان کو بخشے اور تم کو صبر دے ۔

حضرت ! میں بھی اب چراغِ سعری ہوں ، رجب سنہ ۱۲۸۲ھ حال کی آٹھویں^۴ تاریخ سے اکٹرواں^۵ سال شروع ہو گیا ؛ طاقت سلب ، حواس مفقود ، امراض مستولی ، یہ قول نظامی :

۱۔ توسن : گھوڑا ۔

۲۔ دیکھیے خط ۱۶۲ ۔

۳۔ اصل ”ماموں“ ۔

۴۔ اصل ، لارہینی ”حبیب“ اردو ، نول ، ”محبت“ ۔

۵۔ اردو نیز خطوط ”آٹھویں“ ندارد ۔

۶۔ اصل ، عود ، اردو نے معلیٰ کے مطابق املا ہے ۔

مصرع

یکے مرده شخصم بہ مردی روان

آج میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص 'تراش آگیا ،
سہینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی ، خط لہٹ کر ڈاک میں بھیجنا
ہوں اور خط بنوانا ہوں - ۱۲

(۱۲ جنوری ۱۸۶۶ء)

۱ - خاص تراش : حجام ، فانی -

۲ - مرزا - جنوری ۱۸۶۶ء ، ۲۰ شعبان ۱۲۸۲ھ دو شنبے کے دن رام پور
سے دہلی پہنچے ، (خطوط الحالب ، از سہیلی صفحہ ۱۰۳ ، خط نمبر
۱۲۱ - مکاتیب خط نمبر ۶۰) ایک خط تو دلی پہنچنے ہی لکھ چکے
تھے ، دیکھئے خط ۱۶۲ ، پھر جب بے خبر کا خط رام پور سے دلی آیا
تو یہ خط لکھا گیا - میرا اندازہ ہے کہ یہ خط ۱۱ سے ۱۵ جنوری کے
مابین لکھا گیا ہے کیوں کہ خاص تراش کے دلی میں آنے کا ذکر ہے ،
ظاہر ہے کہ دلی پہنچنے کے ہاتھ چار دن بعد خط بنوانا قرین قیاس
نہیں ہے - اگرچہ اس خط میں پہلے کے خط کا مذکور نہیں لیکن ذکر
نہ ہونے سے دلیل پر کوئی اثر نہیں پڑتا -

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ نے لکھا ، وہ بھی میرے ہاتھ
آگیا تھا - ناظرین کے حظ کے لیے یہاں لکھے دیتا ہوں :
”حضرت ! آج علی الصباح میں گورکھ پور کے میدان میں خیمے کے
اندراکیلا بیٹھا تھا ؛ چکیں جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی
تھیں ، صاف قفس کی صورت تھیں ؛ ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی
سے گھبرا گھبرا کر یہ مصرع پڑھتا تھا :

ہائے تنہائی اور کنج قفس -

دفعۃً (کذا) ہٹو پڑھو کا غل ہوا ، حیرت میں آیا کہ کس کی
سواری آئی ہے ؟ دیکھا تو دیکھا (۷۷) کہ شوق اور محبت اور محبت
بالی صفحہ ۳۳۹ پر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۸ :

ان سارے حشم خدم کا آگے آگے اہتمام ہے اور بیچھے ان کے حضرت توسن ہمت کو کدائے بہندائے چلے آتے ہیں۔ پھر قاب کیسے تھی ، بے اختیار دوڑا ، خیمے سے باہر آیا ، جھک کر آداب بیجا لایا ، رکاب تھام کر گھوڑے سے اتارا ، قدم لیے ، خیمے میں لے گیا ، مسند پر بٹھایا ، صدقے میں اپنے کو اتارا ، دو زانوں ادب سے سامنے بیٹھا ، ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا ! جواب میں علالت کی کیفیت ، ضعف کی شکایت سنی ! جی کڑھا ، ”نصیب و محنا“ کہہ کر دعا دی کہ ”پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے ! حضرت کی عمر اتنی بڑھانے کہ محضر کو رشک آئے !“۔ ادھر ادھر کا مذکور رہا۔ ارشاد ہوا کہ ”میں نے دہلی پہنچ کر تمہیں ایک خط بھیجا تھا“۔ عرض کیا کہ ”اس کے ورود سے مشرف ہوا تھا ، جواب لکھنے میں رام پور والے عریضے کی راہ دیکھتا تھا ، اس میں اس سوال کا ذکر آیا جو اس عریضے میں ایک شعر^۲ کی نسبت لکھا تھا“ حضرت نے فرمایا : ”اسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تراش آگیا اور خارج ہوا۔“ یہ سن کر میں نے منہ ہٹا کر کہا : ”اس وقت میں نہ ہوا ورنہ حجام کی خوب حجامت کرونا کہ اس نے میرا حرج کیا۔“ حضرت نے تبسم کر کے فرمایا : ”اس بے چارے پر کیوں ذق ہوتے ہو ، میں اب جانا ہوں اور تیرے عریضے کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر حضرت تشریف لے گئے ، جب تک سواری نظر آیا کی ، میں دروازے پر کھڑا

۱۔ یہ خط ”لفان بے خبر“ میں صفحہ ۷۸ پر ہے اور مرزا کے مکتوب نمبر ۱۶۵ کا جواب ہے ، شاید کاتب نے مرزا کے خط کے ساتھ اسے بھی نقل کر کے کتاب میں شامل کر دیا یا مرزا غالب سے ممتاز علی کو ملا اور انہوں نے درج کتاب کر دیا ، لیکن غلطی یہ ہوئی کہ جواب پہلے اور خط بعد میں ہو گیا۔

۲۔ جلال اسیر کے شعر کی تصحیح کو لکھا تھا لیکن اس کا جواب عود و اردو میں نہیں ہے۔

مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام (خط نمبر ۱۶۵)

قبلہ ! اس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے ، آج
یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں ، گویا نماز صبح قضا پڑھتا
ہوں ۔

جناب مولوی غلام شوٹ خان بہادر میر منشی لفظ
گورنری غریب و شہال کا کیا کہنا ہے ۔ حسن سیرت وہ جو بعد

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۹ :

حسرت کی نگاہوں سے دیکھا گیا ، پھر غمگین خیمے میں آکر بیٹھا اور
بہ اشعار کسی کے جو بر محل یاد آ گئے ، انہیں کو پڑھ رہا ہوں :

اشعار

ایں نیست کہ از راہ وفا آمدہ رفتی
شد رام غلط ورنہ چرا آمدہ رفتی
چندان نہ نشستی کہ شود عجبہ دل وا
چوں ہوئے گل و باد صبا آمدہ رفتی
چوں عمر کہ ہر گزہ پسر آمدہ بہ رود زود
خود بر سر ایں سرو پا آمدہ رفتی

یہ شعر نعمت خان حالی کی غزل کے ہیں ۔ دیکھیے ”دیوان عالی“
صفحہ ۶۰۔ ترجمہ : تم وفاداری دکھانے کو نہیں آئے تھے کہ
آئے اور چلے گئے ، دراصل تم راستہ بھول گئے تھے ورنہ آنا کیا
اور جانا کیا ؟

اتنی دیر بھی تو نہ بیٹھے کہ دل کی کلی کھلتی ، ہونے گل
و نسیم سحر کی طرح آئے اور گئے ۔ اس بے سرو پا کے پاس یوں آئے
جیسے عمر ۔

ریاضت شاقہ اور بعد تحصیل فضائل^۱ اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے ، اس دانا دل ، بیدار مغز کو فطرت نے ودیعت کیا ہے ۔ حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق و لطف طبع اس کو نظر آئے ۔

فقیر ہمیشہ مورد^۲ اعتراضات رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد دو چار (۱۷۹) دن کے معترض صاحب کا خط آیا ہے ۔ لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اس خط میں درج کیے ہیں ۔ اللہ اللہ ! جو کلکتے میں شور نشور اٹھا تھا ۔ میرا شعر^۳ :

شعر

جزوے از عالم و از ہمہ عالم یشم

ہمچو سوے کہ بتان را ز میان بر خیزد

خستہ جراحتمائے اعتراض ہوا ہے ۔ منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے ، اس کا رابطہ ”ہمہ“ کے ساتھ بحسب اجتہاد قتیل ممنوع ہے ۔ قضا اس زمانے میں شاہزادہ کامران^۴ درانی کا سفیر گورکھنٹ میں آیا تھا ، کفایت خان اس کا نام تھا ۔ اس تک یہ

۱ ۔ فضائل اربعہ : علم اخلاق میں تمام ملکات و صفات کی اصل و

روح کمال چار فضیلتیں ہیں : عفت ، شجاعت ، حکمت ، عدالت ۔

۲ ۔ مورد : جائے ورود ، نشانہ مراد ہے ۔ معترض فیہ : جس پر اعتراض کیا گیا ہے ۔

۳ ۔ اصل ، ”شعر“ مکرر ہے ۔

۴ ۔ یہ کامران ہرات کا حکمران تھا ، کفایت خان ۱۸۲۸ء کو کلکتے

آیا ہوگا کیوں کہ مرزا غالب ۱۹ ۔ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتے

پہنچے تھے ۔ کفایت خان غالباً بہت دن تک کلکتے میں رہا ۔ دیکھئے

حاشیہ ذکر غالب ، صفحہ ۶۴ پیعد ۔

قصہ پہنچا۔ اس نے اساتذہ کے اشعار ہاں سات ایسے بڑھے جن میں ”حمد عالم“ و ”حمد روز“ و ”حمد جا“ مرقوم تھا اور وہ اشعار ”قاطع برہان“ میں مندرج ہیں۔

ہاں صاحب ! ”قاطع برہان“ میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا اور ’درفش‘ کاویانی، اس کا نام رکھا اور اس کو چھپوایا۔ ایک مجلد اس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں۔ بعد پہنچنے کے اس کو دیکھیے گا اور غور سے دیکھیے گا اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھیے گا؛ اور جس دن پہنچے اسی دن یا اس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اس کے طالب اور خریدار ہوں تو مجھ کو لکھیے گا۔ دس پانچ، دو چار جلد بھیج دوں گا، یہ نسخہ میری طرف سے ان کی نذر ہے۔^۲

غزل بھر بھیجوں گا - ۱۲

(۳) یکم اپریل ۱۸۶۶ء)

۱۔ درفش کاویانی مع غلط نامہ ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیکھیے درفش طبع اکمل المطابع دہلی۔ اس میں دیباچہ طبع اول کے بعد صفحہ ۴ سے ۱۵ ہے ”دیباچہ ثانی جدید“ شروع ہوتا ہے۔

۲۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ درفش مرزا نے خود چھپوائی تھی۔ سرورق پر بھی جو عبارت ہے اس سے بھی یہی سمجھ میں آتا ہے۔

۳۔ شاید بے خبر نے اپریل تک کتاب غم کھلی تھی؛ اتفاقاً یہ خط آگیا، بے خبر نے یہیں لکھ دیا اور شاکر کے مجموعے میں اضافہ زحمت طلب سمجھا۔

خاتمہ

(۱)

مرزا حاتم علی مہر کی مثنوی کی تقریظ

اللہ اللہ نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ امور دینی میں سے کسی امر کا شہود اور مصالح دنیوی میں سے کسی مصلحت کا وجود بلکہ اگر بمثل "اسم اعظم فرض کیجیے تو اس کی بھی نمود، جب تک اس "لطیفہ طیبی" کا شعول نہ ہو، عالم اسکان میں ممکن نہیں۔ مسائل حکیمانہ کی ہستی، ترہات ندرمانہ کی مستی، درد و درمان کے مدارج کا اظہار، افسانہ و افسوں کے مقاصد کا مدار، شکر و شکایت کا عنوان، نفرین و آفرین کا بیان، رد و قبول کی حکایت، فتح و شکست کی روایت،

۱۔ اصل اور دوسرے نسخوں میں کاتب نے "خاتمہ" ہوں لکھا ہے جیسے لیا فقرہ ہیں سے شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ خطوط میں "خاتمہ" کو متن میں شریک سمجھ کر "تقریظ" کو زائد قرار دیا گیا حالانکہ دراصل یہ عنوان ہے اور مندرجہ ذیل عبارت مثنوی پر تقریظ۔

۲۔ عشرت لکھنوی کہتے ہیں کہ یہ تقریظ "شعاع مہر" طبع ۱۲۷۵ھ میں ہے۔

یہ بھی ایک لطیفہ ہے کہ اردو نے معلیٰ طبع اول میں تقریظیں نہیں ہیں۔ مولانا حالی نے طبع دوم میں حصہ دوم کا جو اضافہ کیا تو ایک تقریظ "سراج الدین بہادر شاہ" کی کتاب کی نقل کی۔ اس تقریظ میں اس کی عبارت کا پہلا پیرا گراف قدرے اختلاف کے ساتھ موجود ہے، بالکل نقل نہیں۔

۳۔ اصل "بمثل"

صرف و نحو کی راز دانی ، نثر و نظم کی کشفانی ، جو کچھ اگلوں نے کہا ہے ، جو کچھ اب کوئی کہہ رہا ہے ، (۱۸۰) جو کچھ آگے کہیں گے اور قیامت تک کہنے رہیں گے ، جو کچھ متعلق نیک و بد ، نو و کہن سے ہے ، سب وابستہ نطق و سخن ہے ۔ اب سمجھیے کہ سخن از روئے مثل کیا ہے ؟ چشمہ ہے ؟ ندی ہے ؟ سیل ہے ؟ دریا ہے ؟ کیسی روانی ہے ؟ کس زور کا پانی ہے ؟ اس کا چڑھاؤ ، اس کی رفتار ، اس پر کس کا زور کس کا اختیار ؟ جدھر منہ کیا ادھر ایک نالہ بہا دیا ۔ دریا کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ہو ؟ ہاں ، اہل خرد کو اٹھا لینا چاہیے ، جو لطف جس بات میں ہو ۔

یہ مثنوی کہ مجموعۂ دانش و آگہی ہے ، اگرچہ اس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں ، لیکن فی الحقیقت ایک نہر ہے کہ بحر سخن سے ادھر کو بہتی ہے ۔

سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے ، تقطیع شعر اس کا لباس اور مضامین اس کا زیور ہے ۔ دیدہ و روئے نے شاہد سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکش ماہ تمام پایا ہے ؛ اس رو سے اس مثنوی نے ”شعاع مہر“ غام پایا ہے ۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہاں ”مہر“ سے مراد آفتاب ہے ؛ یہ شعاع اس مہر کی ہے کہ جو ذرۂ خاک راہ بوتراہ ہے ۔ سچ تو یوں ہے کہ سخن و روشن ضمیر ، مہر چہر میرزا حاتم علی مہر کو سخن طرازی میں بد بیضا ہے اور از روئے انصاف اس طرح سے کہ نہ ادھر سے لاف نہ ادھر سے گزاف ؛ سچ سچ ، صاف صاف ۔ یہ مہر اپنے ہم نام مہر سپہر کا ہم چشم اور ہمتا ہے ۔ سب جانتے ہیں کہ غالب

کا شیوہ درویشی اور آزادہ روی ہے۔ ”سہر“ کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر برہان قاطع یہ مثنوی ہے۔

میں فن تاریخ اور فن معاہدے بیگانہ ہوں ، صرف حسن خدا داد
معنی کا دیوانہ ہوں۔ مثنوی کی طرز تحریر دل پذیر ہوئی ؛
اس سے یہ تقریظ دل پذیر تحریر ہوئی۔ چاہیے یوں کہ کوئی
کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو مثنوی سے جدا نہ کرے۔

ہاں گنجائش اس کی ہے کہ کسی زمانے میں سہر و غفلت
سے یہ امر واقع ہو۔ یہاں ہم کہتے ہیں کہ خدا نہ کرے۔ ۱۲

(۲)

گلزار سرور ، تصنیف مرزا رجب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ ! خدا کی کیا نظر فروز صنعتیں ہیں ! تعالیٰ اللہ ،
کیا حیرت آور قدرتیں ہیں ! یہ (۱۸۹۱) جو ’حدائق العشاق‘

۱۔ مرزا رجب علی بیگ سرور ۱۲۰۲ھ تا ۱۲۸۷ھ لکھنؤ میں پیدا ہوئے
اور وہیں تربیت پائی۔ خوش خطی ، موسیقی ، شاعری ، صحافت ،
قصہ نویسی میں ماهر تھے۔ واجد علی شاہ مرحوم نے وظیفہ دیا
اور بڑی عزت افزائی کی۔ ریاستوں میں رہے ، لکھنؤ سے کلکتے تک
کا سفر کیا ، آخر ۱۲۸۷ھ تا ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔ ان کی کتابوں
میں ’قصائد عجائب‘ مشہور ترین کتاب ہے۔ ”گلزار سرور“ کا پہلا
ایڈیشن ”افضل المطابع ہندی“ سے چھپا۔ میں نے اس عبارت کو اس
کے مطابق کیا ہے۔ افسوس ہے کہ اس پر مقام و منہ درج نہیں۔
تقریظ کے لیے سرورق کا اضافہ ہے ، پشت سرورق پر ایک صفحے میں
پوری تقریظ اس عبارت کے ساتھ درج ہے : ”تقریظ ، مرفوع قلم
جادو رقم فسیح (کذا) اللسان ، اعجاز بیان ، نواب والا مناقب ،
نہیم الدولہ مرزا امداد اللہ خان غالب۔“

کا فارسی زبان سے عبارت اردو میں نگارش پانا ہے ، بعینہ ارم کا زمین دنیا سے الٹ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جانا ہے ۔ وہاں حضرت رضوان ارم کے نخل بند و آبیار ہوئے ، یہاں میرزا رجب علی یک سرور 'حدائق العشاق' کے صحیفہ نگار ہوئے ۔

کس^۱ سے ۔ کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نثر میں کیا پایہ ہے اور اس سحر بیان کا کلام شاہد معنی کے واسطے کیسا گراں بہا پیرایہ ہے ۔

نظم

رزم کی داستان گر سنے ہے زباں ، ایک تیغ جو ہر دار
بزم کا التزام گر کیجے ہے قلم ، ایک اہر گوہر بار

مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں 'فسانہ عجائب'
بے نظیر ہے ۔ جن^۲ نے میرے دعوے کو 'اور فسانہ عجائب' کی
یکثائی کو مثایا ، وہ یہ تحریر ہے ۔

کیا ہوا^۳ کہ ایک طرح اور ایک نقاش کے ہیں ، یہ
دونوں دل فریب نقش ایک ہی نقاش کے ہیں ۔ مانا کہ ایک
نقش دوسرے کا ثانی ہے ، یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش
لاٹائی ہے ۔ مافی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعویٰ پیمبری

۱ ۔ گلزار میں ہے: "اس مقام پر یہ ہیج میرز جو موسوم بہ اسد اللہ خان ،
اور مخاطب بہ فہم الدولہ اور متخلص بہ غالب ہے ، خدائے
جہاں آفریں سے توفیق اور خلق سے انصاف کا طالب ہے ۔ ہاں اے
صاحبان فہم و ادراک! سرور سحر بیان کا اردو کی نثر . . . اور اس
بزرگوار کا کلام شاہد معنی کے واسطے کیا . . ."

۲ ۔ گلزار: "جس نے" . . . "وہ یہ تحریر ہے"۔

۳ ۔ گلزار: "کیا ہوا ، اگر ایک نقش دوسرے کا ثانی ہے ، یہ تو ہم
کہہ سکتے . . ."

کا کرے ، کیا اس کی عقل کی کمی ہے ! یہ ہندہ خدا معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے ، کس حوصلے کا آدمی ہے ؟

سچ تو یوں ہے کہ جناب سہاراجہ صاحب والا مناقب عالیشان ایٹری پرشاد نارائن سنگھ بہادر جس باغ کی آرایش کے کارفرما ہوں اور پھر اس پر طرہ یہ ہے کہ چشم بد دورؑ مرزا سرور چمن آرا ہوں ، کہیے وہ باغ کیسا ہوگا ؟ بہشت نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا ؟

کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین فضول و سبکسرؑ کیوں ہے ؟ بے دیکھے بھالے حضور کا ثنا گستر کیوں ہے ؟

صاحبو ! حاتم سے ہم نے کیا دولت پائی ہے کہ اس کی سخاوت کی ثنا کرتے ہیں ؟ رستم سے کہاں شکست کھائی ہے جو اس کی شجاعت کا ذکر کیا کرتے ہیں ؟ معہذا ، جناب سہاراجہ صاحب جمیل المناقب عمیم الاحسان بابو پرستہ نرائن بہادر کا مورد عنایت رہا ہوں ۔ جن دنوں وہ دلی میں تشریف لائے ہیں ، اکثر شریک صحبت رہا ہوں ۔ جب فاشناسائی اور بیگانگی درمیان نہ ہو تو ان کا نیاز مند کیوں ان کا ثنا خواں نہ ہو ؟ نہیں نہیں ، میرا کیا منہ ہے ثنا خوانی کا ، میں تو عاشق ہوں ان کی شاعر پروری و سخن دانی کا ۔ واقعی حضور نے قدر دانی کی ، سرور نے گوہر انشائی کی ۔ حضور کا اقبال ، سرور کا کمال ۔ حضوری

۱ ۔ گلزار ”چشم بد دور“ ندارد ۔

۲ ۔ اصل ”سبکسر“۔

۳ ۔ گلزار ”بہادر“ ندارد ۔

عالیٰ معنی ، سرور کی (۱۸۲) خوش قسمتی - (یقین ہے کہ)
 انشاء اللہ تعالیٰ یہ نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہے گا -
 مصنف کا شہرہ رنگین یانی میں ، ”مہاراج“ عالی چاہ کا نام فیض رسانی
 میں تا روز شمار رہے گا^۲ - ۱۲

(۳)

”حدائق الانظار“^۳ تالیف خواجہ بدر الدین کا دیباچہ
 سبحان اللہ! شاہد زبیلے سخن کا حسن بے مثال، مشاہدہ اس
 کا نور افزائے نگاہ ، تصور اس کا انجمن افروز خیال ؛ از روئے لفظ
 اہل معنی کی نظر میں آئینہ عارضی جہاں ، من حیث المعنی

۱ - اصل ”مہاراجہ“۔

۲ - اردوئے معلیٰ طبع اول میں یہ تقریباً یہی نہیں ہے، لیکن مولانا حالی
 نے غالباً ”گلزار سرور“ یا اصل تحریر سے نقل کر کے طبع دوم کے
 حصہ دوم میں داخل کر لی ، لیکن عود سے متن مطابق نہ کیا گیا -
 میں سمجھتا ہوں کہ مرزا کی اصل عبارت تو وہی ہے جو ”گلزار
 سرور“ میں چھپی ہے لیکن اس کی نقل میں کچھ حذف و اسقاط
 کر کے عود میں داخل کی گئی -

پروفیسر مسعود حسن صاحب نے یہ حوالہ ”شبستان سرور“ لکھا ہے
 کہ ”سرور مہاراجہ کی طلب پر ۱۶ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ کو لکھنؤ سے
 روانہ ہو کر ذی الحجہ کی پہلی تاریخ کو بنارس پہنچے تھے“۔ اس کے
 معنی یہ ہیں کہ تقریباً ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۶ء تک کے عرصے میں لکھی
 گئی ہے -

۳ - حدائق انظار ، (بے ”لا“) بوستان خیال کی جلد اول کا ترجمہ ہے ،
 جو ۱۲۹۲ء میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوئی ، (دیکھیے خط
 بنام بے خبر ، ص ۱۶۱) -

خواجہ بدر الدین مرزا حاجی کے فرزند تھے ، ۱۸۱۷ء میں دلی میں
 پیدا ہوئے اور ۱۸۷۹ء میں وفات پائی -

یہ صورت صنعت قلب کلام کا مطلوب یعنی کمال ۔ اگر نفس ناطقہ کو حق نے یہ صورت انسان پیدا کیا ہوتا ، ہم اس صورت میں (یہ) کیوں کر کہیں کہ کیا ہوتا ؟ اس لعبت دل فریب کی نظارگی سے بے باادہ مست ہو جاتے اور یہ پیکر ہوش رہا دیکھ کر اہل معنی یک قلم صورت پرست ہو جاتے ۔ نظم میں اور ہی روپ ، نثر میں اور ہی ڈھنگ ، فارسی میں اور ہی زمزمہ ، اردو میں اور ہی آہنگ ۔ سیر و تواریخ میں وہ دیکھو جو تم سے سینکڑوں برس پہلے واقع ہوا ، افسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے نہ دیکھا نہ سنا ہو ۔ ہر چند خرد مند بیدار مغز تواریخ کی طرف بالطبع مائل ہوں گے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل سے قائل ہوں گے ۔ کیا تواریخ میں ممتنع الوقوع حکایات نہیں ؟ ناانصافی کرتے ہو ، یہ کچھ بات نہیں ۔

سام اپنے فرزند کو پہاڑ پر پھینکوائے ، سمرغ اس کو اپنے گھونسلے میں اٹھا لائے ، پرورش کر کے پہلوان بنائے ، آداب حرب و ضرب سکھائے ، پھر جب رستم و اسفندیار کی لڑائی سے گھبرائے ، زال اس اسم بے مسمیٰ کو بلانے ۔ سمرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ کی لپ سے با اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر دوشاخہ دے کر تشریف لے جائے ۔ رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے ، جب ’چشم بددور‘ جوان ہو ، دیو سپید کو تہ خاک کرے ۔ فرعون کا دعوایے خدائی مشہور ہے ، شداد و ہمرود کا بھی تواریخ میں ایسا ہی مذکور ہے ۔ اگر اہل طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیو کش رستم جیسا قرار دیں (۱۸۳) اور ایک ”زمرد شاہ“ گمراہ دعوایے خدائی کرنے والا مثل ہمرود

کھڑ ڈالیں۔ گویا ایک ڈھکوسلا بنایا ہے، انہیں روایات کا چربہ اٹھایا ہے، مگر اچھا اٹھایا ہے۔ موعظت و ہند نہیں، ترہات ندریمانہ ہے، سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے۔

داستان طرازی منجملہ فنون سخن ہے، سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے۔ عمرو کی عیاریاں دیکھو، حمزہ کی میدان داریاں دیکھو۔ جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران ہے، مگر وہ میر تقی، محمد شاہی جو ندیم مؤمن الدولہ اسحق خاں کا ہے، گویا باغ ارم کو ہندوستان میں اٹھا لایا ہے۔ اس نے ”بوستان خیال“ میں کچھ اور ہی تماشا دکھلایا ہے۔

ان قصص میں سے ایک جلد ہے ’معز نامہ‘، واہ ری ہزم و رزم و سحر و طلسم اور حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ۔ معزالدین کی طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحبقرانی کو ڈھونڈتے بھریں اور کہیں پتا نہ پائیں۔ ابوالحسن کی عیاریوں کے جوہر اگر دیکھیں تو خواجہ عمرو کی یہ حیرت ہو کہ زہرہ سی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔

دربنولا میرا برادر زادہ سعادت توامان خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے، ستار کا جو خیال آیا ایسا بجایا کہ میان تان سین کو انگلیوں پر لچایا۔ مصوری کی طرف جو طبیعت آئی، وہ تصویر کھینچی کہ اس کو دیکھ کر مائی و بہزاد کو حیرت ہوئی۔ اس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا، معز نامہ کی فارسی نثر کے اردو کرنے پر آمادہ ہوا۔ معزالدین فیروز بخش کی کشور کشائیاں، ابوالحسن جوہر کی نیرنگ نمائیاں، عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت افزائیاں، ملکہ

نوبہار کی رنگین ادائیاں ، جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں ،
 خار منکوس منحوس کی بے حیائیاں ، مسلمین و کفار کی لڑائیاں ،
 مسلمانوں کی بھلائیاں ، کافروں کی برائیاں فارسی سے اردو میں
 لے آیا ۔ ہوں تصور کرو کہ قلم رو اردو میں ایک قصر دل کشا
 یا ایک خانہ باغ روح افزا سر تا سر بنایا ۔ عبارت آرائی (۱۸۳)
 کو ترک کیا ہے ، گویا تقریر کو ایک پیرایہ تحریر دیا ہے ۔

بعد اختتام نگارش غالب فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی
 آرزو کی ۔ میں نے ہر چند عجز آمیز و معذرت انگیز گفتگو کی ،
 یداد کرنے ایک بات نہ سنی ، ایک عذر نہ مانا ؛ بھلا اس اصرار
 کا کیا علاج ، اس ضد کا کیا ٹھکانا ؟ بھتیجا اور پیارا بھتیجا ۔ ناچار
 بجز خامہ لرسائی کے کچھ نہ بن آئی ۔ اس دیباچے کے انہام کا
 بجز اس کے اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم ارواح کو سیدھا
 چلا گیا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لایا ۔ اس شعر
 شعری شعار کو خامے میں لکھ دیتا ہوں ۔ بہت تنگ آگیا ہوں ،
 اب دم لیتا ہوں :

شعر

شکر کہ این نامہ بہ عنوان رسید بیشتر از عمر بہ پایاں رسید
 ومن الله التوفیق وهو خیر الرفیق

”قواعد‘ تذکیر و تائیت“

تصنیف مولوی فرزند احمد کا دیباچہ

سیدی و سندھی ، نور بصر و لخت چکر ، قرۃ العین ”اسد“
مولوی سید فرزند احمد کے طول عمر و دوام دولت و بقائے اقبال
کی دعا مانگتا ہوں ، جن کو مبدأ فیاض سے اس رسالے کے لکھنے
کی توفیق عطا ہوئی ہے ۔

سبحان اللہ! تذکیر و تائیت کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی
توضیح پر بھی مشتمل ہے ، کس لطف سے ادا ہوئی ۔ ہر چند اس
راہ سے کہ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں ، قواعد
تذکیر و تائیت کے منضبط نہ ہونے کے خود معترف ہیں ۔ لیکن
قوت علم و حسن فہم و لطف طبع سے وہ مضبوط ضوابط بہم
پہنچائے ہیں ۔ کہ اور صاحبوں کے دل کی دوسرے کو کیا
خبر ۔ مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں ۔ دعا یہ ہے اور یقین
بھی یہی ہے کہ رسالہ صفحہ دہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور

۱ ۔ اس سے مراد ”فیض صغیر“ ہے جس کا پہلا نام ”رشحات صغیر“ ہے ۔
یہ دیباچہ ۱۸۹۶ء میں لکھ کر عظیم آباد بھیجا تھا ۔ (دیکھئے
”علی گڑھ میگزین“ غالب نمبر ، صفحہ ۹۷) لیکن قاضی عبدالودود
صاحب صغیر کی ایک عبارت سے استدلال فرماتے ہیں کہ یہ تحریر
۸۳ء کے بجائے ۸۲ء کی ہے ۔ (دیکھئے ”آج کل“ اگست ۱۹۵۲ء صفحہ
۱۷) میں نے جو نسخہ طبع اول دیکھا اس میں یہ تقریظ غالباً کم
ہے ، لیکن صغیر کی یہ عبارت دیکھی کہ یہ کتاب غالب ، اسیر ،
اور دیبر کے ملاحظے سے گزر چکی ہے ۔

نظر اولوالابصار رہے گا۔ جو صاحب اس کو مطالعہ فرمائیں گے
 نفع بھی پائیں گے اور لطف بھی الہائی گے۔ مؤلف صاحب جو
 کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں، رئیس جلیل القدر، 'عظیم آباد' و 'آرا'
 اور حضرت فلک رفعت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی
 کے نواسے ہیں۔ سید واسطی بلگرامی ہیں، جہاں کے سادات علم و
 فضل میں نامی اور قدر و منزلت میں گرامی ہیں۔ ان حضرات کا
 مداح گویا اپنا ثنا خوان ہے، جیسا (۱۸۵) کہ مولوی معنوی
 رومی علیہ الرحمة کا بیان ہے :

شعر

مداح غور شید مداح خود است کہ مرا دو چشم مرا نامرمد است

(۵)

مرزا کلب حسینؒ خاں بہادر نادر کے مجموعۂ قصائد
 کا دیباچہ

سبحان اللہ! شاعر سخن، کمال حسن میں لاثانی ہے، سچ تو
 یوں ہے کہ یوسف کنعان معانی ہے۔ کنعان ہو، کنواں ہو،

۱۔ مرمد : آشوب والی آنکھ۔ خطوط میں اس کے بعد ”داد کا طالب“
 غالبؒ بڑھایا گیا ہے۔

۲۔ مرزا کلب حسین خاں نادر بنارس کے رئیس اور احترام الدولہ
 دیر الملک نواب میرزا کلب علی خاں بہادر ہیبت جنگ کے فرزند
 تھے۔ ۱۲۹۵ھ میں انتقال فرمایا، (دیکھیے تذکرہ نادر، مقدمہ و
 ترتیب از مخدومی جناب مسعود حسن صاحب لکھنؤ) نادر، ناسخ کے
 شاگرد اور دوست تھے۔ ریاست کے علاوہ عالم، شاعر، ادب نواز
 اور ڈبئی کلکٹر بھی تھے۔ انہوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔
 یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ”مجموعۂ قصائد“ نامی کوئی کتاب الگ
 بھی چھپی؟ اور ”دیباچہ“ اس میں تھا یا نہیں۔

کاروان ہو ، کوئی جگہ ، کوئی مقام ، کوئی مکان ہو ؛ زلف وہی ہی معتبر ، عارض بدستور ، تاب دار ، لب کی جاں بخشی کا وہی عالم ، چشم اسی طرح بیمار ، معہذا جو سلطنت مصر کے زمانے کا خیال تصور میں لائے گا ، وہ آفتاب تاباں کو حضرت یوسف کا ادنیٰ ذرہ ہائے کا ۔

لو ہم ابھی قلمرو سخن سے آئے ہیں ، حسن ہرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے ہیں ؛ سنی سنائی نہیں کہتے ، نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے ۔ امید یہ کہ دانش مند آدمی باور کریں ؛ نوید یہ کہ دیدہ ور لوگ نظر کریں کہ یوسف سخن ، کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے نکل کر تحت فرمانروائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے ۔ زلیخا سے عشق کے گھر عبد ہوئی ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں نوروز ہوا ہے ۔

غالب آشفته نوا ، سن ! اس ورق کے ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے ، تیری بات کبھی نہ مانیں گے ۔ کیوں نہیں کہتا کہ خالق نے نواب عالی جناب ، والا دودمان ، میرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی ہے جو انہوں نے ان اوراق کو اپنے اشعار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی ہے ۔ دیباچہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مصر فرض کیا ہے اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے ۔ جس کتاب میں آئمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی مدح کے سو قصیدے زینت اوراق ہوں ، ان اوراق کے سواد کیوں نہ سرمہ چشم اہل دین اور وہ اوراق کیوں نہ حرز بازوئے مومنین آفاق ہوں ۔

میں اپنے علو رتبہ پر ناز کرتا ہوں کہ آئمہ اطہار کے مداح کا ستایش گر ہوں اور بطریقہ اس ستایش کے غالب پر غالب

یعنی آپ سے بہتر ہوں' - ۱۲ -

رقعہ (خط نمبر ۱۶۶)

منشی صاحب! شفیق مکرم، مظہر لطف و کرم، منشی غلام بسم اللہ^۲ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ مفتوح باد!

صاحب، یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا۔ اگر تمہارے کلام میں (۱۸۹) اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی ہے۔ اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو؟

اب کی منصف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم ہوئی ہے؛ پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھ سے گلہ کریں۔

سنیے حضرت! خط میں تداخل برا ہے۔ اگر یہاں کی ڈاک میں خط کبھی کھل گیا تو مجھ سے پچاس روپے لیے جائیں گے یا قید کا حکم ہوگا۔ آئندہ آپ خط جداگانہ بھیجا کیجیے، اس باب میں تاکید جانیں۔ کوئی حیلہ جواز کا آپ کی طرف سے مسموع نہ ہوگا۔ ۱۲ -

(۱۸۹۶ء)

فقط غالب^۳

۱ - اردو سے معالیٰ ج ۲ ص ۱۴ "اس دعویٰ کا گواہ، اسد اللہ - فقط" کا اضافہ ہے، - میرا خیال ہے کہ تحریر ابھی ۹۵، ۹۶ کے لک بھگ لکھی گئی ہے۔

۲ - غلام بسم اللہ، منشی شاکر علی میرٹھی، بریلی (خلف سرگراز علی کتبہ) کا تاریخی نام ہے، ۱۲۳۹ھ میں پیدا ہوئے۔ بریلی اور ماہرے میں تعلیم پائی، مفتی محمد سلطان حسن خان صدرا الصدور کے شاگرد تھے۔ اس خط میں "منصف" صاحب سے یہی سلطان حسن خان مراد ہیں۔ بسم ۱۸۹۸ء، ۱۳۱۵ھ میں فوت ہوئے اور بریلی میں اپنے آبائی قبرستان میں دفن ہوئے، ("نغم خاںہ" ج ۱ ص ۵۹، تلامذہ ۳۸)

۳ - شاید یہ آخری دور اور ۹۶ء کے قریب کا مکتوب ہے۔

تقریظ از فکر سرآمد روزگار ، خلاصہ ادوار ،
 سرمایہ بلاغت و پیرایہ فصاحت ، مدقّق دقائق ادق ،
 حکیم غلام مولا صاحب قلق ، ساکن میرٹھ دام فیوضہ ۔

رباعی

ناکے بخیال خویش باشی در ہند
 فرعون ز خودی نشد بہ موسیٰ مانند
 این نکتہ قلق ز مردم چشم آموخت
 خود را مہمند و دیگران را بہ ہمند

مشتاق بے تاب جستجو کو مژدہ تاب فرما اور منتظران
 چشم در راہ کو صلائے شکیب رہا ، یاران معاشر کو پیغام مہبوحی
 اور مہجوران نیم جان کو نوید روحی ۔ دل کو عوش ، جان کو
 نوش ، چشم کو جلا ، گوش کو نوا ، حواس کو درستی ، ہوش
 کو چستی ، عقل کو افزائش ، فہم کو گنجائش ، مستوں کو
 ترانہ ، ندیموں کو فسانہ ، ناتواں کو توانائی ، ناشیکب کو شکیبائی
 شوق کو انتہا ، ذوق کو ابتدا ، بے خبر کو خبر ، تلاش کو اثر مہیا
 یعنی ملفوظات اقدس اور معروضات مقدس ، رقعات مرقع ، مرقعات
 موقع ، سرجوش فیلسوفی و رندی الموسوم بہ عود ہندی نہایت اہتمام
 ہائستہ اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتہبی میں یہ کتاب چھپی ۔
 اور حضرت جامع کی جانب سے عبارت خاکہ کے لیے بعد اختتام
 اس نامکامی سرانجام سے فرمائش ہوئی ۔

رباعی

کیا نامہ نامی ہے مہیا۔^۱ ظہور
 ہے چشمک ہر نقطہ کو چشم بد دور
 اللہ ری کیفیت لفظ و معنی
 وہ آنکھ میں ہے نور تویہ دل میں سرور

سبحان اللہ ، سبحان اللہ ، صل علی ، صل علی ! جی چاہتا
 ہے ناطات گفتار اس طلسم دلکش کی تعریف کیا کیجیے مگر
 فراوا اقبال قبول اور طفیانی اہصال وصول گرم نگاہ تحصیل
 حاصل بہتر کہ ایچ کی نہ لیجیے ۔ ع

حاجت مشاطہ نیست روی دلآرام را

گو میں بھی یک زبان (۱۸۷) صد بیان طریقہ ستائش سلیقہ
 نو آئین ، نوا خاطر پسندیدہ دل درد مند جگر خراش آبا ، جان
 خروش نوا ذوق خشک ریز ، شوق قیامت خیز ، ادائے ہوشربا
 انداز تاب فرسا ، بھک گداز ، شیرینی حلاوت پرواز ، بھکنی رکھنا
 ہوں اور ایک عمر دلی کے روڑوں میں سنگسار رہا ہوں ، بلکہ
 وہاں کی مٹی ہوا ہوں ، ان کا نقش پا ہوں :

شعر

گر بسخن در آورم عشق سخن سرائے را
 از بر و دوش سر دہی گرہے ہائے عائے را

مگر تم ہی کہو کہ ایسا شخص جس کے سامنے ہر شمع طور
 پروانہ اور اس کی وارستگی پر فیلسوف دیوانہ ، فطرت سے فطرت ناز
 بردار ، لیاقت سے لیاقت شرمسار شوخی سادگی ڈنار چاہکی سے چاہکی
 خود رلتگی شعار ، طبیعت سے ملکیت بہرہ مند ، ملکیت سے بشریت

ارجمند ، طریقہ سے طریقہ خضر آشنا ، سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی رہا ،
انداز سے انداز ادب آموز ، ادا سے ادا بہرہ اندوز ، شہوہ بیانی سے شیوا
بیانی منت کش ، سحر زبانی سے سحر زبانی اعجاز وش ، مرکز
ناز و نیاز ، مدار سوز و ساز ، طالب مطلوب ، مطلوب طالب اعنی
اسد اللہ خان غالب دام دوامہ اقام مقامہ ، کس زبان سے سراھا
جاوے اور کیا منہ ہے جو اس کی بات لب تک آوے ۔ فی الواقع
اس کی ستایش ناستودگی خود ستائی اور اس کی نمائش بیہودگی خود
نمائی ، ذرے کو یاریابی در خورشید دشوار اور قطرے کو تہ نشینی
دریا ناہموار ، سبزہ بیگانہ اور بہار الفروز گلستان سنگ ریزہ ویرانہ
اور ارزش اندوز کان ، بہر کیف وضع ادب خم آموز گردن ابرام ،
اور پاس نگاہ حد دینہ دوز مقام الزام ۔

مثنوی

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب
ہیاں سے دور حرف ذکر غالب
سخن رانی اگر ہووے کوئی دہن
تو ایمان سب کا ہو غالب کا آئین
عجب انداز نکتہ پروری ہے
کہ ہر نقطہ کتاب دل بری ہے
اگر روشن بیانی وہ دکھائے
تو سہر و مہ کو نظروں سے گرائے
سواد قدس شکل نامہ اس کی
قم عیسیٰ سریر خامہ اس کی
طبیعت کا جو ہائے اس کے انداز
نزاکت کو ہو کیا کیا ناز پر ناز

جو زہر خندہ اس کے لب پہ جا ہاے
 تو نیش درد نوش جان بن جاے
 اگر یہ خود سری کا مدعی ہو
 تو دریا تک سے عار قطرگی ہو
 نہیں اس کا سخن میں کوئی ہم دوش
 کہ اک حرف اس کا اور معنی صداغوش
 سخن کا مجھلا ہو اس کے کیا ذکر
 ہر اک نقطہ ہے جس کا محشر نکر
 کھلے جب مرتبہ رتے کا اس کے
 فلک دے داد اور مجھ سے زہاں لے

لیکن شاہان شان تعریف اور سزاوار توصیف ، مغنم زمان ،
 دیر نکتہ دان ، داد دل دانش ، نور نگاہ ینش ، شان شکوہ
 مندی ، شوکت پسندی^۱ ، کمند آباں کمین ، سپند چشم خوردہ
 بین ، بھانے^۲ خانوادۂ شرافت ، طفرائے امضائے بجاہت ، سردفتر
 سخن^۳ سراپاں ، منشی محمد ممتاز علی خان صاحب ، خاص روسائے
 میرٹھ ، ادام اللہ اجلالہ (۱۸۸۸) و زید افضالہ ہے کہ حضرت کی
 نبالت قدر و جلالت امتیاز ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل
 اقلیدس پرداز رہتی ہے ، خس و خاشاک صحن باغ ان کی تربیت
 خاص سے دوش صبا پر سوار ، اور ذرہ ہائے گوشۂ راغ ان کی
 انجلا آموزی محض سے محشر خورشید زار ، بے استفادہ درستی حال
 تحرک رشک سنگ فریاد شکست شیشہ اور بے استصلاح فساد

۱۔ طبع نول کشور ”شکوہ شوکت پسندی۔“

۲۔ اصل ”بھانے۔“

۳۔ طبع نول کشور ”سخن آراہان“

استیاز قوت نامیہ نبات متہم شاخچہ بندی دستہ تیشہ ، آپ کی
 قوت مجیزہ حجت گریہ لے اختیاری شمع میں مکافات نیش زنبور سے
 اثر افروز ، اور دلیل بیداری نرگس میں رسوائی غفلت انکور سے
 پرهیز آموز ، خاک تیرہ سامان سے جوہر صفا طلب گار ، اور
 ہوائے شکستہ عنان کو تحریک نقاب آموز گار ۔

مثنوی

زہے کار سازی حسن تمیز
 عزیز جہاں ہے یہ خورے عزیز
 یہ روشن کرے چاہے جس کا کلام
 کہ حسن نظام اس کا ماہ تمام
 کرے جس کا آراستہ یہ سخن
 قدم اس کے لے اڑ کے رنگ چمن
 ہوا کامیاب اس سے کام کلام
 نظامی ہے بہر نظام کلام
 یہ جس حرف کو دیوے رنگ ادا
 ارم اس پہ ہو بلبل مدعا
 جو خط جیبی کو یہ ترتیب دے
 تو روشن سواذی ، قدم چوم لے

مال ہرزہ درائی و آشفته نوائی ، قلق فاسنجیدہ بیان ، کج معج
 زبان کا یہ کہ اس ستودہ کیش قدر اندیش نے کسی عمدہ
 عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب ، یعنی خطوط ہائے پریشان
 اردو زبان کو روح روان اور مغز جان بنا دیا ، اور کسی عبارت
 بے سرو پا سے کیا باغستان معنی کھلا دیا ۔ حق یہ ہے کہ ایسی
 سہمی مشکور و محنت دراز و دور کون کسی کے لیے کرتا ہے ؟

ہر ایک اپنے 'ہی جیب و گریبان' کو گہائے مقصود سے بھرتا ہے ۔
 یہ آپ ہی کا کام ہے ، اسی کا نام رابطہ خاص اور اخلاق عام ہے ۔
 جب طالبان زبان اس تحریر کو ملاحظہ فرمائیں گے تو
 دلی کا روزمرہ ، اردو محاورہ گفتگو گہر بیٹھے سیکھ جائیں گے ۔

بارک اللہ ! کیا بے ساختہ عبارت ہے کہ ثر میں نظم کا
 مزہ آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ معشوق کو شرماتا ہے ، مگر
 افسوس اہل مشرق کی جگت بندی نے وہ مذاق ہکاڑا کہ دلی
 سے زیادہ اس کی زبان کو اجاڑا ، اب کس کس کو سمجھائے ،
 کافی دل و دماغ کہاں ؟ سوائے ازیں ان کو لہم ہم کو
 فراغ کہاں ۔

شعر

ہائے دہلی کہ ہے دشوار بیان دہلی
 لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبان دہلی
 اللہ بس مابقی ہوس ۔

قطعہ تاریخ

مطبوع طبع بے شک ، بے شک ہے "عود ہندی"
 کیا طرفہ گفتگو ہے ، اردو کا باغ ہے یہ
 خود سال طبع دل سے کہتا ہے اے قلق لکھ
 کیا سہل مادہ ہے "راح دماغ" ہے یہ ،

قطعة تاریخ از نتائج فکر منذب و مستمند ،
منشی عبدالحکیم

احمد المتخلص بہ نحو ، شاگرد قلی ، رئیس میرٹھ ۔

جب چھپی ”عود ہندی“ غالب
دیکھ کر میں بھی باغ باغ ہوا
سوئے تاریخ آگیا جو خیال
کرتے ہی فکر انقراغ ہوا
’یہ تہہ دل سے شور اٹھا اے نحو
لکھ بھی دے ’طیب ہر دماغ ہوا‘

۱۲۸۵ھ

در مطبع مجتہائی پٹہ ممتاز علی ۔ ۱۰ رجب ۱۲۸۵ ہجری طبع شد

قطعة تاریخ^۲

چون بہ کوشش عود ہندی طبع شد
از ہریشانی خاطر جمع شد
بے سر ہم از پیش کردم رقم
نسخہ مطبوع جان ہا طبع شد

۱۲۸۵ھ

دیگر

چو میور صاحب والا مناقب
ہنر را داد داد ارجمندی

۱ - شعر کے پہلو میں ”دو مطبع . . .“ اور دوسرے مصرع کے پہلو میں

”۱۰ - رجب . . .“ درج ہے ۔

۲ - یہ دونوں قطعے حاشیے پر لکھے گئے ہیں ۔

برائے نذر ، ممتاز علی خاں
 بیاورد ایسے متاع حسن و خوبی
 زہے ایسے آورد رنگیں مضامین
 کلام از طبع او در خود فروشی
 نوشتم از سر انصاف تاریخ
 بد ہوش آمد سخن زیب ”عود ہندی“

تمت بالخیر والعافیت

تعليقات و حواشی

صفحہ ۱ سطر ۱

”عرض ناشر“ اور صفحہ ۳ پر ”ترتیب کتاب“ ص ۵ پر
 ”نعت“ کے بغلی عنوان میں نے لکھے ہیں جنہیں حاشیے پر
 ہونا چاہیے تھا۔

صفحہ ۲۳ حاشیہ نمبر ۶، ۷

”بہ اغراق سے گذر کر تبلیغ و غلو ہے۔“
 اغراق و تبلیغ و غلو، مبالغے کی تین قسمیں ہیں اس لیے
 پہلے ان کی تعریف عرض کرتا ہوں تاکہ مطلب غالب واضح
 ہو سکے۔

مبالغہ :

مدح یا مذمت میں اس حد تک گفتگو کرنا کہ سننے والے
 کے نزدیک اس پر اضافہ مشکل ہو۔

(الف) تبلیغ :

عمل و عادت کے امکانات کا لحاظ کر کے کسی صفت کی حد
 بیان کرنا :

آن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے (غالب)

(ب) اغراق :

کسی صفت کا ایسا بیان جو عقلاً ممکن ہو مگر عام طور

مے دیکھا نہ گیا ہو :

گرگ نے دور عدل میں اس کے
سیکھ لی راہ و رسم جو ہانی (مومن)

(ج) غلو :

ایسی تعریف یا مذمت جو نہ عقل میں آئے نہ عادت میں :

ماء نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل (غالب)

صفحہ ۳۳ حاشیہ نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵

۱۔ عرق کا تیر ہواں قصیدہ نعت سرور کائنات ۲ میں ہے۔

دل من باغبان عشق و حیرانی گستالش
ازل دروارۂ باغ و ابد حد خیابانش

اسی قصیدے کا اڑتالیسواں شعر ہے :

من آن دریائے آشوب کہ از تاثیر خاصیت
کہ تسکین است موج انگیز و آرام ست طوفانش

سرزا ”دریائے آشوب“ کو ”درہائے پُر آشوب“ پڑھتے ہیں
جو زیر نظر دونوں مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے۔ شعر کا ترجمہ
یہ ہے :

میں آشوب و غم کا وہ سمندر ہوں جس کا سکون و آرام
بھی موج انگیز اور طوفان خیز ہوتا ہے۔

غالب کی رائے میں اس کا مطلب یہ ہے :

میں وہ پُر از آشوب و ہلا دریا ہوں جس کی خاصیت ہے
سکون و نرار کی حالت میں بھی طوفان الہی اور تھپیڑے آتے

رہنے ہیں ۔

۲ - دونوں مصرعوں میں 'رکھ' ہے ۔

۳ - استعارہ بالکتابہ : وہ استعارہ جس میں "مستعار منہ" کا ذکر نہ ہو ، جیسے موج و طوفان ، دریا اور سمندر کی خاصیت ہے مگر اسے "آشوب" کے لیے ثابت کیا گیا ہے ۔

۴ - عود طبع اول "عیاذ باللہ" ہے الف عیاذاً ۔

۵ - "بنک" عود طبع اول بھنگ ، مگر اصل اور مرزا کا املا بھی 'بنک' ہے ۔

صفحہ ۳۷ نمبر ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ۔

۵ - عود طبع اول میں غلطی سے "ہتراط" چھپ گیا ، اس کے بعد نثر سے لٹکے حضرات "خواجہ ہتراط" ہی نقل کرتے رہے ۔ دیکھیے ادبی خطوط غالب ، نیز خطوط غالب مرتبہ مولانا مہر ، نیز عود کے متعدد ایڈیشن ۔

رشیدالدین وطواط کا نام محمد اور باپ کا نام عبدالجلیل کاتب عمری بلخی ہے ۔ وطواط نے ۹۷ برس کی عمر ، یعنی ۵۵۷ھ میں وفات پائی ۔

وطواط عربی و فارسی ادب میں بڑی شہرت رکھتا ہے ۔ اس کے متعدد تصانیف شائع بھی ہو چکے ہیں ۔

۶ - شرف الدین علی یزدی "ظفر نامہ" کا مؤلف اور متعدد کتابوں کا مصنف ہے ۔ ۸۵۸ھ میں فوت ہوا ۔ اس کی عبارت مغلطی اور مسجع و پر تکلف ہے ۔ قتیل کہتے ہیں کہ متاخرین اسے خداوند نثر سمجھتے ہیں اور "حق بجانب آہاست" (چار شہرت ص ۶۵)

۷۔ ملا حسین واعظ کاشفی، اپنے عہد کے مشہور و مسلم دیر و خطیب و مصنف گذرے ہیں۔ انوار سہیلی، اخلاق عسلی، روضۃ الشہداء وغیرہ کی وجہ سے بڑی ادبی حیثیت اختیار کی۔ ان کی عبارت نہ بالکل سادہ و رواں ہے، نہ بہت پیچیدہ و مغلط۔ ۵۹۱۔ میں ہرات میں فوت ہوئے۔

۸۔ میرزا طاہر وحید قزوینی، عہد صفوی کا مشہور کاتب و دیر، ادیب و مورخ و شاعر۔ ترکی و فارسی نظم و نثر کا کلیات اور ”تاریخ شاہ عباس“ دوم اس کی تالیف ہے۔ ہندوستان میں اس کے منشاء کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۵۱۲۰ء میں وفات پائی (سبک شناسی، ج ۳، حاشیہ ص ۲۷۷) قتل اسے ”نواب وحید الزمان، مرزا طاہر وحید اشرف الوزرا“ لکھتے ہیں۔ (چار شربت ص ۶۹)

۹۔ مرزا کو چاں بہت سخت اشتباہ ہوا ہے کیونکہ قنیل نے ”آب کدہ“ کی ترکیب کے بارے میں لکھا ہے :

”دیگر کدہ بمعنی خانہ باشد، ہانچ لفظ ملحق شدہ، سوائے آن مسوع نیست۔ بت کدہ، و غم کدہ، و آتش کدہ، و می کدہ، و گلشن کدہ وغیر آن۔ چون آب کدہ نمی دائم کدہ درست است یا نادرست ؟

ف: یعنی این ها اصول اند و سوائے این ہنچ اشہ در کلام اساتذہ یافتہ باشد، فروع این ها باشد، حصر مقصود نیست و فروع در اصل داخل است، چون حیرت کدہ، سنبل کدہ و ویران کدہ و حسرت کدہ و ماتم کدہ و راحت کدہ و تغافل کدہ و جہنم کدہ و بہشت کدہ۔ و ہر دو در گلشن کدہ داخل است، چرا کہ گلشن جائے گل معنی بود، و ماتم کدہ و عشرت کدہ در وقت

غم کدہ داخل اند۔ اول مرادف بمعنی دویم بہ سبب خد بودن نظر بر نظیر است^(۴) نہر الفصاحت ص ۲۵) ظاہر ہے کہ قتیل مرزا کے بیان کردہ مرکبات کو غلط نہیں بتلاتے لیکن یہ ضرور ہے کہ خود قتیل بھی شروع میں ذرا لڑکھڑائے اور بات صاف نہ کر سکے اور غالب نے مطلب سمجھنے میں ذہانت سے کام لیا۔

صفحہ ۳۸ نمبر ۱، ۲، ۳

۱۔ غالب نے عود ہندی کے اسی مجموعے کے دوسرے خط میں صاحب عالم صاحب کو اقسام نثر کے بارے میں اپنے خیالات لکھے تھے (دیکھیے ص ۴۷)۔ بظاہر صاحب عالم اس سے مطمئن و متفق نہ ہوئے، مرزا نے دوبارہ بحث کی۔ چونکہ اس خط میں قتیل اور ہفت قلزم کا نام آیا ہے اس لیے جب تک ان دونوں کی عبارتوں کو اور غالب کے خیالات کو سامنے نہ رکھا جائے اس وقت تک مطلب واضح نہیں ہوگا۔

مرزا نے خط ۲ میں لکھا ہے :

نثر عاری : نہ قافیہ نہ وزن

اس خط میں : نہ وزن نہ قافیہ

قتیل : ”عاری : عبارت از نثرے بلکہ کہ از وزن و قافیہ

و دیگر تکلفات معری بود“ ہفت قلزم ، طبع اول ، جلد ۷ ،

ص ۵۰ : ”نہ وزن دارد و نہ قافیہ۔“

غالب خط نمبر ۲ :

نثر مسجع : قافیہ موجود ، وزن مفقود ، مگر دونوں فقرے

آہں میں مماثل ہوں۔

اس خط میں : وہی مفقود ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ

ملائم اور مناسب ہم دگر ہوں۔

قتیل : ثریست کہ آخر فقرہ لفظی آرند و مقابل آن لفظ ،
در فقرہ دیگر لفظی باشد کہ در روی و ردف یا ردیفین و تاسیس و
دخیل و حرف وصل و غیر آن موافق باین لفظ باشد و مقید بہ وزن
نہ بود۔“

ہفت فلزم : ”قافیہ دارد اما وزن نہ دارد۔“

غالب : ثر مرجز وہ ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔

قتیل : ثرے باشد کہ از قافیہ پاک بود۔ اما فقرہ اولی
یا فقرہ ثانی مساوی الوزن باشد (چار شربت ص ۳۸)

ہفت فلزم : قائل قصد سوزونی آن نہ کردہ باشد۔“

مرزا نے پہلے مسجع کی تعریف ذرا غیر واضح لکھی ،
صاحب عالم : ”شاید قتل کا نام لے لیا جس سے مرزا کو غصہ
ورنہ آکیا بات وہی ہے جو قتل نے کہی ہے۔ (نیز دیکھیے
”عود ہندی“ صفحہ ۵۰ بعد)۔“

۲۔ حضرت نظامی کی ثر سے مراد وہ ثر ہے جو نواب
مصطفیٰ خاں کے نسخہ خطی دیوان نظامی میں درج تھی۔

۳۔ ظہوری کی عبارت سے مراد ”سد ثر“ کی ثر اول کا وہ
پیرا گراف ہے جسے ”ہفت فلزم“ میں ثر عاری کی مثال میں لکھا ہے ،
کیوں کہ مؤلف ”ہفت فلزم“ کے نزدیک یہ عبارت بغیر قصد وزن
لکھی گئی ہے۔ غالب بھی یہی کہتے ہیں : ”کاتبوں نے مقفی
کرنے کے واسطے اس کی صورت بدل دی ہے۔“ یعنی بیت کردی
اور لفظ ”نصر“ کا اضافہ ہو گیا ہے ، مگر معتبر ترین نسخوں میں
بھی عبارت یہی ہے :

”راہتس سرو بن گلشن فتح و نصر، خنجرش ماہی دریای
ظفر“ (سہ تر ص ۳۶)

صفحہ ۲۲ نمبر ۱، ۶۰

۱۔ مولوی کرم حسین بلگرامی، مولانا سید علی بلگرامی
کے دادا بہت بڑے ادیب اور علوم فارسی و عربی کے ماہر تھے۔
مولوی عبدالقادر رام پوری صدر الصلور، مولود رام پور
۱۱۹۵ھ، متوفی ۱۲۶۵ھ ادیبوں سے ملنے کے شوقین، سپر و سفر
کے شیفٹہ، مشہور تاریخی روزنامچہ نگار (مقدمہ دستور الفصاحت
ص ۹۳۔ حیات مومن از فائق ص ۲۱۹) مخدومی قاضی عبدالودود
صاحب نے اپنے مکتوب گرامی میں لکھا ہے کہ ”اس خط میں
یہی عبدالقادر مراد ہیں۔“ مرزا غالب نے اپنی پنشن اور نواب
شمس الدین کے اخلاف کے مظالم کے سلسلے میں کلکتے کا سفر کیا
اور ۱۹۔ فروری ۱۸۲۸ء کو کمپنی کے سرکڑ میں داد طلبی
کے لیے پہنچے۔ یہاں مشاعرے ہوئے جن میں غالب بھی شریک
ہوئے۔ ان کو غرہ تھا کہ خس و کے بعد میں ہی ہوں۔ وہاں
ہر ایک کوں ”انا و لا غیری“ بجا رہا تھا۔ غریب شہر کی
سخن ہائے گفتنی ہر چہ میگوئیاں شروع ہوئیں اور قتیل کے
حوالے آئے۔ غالب، قتیل کا نام سن کر چراغ پا ہو گئے۔ آخر
ہدمزگی، ترش کلامی بلکہ جھگڑا ہوا۔ مرزا کو معذرت نامہ
بنام ”ہاد مخالف“ لکھنا پڑا۔ (ذکر غالب، ص ۷۷ بعد)

مولوی نعمت علی بھی ایشیائیک سوسائٹی کے مطبوعات میں
مرتب و مصحح نظر آتے ہیں، جیسے عبدالقادر اور کرم حسین۔
۶۔ ”ابطال ضرورت“ ٹیک چند بہار کا رسالہ ہے۔ محبی
خلیل ارحمان صاحب نے از راہ کرم مجھے مرحمت فرمایا۔ یہ رسالہ

۷۸ صفحات پر شرف المطابع دہلی سے ۱۲۶۸ء میں شایع ہوا۔
 عرشی صاحب نے مرزا کے قلمی حواشی "ابطال ضرورت" شایع
 فرما دیے ہیں (اردوئے معلیٰ، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ تحقیق
 کا رسالہ، فروری ۱۹۶۰ء ص ۱۰، بعد)

صفحہ ۲۳

۴۔ عود ہندی میں پنشن کا ذکر بار بار آیا ہے، اس لیے
 مختصر طور سے یہ داستان سن لیجیے :

نصرا اللہ خان ۱۸۰۶ء میں وفات پا گئے تو ان کی جاگیر بھی
 ختم ہو گئی۔ نواب احمد بخش خان، نصرا اللہ خان کے سسرالی
 رشتے دار بھی تھے اور مہات میں شریک کار بھی۔ اس علاقے کے
 ذمہ دار اور معتبر رئیس ہونے کی حیثیت سے نصرا اللہ خان کے ایک
 دستے کا انھیں اور نواب نجابت علی خان کو سربراہ بنا دیا
 گیا۔ یہ دستہ پچاس سواروں پر مشتمل تھا جس کے الحاح مرزا
 حاجی تھے۔

۴۔ مئی ۱۸۰۶ء کو حکم ہوا کہ پچیس ہزار سالانہ جو
 احمد بخش خان کمپنی کو دیتے تھے، اس شرط پر معاف ہیں کہ
 دس ہزار میرزا نصرا اللہ خان کے خالداں کو بطور پنشن اور ہتھوڑہ
 ہزار سالانہ دستے پر صرف کریں۔ لیکن ۷۔ جون ۱۸۰۶ء کو
 نواب احمد بخش خان نے ایک اور شقہ حاصل کر لیا جس کی
 رو سے نصرا اللہ خان کے متعلقین کو صرف پانچ ہزار ہی ادا کرنے
 کا حکم تھا۔

دو ہزار۔۔۔خواجہ حاجی کے لیے۔

ڈیڑہ ہزار۔۔۔غالب کی دادی اور تین پھپھوں کے لیے۔

ڈیڑہ ہزار۔۔۔غالب اور ان کے بھائی مرزا یوسف کے لیے۔

کم و بیش بیس برس تک یہ رقم یوں ہی ملتی رہی ۔ نہہیال
دہہیال کی خبر گیری ، نئی نئی شادی اور سسرال کے محبت آمیز
سلوک ، نیز مرزا کی نوابی اور آزادہ روی نے یہ دن گزار دیے ،
لیکن عمر کے ساتھ ضروریات بڑھ رہے تھے ، قرض اور عیش برسنی
کے لیے فوری روپے کی ضرورت تھی ۔

۱۸۲۶ء میں خواجہ حاجی فوت ہوئے تو ان کی تنخواہ
بجائے بند ہونے کے ان کی اولاد میں تقسیم ہو گئی ۔ ابھی یہ چوٹ
دہنے نہ پائی تھی کہ نواب احمد بخش خانہ نشین ہو گئے اور
نواب شمس الدین خان منتظم و مالک ریاست قرار پائے ۔ اب
غالب کے لیے یہ دست نگری اور توہین ناقابل برداشت تھی ۔ وہ
سوچ رہے تھے کہ چچا کے بعد ہم لوگوں کو دس ہزار ملنا چاہیے
تھے ۔ ان کے خیال میں خواجہ حاجی نصر اللہ خان کے متعلقین میں
نہیں ۔ وہ چاہتے تھے کہ پنشن نواب شمس الدین کے بجائے کمپنی
کے خزانے سے حاصل کریں ۔ غرض غالب شمس الدین کے خلاف
مقدمہ لڑنے کی ٹھان کر اگست ۱۸۲۶ء کو گھر سے نکلے ۔
گھومنے پھرنے کلکتے پہنچے ۔ وہاں ایک سال سے کچھ زیادہ
رہے اور طرح طرح کی پریشانیاں مول لے کے ۱۸۲۹ء میں پلٹے ۔
مقدمے کے نتیجے میں یہ ضرور ہوا کہ کلکٹری سے ساڑھے
باسٹھ روپے ملنے لگے ۔ ۱۸۵۰ء میں دربار شاہی سے پچاس روپے
مقرر ہو گئے ۔ یوں ۷۵ء تک مرزا کی مستقل آمدنی اور دربار مغل
کا امتیازی اعزاز بحال رہا ۔ ”غدر“ میں پوری بساط الٹ گئی ،
دربار کا دفتر اترافری میں پڑ گیا ۔ پچاس وہ نہ رہے ۔ انگریز
دلی سے باہر کر دیے گئے اس لیے کلکٹری سے پنشن کیسے ملتی ؟
ہنگامہ ذرا فرو ہوا تو مارشل لا تھا ۔ باغیوں کی تلاشی

وفاداروں کی تحقیق ، ناقابل اعتدال آدمیوں کو سزائیں مل رہی تھیں لہذا مرزا خاموش بیٹھے رہے ۔ قضاواں پرچہ لگا کہ غالب وہی شخص ہے جس نے بہادر شاہ کا سکھ کہا تھا ۔ استاد شاہ اور ملازم دربار ہونے کی وجہ سے بات ایسی چبکی کہ اللہ دے اور بندہ لے ۔ خیر رسیدہ بود بلائے ولے بغیر گنشت ، جنوری ۱۸۵۸ء میں عام معافی کا اعلان ہوا تو مرزا بھی سنبھلے ۔ ملنے والوں سے سلسلہ جذباتی کی ، خود ”دستبہو“ نامی کتاب لکھی ، کئی قصیدے ادھر ادھر بھیجے ، آخر شہر کے پنشن داروں کا معاملہ زیر غور آیا تو مرزا دو ایک لندن کے خط ، دو ایک گورنروں کی غریبیں لے پہنچے ۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :

”ہفتے کے دن ، ساتویں اگست ۱۸۵۸ء کی مجھ کو اجڑن صاحب بہادر نے بلایا ۔ کچھ سہل سوال مجھ سے کیے ۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنخواہ ملے اور جلد ملے . . . (خطوط غالب ، ہمیش ہر شاد ، ص ۲۳۸ ، طبع ۱۹۴۱ء) لیکن حالات نے پلٹا کھایا ۔ ۱۸۵۸ء میں مرکز نے مرزا کے حالات اور رپورٹ مانگی ، وہ کئی مرتبہ حاکموں سے ملے ۔ نواب صاحب رام پور ، غلام غوث خاں بے خبر ، رجب علی خاں ارسطو جاہ ، سرسید وغیرہ سے کوششیں کروائیں ۔ آخر اروری ۱۸۵۹ء میں (جس زمانے کا یہ خط ہے) حکام نے مرزا کے خلاف معمولی سی پذیرائی کی ۔

۱ ۔ سائنڈرس کمشنر دہلی نے خود بلایا ، ۲۵ ۔ فروری کو ملے ۔ ”کوسی دی ، بعد پرسش مزاج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے ۔ جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ ”یہ خط مکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا ہے ۔ تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کے

لکھو، سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ :

تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگتے ہو ؟

حقیقت کسی کئی ۔ ایک کاغذ آمد ولایت لے گیا تھا ، وہ
بڑھوا دیا ، پھر پوچھا کہ :

تم نے کیسی کتاب لکھی ہے ؟

اس کی حقیقت بیان کی ۔ کہا :

ایک سکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک ہم
کو دو ۔

میں نے عرض کیا :

کل حاضر کروں گا ۔

پھر پنشن کا حال پوچھا ، وہ بھی گزارش کیا ، اپنے گھر
آیا اور خوش آیا ۔

۲ ۔ دو شنبہ ۲۸ ۔ فروری کو گیا ، باہر کے کمرے میں
بیٹھ کر اطلاع کروائی ، کہا :

اچھا توقف کرو ۔

بعد تھوڑی دیر کے گڑھ کپتان کی چٹھی آئی ۔ سواری مانگی ۔
جب سواری آگئی ، باہر نکلے ۔ میں نے کہا :

وہ کتابیں حاضر ہیں ۔

کہا :

منشی جیون لال کو دے جاؤ ۔

وہ ادھر سوار ہو گئے ، میں ادھر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا ۔

۴۔ سہ شنبہ یکم مارچ کو پھر گیا ، بہت استنباط ؟ (انسباط صحیح) سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ مارٹینکٹ گورنروں کے لئے لکھا گیا تھا ، وہ دکھائے۔ ایک خط مکلاؤڈ صاحب بہادر کے نام کا لے گیا تھا ، وہ دے کر یہ استدعا کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی بھیجا جائے۔ ”بہت اچھا“ کہہ کر رکھ لیا۔
پھر مجھ سے کہا کہ :

ہم نے تمہاری پنشن کے بارے میں اجرنٹن صاحب کو کچھ لکھا ہے ، تم ان سے ملو۔ کہا : بہتر۔
اجرنٹن صاحب بہادر ، جیسا کہ تم کو معلوم تھا ، گئے ہوئے تھے۔ کل وہ آئے ، آج میں نے ان کو خط لکھا ہے ، جیسا وہ حکم دیں گے ، اس کے موافق عمل کروں گا۔ جب بلانیں تب جاؤں گا۔“

(عود ۱۲ ، ص ۷۳۔ خطوط غالب : ترتیب سہیش پرشاد ۱ ص ۲۳۷ بعد طبع ۱۹۴۱ء)

(اسی خط کی روشنی میں ، میں نے زیر نظر خط کو مارچ ۱۸۵۹ء کا مکتوب مانا ہے۔ مہر صاحب فروری کا مانتے ہیں) مگر یہ سال بھی صاف گزر گیا ، آخر ۱۸۶۰ء کے پانچویں مہینے یہ مشکل حل ہوئی اور آغاز ماہ میں تین چار تاریخ کو سارا بتایا مل گیا ، اور انھی میر مہدی حسین کو ایک سڑے دار خط لکھا جس میں ساری رقم کا حساب اور مرزا کا ذہنی ، مدنی اور سماجی پس منظر بھی ہے۔ (دیکھیے ہماری ترتیب ، خط نمبر ۸۰۔ نیز نول خط نمبر ۱۶ ص ۲۶۲ ، اردو سے معلیٰ ص ۷۲)۔ مقدمے کے تفصیلات : حالی : یادگار ص ۴۴۔ مہر : غالب ص ۴۰۵ بعد۔ اکرام : غالب نامہ ۴ ، ۱۳۵۔ عرشی : مکاتیب ، ص ۵۶ بعد۔

احوال غالب ، ص ۱۲۵ - علی گڑھ میگزین ، ص ۱۷ بعد -

۵ - سائنڈرس

۶ - اجرٹن

صفحہ ۵۴ حاشیہ نمبر ۱ تا ۷

۱ - مرزا غالب دال ، ذال کے معاملے میں تحقیقی مسلک کے پابند تھے ، لیکن یہ تحقیق بہت سے مغالطوں پر مبنی ہے جس کے لیے قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون ”غالب بہ حیثیت محقق“ ”ہرمزد ثم عبدالصمد“ اور جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا مقالہ ”ذال فارسی“ - دیکھیے -

اس خط میں محقق نصیر الدین طوسی کے آٹھ حرف لکھنے کا ذکر ہے - ملاحظہ فرمائیں ”معیار الاشعار“ طبع لکھنؤ ۱۳۶۸ھ صفحہ ۷ - نیز ”جواہر الحروف“ لالہ لیک چند بہار ، طبع کان پور ۱۳۶۷ھ ، صفحہ ۲ -

۲ - محمد بن عبدالوہاب قزوینی نے مقدمہ جہان کشاے جوینی میں لکھا ہے :

”در بلاد زبان فارسی باستثنای بعض نواحی تا قرن ششم و ہفتم ہل ہشتم ہجری مابین دال و ذال فارسی کمیز دادہ و فرق می گذاشتہ اند ، ہم در تلفظ ظاہرا و ہم در کتابت قطعا ، در اغلب نسخ فارسی کہ اکنون بدست است و قبل از قرن ہشتم استنساخ شدہ است ، دالہای فارسی بالقطعہ مسطور است - ولی از حدود قرن ہشتم بعد بہ جہات نامعلوم بتدریج این کمیز از میانہ برداشتہ شد و ذالہای معجمہ متدرجا بہ دالہای مہملہ تبدیل شد

و اکنون در ایران جمیع ذالہای فارسی را دال سمجھه خوانند و نویسند ، باستثنای قلیلی از کلمات چون گذشتن و گذاشتن و پذیرفتن و آذر و آذربایجان وغیرہ ۔

۳ - تعریب : غیر عربی لفظ کو عربی قرار دینا ۔

۴ - عود ہندی طبع اول میں ”تعریب ہے نہ تحقیق“ لیکن بعد کی بعض اشاعتوں میں ”بہ تحقیق“ ہو گیا ۔ بہد عسکری نے ”ادبی خطوط غالب“ اور جناب مہر نے ”خطوط غالب“ میں ”بہ تحقیق“ ہی لکھا ہے ۔

۵ - عود ہندی طبع اول متن کے مطابق ہے لیکن بعد کی اشاعتوں میں مع خطوط غالب (مہر) ”ذال کیوں کر ہوگی“ ندارد ۔

۶ - ”میاں صاحب“ سلاجی ، استاد اطفال نیز مورکھ کے معنی میں بھی ہے ۔

۷ - عبدالواسع ہانسوی عہد عالم گیر کے مشہور عالم وادیب تھے ۔ موصوف کا رسالہ فارسی طلبا کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا تھا ۔ غالب نے رسالے کی عبارت پر غور نہیں کیا ، عبدالواسع کہتے ہیں :

”قاعدہ : فرق درمیان نفی بہ کلمہ نا و بے آن ست کہ در اول او نا موصوفی واقع می شود کہ آن صفت بہ طریق موافات معمول تواند شد و حاصل آن ، این چیز آن چیز نیست ، می شود و این درجای راست آید کہ این چیز آن چیز می تواند شد تانفی بجا باشد ، چنانچہ ناعاقل و ناخرد مند ہاں معنی کہ آن شخص عاقل و خرد مند نیست و ثانی نا در جائے کہ صفت معمول بموافات نہ تواند شد

و حاصل آن ، این چیز ندارد می شود ، چنانچه بے عقل و بے خرد ، یعنی آن شخص عقل و خرد ندارد ۔^{۱۹}

پس بحسب تحقیق لفظ نامراد و بی نوکر کہ در عرف عام شهرت دارد غلط محض است ۔ بی مراد و نا نوکر باید گفت لیکن اگر بی نوکر بہ این معنی کہ آن شخص نوکر ندارد ، استعمال کنند ، جائز باشد ، مولوی گوید :

بیت

عاشقان از بی مرادی ہلے خویش
با غیر گشتند از مولای خویش

عبدالواسع نے بے اور نا پر منطقی نقطۂ نظر سے بحث کی ہے اور انہیں ما و لا کا بدل قرار دیا ہے (نیز دیکھیے قاطع برہان صفحہ ۸۱ بعد ۔ ساطع برہان بحث فوائد متفرقہ ، خط نمبر ۱۲۷ ۔

صفحہ ۶۸

۱۔ مولانا محمد باقر دہلوی ، حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کی اولاد امجاد سے ہیں ۔ اجداد حمدانی الاصل ہیں ۔ دادا اخوند محمد اشرف دہلی آئے اور یہیں زمین گیر ہوئے ۔ ان کے بیٹے اخوند محمد اکبر دہلی کے علما و اکابر میں تھے ۔ مولانا محمد باقر انہی کے فرزند ہیں ۔ مولانا محمد باقر نے علوم دین اپنے والد اور میاں عبدالرزاق وغیرہ سے حاصل کر کے ”دلی کالج“ میں داخلہ لیا اور فراغت کے بعد یہیں استاد فارسی مقرر ہوئے ۔ پھر دوسری ملازمتیں کرتے کرتے تحصیل داری تک پہنچے ۔ انہوں نے ۱۸۳۶ء میں سب سے پہلا باقاعدہ اردو اخبار جاری کیا ۔ اردو صحافت و سیاست و ادب میں ”دہلی اردو اخبار“ ہمیشہ سرفہرست مانا جاتا رہے گا ۔

مولانا محمد باقر بہت سی کتابوں کے مصنف ، ”اردو اخبار“ کے علاوہ ”مظہر الحق“ اور ”اخبار ظفر“ کے مؤسس ہیں ۔ ذوق کے ہم درس وہم سن تھے۔ سرسید سے برادرانہ رشتہ محبت تھا ۔

مولانا محمد باقر بہادر شاہ کے حامی اور مشہور انگریز دشمن عالم دین تھے ۔ ان کا اخبار جنگ آزادی میں کمیٹی کے خلاف ہر قسم کے مواد کی اشاعت کا کام انجام دیتا تھا ۔ اسی جرم میں فتح کے بعد انگریزی حکام نے انہی گولی کا نشانہ بنایا اور یہ شہید حریت ۱۸۵۷ء میں جاں بحق ہوا ۔ تمام املاک ضبط ہوئی ، ان کا امام باڑہ منہدم ہوا ، مکانات مسمار ہوئے ، اولاد بے وطن ہوئی ۔ مولانا محمد حسین آزاد انہی مجاہد حریت کے صاحب زادے اور ”اردو اخبار“ کے مدیر تھے ۔

(تذکرہ بے جا ، ص ۷۹ ۔ تاریخ نظم و نثر ، ص ۲۰۰ ۔ اردو اخبار نویسی ، ص ۲۶۶ بعد ۔ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا ص ۳۶ بعد ۔ تاریخ صحافت اردو ص ۱۵۶ بعد ۔ مولانا محمد باقر از جناب آغا محمد باقر نیرۃ آزاد ، طبع ادبی دنیا) ۔

صفحہ ۶۸ حاشیہ ۵

یہ مسئلہ بحث طلب ہے کہ غدر میں مرزا نے کوئی سکہ پیش کیا تھا یا نہیں ۔ بہر حال مرزا کا موقف یہ تھا کہ سکہ میرا نہیں ہے ، بلکہ ذوق نے تخت نشینی ظفر کے وقت سکے کہے تھے اور انہی کا سکہ نکمال میں ڈھالا گیا ، جس کے ثبوت میں دہلی اردو اخبار پیش کرنا چاہتے تھے ۔ لیکن غدر کے دنوں انگریزی جاسوس کہتے تھے کہ مرزا غالب نے ظفر کو نئے سکے کہہ کر دیے ۔ چنانچہ جیون لال کی ڈائری میں (جو ہندوستان میں محفوظ ہے) لکھا ہے ۔

”انیسویں مئی ۱۸۵۶ء

دربار شاہی منعقد ہوا ، مولوی ظہور علی تھانیدار نے حاضر ہو کر ایک سکہ جلوس در بابت وقت نشینی حضور گزارنا ۔ سکہ شعر :

سکہ زد پرسم وزر در ہند شاہ دیں پناہ
ظل سبحانی سراج الدین بہادر بادشاہ

اس پر اور دو شاعروں نے بھی سکے کہے ۔ سکہ شعر :

سکہ صاحب قرانی زد بتائید اللہ
سایہ یزدان سراج الدین بہادر بادشاہ

(ورق ۳۸ ب) دیگر سکہ شعر :

سکہ صاحب قرانی زد بتائید اللہ
ظل سبحانی سراج الدین بہادر بادشاہ

دیگر سکہ شعر مرزا نوشہ :

بزر آفتاب و نقرۂ مہ

سکہ زد در جہاں بہادر شاہ“

(بحوالہ خواجہ احمد فاروق ، غالب کا سکہ شعر ، طبع معارف

ج ۸۲ ، نمبر ۵ - ماہ نو ، نومبر ۱۹۵۸ء ص ۳۸۸)

مشکاف کی ڈائری میں تھا :

”۱۹ مئی : بادشاہ نے دربار منعقد کیا ، مولوی (۹) علی

تھانے دار بھی حاضر تھے اور انہوں نے نثر کے طور پر چند اشرفیاں پیش کیں ۔ سکوں پر یہ الفاظ کندہ تھے :

سکہ زد پرسم و زر در ہند شاہ دیں پناہ

ظل سبحانی سراج الدین بہادر بادشاہ

اور دوسری جانب حسب ذیل عبارت درج تھی :

مکہ صاحب قبرانی زد بتائید اللہ

سایہ یزداں سراج الدین بہادر بادشاہ

(عذر کی صبح و شام ، ص ۱۱۳ ، خواجہ حسن نظامی)

شاید فتح آگرہ کی خوشی میں ۱۳ جولائی کو نصیذہ مبارک باد کی طرح اعلان شاہی اور زوال کمپنی کے موقع پر غالب نے مکہ بھی پیش کیا ہو ، لیکن چونکہ عذر میں شاید غالب کا کوئی حکم ڈھالا نہیں گیا اس لیے مرزا کے شعر کا معاملہ دب گیا ۔

(دیکھیے ”عود عندی“ طبع ۱۸۸۰ء ، صفحہ ۸۸ ۔ نیز مالک رام کا مضمون ”غالب پر سکے کا الزام“ ، معارف اعظم گڑھ فروری و اگست ۱۹۵۹ء)

صفحہ ۱۲۵

نواب انور الدولہ ، سعید الملک محمد سعد الدین خان بہادر صولت جنگ ، شفق کے والد کا نام تھا ۔ نواب عہد الملک غازی الدین خان کالپی کے امیروں میں مشہور و نامور تھے ۔ غالب سے غائبانہ بغضت تھی ۔ سید احمد علی دلق کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب سے بھی اصلاح لیا کرتے تھے اور مالی خدمت بھی کر دیتے تھے ۔

(تذکرۃ المشاہیر ص ۳۳ ۔ گلستان سخن ۲۸۹ ۔ نادرات غالب (۲) ۱۹۳۱ء) ۔ تاریخ وفات ۱۲۹۸ھ جسے مالک رام نے تلامذہ صفحہ ۱۷۰ میں مطابق ۱۸۸۲ء بتایا ۔ سید جمیل الدین نے اپنے مضمون ”طالع یار خاں“ میں کہا کہ تطبیق غلط ہے ۔ دیکھیے نوائے ادب ص ۵۷ اکتوبر ۱۹۵۳ء ، نیز ادبی خطوط غالب (۲۸۶) ۔

میر مہدی مجروح :

میر حسین فکڑ اپنے زمانے کے خوش گو شعرا میں تھے۔ ان کے جد بزرگوار میر فطیر اللہ فقیر، شاہ عالم کے درباری شعرا میں تھے۔ گیت، دوہے اور فارسی میں اشعار کہتے تھے۔ شیفتہ کے تذکرے میں ہے کہ: ”دوستوں کی خاطر کبھی کبھی اردو میں بھی کچھ کہہ لیتے تھے۔“ (گلشن ص ۱۵۱)۔ فقیر کے بعد فکڑ، خاندان سیادت و لطافت میں شہرت پائی۔ عالم دوست خاندان کے فرزند فکڑ، میر نظام الدین عنون کے شاگرد ہوئے (گلستان ص ۴۹۲) اور کچھ دنوں مرزا غالب سے بھی اصلاح لیتے رہے (گلشن ص ۱۵۲)۔ سلاست زبان کی طرف مائل تھے۔ صابر نے شیفتہ ہی کے دو شعر نقل کیے ہیں اور اضافہ یہ ہے کہ ”چند سال ہوئے کہ عالم باقی کی طرف راہی ہوا“ (ص ۴۹۲)۔ عرشی صاحب کے نزدیک یہ تذکرہ ۱۸۵۵ء میں مکمل ہوا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ فکڑ نے ۱۸۵۰ء کے قریب وفات پائی۔

میر مہدی حسین مجروح انہی فکڑ کے فرزند ہیں۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔

تعلیم گھر پر حاصل کی اور تکمیل علوم کے ساتھ ہی شاعری کا چسکا اڑی لگ گیا۔ ۱۸۵۷ء تک یہ رنگ نکھرا، نظم و نثر میں جلا آئی۔ ہنگامہ خدر میں محفل برہم ہوئی تو مجروح ہانی پت چلے گئے۔ مرزا کے خطوط میں اس ہجرت کا ذکر اور دوران ہجر کے مکاتیب میں محبت کی تڑپ موجود ہے۔

مارشل لاء ختم ہونے پر مجروح الور اور جے پور وغیرہ گئے۔
 کہیں تحصیل دار ہوئے، کہیں بیکار رہے۔ آخر ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء
 ۱۷ صفر ۱۳۲۱ء میں وفات پائی۔ (مخزن، مئی ۱۹۰۳ء مطابق
 ۱۳۲۱ء، ص ۷۷۔ تلامذہ، ص ۲۷۳) اور ”درگاہ قدیم شریف
 کے عین زیرِ فصیل“ دفن ہوئے (العصر، جون ۱۹۱۳ء، ص ۱۹۵)۔
 میر سہدی بڑے علم دوست، عالم، با اخلاق، با وقار،
 خوش رو اور خوش وضع بزرگ تھے۔ ”لیاس ٹھیٹھ دلی والوں کا
 ہوتا تھا، بچ گوشہ ٹوپی، ڈھاکے کے ڈوریے کا نیچی چولی کا
 انگر کھا، اس کے نیچے گلشن کا کرتہ، ہر وقت عطر میں تربہ تر
 رہتے تھے۔“ (مرآۃ الشعراج ۲ ص ۸۷)۔

لیکن تصویر میں ”گول چندوے کی ٹوپی، کاندھے پر
 رومال۔ نظر آتا ہے۔“ چوڑی عڈی، شگفتہ چہرہ اور غضاب لگی
 ڈاڑھی تھی۔

جس طرح مرزا کو ان سے محبت تھی، اسی طرح مجروح بھی
 انہیں باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ مجروح کو غالب نے ہر خط دل
 لکا کر لکھا ہے۔ مجروح کے خطوط بنام غالب بڑے پیارے انداز
 میں ہیں۔ کاش جناب آفاق صاحب انہیں شائع کر سکیں۔

۱۔ بد فاروق شاہ پوری لکھتے ہیں: ”۱۵ اکتوبر ۱۹۰۲ء آخری دن
 تھا مجروح کی ہبلک لائف کا۔“ (شاہد بہ مشاعرۂ علی گڑھ کی
 تاریخ شو) جب کہ مخزن میں واضح طور پر خبر ”وفات میر سہدی
 مجروح“ میں لکھا ہے: ”اس سہنے میں میر سہدی مجروح اس
 جہان سے اٹھ گئے“ لیکن تنہا وغیرہ ۱۹۰۲ء ہی لکھتے ہیں۔

۲۔ ”ماہ نو“ فروری ۱۹۵۵ء مکتوبات غالب و مجروح ص ۱۶، یکس خط
 بھی ہے۔ جناب سر عبدالقادر نے مئی ۱۹۰۳ء کے ”مخزن“ میں بڑا
 اچھا نوٹ لکھا ہے اور بد فاروق نے ”العصر“ میں مجروح کے اخلاق،
 آداب و فن شاعری پر مفصل آرٹیکل لکھا تھا۔

مجموع کے تالیفات یہ ہیں :

۱ - تذکرۂ طلسم راز -

۲ - دیوان اردو - ”مظہر معانی“ کے نام سے بیرون صاحب نے مرتب کیا اور چھپوایا کیونکہ آخری دنوں میں مجموع کی آنکھیں جاتی رہی تھیں -

دوسری کتابیں یہ ہیں :

۳ - انوار الاعجاز -

۴ - حدیقا لائندہ -

۵ - تاریخ گنج غرائب (مخطوط و محفوظ بہ نزد آفاق صاحب) -
جناب آغا محمد باقر صاحب فرماتے ہیں کہ ایک مذہبی قلمی کتاب تھی مے جس پر مرزا کی تقریظ تھی - یہ کتاب ان کے بہ قول جناب سلطان حسن مرزا صاحب بالقابہ کے پاس مے -

(مرآة الشعراء، ج ۲ - تلامذۃ غالب ص ۲۲ - نادرات غالب -
ادبی خطوط غالب - العصر، لکھنؤ جون ۱۹۱۳ء - غالب کی اس میں
پہلی مرتبہ تصویر چھپی مے - ”مخزن“ مئی ۱۹۰۳ء - گل رعنا
ص ۳۱۱ بعد)۔

صفحہ ۲۶۲

حاتم علی بیگ سہر :

مرزا حاتم علی بیگ سہر ۴ - جمادی الاول ۱۲۳۰ھ ہفتے
کے دن قریب شام لکھنؤ میں پیدا ہوئے (ان کے والد اس زمانے
میں علی گڑھ کے تحصیل دار تھے) - اٹھارہ برس کے سن میں میر
وزیر علی صبا کی صاحب زادی سیدہ مرتضیٰ بیگم سے شادی ہوئی -

ان کے دادا مرزا مراد علی خان قزلباش دربار اودھ کی طرف سے معزز عہدوں پر فائز تھے۔ پھر بھی تحصیل داری اور قانونی مشاغل میں مصروف رہے۔ ۱۵ برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا اور قاسم کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۸۵۰ء میں منصفی کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۸۵۷ء میں سات انگریزوں کی جان بچائی اور انہیں لکھنؤ سے لے کر آگرے گئے جس کے صلے میں انہیں ۲۲ ہارجے کا خلعت، مالے سروارید، گھوڑا اور اسلحہ اور نتج پور سیکری کے قریب دو موضعے عطا ہوئے۔ ایک کا نام ”کاندویارو“ دوسرا سیکری یک حصہ۔ ان کی تلوار پر یہ شعر لکھا ہوا تھا :

دشمن سرکار را تیغی کہ سر ہشگافہ
میرزا حاتم علی آن را بہ خلعت یافتہ

سرکاری مناصب، تعلقات، لکھنؤ سے ہجرت، صاحب زادے کی سرکاری ملازمت اور آگرے کے ”سرتاج شعرا“ ہونے کی وجہ سے وہیں کے ہو رہے۔ آگرے میں پہلے وکالت، پھر منصفی کی اور راجا بلوان سنگھ کاشی کے استاد کی حیثیت سے پچاس روپے ماہوار وظیفہ بھی پاتے رہے۔

بڑے خوش اخلاق، معزز، سخی، عالی دماغ، زود گو، پابند مذہب تھے۔ متعدد کتابوں کے مؤلف و مصنف ہیں۔ میرے پاس ان کی ایک کتاب ”شبہ عشرت“ اور دوسری کتاب مرزا دہر کی تائید میں ہے، کہ ”طور سینا بے کایم اللہ و شیر بے انیس“ صحیح ہے۔

۲۸۔ شعبان ۱۲۹۹ھ، ۱۸۷۹ء۔ اگست ۱۸۷۹ء، عدو شنبہ غروب آفتاب کے بعد انتقال کیا اور ایٹھ ہی میں دفن ہوئے۔ آپ کی اولاد لکھنؤ میں اب بھی موجود ہے۔

صفحہ ۲۹۶

۱۔ ”چنا جان، سہر کی محبوبہ بلکہ اعلیٰ کا نام ہے جو شروع میں طوائف تھی لیکن آخری عمر میں پاک باز مومنہ، شیدائے اہل بیت اور نماز گزار ہو گئی تھی۔ سہر کے دیوان ”الہام درخشاں“ میں اس کی مسجد کے بارے میں آغاز تعمیر و انجام تعمیر پر دو قطعے ہیں جن سے ۱۲۳۸، ۵۱۲۳۹ نکلتا ہے۔ ایک قطعہ دیکھیے:

از حیدری و بنی و منا و چنا جان
در کربلا بہ بین چہ بنا گشت مسجدی
تخریر کرد مصرع تاریخ کاک سہر
اللہ اکبر! ابن چہ بنا گشت مسجدی

چنا جان۔ ”ورم جگر کی تکلیف سے ۹۔ ذی قعدہ ۵۱۲۷ھ ہجرت کے دن انتقال کیا۔ سہر نے اس غم میں قطعات تاریخ، مسدس اور ایک غزل لکھی۔ ان کے بھائی ماہ اور دوست عبدالوہاب نے بھی تاریخیں کہیں۔

(تفصیلات کے لیے دیکھیے سید مسعود حسن: ”چنا جان“، ماہ نو، فروری ۱۹۴۹ء)

چونکہ یہ واقعہ جون ۱۸۹۰ء کا ہے اس لیے مرزا کا خط جون یا جولائی کا ہونا چاہیے۔ سہیش اور سہر صاحب نے تاریخ نہیں لکھی۔

صفحہ ۲۸۲ سطر ۷

نقرہ: ”اس زمین میں وہ شعر یعنی شعر سہر:
تمہارے واسطے دل سے نکلاں“ الخ

میرے خیال میں ”وہ شعر“ پر بے خبر یا ممتاز علی نے نوٹ لکھا ہے۔

”یعنی شعر مہر۔ تمہارے واسطے ... جو آنکھوں میں ... نظر ہوگی ، یہ فقرہ اور شعر ، خط کا حصہ نہیں ہے۔“

صفحہ ۲۹۹

۱۔ مولوی عبدالوہاب مہر کے دوست تھے۔ چنا جان کی وفات پر انہوں نے ایک قطعہ تاریخ کہا تھا (”چنا جان“ ماہ نو)۔

صفحہ ۳۱۵

۴۔ لارڈ الکن کے مدحیہ قصیدے کے بارے میں ایک نادر اطلاع میں نے متعدد رسائل میں شائع کی تھی جو آخری مرتبہ ”اورینٹل کالج میگزین“ لاہور میں چھاپی گئی (فروری ۱۹۷۳ء ”غالب کی نادر کتابیں“)۔

الکن کا مدحیہ قصیدہ ”اودہ اخبار“ ۳۔ دسمبر ۱۸۶۳ء صفحہ ۸۶۱ پر اس عبارت کے ساتھ شائع ہوا تھا :

”سرزا صاحب نے ایک قصیدہ لارڈ ایلچن صاحب بہادر گورنر جنرل کی خدمت میں گذشتہ سال بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں سکرتھر اعظم کا دستخطی خریطہ آیا۔ یہ قصیدہ کلیات میں نہ تھا۔ (اس لیے شائع کیا جاتا ہے)۔ مطلع :

بیا کہ مدح خداوند دادگر گویم
از انجہ گفتم ازین پیش ، بیشتر گویم

(سید جین ، باغ دودر ، قصیدہ راہ)

نقل خط کرفیل ڈورینڈی صاحب چیف سکریٹر بہادر گورنمنٹ
در رسید قصیدہ پر کاغذ افشان ۔

نقل سرنامہ : ”در شہر دہلی خان صاحب بسیار مہربان
دوستان میرزا اسد اللہ خان غالب سلمہ اللہ تعالیٰ ۔ مرقوم ۳۰ جولائی
۱۸۶۳ء۔“

نقل نامہ : ”خان صاحب بسیار مہربان دوستان سلامت ۔ قصیدہ
با آب و تاب در محبت ہندوگان نواب مستطاب معالی القاب وائسرائے
و گورنر بہادر دام اقبالہ وصول گردیدہ بر رخ ارادت آن مہربان آئے
و بر جبین عقیدت ایشان تلبے افزود و از گرانی ، ایہ گوہر ہائے بحر
نکر ہکتا سخن ، معنی پرور کہ کنج بر گنج نہادہ بود از نظر قبولیت
ہندوگان نواب صاحب ممدوح گذشتہ طرب پیرائے خاطر ہایون حضرت
ایشان گشتہ ۔ زیادہ چہ نگشتہ آید۔“

فقط

دستخط انگریزی

صفحہ ۳۵۵

۱۔ رعنا ، نواب مردان علی خان رئیس مراد آباد ۔ علوم
جدید و قدیم سے واقف ، فلسفہ و ارضیات سے دل چسپی رکھتے تھے۔
یار باش ، دین دار ، سیاست دان ، شاعر و ادیب تھے۔ ۱۸۵۰ء میں
انگریزی نوکری کی ۔ پیشکار ، تھانے دار ، تحصیل دار ہوئے۔ ۱۸۵۷ء
میں حسن ابدال ، سری وغیرہ کے انتظامات میں سرکار سے سند
خوشنودی حاصل کی ۔ ۱۸۵۸ء میں مستعفی ہو کر مالیر کوٹلہ ،
کیورتھلہ ، الور ، مارواڑ میں مدارالمہام ، سکریٹری وزارت عظمیٰ
وغیرہ کے مناصب پر فائز رہے۔ ”نظام الدولہ ، منتظم الملک ، نواب
محمد مردان علی خان بہادر ، تخت قائم جنگ “ فوجت نقارہ و نشان و

جاگیر“ کا اعزاز پایا۔ ۲۱۔ ستمبر ۱۸۹۹ء کے ”اودھ اخبار“ میں اعلان ہوا تھا : ”منشی محمد مردان علی خان صاحب نری میسن ہو گئے ہیں ، اس میں پڑوں کا گزر ہے۔“

پنجاب میں ثعالب مصری ، سنگ غربال ، سنگ طبع وغیرہ اور مارواڑ میں متعدد کانجی ، مثلاً چاندی ، لوہا ، تانبہ دریافت کیا۔ سڑکیں بنوائی ، ٹکسال قائم کیا ، میو کالج اجیر میں گھنٹہ گھر بنوایا۔ ۱۸۷۶ء میں ریاست جودھ پور سے رخصت ہو کر حج کیا۔ دو شنبہ ۲۔ جون ۱۸۷۹ء سری نگر کشمیر میں بیٹھے سے فوت ہوئے۔

مضطرب ، رعنا اور نظام نفاذ تھا۔ لغات بے خبر اور اودھ اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ حالت اثر بہت وسیع تھا۔ بہت سی کتابیں لکھیں جن میں ”جفر جامعہ“ ، ”جفر کبیر“ ، ”شاہ ایران کے لیے“ ”ظل ناصری“ ، ”تاریخ البلاد“ ، ”موسیقی“ میں ”نغمۂ صنم“ ، ”غنجۂ راگ“ ، ”تاریخ جودھ پور“ ، ”تواریخ مارواڑ“۔ دو کتابیں مسعوبزم پر : میر خاں ، عالم نظر۔ نظام میں ”کلیات نظام“۔ تپش نے ہرگوہال لرائٹ تفتہ کے ۱۶ اور بعض دوسرے شعرا کے مدحیہ قصائد کا ایک مجموعہ ”قصائد نظام“ کے نام سے چھاپا تھا ، جس میں رعنا کی تصویر اور حالات بھی ہیں۔ اسی طرح ”کلیات نظام“ میں اور ”غنجۂ راگ“ طبع ثانی میں بھی۔ ”قصائد نظام“ اور ”غنجۂ راگ“ میں مصنف کی دو الگ الگ تصویریں شائع ہوئی ہیں۔ پہلی تصویر کا عکس مالک رام صاحب نے ’تلامذہ غالب‘ میں چھاپ دیا ہے۔ دوسری تصویر بڑھاپے کی ہے ، سر پر چھینٹ کی گول ٹوپی ، زلفیں بکھری اور ڈاڑھی گھنی ، سینے تک کی یہ تصویر بھی بڑی خوبصورت ہے۔ (قصائد نظام ، غنجۂ راگ ، طبع ثانی ۱۸۷۹ء ، کلیات نظام ، تلامذہ غالب ، اودھ اخبار وغیرہ)

صفحہ ۳۵۶

۲۔ شاہد اس تذکرے سے مراد ”انتخاب بادگار“ تالیف امیر مینائی ہو، جو نواب صاحب رام پور کے حکم سے لکھا گیا ہے۔

صفحہ ۳۵۶

۳، ۵۔ منشی نول کشور ۱۸۳۶ء میں موضع بستولی ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد منشی جمن داس بہارگو علم دوست آدمی تھے۔ جمن داس کے والد بال مکتد انگریزی عہد میں محافظ خزانہ آگرہ کے عملے دار تھے۔

نول کشور نے عربی، فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر کے بعد آگرہ کالج میں حاصل کی اور وہیں صحافت شروع کی۔ ”سفیر“ اخبار نکالا، پھر لاہور کے ”کوہ نور“ میں کام کیا اور ۱۸۵۸ء سے لکھنؤ میں ’اودھ اخبار‘ اور پریس شروع کیا۔

اپنے عہد کے تمام بڑے آدمیوں سے روابط تھے۔ علمی اور ثقافتی سرگرمیوں میں بہت حصہ لیتے تھے۔ آخر سرکار انگریزی سے جاگیر، نمٹہ، خطاب اور اعزاز پایا۔ ۱۹۔ فروری ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا۔

(دیکھیے ادب لطیف، اردو نمبر، ۱۹۵۵ء)

غالب سے ان کے روابط آگرہ کی وجہ سے قائم ہوئے ہوں گے۔ اودھ اخبار کی جو فائلیں میں نے لکھنؤ میں دیکھی تھیں، ان سے معلوم ہوا کہ مرزا کے بارے میں اطلاعات، کلام کی اشاعت، تصانیف کا اشتہار بھی شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۸۶۰ء سے مرزا ’اودھ اخبار‘ کے اعزازی خریدار تھے۔ سالانہ

تکٹ بھیج دیتے تھے اور اخبار ہلا چندہ پابندی سے انہیں سلا کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ ان کے نام مرزا کے سکاٹیب دو تین سے

زیادہ شائع نہیں ہو سکے۔ مرزا غالب نے جولائی ۱۸۹۰ء میں ان کی ملاقات کا اشتیاق بڑے عجیب انداز میں لکھا ہے (دیکھیے کلیات نثر، آخری خط) آخر جب وہ دہلی آئے اور مرزا سے ملے تو غالب نے بہت سے لوگوں کو لکھا، جن میں اپنی اور رعنا کی مشترک دوستی کی وجہ سے ایک خط میں منشی صاحب کے بارے میں لکھا:

”بہت خوبصورت اور خوش صبر، سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں۔“

غلاؤالدین خان کو لکھتے ہیں:

۱۔ ”شہیق مکرم و لطف جسم منشی نول کشور صاحب بہ سہیل ڈاک یہاں آئے۔ مجھ سے اور تمہارے چچا اور تمہارے بھائی شہاب الدین خان سے ملے۔ خالق نے ان کو زہرہ کی صورت اور مشتری کی سیرت عطا کی ہے۔“ ۲۔ دسمبر ۱۸۹۳ء۔ (خطوط غالب، ہمیشہ پرشاد، ص ۳۵۳)

۲۔ ”نہ دن یاد ہے نہ تاریخ، آج چوتھا، یا بیٹی شاید بھول گیا ہوں، پانچواں دن ہے کہ منشی نول کشور بہ سواری ڈاک رہ گرائے لکھنؤ ہوئے، کل پہنچ گئے ہوں یا آج پہنچ جائیں۔ آج، روز یکشنبہ، ۱۳ دسمبر کی ہے۔“

ایک دن منشی صاحب میرے پاس بیٹھے تھے اور برخوردار شہاب الدین خان بھی تھا۔ میں نے نائب کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر میں دنیا دار ہوتا تو اس کو نوکری کہتا مگر چونکہ فقیر تکیہ دار ہوں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ تین جگہ کا روزینہ دار ہوں:

سائلے ہاسٹہ روپے یعنی ’۲۵‘ سال سرکار انگریزی سے باتا

دون اور بارہ سو سال رام پور سے اور چوبیس رو۔ سال
ان سہارا جے۔

توضیح یہ کہ دو برس سے ہر مہینے میں چار بار اخبار مجھ
کو بھیجتے ہیں، قیمت نہیں لیتے، مگر ہاں اڑتالیس ٹکٹ
میں مطلع کو پہنچا دیا کرتا ہوں۔۔۔“
(خطوط غالب، مہیش ص ۳۵۵)

منشی نول کشور نے ۲۳۔ دسمبر ۱۸۶۳ء کے ہرجے میں دلی کے
علاقائیوں میں شہاب الدین ثاقب اور غالب کا نام بھی لکھا ہے
مگر تاریخ کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں۔ اس ملاقات سے پہلے بھی
”اودھ اخبار“ میں مرزا کا نام آیا ہے، بلکہ ان کے خط بھی شائع
ہوئے۔ چنانچہ ۲۵۔ مارچ ۱۸۶۳ء کے اخبار ص ۲۱۷ پر یہ خط
چھپا تھا :

”منشی صاحب، جمیل العناقب جذاب منشی نول کشور
صاحب کو دولت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں
نصیب ہو !

چونکہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں
اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاوری اقبال سے ایک
امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے
آپ کو لکھتا ہوں، بلکہ نظر ہمدگر کے اتحاد پر تم کو
تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ اواخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت
ملک راجہ نواب معلیٰ الالقب جناب لٹنٹ گورنر بہادر
قلندرو پنجاب دہلی میں تشریف لائے، تو سہ شنبہ کے
دن ۳۔ مارچ ۱۸۶۳ء حال کو اس کم نام گوشہ نشین کو

باد فرمایا اور ازراہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا ۔

سبحان اللہ جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے وہ قسمتوں کے کتنے اچھے ہیں ۔ جناب نواب معلی الالاقاب کے مکرم اخلاق وہ روح افزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے ۔ صاحب والا مناقب تاسی ڈکسن فور سائیتھ صاحب بہادر سکوتر کے کلمات شفقت آمیز وہ روان آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے ۔ میں ... (کرم خوردہ) شادمان آیا ، ہلکہ بوڑھا گیا جوان آیا سچ ہے :

وزیرے چنبی شہر بارے چناں
جہاں چوں نہ گیرد قراے چناں

... (کرم خوردہ) ... لفٹنٹ گورنر بہادر اور صاحب سکوتر بہادر کا کیا کہنا ہے ... آفتاب و ماہتاب ہیں مگر پنڈت من بھول سنگھ صاحب میں منشی بھی دیانت و امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب ہیں ، نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے ، بیان واقعی ہے ، شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ۔ وہ لکھا ہے جو سچ اور واجبی ہے ۔

دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب ، رنجور نانواں اسد اللہ خان غالب۔“

منشی جی نے اس پر نوٹ لکھا:

”بخت مند ہر زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں ، اہل جوہر تعاقب و توقیر کو انتخاب ہوتے ہیں ۔ دیکھئے ان دنوں میں

سرکار نے کیسی رئیس نوازی کی نظر سے بہ دل التفات
 کر کے ہم چشموں کو ان کا اعزاز و اکرام دکھایا۔
 زیادہ کیا احتیاج بیان ہے، ان کے خط سے یہ حال
 عیاں ہے۔“

بعض احباب نے غالب و نول کشور کی ملاقات ستمبر ۱۸۶۱ء
 میں لکھی ہے (غالب: ص ۹۰) جس کا ماخذ معلوم نہیں، کیا
 ہے۔ لیکن ”اودہ اخبار“ اور ”خطوط“ سے ثابت ہے کہ پہلی ملاقات
 دسمبر ۱۸۶۳ء میں ہی ہوئی۔

— ”خطوط غالب“ سہر کے حاشیے میں متن کا خط ۲۵ اپریل
 کا مکتوب لکھا گیا ہے۔

— معنی الالقاب کو معنی القاب نقل کیا ہے۔

— خلیق انجم نے ”غالب کی نادر تحریریں“ میں ”نور سائید“
 کر دیا۔

مزید تفصیلات کے لیے دیکھیے ”غالب کے ایک اور خط کا
 انکشاف“ از مؤلف، طبع نگار، جون ۱۹۵۰ء، جو اس خط کی
 اشاعت اولین ہے۔

صفحہ ۲۰۲

۷۔ ڈاکٹر عبدالستار صاحب نے خطوط غالب صفحہ ۱۱۶
 پر حاشیے میں لکھا ہے کہ یہ خط ”عود ہندی“ میں ”ناقص“ ہے۔
 اصل خط کا کاغذ بوسیدہ ہے، کچھ لفظ غائب ہیں، کچھ پڑھے
 نہیں جاتے۔ دوسرے رخ پر جنون کے قلم کے لکھے ہوئے باغ
 اخیر شعر، ایک فارسی غزل کے۔ اس کے بعد تین غزلیں اردو میں
 ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ورقے کا پہلا ورق ضائع ہو گیا۔

ہاج فارسی شعروں میں سے بہت کچھ ضائع ہو چکا ہے مگر غالب نے خود ایک شعر عطا فرمایا ہے :

نالہ بلبلی کجا باشد چنین؟ می چکد خون دل از دستان من
اور اس اردو شعر کو قلم زد کر دیا ہے :

ہاں بھی چھوڑا نہیں ہم کو شب تنہائی نے
پہلوئے گور سے کس طرح کنارہ کیجے“

— مذکورہ بالا عبارت میں کہنی دار خطوں میں وہ عبارت ہے جو اندازے سے بڑھی گئی ہے ، اس لیے بہت سے شبے بھی ہوتے ہیں ۔ مثلاً ”دستان“ انسان کے معنی میں موجود ہے ۔ دیکھیے ”فرہنگ آموزگار“۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مرزا نے دوسرے معنی کیا لکھے تھے ۔ ”لرزدگ“ میں ”جبلہ ، السانہ ، سرود ، حکایت مختصر“ لکھا ہے ۔

— پیراگرافوں کے آخر میں ”۱۲“ کا ہندسہ عکس خط سے لیا گیا ہے ۔

— احمد حسن عرشی، صدیق حسن خاں کے بڑے بھائی تھے ۔
جمعہ ۹ - جمادی الاول ۱۲۷۷ھ (۲۳ - نومبر ۱۸۹۰ء) پڑوسے میں
بہ عمر ۳۲ سال فوت ہوئے ۔ غالب سے تلمذ تھا ۔
(شمع انجمن ، ص ۳۲۲ - تذکرۃ علماے ہند ، ص ۱۴۰ بعد ۔
تلامذہ ص ۲۲۹)

— عکس میں یہی عبارت ہے لیکن لفظ پر یہ ہے :

”سیلپور محکمہ منصفی اسٹامپ ایڈ ایک شنبہ ۲۸ ماہ اگست
بخدمت قاضی صاحب مخدوم مکرم مظہر لطیف و کرم جناب
قاضی عبدالجلیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ موصول و مقبول۔“

”اسٹامپ پیڈ“ اور ”ہک شنبہ“ کے درمیان میں ذرا اوپر کی طرف مرزا ہی کے قلم سے تحریر ہے۔ : ”ہکم متبر ۱۸۵۹ء۔“

صفحہ ۲۲۱

۱۔ مفتی محمد عباس بن سید اکبر اعلیٰ شوستری - جزائری مشہور محدث جناب نعمت اللہ جزائری کے اخلاف میں تھے۔ شب شنبہ اواخر ربیع الاول ۱۲۲۴ھ لکھنؤ میں ولادت اور ۲۵ رجب ۱۲۰۶ھ لکھنؤ ہی میں وفات پائی اور غفران مآب کے امام باڑہ میں دفن ہوئے۔ عربی، فارسی، اردو، نثر و نظم، حدیث، تفسیر، فقہ، حدیث، رجال، لغت، ہیئت غرض بے شمار علوم و فنون پر سینکڑوں کتابیں لکھیں، جن میں سے سو کے قریب شایع ہو چکی ہیں۔ میں نے ۱۹۴۷ء میں ان کے مسودات کی تین بڑی ہاریاں دیکھی تھیں، جن میں ان کے قلمی تصانیف ردی کی طرح بھرے ہوئے تھے۔

خدا بخشے مرزا محمد ہادی عزیز کو جنہوں نے ان کی مفصل و ضخیم سوانح مرتب فرما کر علم و ادب پر احسان کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ”ہاک و ہند“ کے عربی لٹریچر کی تاریخ کا طالب علم اس کتاب کے مطالعے کا محتاج ہے۔

عزیز صاحب فرماتے ہیں کہ مفتی صاحب کی کشکول میں مرزا کے قلمی خطوط چسپاں تھے، جن میں سے انہوں نے غالباً سب خط نقل کر دیے۔ عزیز صاحب مرحوم کی رائے ہے کہ یہ مراسلت ۱۲۷۹ھ سے شروع ہوتی جب غالب نے ”قاطع برہان“ بھیجی۔

-
- ۱۔ تجلیات ۱۲۷۹ھ۔ ظاہر ہے کہ ۱۳ غلط ہے۔ تجلیات ہی میں غالب کا ایک خط سید العلماء اور اس کا جواب بہ قلم مفتی صاحب
 - ۲۔ جہادی الاولیٰ ۱۲۷۳ھ کا لکھا گیا ہے۔ (دیکھئے ص ۱۹۷ بعد)

کتاب کے لغات کی عبارت یہ تھی :

”کان پور، بہ مکن نواب باقر علی خان صاحب : موصول و
 بہ خدمت خدام مخدومی جناب مفتی میر عباس صاحب
 زاد مجددہ مقبول و دربارہ بخشیدن اطلاع رسیدن ارمغان
 عنایت سبزل ہاد۔“

مرسلہ چہارم اگست ۱۸۶۲ء اسٹامپ پیڈ

غالب اسد اللہ

نواب نورالدولہ ، لیٹالعلک مجد احسن خان بہادر محکم جنگ
 معروف نواب نادر مرزا صاحب نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا :

نظم

چون غالب شاعر مکرم	استاد سخن وران عالم
آن غیرت صائب و نظیری	واں رشک عراق و ظہوری
سحبان زمان در فصاحت	حسان عصر در بلاغت
در حضرت عالم محقق	آن فاضل کامل مسدق
کز جملہ بہ علم پیش باشد	علامہ عصر خویش باشد
سید عباس ، اسم پاکش	وز نور سرشته اسم پاکش
تصنیف لطیف ارمغان کرد	تحقیق خودش درو عیاں کرد
آمد بہ میان چو ذکر تاریخ	رفتیم صفا بہ فکر تاریخ
از لجنہ فکر گوہرے ناب	شد تخریجہ ”ارمغان نایاب“

۱۲۷۹ھ

اس قطعے کے بارے میں غالب نے لکھا : ”قطعہ تاریخ کا
 کرا کہنا“ (ص ۳۲۲)۔

اور کتاب ملاحظہ فرمائے کے بعد مفتی صاحب نے یہ لکھا :

”ہا اسد اللہ الغالب و مظہر العجائب!

ہم از اقدام برائے اتحاد تحفہ سلام کہ نثار اقدام خدام
تواند، چہ سلامیکہ چون دُر نجف در صدف شرف پرورده، و در
تلالو انوار از تکتہ زرتار آفتاب نصف النہار گوئے سبت برده۔

ملتحم آنکہ تحریر شکریہ ہدیہ بیہ مثل مدح و ثناءے آن
عطیہ از حیز بین و نبان این ہیج مدان بیرون ست۔ سبحان اللہ
فکریم کرا ستایم و یکی گرامیم بہ ستائش ”قاطع برہان“ کہ در
انقلاب زمان نام و نشان ”برہان قاطع“ را برہم زندہ و زیر و زبر
کردہ، یا بہ سپاس گزاری آن خسرو خاور شیریں بیانی و نانہم
قلمرو سخن دانی، کہ امروز در شعر و شاعری نظیری نہ دارد
و کسے در برابرش ظہوری نیارد۔ ہر گاہ در الجمن اہل سخن ذکرش
یر آید یاد فردوسی فراموش است و اگر در شہرستان نظم و نثر
کوس لمن الملک زند، زمانہ سراپا گوش :

در فن معانی ید بیضا دارد

در سحر بیانی لب عیسیٰ^۴ دارد

گر شیوۂ منشیان دیگر جادوست

آواز قلمش عصای موسیٰ^۵ دارد

نواب مستطاب معین الدولہ انتظام الملک سید باقر علی خان بہادر
ظفر جنگ کہ نکتہ رسمی است پکتا و مسیحا نفسی است ۔ ہمتا،
بریں شعر:

از من بہ من سلام و ہم از من بہ من پیام

ریخ دلی میباد پیام و سلام را

وجد کردند و مکرر خواندند و فقیر از تاریخ ختم کہ ”مہر غالب“
باشد محو شدم کہ چہ قدر بے تکلف و ہر تکلف است، و تاریخ وصولی

ابن ہدیہ از ہمیں مادہ باین صورت پر آوردم :

غالب آن مهر سپهر نظم و نثر ہم صفیر صائب و طالبا
تغفہ با مهر از مهرش رسید شد رقم تاریخ ”مهر غالباً“
حرره اضف الناس المید مد عباس فی تكثر الاشغال و توزع البال
علی سبیل الاستعجال ، والحمد لله المتعال ، والصلوة علی محمد وآله خیر آل“
صفحہ ۲۲۲

شرح قصیدہ :

تجلی کہ زموسلی - الخ

جس تجلی نے طور پر کلام اللہ کو بے ہوش کیا تھا ، اب وہ ہی
نور کلب علی خاں کی صورت میں جلوہ نما ہے ۔

خجستہ سرور - الخ

میں اس بلند اقبال امیر سلطان شکوہ پر ناز کرتا ہوں جس کی
کلاہ اقبال پر تاج فغفور بھی رشک کرتا ہے ۔

ہوائے لطف وی - الخ

اس کے احسان و کرم کی ہوا ، روح خورشید سے حرارت اور
اس کی نگاہ غضب ، چاند سے نور چھین لیتی ہے ۔

دم نگارش - الخ

اس کی شیریں زبانی کی تعریف لکھتے ہوئے سطروں کے حروف
جیونٹیوں کی دوڑتی لوج نظر آتے ہیں ۔

فضائے رزم گہش - الخ

اس کے میدان جنگ کی فضا قہر و غضب کا راستہ ، اس کی
محفل نشاط کی مسند عید و مسرت کا کارخانہ ہے ۔ میدان میں آ جائے

تو قہر خدا اور محفل نشاط میں بیٹھ جائے تو ہر طرف خوشی ہی خوشی نظر آئے۔

بہ خوان شرع - الخ

دستر خوان شریعت پر ”شبلی“ کا ہم نوالہ ہے اور ہزم طریقت میں ”منصور“ کا ہم ہمالہ ہے۔

زور سے رابطہ حسن - الخ

حسن کے اعتبار سے چاند کی طرح چمک دار ، جاہ و جلال کے اعتبار سے ”آفتاب ظہور۔“

بہ حکم مرتبہ - الخ

درجہ و منصب میں وہ بلندی کہ وہ حاکم اور آسمان فرمان بردار۔ اصول شریعت کی وہ پابندی کہ دین حاکم اور نواب محکوم۔

جو آب میل - الخ

اس کے پوالے میں شراب ظہور اس طرح چھلکتی رہتی ہے جیسے کسی گڑھے میں سیلاب کا صاف ، تازہ اور بہتا ہوا پانی۔

تشبیہ کی ندوت دیکھئے کہ سیلاب کا پانی گڑھے سے گزرتے ہوئے آواز بھی دیتا ہے اور اپنے زور روانی سے ہر لمحہ بدلتا بھی رہتا ہے۔ اس میں حلقے بھی پڑتے ہیں اور صراحی سے اندلتی ہوئی کیفیت بھی۔ پھر فراوانی نے اور گردش حلقہ شراب ، و صلے قلقل کی مجموعی حالت ، مبالغے کی لطافت ، غرض ایک سماں باندھ دیا ہے۔ پھر قافیے نے شعر کو مجاز سے حقیقت میں منتقل کر دیا ہے۔ نواب کاب علی خاں کا دل سیلاب معرفت کی راہ میں ایک گڑھا ہے جس میں انوار و تجلیات ہر لحظہ تازہ ہوتا رہتے رہتے ہیں۔

زہ وزیر - الخ

کیا وزیر ہے اور کیسا دانا دل شہر یار۔ آپ مملکت 'حسن' کے شہر یار اور عقل آپ کا وزیر ہے۔

بنائے، منظر۔ الخ — قفا خوردن: چاٹنے کھانا۔

آپ کے ایوان جاہ و جلال کی عبارت کا معیار زحل ہے اور آپ کے مکتب عقل میں ارسطو بھی عام شاگردوں کی طرح کان پکڑتا ہے۔

برا۔ 'ہزم نشاط'۔ الخ (دو شعر قطعہ بند)۔

تیری محفل میں شمع و چراغ کے لیے نہ چربی استعمال ہوتی ہے نہ کالور، بلکہ تیرے اخلاق کی نسبت و برکت سے شہد کے چہرے سے موم کے بجائے عنبر خالص نکلتے اور اسی سے شمع بناتے اور روشنی حاصل کرتے ہیں۔

بدین خرام و بدین - الخ

اس قد و قامت، اس رفتار و انداز سے اگر قبرستان فاتحہ پڑھتے تشریف لے جائیں تو میتیں قبر میں رقصاں ہو جائیں، اس لیے کہ آپ جانوں کی دنیا اور دنیا کی جان ہیں۔

بہ پیشگاہ تو زانو ہمی زند - الخ

آپ کے حضور میں انصاف بھی داد دیتا ہے کیونکہ آپ رحم و کرم میں ضرب المثل بن چکے ہیں۔

در انتقام کشی - الخ

انتقام لینے میں کرم کا انداز ہاتھ سے نہ دیں بلکہ دشمنوں کی مینائیں تلوار کے ذریعے نکالیں۔

توق بہ فضل - الخ

آپ نے اپنی برتری سے علوم کی بلندیوں کو عروج بخشا اور
اپنے علم سے دلوں کی گرہیں کھول دی ہیں۔

صبر خامۃ من - الخ

ذرا میرے قلم کی آواز تو ملاحظہ فرمائیں کہ دل یوں کہینچے
لیتی ہے ، جیسے حضرت داؤد کی زبان سے زبور کی صدا۔

مواد صفحہ من - الخ

میرے صفحہ اشعار کی سیاہی میں معنوں کی روشنی دیکھیے،
یہ معلوم ہوتا ہے جیسے اندھیری رات میں شمع روشن ہے کہ ہر
طرف نور ہی نور کا جلوہ ہے۔

امیر زندہ دل - الخ

ولایت نظم کا مختار ، صاحب بصیرت امیر، جس کے طفیل میں
”گنجہ“ کے خزانے کا نظامی صاحب دولت بنا پھرتا ہے۔

غروب مہر - الخ

نواب مرحوم کے بعد آپ کا ہندی مستند برآنا یوں ہے جیسے
سورج ڈوبے اور چودھویں کا چاند نکل آئے۔

جو او بزیں - الخ

چونکہ وہ زیر زمین تشریف لے گئے ہیں ، اس لیے انہیں
حک زبر زمین سلا اور اب آپ بالائے زمین صدیوں حکمرانی
فرمائیں گے۔

بہ انجمن نہ رسیدم - الخ

اپنی کمزوری و ضعفی کی وجہ سے عقل و دربار تک نہ
پہنچ سکا ، لیکن دعا گوئی و ثنا خوانی میں کسی قسم کی کوتاہی
نہیں کی۔

بد خاک ہائے تو۔ الخ

میری بد نصیبی ہے ورنہ اگر آپ کی خاک قدم مل جاتی تو
آپ کے آستانے کی ذوری کے غم میں صبر کا بوجھ نہ اٹھانا پڑتا ۔

من آن کسم ۔ الخ

لیکن میں تو وہ شخص ہوں کہ انتہائے خلوص کی بنا پر
باوجود غیرحاضری مجھے دعوائے حضوری ہے ۔ گہنے کو دور مگر
حقیقت میں قریب ہوں ۔

توئی رحیم ۔ الخ

آپ رحم دل و نرم مزاج اور میں بیمار ۔ خدا بخواستہ کہیں بیمار
کو دیکھ کر آپ کے دل پر اثر نہ ہو اس لیے میرا دور رہنا ہی
بہتر ہے ۔

کٹے پر دست تھی تو۔ الخ

ہاتھ کی ہتھیلی ، دلاک حاسی کی ہتھیلی سے زیادہ خالی ، اور
دم گھٹتے ہوئے سینہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جیوٹی کی آنکھ ۔

کمی زما و کرم ۔ الخ

میری طرف سے کوتاہیاں اور آپ کی طرف سے کرم ۔
نعوذ باللہ جیسے بندے کے گناہ اور خدا کی رحمتیں ۔

نظربہ خستکی و پیری ۔ الخ

میری خستکی ، بڑھاپے اور مفلسی کی وجہ سے میری دور سے
معذرت قبول ہو ۔

شعار غالب ۔ الخ

غالب کا طریقہ دعا ہے ۔ خدا کرے کہ اس دعا گو کی

کوشش دعا رائگاں نہ ہو ۔

یہ دھرتا بود آئین ۔ الخ

جب تک دنیا کا یہ دستور رہے کہ خوشی کے وقت رباب و
دربط و قانون اور بانسری بجائی جائے ، اس وقت تک آپ کی
بزم میں ناہید زسزہ منجی اور نسیم زلف حور سے عطر فروشی
کرتی رہے ۔

عجب ز لطف تو باللہ ۔ الخ

دوست آپ کے کرم سے یوں بڑھیں اور بھیلیں جیسے ساز سے
نغمہ اور دشمن آپ کے ڈر سے یوں روئیں جیسے طنبور کا کدو اور
تو بڑھ ۔

غزل کی شرح :

ہم انا اللہ ۔ الخ

ایک طرف تو یہ ہے کہ ”انا اللہ“ کہنے والا درخت میں
گویائی پیدا کرتا ہے ، ادھر یہ ہے کہ ”انا الحق“ کہنے والا
سولی پر بھی چڑھایا جاتا ہے ۔ اسرار معرفت اور راز ہائے طریقت
میں ہے کہ ”انا“ کی صدا طور کے درخت اور منصور کی دار
پر سنی جاتی ہے مگر ایک جگہ نور ہے دوسری جگہ خون ۔

ای کہ ہنداری ۔ الخ

تم یہ سمجھتے ہو کہ آسمان اپنی گردش میں عجیب ہے ، تو
کیا ہوا ؟ جس نے آسمان کو گردش دی ہے وہ تو ناچار نہیں ،
اس کے تو ایک اشارے سے گردش دوران بدل سکتی ہے ۔ مصیبتوں
کے دن پابند گردش دوران ہی نہیں ۔ خدا جب چاہے وہ دن بھی
بدل سکتا ہے اور گردش چرخ بھی ۔

نکٹہ ای دارم - الخ

نکٹہ تو معلوم ہے ، مگر دوستوں سے کہلم کہلا کہنا نہیں چاہتا - ”طالب دیدار حوصلہ تو پیدا کرے“ پھر دیکھیں ہر دم کیوں کر نہیں ہٹتے ، جلوے کیوں کر نظر نہیں آتے -

آن کند قطع بیاباں - الخ

عشق تو ہر ایک کو الجھاتا اور کام میں لگاتا ہے - کسی کو بیاباں نور دی میں ، کسی کو کوہ کئی میں مصروف کر دیا ہے - کوئی مجنوں اور فرہاد خود سے یہ سب تھوڑی کرتے تھے ، عاشق کی علامت مقرر کر دی گئی -

جنب شوقش بین - الخ

اللہ اللہ ! عاشق کی کشش عشق تو دیکھو کہ بت کدے سے نکلا تو اپنے پیچھے بتوں کو لیے آ رہا ہے - دیکھنے کو وہ بتوں سے دور ہے مگر اس کے دل میں بت بیٹھے ہیں - یہ بت حسنین کے جلوے بھی ہو سکتے ہیں اور ہوس کے جذبات بھی -

دانه ها چون ریزد - الخ

تسبیح کے دانے اگر بکھر جائیں تو ایک تار کے سوا کیا باقی بچتا ہے ، اور اسی تار کو زنار کہا جاتا ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شعبہ باز دنیا یونہی تسبیح کو زنار اور مسلمان کو کافر بناتی رہتی ہے -

آہ مارا ہیں - الخ

آفرین ہے اس ہوائے تند ہر کہ چاڑوں سے ، قطروں کا کیا ذکر ، بادل اٹھا لاتی ہے - ایک یہ کم بخت آہ می ہے کہ ان کے

دل سخت کی خبر تک نہ لاسکی ۔

نزد ما حیف است ۔ الخ

وہ جذبہ جس نے یوسفؑ کو کنویں سے بازار پہنچا دیا ،
 زلیخا کے نزدیک کرشمۂ عشق ہو تو ہو ، ہمارے خیال میں تو
 بہت بڑا ستم ہے ۔ عشق کی غیرت رقیب برداشت نہیں کر سکتی ۔
 خدا جلنے زلیخا نے یوسف کو بازاروں اور درباروں میں کیسے
 دیکھنا گوارا کیا ۔ اس نے زنان مصر کو کیوں کر جمع کر کے یوسف
 کا جہاں دکھایا ۔

ہر اثارے را ۔ الخ

میرے غم کا عالم اور میرے جذبات کا رنگ تو یہ ہے
 کہ جو اثار پھوڑتا ہوں اس میں خون دل ، اور جو درخت لگاتا
 ہوں ، دل کے پھل دیتا ہے ۔

نیست چوں در ۔ الخ

غالب کی باتوں اور اس کی شاعری میں معشوق کے علاوہ
 اور ہے کیا ؟ اس سے شعر کہلوانے کے لیے تو کسی محبوب کی
 ضرورت ہے ۔ دیکھو اگر امین الدین سے پیار نہ ہوتا تو غزل کہاں
 اور غالب کہاں ؟ گویا اس غزل کا سبب میرا محبوب امین الدین
 خاں ہے ۔

صفحہ ۲۲۹ ، خط نمبر ۱۶۱

”فغان ہے خبر“ (صفحہ ۸۰ بعد) میں غالب کے اس خط کا
 جواب موجود ہے جس سے ”عود ہندی“ کے بارے میں ان حقائق
 کا انکشاف ہوتا ہے :

(الف) محکمۂ تعلیم آگرہ و اودھ میں ’عود ہندی‘ کی ضرورت تھی

اور کیمسن اس کتاب کی اشاعت چاہتا تھا۔ اسی وجہ سے کتاب کے آخری قطعے میں میور کے نام انتصاب کیا گیا ہے :

جو میور صاحب والا مناقب ہنر و داد ، داد ارجمندی
برائے نذر ممتاز علی خان ۔ یہاں متاع حسن و خوبی
(ب) بے خبر نے متن کی تصحیح میں غالب سے بڑی مدد لی ۔
(ج) لوگوں نے اصل خط نہیں بھیجے تھے اور نقل بھی صاف
نہیں آئی اس لیے خطوط میں حذف و اسقاط و غلطی کا
امکان ہے ۔ خط کا ضروری حصہ یہ ہے :

”جناب عالی ! پرسوں عنایت نامہ پہنچا ، کل اخبار کا لفاظہ
آیا ، ان دو نعمتوں کا شکر بجا لایا ۔ الہ آباد کو آپ نے کسی
زمانے میں کلکتے تشریف لے جانے ہوئے ملاحظہ فرمایا ہوگا ۔ اس
وقت خدا جانے کیسا ہوگا ۔ مصرعہ

ہمارے عہد میں اس پر تو ویرانی برپا ہے

عجب طرح کا شہر ہے ؛ گاؤں سے بدتر ہے ۔ کسی فن کا کامل ،
کسی امر کا شوقین و مائل یہاں کوئی نظر نہیں آتا ۔ عملہ بیشتر
لالہ صاحب اور جو چند مسلمان ہیں انہیں کسی مذاق کا مذاق آشنا
نہیں پاتا ۔ کتاب کون خریدے ؟ اخبار کون لے ؟ رہا میں ،
مجھے اردو کتابوں سے شوق نہیں ۔ ”ہوستان خیال“ فارسی ملے تو
البتہ خریدار ہوں اور اخبار تو سرکاری اتنے آتے ہیں کہ مجھے
انہی کے دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی ۔۔۔

منشی ممتاز علی خان صاحب کو میں نے کل لکھا کہ آپ
ایک عرضی جناب کیمسن صاحب جہاد انسر مدارس کے حضور

میں بھیج دیں اور اس میں یہ لکھیں کہ حضرت غالب نے جس مجموعہ نثر کا ذکر لکھا ہے اسے میں مرتب کرتا ہوں ، غفریب چھپنا شروع ہوگا ۔ کچھ جلدیں مدرسوں کے لیے آپ بھی خریدیں تو آپ کی اس عنایت سے کتاب جلد چھپ جائے ۔ اس سے بہتر اور کوئی طریقہ صاحب تک ذکر پہنچانے کا میری رائے میں نہ آیا ۔

جاہلیا ہے جو آپ کے خطوط جمع کئے گئے وہ اصل تو کہیں سے آئے نہیں ، نقلیں آئیں ۔ سرور کے نام کے ایک خط میں جلال امیر کا ایک مصرعہ لکھا ہے ، وہ اسی قدر پڑھا جاتا ہے : ”زغیر درشکر آب است“ بعد اس کے کیا جانئے کیا لفظ لکھا ہے ۔ مارھرے والوں کے خط کا حال تو آپ پر خوب ہویدا ہے ۔ دوسرے لفظ ”ہشن“ کو کہیں مذکر لکھا ہے اور کہیں مؤنث ؟ آپ تو اسے غنث کیوں بناتے مگر یہ خرابی کاتب سے ہوئی ہے ۔ ان دونوں کی تصحیح لکھیے تو کتاب میں صحیح لکھ دیا جائے ۔“

صفحہ ۲۳۳ ، حاشیہ ۲

غزل کی شرح :

چشم کہ باز شد ۔ الخ

نہ معلوم کون سونے سے اٹھا اور کس کی مست آنکھیں کھلی ہیں کہ چاروں طرف قیامت برپا ہے ۔ اور خدا جانے کس کے منہ سے پردہ ہٹا ہے کہ سورج شرما کر زرد ہو گیا ؟

رخت خرد بہ آب ۔ الخ

یہ کس نے شرم گہن رخ کو دھویا کہ عقل کی دلیا غرق ہوگئی ۔ یہ آئینہ کس کے سامنے آگیا جو حیرت سے ہانی میں ڈوبا جا رہا ہے ؟

جامہ کہ کرد زیب تن - الخ

کس نے لباس بدلا کہ صبح نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا
اور کس نے بندوبا باندھے کہ نکبت گل سمٹ کر آگئی ؟

غازہ کہ بہ رخ - الخ

کس نے رخ پر غازہ لگایا کہ گلاب کا رنگ اڑ گیا اور کس
نے ابرو پر سرمہ لگایا کہ گردلیں خنجر طلب کر رہی ہیں ؟

دست کہ در حنا - الخ

کس نے ہاتھوں میں سہندی ملی کہ لالہ خون ہو گیا اور
کس کی آنکھیں سرمے سے مست ہوئیں کہ ناطقہ سرمہ درگلو اور
زبان گنگ ہو گئی ؟

جام صبوحی - الخ

بہ کس نے صبوحی پی کہ پھالے سجدے میں گرے جاتے
ہیں - یہ کس کے لبوں سے شراب لگی کہ صراحیاں مست ہو گئی
ہیں ؟

چہرہ زمی کہ برافروخت - الخ

یہ کس کا چہرہ شراب سے دمکنے لگا کہ شوق کی مستیاں
بڑھ گئی ہیں اور کس کی زلفوں نے مہکنا شروع کیا کہ موج نسیم
مشک باری کر رہی ہے ؟

تیغ نگہ کہ آب داد - الخ

کس نے نگاہ کی تلوار کو آب دی جو سینے کے زخم مرے
ہوئے اور نوک سڑ کو کس . * تیز کیا جو دامن زخم بے رفو
ہو گیا ؟

خنجر زخند لب بہ لب - الخ

کلیوں نے کسے مسکراتے دیکھا کہ تبسم سے لبریز ہیں اور
کس کے لب لعین کی باتیں سن لی ہیں کہ موتیوں کی آب جاتی
رہی ہے ؟

طرف کلاہ کہ ہر شکست - الخ

کس ظالم نے طرہ کلاہ کو موڑا جس سے دل کے شیشے ٹوٹ
گئے اور کون سرو قامت سیدھا ہوا کہ نہال امید بڑھنے لگے ؟
موی کمر کہ تاب داد - الخ

کس نے موئے کمر کو موڑا اور کون ہل کٹھا رہا ہے
کہ روح کے دشتے ٹوٹ گئے اور کس نے دامن ناز کو جھاڑا کہ
عزت و آبرو پر خاک پڑ گئی ؟

برسر زیں کہ ہر - الخ

بہ گھوڑے پر کون بیٹھا کہ صبر کی باگ ڈور چھوٹ
گئی - بہ چمن کی طرف کون چلا کہ باد صبا نے جاروب کشی
شروع کردی ؟

بخت کجاست - الخ

بے خبر قسمت کہاں ہے کہ اس سوار کی رکاب دوڑ کر
تھام لوں ؟ راستے میں بیٹھا ہوں کہ بنا سنورا محبوب ایکہ
نیم نگاہ سے سرفراز کر دے -

اشاريه

فہرست ابیات

الف

۲۷۳		ب دست و نماز گداز باید کرد
۲۷۹	غالب ، غزل	آبرو سے کیا کمال اور
۲۸۶	غالب ، قطعہ	اپنے حضرت کے سویدا کہے
۱۵۹	غالب ، شعر	آتش دوزخ میں اور ہے
۲۰	عرفی ، مصرع	احسان تو آرز
۲۱	عرفی ، مصرع	احسان تو ہر ہشکانت
۲۸۵	غالب ، قطعہ	اختر سوختہ قیس لیلیٰ کہے
۳۸۳	غالب ، شعر	ارزادہ گوہرے حیدر انگنم
۱۵۸	غالب ، مصرع	از بخت شکر دارم
۱۸۷	غالب ، غزل	از جسم بجان خراب تاکے
۳۳۳ ، ۳۳۲		
۳۳۷ ، ۳۳۶		
۳۳۸		
۱۳۶	حافظ ، شعر	از خون دل القیامہ
۱۸۸	غالب ، غزل	اس بزم میں اشارے ہوا کیے
۳۰۷	اسد ، شعر	اسد اس جفا خدا کی
۳۰۶	اسد ، مصرع	اسد اور لینے کے
۳۱۰	غالب ، شعر	افق ہا پر از ابر می تہی
۲۳۸	غالب ، مصرع	اکنوں شب من

۱۲۰	آذری ، قطعہ	اگرچہ شاعران سخن مست
۳۸۵	قلق ، قطعہ	اگر روشن بیانی سے گرائے
۳۵۹		اگر یہ خود سری کا قطری ہو
۳۵۷	قلق ، رباعی	اللہ ری کیفیت دل میں سرور
۱۵۹	غالب ، شعر	امجد علی شد کرد روزگار
۳۲۷	غالب ، شعر	امیر زندہ دل گنجور
۳۱۳	غالب ، شعر	ان دل فریبیوں من گیا
۱۸۷	غالب ، غزل	انہہ شب شمع خوی توبہد
۱۱	ممتاز علی ، قطعہ	انشا مملو بصد طالب لکھی
۱۳	عرفی ، شعر	انعام تو ہر دوختہ ہم را
۳۲۸	غالب	آن کند قطع درکار آورد
۲۶۰	غالب ، شعر	اور تو رکھنے کو رسا رکھنے تھے
۱۲۷	مصرع	اے ہسا آرزو کہ خاک شدہ
۱۵۵	امیر ، شعر	اے دانہ تسبیح دیدہ بینا
۸۵	غالب ، شعر	اے دریغا نیست سزاوار غزل
۱۴۰	غالب ، غزل	اے ذوق نوا سنجی ہوش آور
۲۷۶	غالب ، مصرع	اے ز فرصت بے خبر
۲۲۸	غالب ، شعر	اے سبزہ سر رہ نہ دارد
۲۹۸	غالب ، شعر	ابسی جنت کو کیا حوریں ہوں
۱۱۶	سعدی ، مصرع	اے کریمی کہ از خزائنہ غیب
۳۲۸	غالب ، شعر	اے کہ ہنداری ہرقتار آورد
۱۳۳	مصرع	اے مطرب جادو
۱۸۷	غالب ، غزل	این راہرو مسالک خواب تاکے
۱۸۷	غالب ، غزل	این گوہر ہر فروغ خواب تاکے
۳۵۶	قلق ، رباعی	این نکتہ قلق بہ پسند

۳۳۰	نعمت خان ، شعر	این نیست کہ از . . . چرا آمدہ رفتی
۱۷۷	غالب ، مصرع	این ہم کہ جوائے . . .
۱۰۶	غالب ، مصرع	اے والے ز محرومی . . .
۱۳۰	غالب ، غزل	اے ہمدم . . . خموش آور

ب

۸۲	غالب ، قطعہ	ہادم زن . . . تذلیل
۳۲۷	غالب ، قصیدہ	بالہمن فرسیدم . . . نیم معذور
۱۷۶	غالب ، مصرع	با انگریان ستیز . . . جا . . .
۳۳۲	غالب ، شعر	ہاید کہ کم . . . راہ وطن
۳۲۸	غالب ، قصیدہ	ہیزم عیش . . . طرہ حور
۳۳۶	غالب ، قصیدہ	ہیش کہ تو . . . جہانیاں مشہور
۳۲۵	غالب ، قصیدہ	ہیکم مرتبہ او حاکم . . . ماسور
۳۲۷	غالب ، قصیدہ	ہیلاک ہائے تو گر . . . تو صبور
۳۲۵	غالب ، قصیدہ	ہیوان شرع . . . ہمالہ منصور
۳۳۷	پہنجر ، غزل	ہیخت کجاست . . . آرزوست
۱۲۰	میر ، شعر	ہیڈنام ہو گئے . . . جان کو
۳۲۸	غالب ، قصیدہ	ہدھر تابود آئین . . . بحفل سور
۳۲۶	غالب ، قصیدہ	ہدین خرام . . . فیور
۲۸۷	؟ مصرع	ہرات عاشقان پر شاخ آہو . . .
۳۲۶	غالب ، قصیدہ	ہرائے بزم نشاط . . . کافور
۳۶۳	م از ، قطعہ	ہر اے نذر ممتاز . . . حسن و خوبی
۳۳۳	پہنجر ، غزل	ہر سر زبی کہ . . . رفت و روست
۲۹۰	؟ مصرع	ہرگ عیسیٰ بگور . . .
۳۳۶	غالب ، شعر	ہزم کا التزام کر . . . گوہر ہار

۳۴۳	نظاسی ، شعر	بسے در شگفتی . . . در گزاف
۳۵۸	؟ مصرع	بعد از خدا بزرگ توفی . . .
۱۹۷	اسیر ، مصرع	بغیر در شکر آب است . . .
۱۳۳۲	صائب ، شعر	بفکر دی نہ ننادی . . . خراب دریغ
۳۳۷ ، ۳۳۸		
۱۸۷	غالب ، غزل	بکف باد مباد . . . موی تو بود
۳۰۰	مہر ، شعر	یکم صاحب پھسوڑے . . . حرمت کرایا
۳۵۳	قلسی ، شعر	ہنگوش عطایش . . . رحاند بآب
۳۳۰	؟ مصرع	بنائے عمر مسیح و خضر بآب رسید
۳۲۶	؟	بنائے منظر . . . ہم نشین مزدور
۹۴	؟ مصرع	بنفہ شاہ شالیم و لنا خوان شاہ
۲۶۲	غالب ، شعر	بہت سے غم . . . شمع کیا ہے
۳۳۰	عارف ، شعر	بہشودمان نہ دہدم . . . پٹن رفت
۲۶	غالب ، شعر	بیان کیا کیجیے . . . مرجان کا
۱۸۷	غالب ، غزل	بیٹابی برق . . . اضطراب تاجے
۳۷۳	؟ شعر	بے تکف رو بساقی . . . بیمار ہاست
۳۱۶	؟ مصرع	بے دل نیم ہنوز . . .
۳۶۲	ممتاز علی ، قطعہ	بے سر بیم . . . طبع شد ممتاز
۱۴	عرفی ، قطعہ	بے گانہ ز تاج . . . ہارا
۳۷۱	رومی ، شعر	بے مرادی مومنان . . . مرادت داشتی
۲۷۳	غالب ، شعر	بے می نکند در کف . . . دود کچانی

پ

۲۸۹	غالب ، غزل	ہاتے نیی جب راہ . . . روان اور
۱۸۷	غالب ، غزل	پرسش ز تو . . . حساب تاجے

۱۶۲	غالب ، شعر	پرہوں میں . . . کیا ہوتا ہے
۷۶	؟ مصرع	پریشان تر ز خویشم . . .
۴۸	نظامی ، شعر	پس و پیش . . . اند کیست
۴۸۸	غالب ، غزل	یوچھنے ہے وہ . . . بنلائیں کیا
۴۱۸	غالب ، شعر	پیر و مرشد معاف . . . لکھا حال
۸۰۳	؟ مصرع	پیری و صد عیب چنین گفته اند

ت

۲۹۴	غالب ، شعر	تا دسترسم بود . . . پشیمہ ندارم
۴۵۶	قلق ، رباعی	تا کے خیال . . . موسیٰ مانند
۴۱	غالب ، شعر	تا کیم دود . . . ہر خیزد
۴۱۵۴	غالب ، شعر	تا نہال دوستی . . . غمی کشتم
۳۰۹	؟ مصرع	تاہر چہ گفتی از تو . . .
۱۶	؟ مصرع	تجلی کہ ز موسیٰ . . . نمود ظہور
۴۲۳	غالب ، قصیدہ	تجہ ہے تو کچھ کلام . . . ہر ملے
۴۱۷	غالب ، قصیدہ	تحریر ہے یہ غالب . . . اگست کی
۴۱۸۸	غالب ، غزل	تم شہر میں ہو . . . دل و جاں اور
۲۸۸		
۱۲۱	مومن ، شعر	تم مرے پاس ہوتے . . . نہیں ہوتا
۳۲۳	ہنگامی ، شعر	تم کہتے تھے رات . . . کھاتے نہیں
۲۸۴	غالب ، شعر	تمہارے واسطے دل . . . نظر ہوگی
۲۵۲	سالک ، شعر	تنگبستی اگر نہ ہو . . . ہزار نعمت ہے
۲۴۳	غالب ، شعر	توڑ بیٹھے جبکہ ہم . . . برسا کرے
۴۲۶	غالب ، قصیدہ	توئی بفضل فراہند . . . عقود صدور

۳۲۷	غالب ، قصیدہ	قوتی رحم دل . . . نظارۂ رنجور
۱۰۰	غالب ، شعر	تھا تو خط پر نہ تھا . . کیا اکھٹا
۷۲	؟ شعر	تہی دستان قسمت . . سکندر را
۳۳۳	بیخبر ، شعر	قیغ نگہ کہ آب داد . . ے رفوست
۱۳۲	غالب ، قطعہ	تین دن مسہل . . . دن ہوئے

ٹ

۳۲۶	غالب ، قصیدہ	ٹٹا کر تو دوس گاہ شعور
-----	--------------	----------------------------------

ج

۳۳۳	بیخبر ، غزل	جام صبحی کہ . . . در سبوت
۳۳۳	بیخبر ، غزل	جامہ کہ کرد . . . بند اوست
۲۶۳	غالب ، شعر	جان جاکوب بہادر . . جوہر رائے
۱۸۷	غالب ، غزل	جان در طلب نجات . . عتاب تاکے
۲۷۹	غالب ، غزل	جان دی ادا نہ ہوا
۳۶۲	احمد ، قطعہ	جب چھپی عود ہندی . . باغ ہوا
۳۲۸	غالب ، شعر	جذب شوقش برفتار آورد
۱۴۱	غالب ، شعر	جزوی از عالم . . . میان ہر خیزد

۳۴۱

۲۷۹	غالب ، غزل	جمع کرتے ہو . . . گلا نہ عزا
۲۳۰	غالب ، مصرع	جناب مجتہد العصر سرفراز حسین
۲۸۸	غالب ، غزل	جور سے باز آئی . . دکھلائی کیا
۳۵۹	قلی ، قطعہ	جو زہر خندہ . . . بن جائے
۳۶۰	قلی ، قطعہ	جو خط جیبی کو . . قدم جوم لے
۱۱۰	غالب ، شعر	جوہر بینش . . . پرداخت دریغ
۱۲۹	بیگل ، شعر	جہد ما در خور . . . می خواہد

جہاں بانی اندر گور غالب ، قصیدہ ۴۲۶

ج

چارہ خاموشی ست چیزے را ؟ مصرع ۲۸۲
 چشم کہ باز شد . . . زر دروست بیخبر ، غزل ۴۳۳
 چشم کشودہ اند . . . زرفتنہ شرمسار غالب ، شعر ۳۱۸
 چگونہ شمع آب رساند صائب ، شعر ۳۳۱
 ۳۵۳
 چندان نہ نشستی کہ شود . . . آمدہ رفتی نعمت خاں ، شعر ۴۴۰
 چو آب سیل شراب طہور غالب ، قصیدہ ۴۲۵
 چو او ہزیر زمین . . . قرون و دہور غالب ، قصیدہ ۴۲۷
 چون میور ارجمندی ممتاز ، قطعہ ۴۶۲
 چورسی بطور عمت . . . لن ترانی بیدل ، شعر ۱۴۳
 چون بکوشش جمع شد ممتاز ، تاریخ ۴۶۲
 چون جنبش آہاں دہد ؟ شعر ۸۹
 چون عمر کہ ہر گہ . . . آمدہ رفتی نعمت خاں ، شعر ۴۴۰
 چون مہر در کسوت ؟ مصرع ۳۳۴
 چہ حاجت ست بمشاطہ ؟ مصرع ۱۴۳
 چہرہ زمی کہ . . . مشکبوست بیخبر ، غزل ۴۳۴
 چہ عجب صانع . . . نیکوی تو بود غالب ، غزل ۱۸۷
 چیست ذاتی پیغمبری شیدا ، شعر ۳۶۰
 جیل بسولائے گئی امیر خسرو ، اتالی ۲۱۴

ح

حاجت مشاطہ نیست مصرع ۳۷۷
 حاشی اللہ کہ ہد بھی گویم غالب ، مصرع ۴۱

۱۱۵	انوری ، شعر	حاش تہ نہ مرا . . . و مجال
۱۰۱	ظہوری ، شعر	حبذا فیض ہاں
۲۸۵	غالب ، قطعہ	حجر الاسود دیوار . . . ختن کا کہے
۳۸۹	شاہر ، شعر	حرم ریش مینا ہو کر
۳۱۷	غالب ، شعر	حسن اور اس پہ . . آزمائے کیوں
۱۳۷	غالب ، قطعہ	حسین ابن علی . . . خاکش بودی

خ

۲۸۶	غالب ، قطعہ	خاتم دست مانا کہے
۲۷۵	؟ مصرع	خاموشی از ثنای . . .
۲۸۵	غالب ، قطعہ	خامہ انگشت بدندان . . کیا کہے
۸۱	غالب ، شعر	خامہ دانی زچہ . . گورنر دارد
۳۲۵	غالب ، قصیدہ	خجستہ سرور . . . افسر فغنور
۳۳۱	غالب ، شعر	خدا ہے میں حاتم علی مہر
۱۱۶	سعدی ، مصرع	خدائے کہ بالا و پست . . .
۱۱۱	؟ مصرع	خرم آن روز کزیں . . .
۲۷	غالب ، رباعی	خوب است کہ . . . رہکم الاعلائی
۳۲۳	غالب ، شعر	خود پیش خود . . . می رسد
۳۶۱	قطعہ	خود سال طبع . . . دماغ ہے یہ

د

۲۶	غالب ، رباعی	دارم دل بود پروری
۱۳۱	غالب ، غزل	دائم کہ زری . . . بادہ فروش آور
۳۲۹	غالب ، شعر	دالہ ہا چون ریزد . . زلار آورد
۳۲۶	غالب ، قصیدہ	در انتقام کشی . . . ازسا طور
۲۷۹	غالب ، غزل	درد منت کشی دوا . . برا نہ ہوا

۸۱	غالب ، شعر	دو روزگار ہا روزگار یافت
۱۰۷	غالب ، شعر	در کشاکش ضعفم . . ناتوانی ہاست
۳۰۳		
۱۰۵	غالب ، شعر	دریغا کہ عمر . . . زندگانی گشت
۱۲۸	؟ شعر	درین خستگی . . . گستاخ گوئی
۸۱	غالب ، شعر	درین روزگار . . . چراغان
۳۷۱	خاقانی ، شعر	دست آب دہ . . . کوتراشی
۳۷۵ ، ۳۷۳		
۳۳۳	بیخبر ، غزل	دست کہ در حنا گرفت . . درگلوست
۱۲۰	سودا ، شعر	دکھلائیے لے جا کے . . گراں کا
۲۸۳	غالب ، شعر	دلا یہ درد . . . آہ نیم شبی ہے
۱۹۲	؟ مصرع	دل بدست آور . . .
۵۵	؟ شعر	دل شرمہ . . . شکنندش
۳۰۹	غالب ، شعر	دل ہی تو ہے نہ سنگ . . بھر آئے کیوں
۳۲۵	غالب ، قصیدہ	دم نگارش . . . حروف سطور
۸۲	غالب ، رباعی	دنیا ہیچ است . . . ہیچ است
۱۸۸	غالب ، غزل	دوست دارم گرمی . . ابروی تو بود
۱۸۷	غالب ، غزل	دوش کز گردش . . سوی تو بود
۱۳	عرفی ، قطعہ	دیوان گری محبت . . مارا
۲۵۳	غالب ، مصرع	دیکھئے کیا جواب آتا ہے

ر

۲۸۸	غالب ، غزل	رات دن گردش . . گہرائیں کیا
۳۶۸		
۱۱۰	غالب ، شعر	راز دہرینہ . . ساخت درہن
۳۲۳	بیخبر ، غزل	رخت خرد بہ آب . . رو پروست

۴۴۶	غالب ، شعر	وزم کی داستان گر جوہر دہر
۳۳۲	؟ شعر	رسم است کہ مالکان بندہ پیر
۱۴۳	غالب ، شعر	رفت آنکہ ماز حسن طور بود
۱۸۹	غالب ، غزل	رکھتا پھروں ہوں و ہوا کیے
۲۵۸	غالب ، شعر	رکھیو غالب مجھے سوا ہوتا ہے
۳۸۱	شاہر ، مصرع	رند عالم سوز را بامصلحت بینی چہ کار
۳۷۵	خاتانی ، شعر	روح از بنی خود را
۲۱۸	غالب ، شعر	روز اس شہر کیا ہوتا ہے
۸۲	غالب ، رباعی	رو دل بہ ہم ہیچ است
۲۷۹	غالب ، غزل	روہنی ہے کہ روانہ ہوا
۲۸۳	غالب ، غزل	رہے نہ جان تو مرجھا کہے
۱۴۱	غالب ، غزل	ریحان دمد از پئے گوش اور

ز

۱۵۲	صائب ، شعر	زخاں گوشہ دنبالہ دار می ترسم
۱۷۹	غالب ، شعر	زخم گردب کیا روانہ ہوا
۳۹۳	غالب ، شعر	زخم نے داد نہ دی انشاں نکلا
۴۲۵	غالب ، قصیدہ	ز روئے رابطہ آفتاب ظہور
۴۲۶	غالب ، قصیدہ	ز فضا نسبت خالہ زہور
۲۶۰	غالب ، شعر	زندگی اپنی اسی خدا رکھتے تھے
۲۹۸	سعدی ، شعر	زن نوکن ناہد بکار
۴۶۳	ممتاز ، قطعہ	زہے ابن آوود خود فروشی
۴۶۰	قلق ، قطعہ	زہے کار سازی خوبی عزیز
۴۲۵	غالب ، قصیدہ	زہے وزیر و خے ترا دستور
۳۷۹	غالب ، شعر	زمن عشق مباحثا کن

س

۲۸۱	غالب ، شعر	سات جلدوں کا ہر محل پہنچا
۲۶	غالب ، شعر	ستائش گر ہے نسیان کا
۳۵۸	قلق ، قطعہ	سخن رانی اگر غالب کا آئین
۳۵۹	قلق ، قطعہ	سخن کا جھلا محشر فکر
۲۶۲	غالب ، شعر	سخن میں خامہ دم کیا ہے
۳۸۱	شاکر ، مصرع	سرخوش و سرشار و مستم ہلے
۲۹۷	سعدی ، شعر	سعدی اگر پنداشت و آل پند
۲۸۳	غالب ، غزل	سفینہ جبکہ کنارے ناخدا کہے
۳۲۷	غالب ، قصیدہ	سواد صفحہ من شب دیبور
۳۵۸	قلق ، قطعہ	سواد قدس خامہ اس کی
۶۲۲	غالب ، شعر	سو بھی نہ تو مگر دیکھنا
۳۶۲	احمد ، قطعہ	سوے نارنج انقراغ ہوا
۱۳۲	غالب ، قطعہ	سہل تھا سہل بن رہے

ش

۱۵۹	غالب ، شعر	شادم کہ گردشی کرد روزگار
۳۵۸	سعدی ، مصرع	شب زیت فکرت ہی سوختم
۹۰	غالب ، قطعہ	شد مسمی اتمام است
۸۳	غالب ، شعر	شرط اسلام ایمان من ست
۲۹۲ ، ۲۵۸		
۳۲۸	غالب ، قصیدہ	شعار غالب آزاد دعا مشکور
۲۷۳	غالب ، مصرع	شکر رافت ہائے تو چند انکہ رافت ہائے تو
۳۵۱	نظامی ، شعر	شکر کہ این نامہ بابا بن رسید
۱۳۰	غالب ، غزل	شورابہ این نوش آور

شوق ہر رنگ عریان نکلا ۳۹۴ غالب ، غزل

ص

صحبت میں غیر التجا کیے ۱۸۹ غالب ، غزل
 صبر خامہ من استماع زہور ۴۲۶ غالب ، قصیدہ
 صلاح کار کجا تابہ کجا ۱۷۵ حافظ ، شعر
 صومے میں صہبا کہیے ۲۸۵ غالب ، قطعہ

ض

ضد کی ہے اور بات وفا کیے ۱۸۸ غالب ، غزل

ط

طبیعت کا جوہائے ناز پر ناز ۴۵۸ قلق ، مثنوی
 طرز بیدل میں قیاست ہے ۳۹۰ غالب ، شعر
 طرف کھ درنموت ۴۳۳ بیخبر ، غزل

ظ

ظالم تو میری من گیا ۳۱۴ ؟ غزل
 ظلمت کلمے میں خموش ہے ۳۷۸ غالب ، شعر
 ۳۸۷

ع

عاشق برہمہ ۴۲ سعدی ، مصرع
 عاتلاں از بے مرادی مولائے خویش ۳۵۱ مولانا روم ، شعر
 عالم ہمہ مرآت جہاں نمی باید زد ۴۳۱ سرمد ، شعر
 عجب انداز نکتہ دل بڑی ہے ۴۵۸ قلق ، مثنوی

علی دارم چہ غم دارم
 عمر بھر دیکھا کیے . . دکھلائیں
 غالب ، مصرع ۲۳۷
 غالب ، شعر ۱۸۸
 ۱۳۵ ، ۳۶۸

غ

غازہ بر رخ تیغ جوست
 غالب بچنیں ہوتراب تاکے
 غالب تمہیں کہو . . وہ سنا کیے
 غالب کہ بفایش . . ہوش آور
 غروب مہر و طلوع آن مغفور
 غفلت کفیل انتظار ہے
 غلط کردم خویش راسیو
 غنچہ تاشگفتن پریشان ہے
 غنچہ زخندہ لب لب گشتگوست
 پیخبر ، غزل ۴۳۴
 غالب ، غزل ۱۸۷
 غالب ، غزل ۱۸۹
 غالب ، غزل ۱۴۱
 غالب ، قصیدہ ۳۲۷
 غالب ، شعر ۲۶۰
 حافظ ، شعر ۱۷۳
 غالب ، شعر ۳۸۹
 پیخبر ، غزل ۳۳۳

ف

فرخ آن روز ویران بروم
 فضای رزم گہش سور و سرور
 غالب ، شعر ۱۸۶
 غالب ، قصیدہ ۳۲۵

ق

قائم اب تیرہ ہے آموز نہیں
 قطرہ سے بسکہ حیرت گوہر ہرا
 قلندر ہر چہ گوید دید
 قائم ، شعر ۱۲۱
 غالب ، شعر ۴۱۶
 غالب ، مصرع ۲۷۱

ک

کار دنیا کیے . . مختصر گیرید
 کار ساز مایہ آزار مایہ
 ؟ شعر ۳۳۸
 ؟ شعر ۳۳۸

۳۸۹	غالب شعر	کارگہ ہستی دھنات ہے
۳۸۸	غالب شعر	کارہا آسان شود . . اما یہ صبر
۳۹۳	خاقانی شعر	کاغذین جامہ پر بندیم
۲۷۹	غالب غزل	کتنے شیریں ہیں . . مزا نہ ہوا
۳۶	؟ مصرع	کجا بود منزل کجا تا ختم
۲۷۹	غالب ، غزل	کچھ تو پڑھے کہ لوگ . . سرا نہ ہوا
۳۶۰	قلی ، مثنوی	کرے جس کا رنگ چمن
۱۸۹	غالب ، غزل	کس روز تہمتیں . . . آرمے چلا کیے
۱۷۸	؟ شعر	کسے کاہن مرادش سکندر بود
۲۸۳	غالب ، شعر	کسی کودے کے دل . . . زباں کیوں ہو
۳۲۷	غالب ، قصیدہ	کفی بدست تھی . . دہدہ مور
۳۲۷	غالب ، قصیدہ	کمی زما و کرم . . بندہ قصور
۳۶۵	مصرع	کند ہر چہ خواہد برو حکم نیست
۳۸۸	شاکر ، شعر	کوئی آتا نہیں . . اندھا ہو کر
۳۵۹	قلی ، مثنوی	کھلے جب مرتبہ . . زبان لے
۳۰۰	؟ مصرع	کہ مستحق کراست گناہ گرافند
۳۵۹	مصرع	کہ ناچار فریاد خیزد ز مرد
۲۸۳	غالب ، غزل	کہوں جو حال . . کیا کہیں
۲۱۸	غالب ، شعر	کوئی دن گر زندگی . . . ٹھانی اور ہے
۳۵۷	قلی ، مثنوی	کیا نامہ نامی . . . چشم بددور
۳۷۹	غالب ، مثنوی	کیا وہ بمرود . . . بھلا نہ ہوا
۳۰۵	غالب ، مصرع	کیستم من کہ تا ابد بزم
۳۰۵	غالب ، قطعہ	کیستم من کہ تا ابد باشم . . طالب مرد
۲۲۳	غالب ، شعر	کیوں نہ میرن کو . . . بچا ہے یہ

ک

۶۳۱	غالب ، غزل	کاشی پہ سبک دستی... بہ ہوشی آور
۳۵۶	رغنا ، شعر	گذرا ہے مرا... جا کے وطن سے
۳۵۷	غالب ، شعر	گر بسخن در آورم... ہائے ہائے را
۱۳۰	غالب ، غزل	گر خود نہ جہد... بھوشی آور
۱۹۶	؟ مصرع	گر حفظ مرا تب نہ کنی زندہقی
۱۳۳	غالب ، شعر	گرد ہم شرح ستم ہا... بر خیزد
۱۳۱	غالب ، غزل	گر مخ بکنو... دوشی آور
۱۳۹	غالب ، شعر	گرمی از آب... میزان آمد
۳۱۶	غالب ، شعر	گہات میں مدعا... غمگساری کی
۳۳۰	غالب ، شعر	گھر میں تھا کیا... تعمیر سو ہے

ن

۲۸۸	غالب ، غزل	لاگ ہو تو اس کو... گہائیں کیا
۱۸۸	غالب ، غزل	لالہ و گل دمد... روی تو بود
۲۶۳	طالب ، شعر	لب از گفتن چنان بستم... بہ شد
۳۱۸		
۳۵۸	قلق ، مثنوی	لکھجے کیا کوئی... ذکر غالب
۱۸۸	غالب ، غزل	لوگوں کو ہے... نہاں اور
۲۸۹		
۳۱۶	غالب ، غزل	لیتا نہ اگر دل... فغان اور

م

۳۱۰	غالب ، غزل	ماخانہ رمیدگان... مانیست
۳۵۲	روسی ، شعر	مادح خورشید... نامر مدامت

غالب ، شعر ۴۵ ، ۷۱	حیرت حال میری ... روزن قفس است
غالب ، شعر ۳۸۷	مقابل ہے مقابل ... روانی میری
غالب ، قصیدہ ۳۲۸	تعب ز لطف تو ... خرطبر
غالب ، شعر ۲۷۰	مرا بہ سادہ دلی ... آفریں دارم
غالب ، شعر ۳۴	مرا بہ غیر ... بگسار
غالب ، غزل ۱۸۸	مرا تا ہوں اس آواز ... ہاں اور
۲۸۹	
شاگر ، شعر ۳۸۸	مردم چشم ... سویدا ہو کر
غالب ، غزل ۱۸۷	مردن و جان ... بازوئے تو بود
ظہوری ، شعر ۱۵۲	مریت کرد لازم ... توایاں را
غالب ، قطعہ ۲۸۶	مسی آودہ ... مانا کہیے
آذری ، قطعہ ۱۲۰	مشو منکر ... دگر هست
غالب ، شعر ۲۸۳	مضحل ہو گئے ... اعتدال کہاں
؟ قطعہ ۳۶۱	مطبوع طبع ... باغ ہے بہ
سعدی ، مصرع ۳۷۹	مقتضائے طبیعتش این ست
غالب ، شعر ۳۱۷	ملنا اگر نوا ... دشوار بھی نہیں
عرفی مصرع ۳۳	من آن دریا ...
غالب ، قصیدہ ۳۲۷	من آن کسم ... دوام حضور
خاقانی ، قطعہ ۲۶	من بودم ... جو گئی گوی
غالب ، شعر ۱۰۸	منحصر مرنے پہ ... چاہے
غالب ، شعر ۳۸۳	منصور فرقہ ... در الفکم
عرفی ، شعر ۱۳	من کہ باشم ... بیان انداختہ
غالب ، قطعہ ۳۱۱	من کہ باشم کہ جاودان ... طالب مرد
غالب ، مصرع ۳۷۲	من کہ وندم شہرہ من نیست بحث
غالب ، غزل ۲۸۸	موج خون سر سے ... جائیں کیا

۱۱	ممتاز علی ، قطعہ	موسوم کیا... مہر غالب لکھی
۳۳۳	بے خبر ، غزل	سوئے کمر کہ تاب... بہ آبروست
۳۳۹	غالب ، مصرع	میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے
۳۴۳	میر ، شعر	میر کو کیوں... رہا ہے یہ
۳۵۰	غالب ، شعر	میں بھولا نہیں... ہیں مکاں
۳۴۵	غالب ، شعر	میں سادہ دل... نہ ہوا تھا

ن

۳۵۱	میر ، شعر	ناحق ہم مجبوروں... بدنام کیا
۳۵۰	صائب ، شعر	نامرادی زندگی... کردن ست
۶۲	عرفی ، قطعہ	ناموس نگہ... یم را
۳۶۶	غالب ، مصرع	نامہ خود سال خویشی داد نشان...
۸۷	غالب ، شعر	ندانم کہ گیتی... می رود
۳۲۹	غالب ، غزل	نزد ما حیف است... بازار آورد
۳۴۷	غالب ، قصیدہ	قطر بہ خستگی... از دور
۳۸۲	شاکر ، مصرع	نقد جان را مہر ہستم بللی...
۳۹۳	غالب ، شعر	نقش فریادی... تصویر کا
۳۲۸	غالب ، غزل	نکتہ داریم و بایاران... دیدار آورد
۳۴۹	غالب ، شعر	نکیم نقب ہی زد... میدان رفت
۶۳۷	غالب ، قطعہ	نمائد و مائدی... مائشی بودی
۳۶۳	ممتاز ، قطعہ	نوشتم از سر انصاف... عود ہندی
۹۵	غالب ، شعر	نوید وصل دیم... احتر من
۹۷	فاضل ، شعر	نوید وصل نجومی... کر نہ سکا
۳۷۷	غالب ، شعر	نہ در منطق... سرسری
۳۷۹	قافی ، مثنوی	نہی اس کا سخن... صد آغوش

۳۹۴	غالب ، شعر	نہیں ذریعہ... کشا کہجے
۴۲۹	غالب ، غزل	نیست چوں... بگفتار آورد
۳۳۱	نعمت خان ، شعر	نیست محکم... سازم ما
۳۲۴	نعمت خان ، شعر	نیست محکم... می دانم ما

و

۲۱۰	؟ شعر	وعدہ وصل چوں... تیز تر گردد
۴۳۱	غالب ، قطعہ	ور بگویند در... غالب مرد
۴۰۵		
۲۲	عرفی ، شعر	وقت است... ہم را
۳۱۵	غالب ، شعر	وقت آن ست... خرگہ حمل
۱۲۰	آذری ، قطعہ	ولی با بادہ... پیوست
۸۲	غالب ، قطعہ	ولیکن در اسیری... عزازیل

ہ

۴۳۸	؟ شعر	ہائے تنہائی اور کنج قفس...
۴۶۱	غالب ، شعر	ہائے دہلی کہ ہے... زبان دہلی
۴۲۹	غالب ، غزل	ہر انارے را کہ... دل ہار آورد
۲۹۵	غالب ، شعر	ہر ایک بات پہ کہتے ہو... گفتگو کیا ہے
۸	سودا ، شعر	ہر بیت رکھتے ہے... کرے کج
۳۵۹	غالب ، غزل	ہر چند سبک دست... سنگ گراں اور
۳۶۲	غالب ، شعر	ہر چہ از دستگہ... زیاتم دادند
۱۲۹	غالب ، شعر	ہرزہ مشتاق... آمد و رفت
۳۰۱	حافظ ، شعر	ہرگز نہ میرد آن کہ... دوام ما
۳۳۰	غالب ، شعر	ہزار میکہ... برپاست

۱۱۶	؟ مصرع	ہست کلامی...
۳۲۸	غالب ، مصرع	ہم انا اللہ خوان... سردار آورد
۳۳۳	اشرف مصرع	ہم جو صبح شفق آلودہ...
۳۹۰	غالب ، شعر	ہم سے ریغ... دندان ہے
۲۷۹	غالب ، غزل	ہم کہاں قسمت... آزما نہ ہوا
۳۲	حافظ ، مصرع	ہمہ عالم گواہ...
۱۱۵	صائب ، شعر	ہمہ کسی طالب... این جا
۳۳۰	؟ مصرع	ہنوز تشنہ خون ست تیغ مژگانش
۳۶۰	قلق ، مثنوی	ہوا کامیاب... نظام کلام
۲۵	غالب ، قصیدہ	ہوائے لطف... رباید نور
۲۳۶	غالب ، شعر	ہو چکیں غالب... اور ہے
۱۹۳	داغ ، شعر	ہوئے ہیں دخت رز... بوڑھے منہ مہا ہے
۱۸۸	غالب ، غزل	ہے بسکہ ہر اک... گان اور
۲۸۸		
۳۹۷	شاگر ، شعر	ہے تمہارا آفتابہ... حباب آسماں
۲۸۵	غالب ، قطعہ	ہے جو صاحب کے... اچھا کہیے
۲۷۹	غالب ، غزل	ہے خبر گرم ان کے... ہو رہا نہ ہوا
۱۸۸	غالب ، غزل	ہے خون جگر... فشاں اور
۳۵۳	انیس ، شعر	ہے سہل تمتع... سبق مرا
۳۸۶	شاگر ، شعر	ہیں اپنے گنہ مزیل... ایک ڈر ہے
۱۸۸	غالب ، غزل	ہے اور بھی دنیا میں... انداز بیاں اور
۲۸۹		

ی

۱۸۸	غالب ، غزل	یا رب نہ وہ سمجھے... زباں اور
۲۸۹		

۲۹۹	؟ مصرع	ہاں در خالہ و من کرد جہاں می گردم . . .
۱۹۱	؟ شعر	یاد کار زمانہ . . . ہم لوگ
۳۱	غالب ، شعر	یار در عہد . . . آمد و رفت
۹۰	غالب ، قطعہ	یافت چون . . . نامست
۳۶۱	جلال ، مصرع	یعنی بمہادیو مقوی برساند . . .
۴۱۴	غالب ، مصرع	یکے مرده شخصم بمردی روان . . .
۴۶۲	احمد ، قطعہ	یہ تہہ دل سے . . . دماغ ہوا
۴۶۰	قلی ، مثنوی	یہ جس حرف . . . بلبل مدعا
۴۶۰	قلی ، مثنوی	یہ روشن کرے . . . ماہ تمام
۲۸۳	غالب ، شعر	یہ فتنہ آدمی کی . . . آہاں کیوں ہو

فہرست اسماء

الف

اللہ ۱۳۵ ، ۱۶۵ ، ۱۸۳ ، ۱۸۵ ،
 ۱۹۱ ، ۱۹۳ ، ۲۲۱ ، ۲۶۷ ،
 ۳۳۱ ، ۳۳۲ -
 ابراہیم (عادل شاہ) ۱۰۲ -
 ابن حسن ، میر ۱۶ ، ۱۹۷ -
 ابن ۱۹۲ ، ۱۹۷ -
 ابوالحسن ۳۵۰ -
 ابوالحسن خرقانی ۸۹ -
 ابوطالب ، دیکھو کیم ۱۰۲ -
 ابوالفضل ، دیکھو موتین الدولہ
 ۸ ، ۱۱۱ ، ۳۶۱ -
 ابوالقاسم ، دیکھو فردوسی ۲۹۶ -
 ابو محمد ۶ -
 آتش ۱۲۱ -
 اجڑن ۲۰۱ ، ۲۱۵ ، ۲۲۵ -
 احترام الدولہ ۱۲۵ ، ۱۲۸ ،
 ۳۵۳ -
 احسان اللہ ممتاز ۱۱۳ ، ۱۱۸ ،
 ۱۱۹ -
 احسن اللہ خان ۱۲۵ ، ۲۶۹ ،
 ۳۲۰ ، ۳۲۱ -
 احمد ۳۶۹ -
 احمد بخش خان (نواب) ۹۵ (تعارف)۔

احمد حسین ، عرشی ۳۰۳ ، ۳۰۸ ،
 احمد حسین ، میر ۲۱۲ ، ۲۳۹ ،
 ۲۵۰ -
 احمد علی ، میر ۲۱۱ ، ۲۳۶ -
 اختر (محمد صادق) ۱۱۸ ، ۱۱۹ -
 آدم ۱۸۲ -
 اڈمنسٹریٹر ، سر چارج ، فریئرک :
 ۶۰ ، ۸۱ ، ۱۹۳ ، ۲۵۳ ،
 ۲۷۱ ، ۲۷۳ ، ۲۸۰ ، ۳۱۳ -
 ادیب ، دیکھو مسعود حسن -
 آذری ۱۲۰ -
 آرزو ۱۱۲ ، ۳۳۶ -
 ارسطو ۳۲۶ -
 آرزوہ (صدر الدین) ۱۹۰ (تعارف)۔
 ۲۱۷ ، ۲۳۲ ، ۳۳۳ ، ۳۳۴ ،
 ۳۹۲ -
 اسٹرائٹک ۹۶ -
 اسحاق خان ، موتین الدولہ ۳۵۰ -
 اسد اللہ الغالب علیہ السلام
 ۲۰۹ ، ۲۳۵ ، ۲۷۲ -
 اسد اللہ بیگ خان ، غالب
 ۱ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۳۸ ،
 ۳۰ ، ۳۲ ، ۳۵ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ،
 ۲۰۸ ، ۲۱۸ ، ۲۶۳ ، ۳۱۸ ،
 ۳۶۹ ، ۳۸۱ ، ۳۹۰ ، ۳۰۲ ،

اکبر ، جلال الدین ۱۰ -

اکبر شاہ ثانی ۶۸ -

اکرام حسین ۲۸۵ -

الطاف حسین ، دیکھو حالی -

آل محمد ۲۹۷ -

الکونڈو ، ہڈری ، الکہ ۱۷۷

(احوال) ۱۷۹ ، ۲۳۷ ، ۲۴۱

(حضرت) امیر (المومنین)

علیہ السلام ۳۷۲ ، ۳۷۷ -

امام ضامن ۲۰۳ -

امام بخش (دیکھو ناسخ) ۳۱۷ -

امام بخش (دیکھو صحیفہ) ۳۳۳ ،

۳۶۸ ، ۳۷۷ -

امام المحققین ۳۶۸ ، ۳۷۹ -

امامی (خواجہ) ۱۱۳ -

ماتیاڑ خان ۳۰۱ -

امجد علی شاہ ۱۴۶ ، ۱۵۷ ، ۱۵۸

۱۵۹ -

امجد علی ، میر ، قلی ۶۵ ، ۱۳۱ ،

۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۶ ، ۱۳۰ ،

۱۳۵ ، ۱۳۸ ، ۱۵۱ ، ۱۶۶ ،

۱۶۹ ، ۱۷۲ ، ۳۲۳ -

امداد علی ، شاہ ، میر ۶۰ ، ۶۷ -

امداد علی آشوب ۲۴۹ -

امو جان ۲۳۶ -

امید سنگھ ۲۲۵ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸ ،

۲۷۷ -

امیر نمر ۱۰۳ -

امیر حمزہ - دیکھئے حمزہ

۳۰۶ ، ۳۰۷ ، ۳۰۸ ، ۳۰۹ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ،

۳۱۲ ، ۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۵ -

اسد اللہ خان بہادر ، منشی ۳۸۳ -

(تعارف) -

اسد علی ۱۱۳ -

اسدی ۱۱۹ -

اسرار الحق ۱۳۵ ، ۱۶۱ -

اسفندیار ۴۴۴ -

اصمعیل خان ، خواجہ ۱۴۶ -

آسی ، الدنی ۲۸ -

اسیر ۳۵ ، ۳۵۵ ، ۳۹۰ ، ۳۵۲ -

اشرف الانبیاء ۳۷۳ -

اشرف الامراء ۲۹۴ -

اشرف علی ۱۹۲ ، ۱۹۷ ، ۱۹۸ ،

۲۰۶ ، ۲۰۷ ، ۲۱۳ ، ۲۲۴ ، ۲۲۶ ،

۲۳۱ ، ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۶ ،

۲۵۰ ، ۲۵۴ -

آشوب ، بابائے لال ۵۵ -

آصف الدولہ ۸۷ ، ۳۳۹ -

اظہار حسین ، منشی ۳۰۷ ، ۳۱۳

۳۴۷ ، ۳۴۸ -

اعتاد الدولہ ۲۴۴ -

آفاق حسین ۷ ، ۹۸ ، ۱۰۶ ،

۱۶۷ -

افضل الدولہ ۱۳۱ -

افضل علی ۱۸۰ ، ۲۳۲ ، ۲۴۳ ،

۲۵۲ -

اقبال (ڈاکٹر) ۷ -

- ابشری پرشاد ناورتن سنگھ ۳۳۷ -
 ایلچن (لارڈ) ۳۱۵ -
 ایلن برا ۳۰۳ ، ۳۱۳ -

ب

- باجرا ۹۲ -
 باقر علی خان ۲۲۲ -
 باقر علی خان ۱۶۲ ، ۱۸۰ ، ۱۸۳ ،
 ۲۲۳ ، ۲۳۳ ، ۲۵۶ ، ۳۲۲ ،
 ۳۲۳ -
 بدر الدین (خواجہ) ۳۳۵ ، ۳۳۸ ،
 ۳۵۰ -
 بدر الدین شہر کن ۱۴۳ ، ۱۵۹ ،
 ۲۳۰ -
 بر (۱) وُن ، کرنیل ۲۱۹ -
 برکات حسن ، سید ۱۰۷ -
 برہما ۵۷ -
 بشیر الدین ، شہزادہ ۲۲ ، ۲۳ -
 بشیر ۱۱۶ -
 بصیر ۱۱۶ -
 بطراط ۳۶ -
 بلوال سنگھ ، راجا ۲۶۳ -
 بوتراپ ۱۸۷ ، ۳۳۳ -
 بوعلی (حکیم) ۳۵۷ -
 بوہرہ دکنی ۷۵ ، ۳۶۶ -
 بھادو بیگ ۳۲۰ -

- امیر خسرو ۳۵ ، ۱۱۱ ، ۱۳۲ ،
 ۲۱۳ ، ۳۳۱ ، ۳۳۳ -
 امیر الدولہ ۳۷۶ -
 امیر الدین ۱۶۷ ، ۱۶۸ -
 امیر علی خان ۱۷۳ -
 امین الدین خان ۱۸۳ ، ۲۲۸ ،
 ۳۲۳ -
 انبیر ، میان ۳۶۳ -
 آن حضرت ۳۷۳ ، ۳۷۷ -
 انشاء اللہ خان ، انشا ۱۸ ، ۲۹ ،
 ۳۷ ، ۲۹۱ -
 انوار الحق (شاہ) ۱۳۶ -
 انور الدولہ ، شفی (حالات) ۶۵ ،
 ۹۳ ، ۱۲۵ ، ۱۲۷ ، ۱۳۰ ،
 ۱۳۶ ، ۱۳۹ ، ۱۵۰ ، ۱۶۹ ،
 ۱۷۰ ، ۳۰۱ -
 انوری اوحید الدین ۶ ، ۸۵ -
 (تعارف) ۱۱۱ ، ۱۱۵ ، ۱۱۸ ،
 ۳۶۱ -
 انیس (میر) ۳۵۳ -
 اورنگ خان (اوزبک) ۱۳۶ ،
 ۱۲۷ -
 اورنگ زیب (عالم گیر) ۲۸۷ -
 احمد اطہار (معصومین) ۲۸۲ ،
 ۲۹۰ ، ۳۵۳ -
 اواز ۲۰۳ ، ۲۳۷ -
 ایزد بخش ۲۰ ، ۲۱

تمکین ۱۱۵ -

تنہا ، محمد حبیبی ۲۱۳ -

ث

ٹیک چندر ، بہار ۴۲ ، ۱۱۲ -

ج

جارج فریڈرک ، المئسٹن ، سر
دیکھو المئسٹن -

جاکوب ۳۶۶ ، ۳۶۷ -

جامی ۶ (حالات) ۱۱۹ ، ۱۳۲ -

جان جاکوب ۲۶۳ -

جان ٹار - ۳۴۳

جرات ۸۰ -

جعفر زئی ۳۶۳ -

جعفری الحیدری ، دیکھو شاکر

جلال امیر ۵۵ (حالات) ۱۹۷ ،

۳۳۹ -

جلالائی طباطبائی ۱۱۱ ، ۳۶۰ -

جلال الدین ۵۰ ، ۱۰۳ -

جمال الدین ۷ ، ۳۶۱ ، ۳۶۳ -

۳۶۷ -

جمال الدین ۱۶۳ -

جمشید ۲۲۹ ، ۳۵۰ -

جنون ، عبدالجمیل ، لائی ۸۳ ،

۳۹۸ (احوال) ۳۹۹ ، ۴۰۰ ،

۴۰۲ ، ۴۱۲ ، ۴۲۰ ، ۴۲۸ -

جوان بخت ۲۰۵ -

چادر شاہ ۶۸ ، ۸۸ ، ۱۰۳ ، ۱۲۸

۲۰۵ -

چار ۱۱۲ -

چار (آئی) ۴۵ -

چم خیر (دیکھو غلام غوث)

۱۹۷ ، ۲۰۸ ، ۳۱۲ ، ۳۳۷ ،

۳۴۲ ، ۳۴۳ ، ۳۴۹ ، ۳۵۶ ،

۳۸۲ ، ۳۸۳ -

پیدل (عبدالقادر) ۱۱۸ ، ۳۹۰ -

پ

پرسد نرائن ، بابو ۴۴۷ -

پتکھراج ۱۴۳ -

پیارے لال آشوب ۱۵ -

پیر یک ۳۵۷ -

ت

تاج محل ۲۰۵ -

تان سین ، میان ۴۵۰

تھسین ، عطا حسین ۲۳۶ -

تراب علی ۳۲۰ -

تفتہ ، سرزا ۵۷ ، ۱۳۲ ، ۱۷۳ ،

۲۰۹ ، ۲۱۸ ، ۲۳۹ ، ۲۵۸ ،

۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۲۶۸ ، ۲۶۹ ،

۲۷۰ ، ۲۷۳ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶ ،

۲۷۷ ، ۲۸۳ ، ۲۸۷ ، ۲۸۸ ،

۲۹۰ ، ۲۹۲ ، ۲۹۵ ، ۳۳۸ ،

۳۴۹ -

حزین ۲۹۳ / ۲۲۶ / ۲۳۹ -
حسرتی ، مصطفیٰ خاں ۲۸ -
حسن بصری ۲۹۶ -

حسن بن اسحاق ۲۹۶ -
حسن علی خاں ۲۳۳ -

حسین بن علی (مجتہد العصر) دیکھو
سید العلماء ۱۳۷ -

حسین علی خاں ۱۸۰ / ۲۲۳ -
۲۳۳ / ۲۵۸ ۲۵۶ -

حسین بن شاہ حسن ۳۶۳ -
حسین علی ، خلیفہ ۳۰۸ -

حسین مرزا ، ناظر جی ۶۹ / ۲۰۷ -
۲۵۸ -

حسین واعظ کاشفی ۳۷ -
حضور اللہ (خواجہ) ۲ -

حلیفہ ۲۵۰ -

حاتم (دیکھو نئی بخش) ۱۷ -
حکمت ، علی اصغر ۶ -

حیدر شکوہ ۱۳۷ -

حکیم قسطنطس - ۳۵۰

حکیم کالے ۳۰۱ -

حکیم الملک - ۲۳۳ -

حمزہ (امیر) ۳۴۹ / ۳۵۰ -

حمید الدین ناگوری ۱۶۳ -

حیدر ۳۸۳ -

خ

خاتم المرسلین ۳۷۳ -

جہانگیر ۱۱۱ / ۳۶۳ / ۳۶۸ -
جبون لال ۶۸ / ۲۰۰ / ۲۳۳ -
جیمز ہیئر لے ۱۷۷ -

ج

جراخ دہلی - ۱۰۸ / ۱۹۵
چنا ۹۲ -

چنا جان ۲۹۷ / ۲۹۸ -

چودھری ، غلام رسول (دیکھو

سرو) ۸۳ / ۸۹ -

چھٹا بیگم ۳۰۰ -

چھوٹی بیگم ۳۲۰ -

ح

حافظ ۳۲ / ۱۷۳ / ۱۷۵ -

حالی ۱۹ / ۲۱ / ۲۲ / ۲۳ -
۳۳۳ / ۳۳۰

حیدر دیکھو (امیر المومنین) -

حاتم ۳۳۷ -

حاتم علی ، مرزا ، مہر ۵۲ / ۵۹

۶۳ / ۱۷۳ / ۱۹۳ / ۲۵۹

۲۶۲ / ۲۶۸ / ۲۷۵ / ۲۹۰

۲۹۳ / ۲۹۷ / ۲۹۹ / ۳۳۰

۳۳۳ -

حالی ، الطاف حسین ۳۴۳ / ۳۳۸

حامد علی خاں ۲۳۳ / ۲۳۴ -
۲۹۳ -

حاجیب اللہ ، ذکا ۳۲۷ / ۳۲۸

۳۲۹ / ۳۳۰ -

- درد ، خواجہ ، میر ۲۲۲ -
 درویش حسن ، مولوی ۴۰۶ -
 دلاور خان ۱۹۰ -
 دلدار علی (غفرانگاہ) ۱۴۶ -
 ۲۶۵ -
 دیوانی سنگھ (دیکھو دیوانی اور
 قتیل) ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ -
 دیپ چند ۳۵۸ -
 دیوانی سنگھ ۱۸ ، ۳۵ ، ۳۶ -

ڈ

- ڈانل میکاوڈ ۱۹۹ ، ۲۰۱ -
 ڈبھی صاحب ۷۴ -
 ڈوبنٹری ۳۱۵ -

ذ

- ذبیح اللہ صفا ۳۹۳ -
 ذکا (دیکھو حبیب اللہ)
 ذوالفقار بہادر ۱۲۶ -
 ذوق ۶۸ ، ۸۸ ، ۱۸۹ (احوال)
 ذو ذنابہ ۱۵۳ -
 ذوالفقار الدولہ ۱۲۶ -

ر

- رسول اللہ ۹۸ ، ۳۶۹ ، ۳۷۶ -
 رابرٹ مننگری ، سر ۴۴ ، ۵۸ -
 ۶۰ ، ۸۱ ، ۲۹۵ ، ۳۴۵ -
 رام جی داس ۲۴۱ -

- خاٹانی ۶ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۶ ، ۱۱۱
 ۱۱۸ ، ۳۶۱ ، ۳۷۱ ، ۳۷۲ ،
 ۳۷۳ ، ۳۷۵ ، ۳۷۷ ، ۳۷۹ -
 ۳۹۳ -

- خان چند ۲۴۳ -
 خان آرزو ۱۱۳ -
 خاوری ۳۶۱ -
 ختم العرجلین ۳۷۲ -
 ختم العالی (الشہرین) ۳۸۶ ، ۳۹۲ -
 خسرو ، امیر ۴۴ -

- خضر ۷۲ ، ۳۵۸ -
 خلیفہ ہد شاہ ۲۸۷ -
 خلیل الرحمن ۲۲۲ -
 خواجہ حسن ۴۳۵ -
 خواجہ امان ۲۳۷ ، ۴۵۰ -
 خواجہ قاسم ۱۶۴ -
 خواجہ مرزا ۲۳۷ -
 خواجہ نصیر الدین طوسی (حالات
 ۵۳ -

- خورشید عالم ۱۰۰ -
 خیال ۸۰ -
 خیرات علی ۲۱۱ -
 خیراتی ۴۲۰ -

ذ

- ذہیر ۴۵۲ -
 ذہیر الملک ۲ ، ۶ ، ۴۵۳ -

راج، محمد علی ۱۱۳ -

راژ واجه ۱۷۷، ۱۷۸ -

رجب علی بیگ سرور، مرزا

۳۳۵ (احوال) ۳۳۶، ۳۳۷

- ۳۳۸

رحمة للعالمین ۳۷۳ -

رحیم ۱۱۶ -

رحیم بخش ۲۵۳ -

رحیم بیگ ۳۵۷، ۳۶۵، ۳۷۳

- ۳۹۵

رستم ۱۱۵، ۳۳۷، ۳۳۹ -

رستم جنگ ۹۵ -

رسل کلارک ۳۰۳ -

رشید وطواط ۱۹، ۳۶، ۳۵۳ -

رشیدالدین، صفا ۳۹۳ -

رضی الدین حکیم ۱۶۳ -

ربیع الدین شیرازی ۱۰۲ -

رمضانی ۳۰۱ -

رنجور ۲۱۵ -

رویک ۲۸۵ -

رودکی ۱۹، ۱۱۸، ۱۱۹ -

روشن الدوله ۱۶۳ -

ز

زال ۳۳۹ -

زرنکین ۳۰۳ -

زلیخا ۳۲۹ -

زمره شاه ۳۳۹ -

زیب النساء ۳۵۳ -

زینت محل - ۲۵ -

زین العابدین (عارف) ۱۶۲ -

زین العابدین (فوق) ۱۷۳، ۱۷۶

س

ساح کونر ۲۶۲ -

سام ۳۳۹ -

سالمبری ۱۷۷ -

سالم (قربان علی) ۲۵۲ -

سانتوس چارلس (کمشتر ۱۹۹ -

(احوال) -

سجیان ۶ -

سدا سکھ، منشی ۷۰ -

سراج الدین بادشاه (دیپکھو ظفر) -

سراج الدین ۱۱۲، ۳۲۶ -

سراج الذاکرین ۱۷۳ -

سراج الشعراء ۲۷۲ -

سرخوش ۵۵، ۱۱۱، ۱۱۲ -

سردار خان ۱۹۰ -

سرفراز حسین، میر ۱۷۷، ۱۷۸

۱۷۹، ۱۸۳، ۱۹۱، ۱۹۵

۱۹۷، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۶

۲۰۸، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۶

۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۶

۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۵

۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۳

۲۴۸، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۵ -

سیدالانہیا ۳۷۸ -

سید حسین (سید العلماء) ۱۴۶
(حالات)

سید شاہ امیر ۷۷ -

سید عالم ۱۰۰ -

سید علی ہلگرامی ۲۸۵ -

سید العلماء ۱۴۶ ، ۱۴۷ -

سید محمد (مجتہد العصر) ۱۴۶ ، ۲۶۵

سید محمد ۴۳۲ -

سید واسطی ہلگرامی ۴۵۳ -

سیف الحق ۳۶۵ ،

سمیرخ ۴۴۹ -

ش

شا کر ۳۹۸ (دیکھو عبدالرزاق)

شا کر علی ۴۵۵ -

شام زین ۲۸۷ -

شانی ۶ -

شاہ چہان ۱۱۱ ، ۳۶۸ -

شاہ عالم مارہروی ۲۴ ، ۶۴ ، ۶۶

۸۱ ، ۷۷ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۸۰ ، ۸۱

۹۲ ، ۹۴ ، ۹۶ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹

۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ -

شاہ محمد (خلیفہ) ۱۲۶ ، ۲۸۷ -

شائق شاہ عالم ۶۴ -

شبلی ۴۲۵ -

شجاع الدولہ ، نواب ۳۷ ، ۲۶۵

- ۳۳۹

سرراز علی ۲۰۶ ، ۴۵۵ -

سرور (دیکھو رجب علی بیگ اور

عبدالغفور) ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۶۰

۷۱ ، ۸۳ ، ۱۲۳ ، ۱۲۴ -

سرمد ۴۴۱ -

سعادت ۳۸۵ -

سعادت خان ۲۴۱ -

سعادت خان ، نواب اودھ ۱۸

- ۳۷۹

.. سعادت علی منشی ۳۳۴ ، ۳۵۸

- ۳۸۵ ، ۳۷۳ ، ۳۵۹

.. سعدالدین خان ، شفیق ۱۲۵ -

.. سعدی ۱۴۲ ، ۱۱۱ ، ۱۱۸ ، ۱۱۹

۱۳۲ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸ ، ۳۲۲

۳۳۶ ، ۳۳۹ ، ۳۵۲ ، ۳۵۸

.. سکندر ۷۲ ، ۴۲۶ -

.. سلام ۸۰ -

.. سلطان حسن ۴۵۵ -

.. سلطان العلماء ۴۶ ، ۲۰۴ ، ۲۱۲

- ۲۴۸ ، ۲۶۵

.. سلطان محمود ۲۹۹ -

.. سلیم ۸۰ -

.. سلیمان شکوہ ۲۰۵ -

.. سلیمان ندوی ۵۴ -

.. صبح ۱۱۶ -

.. ستانی ۱۱۸ -

.. سودا ، (محمد رفیع) ۸ ، ۱۲۰ -

.. سیاح ۳۲۵ ، ۴۴۰ -

شمر ۵۷ -
شیطان ۸۲ -

ص

صاحب رام ۲۳۱ -
صاحب عالم ، مارهروی ۲ ، ۱۵
۲۳ ، ۲۷ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۶ ،
۳۸ ، ۴۵ ، ۵۶ ، ۶۲ ، ۶۳ ،
۶۵ ، ۷۳ ، ۷۶ ، ۸۶ ، ۹۲
۹۵ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۵ ، ۱۰۶ ،
۱۱۰ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸ ، ۱۲۰ ،
۳۴۹ ، ۳۵۳ -
صالح (ملا) ۳۳۳ -
صائب ، سرزا ۹ ، ۳۵ ، ۱۱۵ ،
۱۱۹ ، ۱۲۳ ، ۱۵۲ ، ۳۳۰ ،
۳۳۱ ، ۳۳۳ ، ۳۳۴ ، ۳۳۷ ،
۳۵۳ -
صدرالدین ، (دیکهو آزردہ) ۳۲۰ ،
صدرالدین ، خواجہ ۳۳۳ ، ۳۳۴ ،
صدر الصدور ۲۹۰ -
صدیق حسن ۲۱۷ ، ۳۱۷ -
صفا رشیدالدین ۳۹۳ -
صفیر دیکهو فرزند احمد -
صلاح الدین صفدی ۵۳ -
صوفی منیری ۱۳۵ -
صہبائی ۶۸ ، ۱۳۱ ، ۳۳۳ ، ۳۹۵ -

ض

ضار منکوس ۳۵۰ -

شداد ۳۴۹ -
شدیدالدین ۴۰ -
شرر (رحیم بیگ) ۳۵۷ -
شرف الدین علی ، یزدی ۳۷ -
شروانی ۳۶۱ -
شعبان بیگ ۱۸۵ -
شفائی ۱۱۹ -
شفیع احمد ۲۱۱ -
شفتی ۱۲۵ ، ۱۳۳ ، ۱۳۷ ، ۱۶۷ ،
شمس الدین فتیر ۱۱۲ (احوال)
شوکت ۳۹۰ -
شہاب الدین ۳۲۳ -
شہید (محمد بالتر) ۱۸ -
شہید ، دیکهو غلام امام -
شیخ احمد ۷۸ -
شیخ امام بخش ، دیکهو نامخ -
شیخ جلی ۲۵۶ -
شیدائے ہندی ۱۱۱ (احوال) ۱۱۲
۳۶۰ -
شیر خدا ۳۷۲ -
شیرازی ۳۶۱ -
شیفتہ ، مصطفیٰ خان ۲۸۰ ، ۳۳۷ ،
۳۵۶ -
شیو دھیان سنگھ ۱۹۱ -
شیو نرائن ، منشی ۳۲ ، ۱۹۳ ،
۲۳۶ ، ۲۶۷ ، ۲۷۲ ، ۲۷۳ ،
۲۸۶ ، ۲۸۷ ، ۲۸۹ ، ۲۸۳ ،
۲۸۷ ، ۳۲۳ ، ۳۰۶ -

عارف علی شاه خراسانی ۳۳۷

- ۳۳۹

عارف، زین العابدین خان ۱۶۲

- ۱۸۳، ۱۸۰، ۱۷۷

عالم بیگ خان ۲۵۰ -

عالم گیر ۲۸۷ -

عباس بیگ، سرزا ۱۶ (تعارف)

عباس شاه، میرزا ۲۰۵ -

عبدالجلیل، دیکهو جنون -

عبدالحکیم ۳۶۲ -

عبدالرحمان، دیکهو جاسی

عبدالرحیم (حکیم) ۳۸ -

عبدالرزاق ۳۹ (احوال) ۵۶، ۵۲ -

عبدالرزاق، شاکر ۳۸۰ (تعارف)

- ۳۸۲، ۳۸۸، ۳۴۰، ۳۳۲ -

عبدالرشید ۳۶۲ (تعارف) -

عبدالستار ۷۰، ۷۳، ۱۹۰، ۲۳۱ -

- ۲۸۶، ۲۸۸، ۳۰۳ -

عبدالعزیز، میر ۹۹ -

عبدالغفور، سرور ۲، ۸، ۱۲

۳۵، ۳۶، ۵۲، ۵۷، ۶۶

۶۷، ۷۱، ۷۳، ۷۴، ۷۵

۷۸، ۷۹، ۹۲، ۹۳، ۹۵

۱۰۰، ۱۲۱، ۱۶۵، ۲۰۱

۲۰۹، ۳۱۶، ۳۳۹، ۳۵۲

- ۳۴۰، ۳۴۳ -

عبدالغفور خان نساخ ۳۱۶، ۳۱۷

عبدالغنی ۳۰ -

ضمیری ۶ -

ضیاءالدین خان شیر ۷۷، ۷۷

۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۳، ۱۸۳

۲۶۳، ۲۷۸، ۳۲۳، ۳۲۹

- ۳۳۵، ۳۲۰ -

ضیغم ۳۱۷ -

ط

طالب آملی ۹، ۲۳۶، ۲۱۱، ۲۶۳

- ۳۱۷، ۳۰۵ -

طالب علی خان ۳۰ -

طالع یار خان ۱۶۳ -

طاهر وحید ۷۷ -

ظ

ظفر، سراج الدین، بهادر شاه ۶۸

- ۱۶۳، ۳۳۳ -

ظهورالدین ۱۶۶، ۱۶۷ -

ظهوری ۳ (تعارف) ۷۷، ۱۶، ۳۵

۳۹، ۵۵، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳

- ۱۱۹

ظهورالدین ۳۲۰، ۳۲۱ -

ع

علی بن ابی طالب ۳، ۳۸، ۲۰۱

- ۲۵۳، ۲۳۷ -

عابدی، وزیر الحسن ۳۲۸ -

عادل شاهي ۳۰ -

عطاء حسین تحسین - ۲۳۶ -

عطاء اللہ بخاری - ۱۹۳ -

عطارد - ۱۰۲ -

عظم الدین احمد - ۲۳۶ -

عقرب - ۱۵۳ -

علاء الدین (علاء) - ۱۸۳ / ۱۸۵ -

- ۳۲۳ -

علی بہادر - ۱۲۶ / ۱۲۷ -

علی بن اسحاق - ۸۵ -

علی امیر ، حکمت - ۶ -

علی بخش خان - ۲۱۵ / ۲۹۵ -

علی بخش مرزا

علی عادل شاہ - ۱۰۲ -

عمرو غبار (خواجہ) - ۳۵۰ -

عنصری - ۱۹ -

عیشی - ۲۹۰ / ۳۵۸ -

عیشی م. (حاشیہ احوال) -

غ

غازی الدین حیدر ، نواب اودھ

- ۱۱۳ / ۲۹ -

غالب - ۱۰ / ۹ / ۶ / ۵ / ۳ / ۲

۳۱ / ۳۶ / ۳۲ / ۲۷ / ۱۶ / ۱۵

۷۰ / ۶۵ / ۶۰ / ۵۸ / ۴۶ / ۴۵

۱۰۷ / ۱۰۱ / ۹۳ / ۸۳ / ۷۱

۱۱۸ / ۱۱۳ / ۱۱۳ / ۱۱۱

عبدالقادر ، بدایونی - ۱۱۲ -

عبدالقادر بیدل - ۹۷ / ۱۱۸ / ۱۲۹

- ۱۳۲ -

عبدالقادر ، رام پوری - ۳۲ -

عبدالکریم - ۳۲۳ / ۳۸۵ -

عبدالتطیف - ۲۶۷ -

عبدالله بیگ خان - ۱۹۵ -

عبدالواسع ، ہائوسوی - ۵۳ / ۵۲

- ۵۶ / ۵۷ / ۳۳۹ / ۳۵۲ -

عبدالودود - ۲۸۵ / ۳۵۲ -

عبدالوہاب - ۲۹۹ -

عنبرا - ۶ -

عرشی - ۳۰ / ۷۴ / ۹۰ / ۱۱۲

- ۱۲۳ / ۱۳۵ / ۲۶۰ / ۳۹۰

- ۳۰۰ -

عرفی - ۶ / ۷۲ / (حالات ، حاشیہ) - ۱۳

- ۲۲ / ۳۲ / ۳۵ / ۱۱۱ / ۳۶۱

- ۳۶۷ / ۳۶۷ -

عزازیل - ۸۲ -

عزت (دیکھیے غیاث الدین) - ۵۰ -

عزیز الدین - ۱۵۵ / ۳۱۹ (احوال)

عسر المحققین - ۳۷۸ -

عسکری محمد دیکھو محمد عسکری

- ۲۳ -

عسکری ، مولانا - ۱۳۲ -

عبداللہ - ۳۶۳ / ۷۸ -

عطا حسین شیخ - ۳۵ / ۳۶ -

(حاشیہ حالات) - ۵۹ / ۶۲ / ۶۳

- ۷۰ / ۷۱ / ۸۰ / ۸۳ -

غلام رسول (چودھری) سرور ۳۵

۵۹ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۸۳ -

غلام علی ، شیخ ۱۸۹ -

غلام غوث خان ، بے غمر ۲

(تعارف) ۱۹۷ ، ۲۰۸ ، ۲۰۳ ،

۲۲۲ ، ۲۲۶ ، ۲۳۵ ، ۲۳۲ ،

۳۸۰ ، ۳۸۱ ، ۳۲۳ ، ۳۳۲ ،

۳۳۵ ، ۳۳۰ -

غلام فخر الدین ۲۲۵ -

غلام مولا ، قلی ۳۵۶ ، ۳۶۱ ،

۳۶۲ -

غلام نبی ۱۸۹ -

غلام نجف ۷۸ ، ۳۳۰ ، ۳۱۹ ،

۳۲۰ -

غنیمت ۱۱۲ ، ۱۲۶ ، ۳۶۷ -

غوث الاعظم ۵۷ -

غیاث الدین ۱۸ ، ۵۰ ، ۵۱ ،

۵۲ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۳۰۵ -

ف

قاواہی ۷ -

قائمی ، کاتب علی خان ۱۹۳ ، ۱۹۳

۳۳۳ -

فتح الملک ۹۶ -

فتح اللہ بیگ ۳۲۰ -

فخر الدولہ ، دلاور الملک ۹۵ -

فخر الدین سخن ۷۸ -

فخر الدین ۵۳ ، ۱۹۶ -

۱۳۴ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۳۱

۱۳۶ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۵۰

۱۶۲ ، ۱۶۶ ، ۱۶۹ ، ۱۷۲

۱۷۷ ، ۱۷۸ ، ۱۸۰ ، ۱۸۳

۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰

۱۹۱ ، ۱۹۵ ، ۲۱۷ ، ۲۲۵

۲۳۶ ، ۲۳۸ ، ۲۳۹ ، ۲۴۳

۲۴۵ ، ۲۵۸ ، ۲۶۲ ، ۲۶۷

۲۷۸ ، ۲۸۳ ، ۲۸۴ ، ۲۸۸

۲۸۹ ، ۲۹۲ ، ۳۰۲ ، ۳۰۳

۳۱۱ ، ۳۱۸ ، ۳۱۹ ، ۳۳۱

۳۳۷ ، ۳۳۹ ، ۳۴۳ ، ۳۵۵

۳۵۹ ، ۳۵۹ ، ۳۶۱ ، ۳۶۳

۳۷۵ ، ۳۷۶ ، ۳۸۰ ، ۳۹۷

۴۰۳ ، ۴۰۵ ، ۴۰۶ ، ۴۰۷

۴۰۹ ، ۴۱۰ ، ۴۱۱ ، ۴۱۲

۴۱۳ ، ۴۱۵ ، ۴۱۹ ، ۴۲۳

۴۲۸ ، ۴۲۹ ، ۴۳۹ ، ۴۴۱

۴۴۴ ، ۴۴۶ ، ۴۵۱ ، ۴۵۳

۴۵۸ ، ۴۶۰ -

حضرت الدولہ ۱۸۳ ، ۳۱۹ ، ۳۲۲

۳۲۳ -

غلام اشرف ۱۹۲ -

غلام امام ، شہید ۳۲۵ ، ۳۲۷

۳۲۸ -

غلام یسوع ۵۵۵ -

غلام حسین خان ۱۹۰ ، ۲۱۵ -

غلام ربانی ۱۱۲ -

ل

- لارنس ، لارڈ ۳۱۵ -
 لسان الغیب ۲۳۶ -
 لطف اللہ کشمیری ۱۹۰ -
 لیکنور (شراب) ۲۱۳ -
 لکھمی ۳۲۰ -
 لیلیٰ ۲۹۶ -
 لیک ، لارڈ ۹۵ -

م

- مادھو رام ۱۲۶ -
 ماش کی دال ۹۲ -
 مالک رام ۶۲ ، ۱۵۴ ، ۱۷۲ ،
 ۱۸۵ ، ۱۹۹ ، ۳۹۰ -
 مانی ۳۳۶ -
 مبارک علی ۶۱ ، ۱۳۶ ، ۱۳۸ ،
 ۱۸۰ ، ۱۸۶ ، ۳۳۸ -
 متا جمعہ دار ۲۱۵ -
 مشکاف ۲۳۴ -
 مختبئی ۳۷۴ -
 محمد عبدالعصر ۲۰۴ ، ۲۳۰ ، ۲۳۷ ،
 ۲۳۸ ، ۲۴۳ ، ۲۴۵ ، ۲۴۸ ،
 ۲۴۹ ، ۲۵۲ ، ۲۶۵ -
 مجنون ۵ ، ۲۹۶ -
 محسن الدین ۱۰۵ -
 محقق طوسی ، دیکھو خواجہ
 نصیر الدین -
 محمد مصطفیٰ ۲۵۵ -

کامران ۳۴۱ -

کرم حسین ، بلگرامی ۳۲ ، ۲۸۵
 (احوال) -

کرم ۱۱۵ -

کرم قلی ۳۸۳ -

کشن لال ، دیوان ۲۱۵ -

کفایت خان ۳۴۱ -

کف الغصیب ۸۶ -

کتاب حسین خان ، قادر ۳۵۳ ،
 ۳۵۴ -

کتاب علی خان ۳۲۴ ، ۳۵۳ -

کاو (داروغہ) ۱۶۲ ، ۲۰۳ ، ۲۱۰ ،
 ۲۴۴ -

کاو خواص ۱۶۳ -

کاجان ۱۸۳ ، ۲۰۳ ، ۲۱۲ ،
 ۲۴۷ -

کالم ۳۵ ، ۱۰۲ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶ ،
 ۱۱۹ ، ۱۳۳ -

کولبرک ۹۶ -

کیخسرو ۲۲۹ -

کیمن ۳۳۱ -

کونگ ، لارڈ ۱۵۴ ، ۲۰۰ ،
 ۲۴۲ ، ۲۴۶ ، ۲۷۳ ، ۳۱۵ -

گ

گرہند پرشاد ، لالہ ۹۳ -

گہی ۹۲ -

گہون ۹۲ -

- جد و آل جد ۲۷۳ -
 جد ، سید ، دپکھو عرفی -
 جد اسحاق ، سورتی ۳۹ -
 جد اسد الله غائب ۶ -
 جد اکرم ۱۱۲ ، ۳۶۷ -
 جد امیر ۹۳ -
 جد باقر ، شہید اصفہانی ۱۸ -
 جد باقر ، مولوی ، دھلوی ۶۸ ،
 ۸۸ -
 جد بھٹی ۱۲۹ ، ۱۶۳ ، ۳۵۷ -
 جد بن عبدالوہاب قزوینی ۵۳ -
 جد حارث بدخشی ۳۶۳ -
 جد حبیب الله ، مدرسی ۳۲۸ -
 جد حسن ، مرزا ۱۸ -
 جد حسین تبریزی دکنی ۳۵
 (تعارف) ۷۵ ، ۳۵۸ -
 جد بن حسن ، دپکھو خواجہ
 نصیرالدین -
 جد سعید اشرف ۳۳۸ -
 جد شاہ قاجار ۳۳۹ -
 جد شاکر کنہی ۵۳ -
 جد شاہی ۲۳۲ -
 جد صادق ، اختر ، قاضی ۱۱۳ -
 جد عباس ، مفتی ۱۵۶ ، ۳۲۱ -
 جد عتیق ۷۰ -
 جد عسکری مرزا ۲۸ ، ۳۵۳ ، ۳۵۶ -
 جد عظیم ۱۹۶ -
 جد علی راغ ۱۱۳ -
 جد علی ، مرزا ، دپکھو صائب -
 جد علی خان ، لوہ ۲۱ ، ۲۹۹ -
 جد فاجر مکین ۱۱۲ ، ۳۳۹ -
 جد فضل حق ، امیرالدولہ ۳۷۶ -
 جد لعل ۱۱۳ -
 جد ممتاز علی خان ، دپکھو ممتاز -
 جد میر ۲۳۹ -
 جد نصیر ، سید ۲۳۸ -
 جد وزیر بیگ (مرزا سیندھو)
 ۱۸۳ -
 جد یوسف خان ۱۶۳ -
 محمود غزنوی ۲۹۹ -
 محمود شیرانی ۵۳ -
 محمود ۳۶۹ -
 محمود علی میر ۱۷۷ -
 محو ، عبدالحکیم احمد ۳۶۲ -
 محی الدین زور ۱۰۲ -
 مختار الدین آرزو ۱۲۰ ، ۳۲۳ -
 مختارالملک ۳۲۸ -
 محمود جہانیان گرد ۱۲۲ -
 مرتضیٰ علی علیہ السلام ۲۶۲ -
 مرتضیٰ حسین ۱۲۰ ، ۳۹۳ -
 مردان علی خان رعنا ۳۵۵ ، ۳۵۶ -
 مرزا حاجی ۱۳۸ ، ۳۳۸ -
 مرزا عباس بیگ ۱۶ -
 مرزا عباس شاہ ۲۰۵ -
 مرزا گوہر ۱۹۲ -

ممتاز علی خان ، ۱۰۹ ، ۱۰۹ ، ۱۰۹
 ۳۱۵ ، ۲۳۶ ، ۱۲۳ ، ۱۲۲
 ۳۱۶ ، ۳۲۳ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳
 ۳۲۹ ، ۳۳۰ ، ۳۳۸ ، ۳۵۶
 ۳۵۹ ، ۳۶۲ ، ۳۶۳
 ممتاز ، دیکھو احسان اللہ -
 مثنوی ، ۱۹۰ -
 مناجات ۲۹۸ -
 من بھول سنگھ ۳۳۶
 منت ۱۱۲ -
 منگمری ، رابرٹ ۳۳۵ -
 منصور ۳۸۳ ، ۳۲۵ -
 موہن الدولہ ، اسحاق خان
 ۳۵۰ -
 موہن الدولہ ابوالفضل ۳۶۱ -
 موتی لال ۲۵۸ -
 موسیٰ ۳۲۳ -
 مولانا حقیر ، دیکھو آبی بخش -
 مولوی معنوی ۳۵۱ ، ۳۵۳ -
 مومن علی خان ۲۱۷ -
 مومن خان ۱۲۱ ، ۱۸۹ (تعارف)
 ۲۱۷ ، ۳۴۳ -
 میان داد خان ، سیاح ۳۶۳ -
 مہدی حسن ناصری ۱۱۱ -
 مہدی حسین خان ۱۲۹ -
 مہر ، دیکھو حاتم علی ، ۲۹۰ -
 مہر ، غلام رسول ۲۳ ، ۵۲ ، ۶۰
 ۶۳ ، ۶۳ ، ۷۳ ، ۸۶ ، ۱۰۹

مرزا مظہر ۲۹۸ -
 مرقی صاحب ۶۶ -
 مسعود حسین اذیب ۵۳ ، ۲۹۹
 ۳۵۳ ، ۳۳۸ -
 مسیح الدین ۳۰ -
 مسیلمہ کذاب ۳۷۷ -
 مشتری ۱۰۲ -
 مصاحب خان ۱۹۰ -
 مصحفی ۱۸ -
 مصطفیٰ خان ، حیدر علی ۲۸ ، ۲۱۷
 (احوال) ۲۱۸ ، ۲۳۲ ، ۳۳۳
 ۳۳۳ ، ۳۳۰ -
 مظہر علی ۲۰۳ ، ۲۰۶ ، ۲۱۰
 ۳۱۱ -
 معزالدين ۳۵۰ -
 مغل جان ۲۹۰ ، ۲۹۳ -
 مغل علی خان ۱۶۳ ، ۱۶۳ -
 مفتی محمد عباس ۱۵۶ ، ۳۲۱ -
 مفتی جی ۷۸ -
 مقبول عالم ۹۸ -
 مکرم حسین ، میر ۲۵۸ -
 مکلوڈ ، دیکھو ڈائل -
 مکین ، مرزا فاخر ۱۱۲ ، ۳۳۹
 ملک فی ۱۰۲ -
 ملکہ معظمہ وکٹوریہ ۶۹ ، ۸۱
 ۱۵۳ ، ۱۷۳ ، ۱۸۳ ، ۲۷۱
 ۳۰۳ -
 ملکہ فوجدار ۳۵۰ -

۲۸۰ ' ۲۷۹ ' ۲۷۵ ' ۲۶۹
 ۲۸۹ ' ۲۸۴ ' ۲۸۲ ' ۲۸۱
 ۲۹۵ ' ۲۹۴ ' ۲۹۲ ' ۲۹۱
 ۳۳۸ ' ۳۳۱ ' ۳۰۱ ' ۳۰۰
 ۴۰۲ ' ۴۰۰ ' ۳۹۹ ' ۳۹۸
 ۴۰۷ ' ۴۰۶ ' ۴۰۴ ' ۴۰۳
 ۴۱۲ ' ۴۱۱ ' ۴۱۰ ' ۴۰۹
 ۴۱۶ ' ۴۱۵ ' ۴۱۴ ' ۴۱۳
 ۴۱۸ ' ۴۱۹ ' ۴۳۸ ' ۳۵۳ -

میر این حسن ۱۵ (عاشبه - حالات)

میر امن ۸ -

میر بادشاه ۵۶ -

میر قلی میر ۸ ' ۱۲۰ ' ۲۲۳
 ۲۵۱ -

میر قلی (نذر) ۴۵۰ -

میر حسین بن علی -

میر چوگوش ۱۶۳ -

میر خیراتی ۴۲۰ -

میر دود ، خواجه ۲۲۲ -

میرزا عباس ۱۵ -

میر مهدی مجروح ۵۲ ' ۱۵۰
 ۱۵۱ ' ۱۶۱ ' ۱۷۶ ' ۱۷۷
 ۱۷۹ ' ۱۸۰ ' ۱۸۱ ' ۱۸۲
 ۱۸۷ ' ۱۹۱ ' ۱۹۲ ' ۱۹۳
 ۱۹۶ ' ۱۹۷ ' ۱۹۸ ' ۲۰۰
 ۱۱۲ ' ۱۲۸ ' ۱۳۰ ' ۱۴۱ -

۱۵۰ ' ۱۵۱ ' ۱۵۵ ' ۱۷۷
 ۱۸۳ ' ۱۹۳ ' ۲۰۲ ' ۲۰۴
 ۲۰۷ ' ۲۱۱ ' ۲۶۱ ' ۲۶۹
 ۲۷۵ ' ۲۷۷ ' ۳۰۷ ' ۳۱۱
 ۳۳۶ ' ۳۳۷ ' ۳۵۶ ' ۴۱۲
 ۴۱۸ ' ۴۱۹ ' ۴۲۴ -

میش پرشاد ۶۹ ' ۱۲۵ ' ۱۲۸

۱۳۰ ' ۱۳۱ ' ۱۳۳ ' ۱۳۴
 ۱۳۵ ' ۱۳۶ ' ۱۳۸ ' ۱۳۹
 ۱۴۲ ' ۱۴۳ ' ۱۴۴ ' ۱۴۵
 ۱۴۷ ' ۱۴۹ ' ۱۵۱ ' ۱۵۵
 ۱۵۸ ' ۱۵۹ ' ۱۶۱ ' ۱۶۲
 ۱۶۴ ' ۱۶۵ ' ۱۶۶ ' ۱۶۸
 ۱۷۰ ' ۱۷۳ ' ۱۷۸ ' ۱۸۹
 ۱۸۱ ' ۱۸۲ ' ۱۸۳ ' ۱۸۵
 ۱۸۶ ' ۱۹۰ ' ۱۹۳ ' ۱۹۵
 ۱۹۸ ' ۲۰۰ ' ۲۰۲ ' ۲۰۴
 ۲۰۵ ' ۲۰۶ ' ۲۰۹ ' ۲۱۰
 ۲۱۱ ' ۲۱۳ ' ۲۱۵ ' ۲۱۷
 ۲۱۹ ' ۲۲۸ ' ۲۳۰ ' ۲۳۱
 ۲۳۲ ' ۲۳۴ ' ۲۳۵ ' ۲۳۸
 ۲۳۹ ' ۲۴۰ ' ۲۴۱ ' ۲۴۲
 ۲۴۳ ' ۲۴۴ ' ۲۴۷ ' ۲۴۸
 ۲۵۰ ' ۲۵۱ ' ۲۵۲ ' ۲۵۳
 ۲۵۴ ' ۲۵۵ ' ۲۵۶ ' ۲۵۷
 ۲۵۸ ' ۲۵۹ ' ۲۶۰ ' ۲۶۱
 ۲۶۳ ' ۲۶۴ ' ۲۶۶ ' ۲۶۸

ناظر حسین مرزا ۶۹ / ۱۵۳ -

ناظم ، یوسف علی خان ۴۴۴ -

نبی بخش حقیر ، منشی ۱۶ / ۲۴

۳۱ / ۹۵ / ۹۸ / ۱۲۵ / ۱۵۳

۲۶۷ / ۲۶۹ / ۲۷۲ / ۲۷۳

۲۷۴ / ۲۷۶ / ۳۸۰ -

نبی بخش خان ۴۲۰ -

نجم الدولہ ۶۱ / ۴۴۵ / ۴۴۶ -

نجم الدین حیدر ۳۲۰ -

نجف علی ، مولوی ۳۲۳ / ۳۶۴

- ۳۸۵

نجف علی خان جنون ۱۵۲ -

نجم الفتی ۱۸۵ -

نذیر احمد ، ڈاکٹر ۱۰۱ -

نوائن داس ۳۶۹ -

نساخ ۱۸ / ۳۱۹ -

نسیم ۸۰ -

نصرتہ بیگ خان ۹۵ -

نصرتہ خان ، حکیم ۴۰۹ -

نصیر جان ۲۲۴ -

نصیر خان ۲۲۴ -

نصیر الدین ۱۲۳ / ۱۵۹ / ۱۹۲

۱۹۶ / ۲۰۱ / ۲۰۶ / ۲۰۹

۲۱۱ / ۲۱۳ / ۲۱۶ / ۲۱۹

۲۲۱ / ۲۳۳ / ۲۳۸ / ۲۴۱

۲۴۳ / ۲۴۶ / ۲۴۷ / ۲۴۸

- ۲۵۴

۲۰۶ / ۲۰۹ / ۲۱۱ / ۲۱۲

۲۱۳ / ۲۲۰ / ۲۲۲ / ۲۲۵

۲۳۱ / ۲۳۹ / ۲۴۴ / ۲۵۱

۲۵۳ / ۲۵۶ / ۲۹۵ / ۳۴۲

میرن صاحب ۱۴۶ / ۱۵۸ / ۱۸۰

۱۸۱ / ۱۸۲ / ۱۹۲ / ۱۹۳

۱۹۵ / ۱۹۶ / ۱۹۷ / ۱۹۸

۲۰۱ / ۲۰۲ / ۲۰۳ / ۲۰۶

۲۰۸ / ۲۰۹ / ۲۱۱ / ۲۱۲

۲۱۶ / ۲۱۹ / ۲۲۱ / ۲۲۳

۲۳۱ / ۲۳۳ / ۲۳۵ / ۲۳۹

۲۴۱ / ۲۴۴ / ۲۴۵ / ۲۴۷

۲۴۸ / ۲۴۹ / ۲۵۰ / ۲۵۲

۲۵۴ / ۲۵۵ / ۲۵۶ / ۲۵۷

میگش ۲۲۲ -

میور (دیکھو ولیم) ۳۰۴ / ۳۰۵

۳۱۲ / ۳۶۲ -

ن

نادران ، محمد بخش ۳۵۷ -

نادر حسین ، منشی ۱۲۹ / ۱۳۱

۱۳۶ / ۱۴۰ / ۱۴۵ / ۱۵۱

۱۶۶ / ۱۶۸ -

نادر ، کلب حسین ۴۵۳ / ۴۵۴ -

ناسخ ۱۲۱ / ۳۱۷ / ۴۴۱ (تعارف)

۳۱۷ / ۴۵۳ -

ناظر علی ۱۱۲ / ۱۱۸ -

ناظر حسن ، ڈاکٹر ۱۷۷ / ۲۴۷ -

نصیر الدین طوسی ، دیکھو خواجہ
نصیر الدین -

نصیر الدین حیدر ، شاہ ۳۸۵ -
نظام جنگ ۶ ، ۱ -

نظام الدین ۱۳۵ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ -
۳۳۳ -

نظام الدین گنجوی ۶ -

نظام الدین ، مثنوی ۱۸۹ -

نظامی ۶ ، ۱ (تعارف) ۲۸ ، ۳۰ -

۳۸ ، ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۱۱۱ -

۳۳۶ ، ۳۳۹ ، ۳۴۷ ، ۳۴۷ -

۳۵۱ ، ۳۶۰ -

نظیری ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۱۱۰ ، ۱۱۰ -

۱۱۹ ، ۲۳۶ ، ۳۱۱ ، ۳۰۵ -

نعمت خان ، عالی ۵ ، ۳۳۰ ، ۱ -

۳۳۱ ، ۳۵۴ ، ۳۳۰ -

نعمت علی ، عظام آبادی ۳۲ -

نواب جان ۳۰ ، ۳۳۴ -

نواب جان ۳۰ -

نورجہاں ، ملکہ ۳۵۰ -

نوائی ۶ -

نور الدین ، سلام (حالات) ۱۰۲ -

نور الدین ، جامی ۶ (تعارف)

نوعی ۱۱۹ -

نول کشور ، منشی ۷ ، ۹ ، ۱۰۳ -

۳۵۶ ، ۳۵۹ ، ۳۶۱ -

نورود ۳۳۹ -

نیر ، دیکھو ضیاء الدین خان -

و

واجد علی شاہ ، بادشاہ ۹۹ ، ۳۳۵ -

وارستہ ، سیالکوٹی ۱۱۳ -

واقف لاہوری ۱۸ ، ۵۷ ، ۱۱۲ -

۱۱۸ ، ۳۳۶ -

وامق ۶ -

وحشت ۸۰ ، ۳۱۷ -

وزیر الدولہ ، والی ٹونک ۳۱ -

(حالات) ۲۲ ، ۱۶۳ -

وزیر علی خان (نواب اودہ)

۳۷ -

وزیر علی خان ، میر ۶۶ ، ۷۳ -

۹۳ -

وسیم الدین ۱۶۶ ، ۱۶۷ -

وطواط ۱۹ ، ۳۷ -

ولایت علی ۲۰۵ -

ولیم بیور ۳۰۳ ، ۳۰۵ ، ۳۱۲ -

ولیم ہاپکنس ۷۰ -

ولی النساء بیگم ۱۸۳ -

ہ

ہاشمی ۱۳۲ ، ۱۶۹ -

ہدایت علی ، ممکن ، مولوی

۱۱۵ -

ہرگوہال ٹرائن ، نقشہ ۷۷ -

ہلالی ۱۱۹ -

ہاپون ۱۰۰ -

هوشنگ ۲۲۹ -

هیبت جنگ ۳۵۳ -

ی

یعقوب ۱۹۱ ، ۳۶۶ -

یکتا ، احد علی ۱۱۳ -

یوسف ۶۶ ، ۸۰ ، ۳۲۹ ، ۳۵۳ -

۳۵۴ -

یوسف علی خان ، عزیز ۱۷۲

(تعارف) ۱۹۱ ، ۱۹۳ ، ۲۳۵ -

۲۹۳ ، ۲۹۶ ، ۲۹۸ ، ۳۰۰ -

یوسف علی خان ، ثواب ۲۱۷

۳۳۴ ، ۳۹۳ -

یوسف علی ، مولوی ۳۳۰ -

یوسف مرزا ۶۹ ، ۱۹۱ ، ۳۰۶ -

۲۲۳ ، ۲۲۴ -

یوسف هند ۲۴۳ ، ۲۵۴ -

یزید ۷۷ -

فہرست اماکن

الف

اجیر ۱۸۹ء -

اردو بازار ۹۱ء / ۲۰۳ء / ۲۳۱ء -

اصفہان ۵۵ء -

افضل المطابع مجدی ۵۳۴ء -

اکبر آباد ۲۶۳ء / ۲۶۴ء / ۲۵۱ء

۲۹۲ء / ۳۲۸ء / ۳۳۰ء / ۳۳۱ء -

اکمل المطابع ۷۲ء / ۳۳۲ء / ۳۳۳ء

۳۳۸ء -

اکبرہ ۳۲ء / ۱۴۷ء / ۱۹۳ء / ۲۲۷ء

۲۲۸ء / ۲۶۳ء / ۲۶۴ء / ۲۵۱ء

۲۷۳ء / ۲۸۷ء / ۲۹۹ء / ۳۰۵ء

۳۶۳ء / ۳۸۰ء / ۳۸۳ء -

الوز ۱۷۷ء / ۱۹۱ء / ۱۹۲ء / ۱۹۵ء

۲۲۶ء / ۲۳۷ء / ۲۴۱ء / ۲۵۱ء -

الہ آباد ۱۹۴ء / ۲۰۵ء / ۳۱۲ء

۳۲۷ء / ۳۳۲ء / ۳۸۰ء / ۳۸۳^{۱۱}

۳۳۲ء -

امرتسر ۲۱۶ء -

امیتھی ۳۲۸ء -

انیالہ ۳۳۸ء -

اندور ۱۵۰ء / ۲۲۷ء / ۲۷۷ء -

انڈمان ۳۷۶ء -

انصاریوں کا محلہ ۲۲۰ء -

انگلستان ۳۲ء / ۱۵۳ء / ۱۷۳ء

۲۷۱ء / ۲۷۲ء / ۳۰۳ء / ۳۲۰ء -

انکپنڈ ۷۷ء / ۱۹۹ء -

انوار احمدی پریس ۲۳۰ء / ۲۳۳ء -

اودھ ۳۷ء / ۹۶ء / ۱۱۳ء / ۱۵۷ء

۱۵۹ء / ۱۸۳ء / ۲۹۳ء -

ایران ۶ء / ۳۷ء / ۴۵ء / ۸۷ء

۱۷۶ء / ۲۳۵ء -

ایشیاٹک سوسائٹی ۲۸۵ء -

ب

باغیت ۱۸ء -

بانٹھ ۱۲۶ء -

بداپور ۳۱۹ء -

بنارالاجی پریس ۳۳۲ء -

بنالہ ۱۸ء -

برست ۲۰۷ء / ۲۹۳ء -

بریلی ۳۹۸ء / ۳۱۸ء / ۳۱۹ء / ۳۳۰ء

۳۵۵ء -

بصرہ ۲۹۶ء -

بلاق بیگم کا کوچہ ۲۴۳ء -

باب گڑھ ۲۳۲ء -

بکرام ۱۶ء / ۶۷ء -

ٹوٹو ۳۶۲ -

ج

جالتھر ۱۹۹ -

جامع مسجد ۲۴۲ / ۲۴۳ -

جانی نثار کا چھتہ ۲۴۳ -

جزیرہ ۱۶۷ -

جدنا ۱۳۸ / ۱۷۰ / ۲۴۲ -

جنوبی ہند ۷۵ -

جون پور ۳۸۳ -

جہانگیر آباد ۲۱۷ -

جھجھر ۲۲۳ / ۲۴۲ -

جھڑک ۹۵ -

جے پور ۲۲۸ -

ج

چاندنی چوک ۷۳ / ۲۰۵ / ۲۴۲ -

چنچل گوٹہ ۳۲۸ -

ح

حصار ۲۴۲ -

حیدر آباد ۱۶۳ / ۳۲۸ -

ح

خانم چند کا کوچہ ۲۴۳ -

خانم کا بازار ۹۱ -

خاص بازار ۹۱ -

خفچاق (دشت) ۱۳۴ -

خیرات علی کی حویلی ۲۱۱ -

بلند شہر ۲۵۸ -

ہلی مارون (محلہ) ۱۷۱ / ۲۰۵ -

۲۱۱ / ۲۴۲ -

بھٹی ۲۱ / ۳۲ / ۱۶۳ / ۳۲۸ -

بنارس ۲ / ۱۶۳ / ۱۷۳ / ۲۶۳ -

۴۴۸ -

بنگالہ ۳۵۵ -

بونڈیل کھنڈ ۱۲۷ -

پاول پور ۱۶۳ -

مادر گڑھ ۲۴۲ -

بھوپال ۱۶۳ -

بیگم کا باغ ۲۰۵ -

پ

پاک ، پاکستان ۶۱ -

پانی پت ۱۸۳ / ۱۹۰ / ۱۹۵ -

۲۲۰ / ۲۲۵ / ۲۲۶ / ۲۳۵ -

۲۴۶ / ۲۴۷ / ۲۹۳ -

پنجاب ۴۴ / ۵۸ / ۶۱ / ۸۱ / ۸۲ -

۱۹۹ / ۲۲۰ / ۲۲۱ / ۲۷۱ -

۲۹۵ / ۳۰۳ / ۳۴۲ / ۳۴۴ -

۳۴۵ -

پنجابی کثرہ ۲۴۰ -

ت

ترکستان ۱۳۴ -

تہران ۱۳۶ -

ٹ

ٹونک ۲۰ / ۱۶۳ -

رام پور ۱۸۰ ۶۵ ۹۰ ۹۱

۱۲۶ ۱۲۷ ۱۷۹ ۱۸۰

۲۵۷ ۲۵۶ ۲۳۳ ۲۱۶

۲۳۴ ۲۳۵ ۲۵۵ ۲۹۲

۲۹۶ ۳۰۰ ۳۰۵ ۳۰۷

۳۰۸ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹

۳۲۴ ۳۲۵ ۳۳۰ ۳۳۳

۳۳۵ ۳۳۷ ۳۳۸

رام جی داس کا گنج ۲۳۱ -

راولپنڈی ۲۱۶ -

رنگون ۲۰۵ -

روڈ نیل ۲۰۳ -

روم ۸۷ -

س

سیاٹو ۶۷

سر دھن ۳۵۷ -

سرفراز پورس ۱۰۱ -

سعادت خان کا کٹرو ۲۳۱ -

سکندر آباد ۲۵۸ -

سکندریہ راؤ ۶۳ -

سلطان جی ۲۳۲ -

سمرقند ۱۳۳ -

ستدیہ ۲۱۷ ۳۳۰ -

سورت ۳۲۸ -

ش

شاہ جہان آباد ۱۱۵ ۳۵۳

۱۸۹ -

د

دربائے شور ۱۶۷ -

دریہ ۲۳۴ ۳۲۰ -

دکھن (دکن) ۷۵ ۹۸ ۳۲۸ -

دوجانہ ۲۳۲ -

دھلی ۳۳ ۶۵ ۶۶ ۷۰ ۷۲

۷۳ ۷۷ ۷۸ ۸۱ ۹۶

۱۰۳ ۱۰۷ ۱۲۷ ۱۵۷

۱۶۵ ۱۶۶ ۱۷۰ ۱۷۲

۱۷۷ ۱۸۵ ۱۸۷ ۱۸۹

۱۹۰ ۱۹۹ ۲۰۳ ۲۰۵

۲۰۷ ۲۰۸ ۲۱۶ ۲۱۷

۲۲۰ ۲۲۱ ۲۳۳ ۲۳۱

۲۳۲ ۲۳۳ ۲۵۶ ۲۶۳

۲۸۷ ۲۹۵ ۳۱۸ ۳۲۷

۳۳۰ ۳۳۳ ۳۳۵ ۳۳۹

۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۸ ۳۸۳

۳۸۳ ۳۹۵ ۳۹۲ ۴۰۰

۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۹ ۴۳۲

۴۳۵ ۴۳۷ ۴۴۸ ۴۴۸

۴۶۱ -

دھوبی واڑہ ۲۳۰ -

ڈ

ڈیرہ پور ۴۰۹ -

ر

واجپوتانہ ۳۵۸ -

راج گھاٹ ۲۳۰ -

قطب الدین کی حویلی ۶۶ ، ۷۳ -
قلعہ ۲۴۲ -

ک

کابل ۱۳۲ -
کابلی دروازہ ۲۳۰ -
کالی ۶۵ ، ۱۱۳ ، ۱۲۷ ، ۱۶۳ ،
۲۳۰ -

کانبور ۳۰۹ -

کواچی ۲۳۳ -

کریلا ۱۵۶ ، ۲۳۱ -

کرنال ۲۳۶ ، ۲۳۷ -

کشمیری دروازہ ۲۳۰ -

کشمیری بازار ۲۶۵ -

کشمیر ۱۱۱ ، ۱۳۲ ، ۳۶۳ -

کمبہ معقلہ ۳۷۵ -

کنکتہ ۳۱ ، ۵۱ ، ۷۰ ، ۹۶ ،

۱۹۹ ، ۲۰۵ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳ ،

۲۱۶ ، ۲۷۱ ، ۲۸۳ ، ۳۰۳ ،

۳۱۶ ، ۳۲۲ ، ۳۲۸ ، ۳۶۲ ،

۳۳۱ ، ۳۳۵ ، ۳۳۶ -

کنکتہ دروازہ (دہلی) ۳۳۰ -

کنٹری ۱۱۵ -

کوٹوالی ۱۶۳ -

کوسی ، دریا ۱۷۹ -

کول ۱۲۷ -

گ

گنگا ، دریا ۱۳۸ -

شعلہ ۱۷۱ -

شیراز ۳۵ -

ص

صاحب رام کا باغ ۲۳۱ -

صلو بازار ۲۰۳ -

صوبہ آگرہ و اودھ ۶۱ -

ط

طور ۳۲۳ -

ع

عالم ایک کا کتہہ -

عجم ۲۲۹ ، ۲۳۹ -

عرب ۲۲۹ ، ۵۵ -

عظیم آباد ۳۵۲ -

علی گڑھ ۱۷۲ ، ۲۶۷ ، ۳۸۰ -

ف

فتح پور سیکری ۱۱۱ ، ۳۶۰ -

فخر المطابع ۱۰۰ -

فرخ آباد ۱۶ ، ۲۹۲ -

فرخ نگر ۲۳۲ -

فرنگ ۸۷ -

فیروز پور جہر کہ ۹۵ -

ق

قاری کا کتوان ۲۳۰ -

قاسم جان کی کلی ۲۵۰ ، ۳۲۰ -

مجله قانون کومال ۲۵۸ -

مدینه ۱۳۶ / ۲۹۶ / ۳۶۲ -

مراد آباد ۱۱۵ / ۳۱۸ -

مرشد آباد ۱۶۰ -

مشهد ۳۶۰ -

مطبع احمدی ۲۳۶ -

مطبع اخبار آفتاب عالم تاب ۳۶۹ -

مطبع حیدری ۲۹۹ -

مطبع مختاری ۲۵۶ -

مطبع دارالسلام ۷۸ -

مطبع سلطانی -

مطبع مفید الخلاق ۱۵۰ / ۱۷۳ -

۲۸۰ -

مطبوعات مؤسسات کبیر ۱۳۶ -

مکه ۱۳۶ -

میراث ۱۶۶ / ۲۱۷ / ۲۱۸ -

۲۳۶ / ۲۳۲ / ۳۵۷ / ۳۲۳ -

۳۳۳ / ۳۳۶ / ۳۹۵ / ۴۵۶ -

۳۵۹ -

ن

نارائنی پریس ۷۸ -

نخف ۱۳۶ -

نول کشور پریس ۴۵۹ / ۳۶۱ -

نیپال ۲ -

و

ولایت ۳۱۳ -

ولیم هاکس اینڈ کمپنی سرکلو روڈ -

۷۰ -

کوالیار ۲۶۳ -

نورداسپور ۱۸ -

گورکھ پور ۳۸۰ / ۳۳۰ / ۳۳۸ -

ل

لال ڈکی ۲۵۰ -

لال کنوان ۳۲۰ -

لاہور ۱۱۲ / ۱۱۳ / ۱۸۹ / ۳۶۱ -

۳۶۷ / ۳۲۰ -

لاہوری دروازہ ۲۰۳ / ۲۱۸ -

لکھنؤ ۱۳ / ۱۶ / ۱۸ / ۲۲ -

۳۹ / ۵۳ / ۱۰۱ / ۱۱۳ -

۱۳۶ / ۱۵۹ / ۱۶۶ / ۱۸۸ -

۱۹۱ / ۲۰۷ / ۲۲۵ / ۲۳۳ -

۲۴۰ / ۲۵۲ / ۲۶۵ / ۲۹۳ -

۲۹۹ / ۳۱۵ / ۳۲۸ / ۳۳۱ -

۳۳۳ / ۳۳۹ / ۳۴۰ / ۳۵۵ -

۳۳۱ / ۳۳۳ / ۳۴۵ / ۳۴۸ -

۳۵۳ -

لندن ۲۰۵ -

لوہارو ۲۴ / ۳۰۷ / ۳۰۸ -

م

مارہرہ ۲ / ۳۱ / ۶۲ / ۶۴ -

۹۲ / ۱۰۹ / ۱۲۲ / ۱۲۴ -

۴۵۵ -

مچھلی شہر ۳۸۰ -

محبوب المطابع ۳۳۲ -

هندوستان ۴۶ : ۱۸ : ۳۲ :
 ۵۵ : ۸۶ : ۸۸ : ۹۷ : ۱۱۱ :
 ۱۱۳ : ۱۲۱ : ۱۴۵ : ۱۶۶ :
 ۱۷۶ : ۲۰۸ : ۲۱۵ :
 ۲۱۸ : ۲۲۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ :
 ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۹۸ =

۵

خاترس ۲۶۶ : ۳۸۰ =

هانسی ۴۵ : ۲۴۲ =

هرات ۴۴ =

هوگلی ۱۱۳ =

فہرست کتب

انتخاب یادگار ۵۰ -

انشائے اردو ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۴،

۲۳۵، ۲۳۹، ۲۴۳، ۲۵۰،

۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۵،

۲۵۶ -

انشائے بے خیر ۲ -

انشائے خلیفہ ۱۲۶، ۳۸۷ -

اودھ اخبار ۳۵۷، ۳۳۳ -

ب

باد مخائف (مثنوی) ۳۱ -

باغ و دودر ۲۶۳، ۳۱۵، ۳۳۲،

۳۳۴، ۳۳۸ -

باغ و بہار ۸ -

بال جبریل ۷ -

برہان قاطع ۳۰، ۳۵، ۳۶، ۳۷،

۷۶، ۸۲، ۸۹، ۱۵۵، ۱۵۶،

۲۸۵، ۳۲۳، ۳۳۹، ۳۵۷،

۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲،

۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸ -

ہست مقالہ قزوینی ۸۵ -

ہوستان خیال ۱۷۸، ۳۳۱، ۳۳۵،

۳۳۸، ۳۵۰ -

ہزارستان (سرور) ۸۳، ۸۵ -

آ

آب حیات ۲۲۲، ۲۹۱ -

آجکل (رسالہ) ۱۶، ۷۰، ۱۷۷،

۳۳۷، ۳۴۳، ۳۵۲ -

آفتاب عالم تاب (رسالہ) ۲۶۹ -

الف

ایر گہر بار ۷۲ -

ابطال ضرورت ۳۲ -

احسن (رسالہ) ۳۲۵ -

اخلاق جلالی ۴۶ -

اخلاق ناصری ۴۶، ۵۳ -

ادات القضا ۳۷۰ -

ادبی غلطو غائب (بکثرت حوالے)

۲، ۱۲، ۲۵۸، ۳۸۰،

۳۹۸ -

اردو سے ملی (بکثرت حوالے)

۲۲، ۲۳، ۲۶، ۶۳، ۷۱،

۱۴۳ -

امیر حمزہ کی داستان ۱۷۸ -

انتخاب ذوق ۱۸۹ -

انتخاب رقیبات ۲۳۱، ۲۳۹،

۲۵۰، ۲۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳،

۲۵۵ -

۶۳ / ۱۵۲ / ۱۸۳ / ۲۲۲ -
 ۲۲۳ / ۲۵۸ / ۳۲۸ / ۳۸۰ -
 ۳۹۸ / ۴۱۹ / ۴۵۵ -
 تنقید شعر العجم - ۵۳

ج

جام جهان نما - ۷۰ -
 جامی (از حکمت) - ۶ -
 جدید نسیم اللغات - ۲ / ۱۹۳ -
 - ۳۶۳

ح

حدائق الانظار - ۳۳۱ / ۳۳۲ -
 - ۳۳۸
 حدائق البلاغہ - ۱۱۳ -
 حدائق المعانی - ۳۵۸ -
 حدائق العشاق - ۳۳۵ / ۳۳۶ -

خ

خزانہ عامرہ - ۳۶۲ -
 خزینۃ الشعراء - ۱۶ -
 خطوط غالب (مہیش پرشاد)
 بہکثرت -
 خطوط غالب (سہر) بہکثرت -
 خم خانہ جاوید - ۵۱ / ۱۱۳ -
 ۱۱۵ / ۱۷۹ / ۱۷۷ -
 ۲۲۲ / ۲۳۷ / ۲۳۹ / ۲۵۸ -
 ۲۶۵ / ۲۹۱ / ۳۳۳ / ۳۹۸ -
 - ۴۵۵

بہار سخن - ۲۵۸ -
 بہار عجم - ۱۱۲ / ۳۰ -
 بیان بخشایش - ۳۰۰ / ۳۰۱ -
 بیان غالب - ۳۸۹ -

پ

پاژندہ - ۳۳ -
 پرتوستان - ۱۰۳ -
 پنج آہنگ - ۸ / ۲۸ / ۷۷ / ۸۱ -

ت

تاریخ ادبیات در ایران - ۳۹۳ -
 تاریخ نظم و نثر (بافر) - ۲۲۲ -
 ترجمہ دعائے صباح (مثنوی) - ۱۶ -
 تجلیات - ۲۲۱ / ۳۲۲ / ۳۲۳ -
 تحفۃ العراقین - ۳۷۵ -
 تحفۃ رشیدی - ۳۶۲ -
 تحقیقی مطالعہ - ۱۰۱ -
 تذکرۃ المشاہیر - ۱۸ / ۳۰ -
 تذکرۃ آفتاب عالم تاب - ۱۱۳ -
 تذکرۃ انشا - ۱۷ -
 تذکرۃ بے بہا - ۱۳۶ -
 تذکرۃ شعراء فارسی - ۳۶۲ -
 تذکرۃ الشعراء - ۳۰ -
 تذکرۃ صہبائی - ۱۳۱ -
 تذکرۃ علمائے ہند - ۳۷۶ / ۳۸۳ -
 تذکرۃ قادر - ۳۵۳ -
 تلامذہ غالب - ۱۲ / ۳۶ / ۶۲ -

خون نابه چکر ۲ -

د

داستان تاریخ اردو ۳۳۳ -

دالچ بھڑیان ۳۲۳ / ۳۲۶ / ۳۶۳ -

۳۸۵ -

درس الفاظ ۸۳ / ۹۰ -

درلق کاویان ۱۸۵ / ۳۳۲ -

دساتیر ۳۲ / ۱۹۵ -

دستبوا ۸ / ۳۲ / ۵۸ / ۶۰ / ۸۱ -

۹۹ / ۱۱۳ / ۱۵۰ / ۱۵۱ -

۱۵۳ / ۱۵۳ / ۱۹۵ / ۱۹۶ -

۲۲۵ / ۲۲۶ / ۲۶۶ / ۲۷۳ -

۲۷۷ / ۲۸۱ / ۲۹۳ / ۲۰۳ -

۳۰۶ -

دستور شکر ۵۰ / ۵۱ -

دستور الفصاحت ۱۸ / ۱۱۲ -

دکنر کے مثال ۳۱۶ / ۳۱۷ -

دہلی اردو اخبار ۶۸ / ۸۸ -

دہلی کا آخری سانس ۲۶۳ -

دیوان حافظ ۱۳۶ -

دیوان درد ۲۲۲ -

دیوان غالب (اردو) ۲۶۰ / ۲۸۳ -

۲۸۶ / ۲۸۷ / ۳۹۰ / ۴۰۰ -

دیوان غالب فارسی ۳۱ / ۱۵۹ -

دیوان غنیمت ۱۱۲ / ۳۶۵ -

دیوان نظامی ۱۲۸ -

دیوان نعمت لہائی ۳۳۱ / ۴۴۰ -

ذ

ذکر غالب ۱۵۳ / ۱۸۵ / ۱۹۹ -

۳۱۹ / ۳۳۱ -

ر

رشحات صلیب ۳۵۲ -

رضاکار (اخبار) ۱۳۷ -

رقعات عالم گیر ۲۸۷ -

روز روشن ۲۲۲ -

روزنامہ صاحب عالم ۲۶۰ -

ز

زائد ۳۵ -

س

سامع اربان ۳۵۷ / ۳۵۸ / ۳۶۴ -

۳۶۹ / ۳۷۰ / ۳۷۱ / ۳۷۲ -

۳۷۶ / ۳۹۵ -

سیدچین ۳۱۵ / ۳۳۲ / ۳۴۴ -

۳۲۸ -

سیک شناسی ۳۲ / ۳۵ -

سخن شعرا ۲۲۲ -

سرو آزاد ۵۵ -

سکندر نامہ ۳۳۳ -

سن ۱۸۵۷ (سہر) ۱۹۹ / ۲۲۳ -

منہاجستان ۲۵۸ -

سوالات عبدالکریم ۳۲۳ / ۳۸۵ -

سہ نثر ظہوری ۲ -

سیر المصنفین ۴۳۲ -

غیاث اللغات ۲، ۵، ۱۳۵ -

ف

فرہنگ آصفیہ ۸۸، ۱۹۳ -

فرہنگ آموزگار ۸، ۴۰، ۱۷۱ -

فرہنگ جہاں گیری ۳۶۲ -

فرہنگ رشیدی ۳۶۲، ۳۷۰ -

فرہنگ غالب ۳۰، ۸۰ -

فسانۂ عجائب ۳۳۵، ۳۳۶ -

فغان بے خیم ۲، ۱۹۷، ۳۳۳،

۳۸۳، ۳۳۳ -

فیض صغیر ۳۵۲ -

ق

قاطع برهان ۸، ۴۶، ۸۳، ۸۹،

۹۰، ۹۹، ۱۰۳، ۱۵۵،

۱۵۶، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۳۹،

۳۵۹، ۳۶۴، ۳۷۰، ۳۷۱،

۳۷۲، ۳۷۳ -

قاطع القاطع ۳۵۷ -

قتیل اور غالب ۱۱۴ -

قصائد عرفی ۱۳، ۱۴، ۲۱ -

قصۂ نگاریں ۲۹۹ -

قذیۃ الطلیحین ۳۷۰ -

قواعد تذکیر و تانیث ۳۵۲ -

ک

کلیات الشعرا ۱۱۲، ۳۳۴، ۳۶۰ -

کلیات شیخہ ۲۱۷، ۳۳۳ -

ش

شاہ نامہ ۲۹۶ -

شہستان سرور ۳۳۸ -

شرح دفتر ابوالفضل ۵۰ -

شرح سکندر نامہ ۵۰ -

شرح کلی کشتی ۵۰ -

شکایت سعادت (مثنوی) ۶۲ -

شعاع مہر ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱،

۳۴۳، ۳۴۴ -

شمع الجہنم ۲۱۷، ۳۱۷، ۳۳۳،

۳۳۴، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۶۰ -

ص

صبح صادق ۱۱۳ -

صبح گلشن ۲۹۱ -

صحیفۂ کاملہ ۲۸۵ -

صنادید عجم ۳۶۰ -

ع

العصر (رسالہ) ۱۹۱ -

العلم (رسالہ) ۲۳۴ -

علم حیدری ۱۴۷ -

عود ہندی (ہکثرت) ۳، ۲۹،

۳۲۳، ۳۵۷ -

علی گڑھ میگزین ۱۳۵، ۳۵۲ -

عہد مغل میں عزا داری ۱۴۷ -

غ

غالب (مہر) ۱۹۳ -

مفید خلائی (رسالہ) - ۳۸۰ -

مقدمات ظہوری - ۳۹ -

مکاتیب غالب (بکثرت حوالے) -

منتخب الکلمات - ۳۹ -

منتخب اللفظ - ۳۶۲ -

منشآت مادھو رام - ۱۲۶ -

مومن ، حیات - ۳۳۳ -

موید برہان - ۳۵۷ -

موید الفضل - ۳۷۰ -

مہر غالب - ۱۰۱ - ۱۲۳ -

مہر نیم روز - ۸ - ۱۰۳ -

ن

نادران غالب - ۱۷۱ - ۱۰۳ - ۱۰۶ -

۱۲۸ - ۱۳۲ - ۲۶۷ - ۲۶۸ -

- ۳۸۰ -

نامہ غالب - ۳۵۷ - ۳۹۵ -

نسخہ حیدریہ - ۳۹۰ -

نکار (رسالہ) - ۳۲۳ - ۳۳۲ -

نکارستان - ۲۲۲ -

نکارستان فارس - ۳۶۰ -

نوائے ادب - ۲۱ - ۱۶۳ -

نور الانشاء - ۱۱۳ -

و

الواعظ (رسالہ) - ۵۳ -

ورثۃ الانبیاء - ۱۲۶ -

ہ

ہفت قلم - ۳۹ -

ہمایون (رسالہ) - ۳۰۳ -

کلیات صائب - ۱۳۳ -

کلیات نثر فارسی - ۱۵۳ -

کلیات نظم اردو - ۲۲۶ -

کلیات نظم فارسی - ۲۲ - ۳۴ - ۷۱ -

۸۱ - ۱۳۶ - ۲۶۲ - ۳۳۰ -

- ۲۸۳ - ۳۳۲ -

گ

گل ریاض - ۳۶۵ -

گلزار سرور - ۳۳۵ - ۳۳۸ -

گلستان - ۱۱۲ -

گلستان سخن - ۱۷۲ - ۱۸۹ - ۱۹۰ -

- ۲۹۱ -

گلشن بے خار - ۲۱۷ - ۲۹۱ -

ل

لطائف غیبی - ۲۶۳ - ۳۸۵ -

لعل و گہر - ۲ -

م

مائتہ الکرام - ۵۵ -

ماہ نو (رسالہ) - ۲۰۱ -

ماہ نیم ماہ - ۸ - ۱۰۳ -

مجموعۃ قصائد - ۳۵۳ -

مہرق قاطع برہان - ۳۲۳ - ۳۵۸ -

- ۳۸۵ -

مرآۃ الشعر - ۲۱۳ -

مصطلحات الشعراء - ۱۱۳ -

معز نامہ - ۳۵۰ -

معیار الاشعار - ۲۵ - ۵۳ -

معیار الشعراء - ۲۳۱ -

فہرست مکتوب الیہم

خط ۲۶	-	-	-	-	۱ - چودھری عبدالغفور
خط ۳۱	-	-	-	-	۲ - میر مہدی حسین، روح
خط ۱۹	-	-	-	-	۳ - مرزا حاتم علی مہر
خط ۲۰	-	-	-	-	۴ - نواب انوار الدولہ شلق
خط ۲۵	-	-	-	-	۵ - غلام لغوت بے خبر
خط ۱۷	-	-	-	-	۶ - قاضی عبدالجمیل
خط ۱۰	-	-	-	-	۷ - عبدالرزاق شاکر
خط ۲	-	-	-	-	۸ - صاحب عالم
خط ۲	-	-	-	-	۹ - شاہ عالم
خط ۲	-	-	-	-	۱۰ - سردان علی خان رعنا
خط ۲	-	-	-	-	۱۱ - یوسف علی، عزیز
خط ۱	-	-	-	-	۱۲ - عبدالغفور خان قساخ
خط ۱	-	-	-	-	۱۳ - مصطفیٰ خان شرفیہ
خط ۱	-	-	-	-	۱۴ - غلام بسم اللہ، بسمل
خط ۱	-	-	-	-	۱۵ - عزیز الدین
خط ۱	-	-	-	-	۱۶ - مفتی محمد عباس
خط ۱	-	-	-	-	۱۷ - ہرگوپال تفتہ
خط ۱	-	-	-	-	۱۸ - سرفراز حسین
خط ۱	-	-	-	-	۱۹ - علاؤ الدین خان
خط ۱	-	-	-	-	۲۰ - رحیم بیگ
خط ۱	-	-	-	-	۲۱ - ظہیر الدین کی طرف سے ان کے چچا کے نام
خط ۱	-	-	-	-	۲۲ - بے خبر کا خط غالب کے نام

عود ہندی کے خط مختلف مآخذ میں

تاریخ خط	صفحہ		صفحہ		صفحہ		صفحہ		صفحہ		صفحہ	
	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط
تاریخ خط	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط	صفحہ	خطوط	عود ہندی	خطوط
مارچ ۱۸۵۸ء	۱	—	۲	—	—	—	۲	—	۲	—	۲	—
	۲	—	۳	—	—	—	۳	—	۳	—	۳	—
	۳	—	۴	—	—	—	۴	—	۴	—	۴	—
	۵	—	۵	—	—	—	۵	—	۵	—	۵	—

ادبی
خطوط

۱ ۱ ۲

۶

۶

خط ۱

خط ۱

خط ۱

خط ۱

خط ۱

خط ۱

خط ۱

شماره	تاریخ	موضوع	نوع	تاریخ	موضوع	نوع	تاریخ	موضوع	نوع
۱۸۵۸	۱۲	توسعه	۱۲	۱۳۱	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۸۵۹	۱۳	توسعه	۱۳	۱۳۱	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۸۶۰	۱۴	توسعه	۱۴	۱۳۱	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۸۶۱	۱۵	توسعه	۱۵	۱۳۱	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۸۶۲	۱۶	توسعه	۱۶	۱۳۱	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۸۶۳	۱۷	توسعه	۱۷	۱۳۱	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸۶۴	۱۸	توسعه	۱۸	۱۳۱	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۸۶۵	۱۹	توسعه	۱۹	۱۳۱	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۱۸۶۶	۲۰	توسعه	۲۰	۱۳۱	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۱۸۶۷	۲۱	توسعه	۲۱	۱۳۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۱۸۶۸	۲۲	توسعه	۲۲	۱۳۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۱۸۶۹	۲۳	توسعه	۲۳	۱۳۱	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۱۸۷۰	۲۴	توسعه	۲۴	۱۳۱	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۱۸۷۱	۲۵	توسعه	۲۵	۱۳۱	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۱۸۷۲	۲۶	توسعه	۲۶	۱۳۱	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۱۸۷۳	۲۷	توسعه	۲۷	۱۳۱	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۱۸۷۴	۲۸	توسعه	۲۸	۱۳۱	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۱۸۷۵	۲۹	توسعه	۲۹	۱۳۱	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۱۸۷۶	۳۰	توسعه	۳۰	۱۳۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۱۸۷۷	۳۱	توسعه	۳۱	۱۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۱۸۷۸	۳۲	توسعه	۳۲	۱۳۱	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۱۸۷۹	۳۳	توسعه	۳۳	۱۳۱	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۱۸۸۰	۳۴	توسعه	۳۴	۱۳۱	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۱۸۸۱	۳۵	توسعه	۳۵	۱۳۱	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۱۸۸۲	۳۶	توسعه	۳۶	۱۳۱	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۱۸۸۳	۳۷	توسعه	۳۷	۱۳۱	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۱۸۸۴	۳۸	توسعه	۳۸	۱۳۱	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۱۸۸۵	۳۹	توسعه	۳۹	۱۳۱	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۱۸۸۶	۴۰	توسعه	۴۰	۱۳۱	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۱۸۸۷	۴۱	توسعه	۴۱	۱۳۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۱۸۸۸	۴۲	توسعه	۴۲	۱۳۱	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۱۸۸۹	۴۳	توسعه	۴۳	۱۳۱	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۱۸۹۰	۴۴	توسعه	۴۴	۱۳۱	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۱۸۹۱	۴۵	توسعه	۴۵	۱۳۱	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۱۸۹۲	۴۶	توسعه	۴۶	۱۳۱	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۱۸۹۳	۴۷	توسعه	۴۷	۱۳۱	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۱۸۹۴	۴۸	توسعه	۴۸	۱۳۱	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۱۸۹۵	۴۹	توسعه	۴۹	۱۳۱	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۱۸۹۶	۵۰	توسعه	۵۰	۱۳۱	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۱۸۹۷	۵۱	توسعه	۵۱	۱۳۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۱۸۹۸	۵۲	توسعه	۵۲	۱۳۱	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۱۸۹۹	۵۳	توسعه	۵۳	۱۳۱	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۱۹۰۰	۵۴	توسعه	۵۴	۱۳۱	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۱۹۰۱	۵۵	توسعه	۵۵	۱۳۱	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۱۹۰۲	۵۶	توسعه	۵۶	۱۳۱	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۱۹۰۳	۵۷	توسعه	۵۷	۱۳۱	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۱۹۰۴	۵۸	توسعه	۵۸	۱۳۱	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۱۹۰۵	۵۹	توسعه	۵۹	۱۳۱	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۱۹۰۶	۶۰	توسعه	۶۰	۱۳۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۱۹۰۷	۶۱	توسعه	۶۱	۱۳۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۱۹۰۸	۶۲	توسعه	۶۲	۱۳۱	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۱۹۰۹	۶۳	توسعه	۶۳	۱۳۱	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۱۹۱۰	۶۴	توسعه	۶۴	۱۳۱	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۱۹۱۱	۶۵	توسعه	۶۵	۱۳۱	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۱۹۱۲	۶۶	توسعه	۶۶	۱۳۱	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۱۹۱۳	۶۷	توسعه	۶۷	۱۳۱	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۱۹۱۴	۶۸	توسعه	۶۸	۱۳۱	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۱۹۱۵	۶۹	توسعه	۶۹	۱۳۱	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۱۹۱۶	۷۰	توسعه	۷۰	۱۳۱	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۱۹۱۷	۷۱	توسعه	۷۱	۱۳۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۱۹۱۸	۷۲	توسعه	۷۲	۱۳۱	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۱۹۱۹	۷۳	توسعه	۷۳	۱۳۱	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۱۹۲۰	۷۴	توسعه	۷۴	۱۳۱	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۱۹۲۱	۷۵	توسعه	۷۵	۱۳۱	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۱۹۲۲	۷۶	توسعه	۷۶	۱۳۱	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۱۹۲۳	۷۷	توسعه	۷۷	۱۳۱	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۱۹۲۴	۷۸	توسعه	۷۸	۱۳۱	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۱۹۲۵	۷۹	توسعه	۷۹	۱۳۱	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۱۹۲۶	۸۰	توسعه	۸۰	۱۳۱	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۱۹۲۷	۸۱	توسعه	۸۱	۱۳۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۱۹۲۸	۸۲	توسعه	۸۲	۱۳۱	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۱۹۲۹	۸۳	توسعه	۸۳	۱۳۱	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۱۹۳۰	۸۴	توسعه	۸۴	۱۳۱	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۱۹۳۱	۸۵	توسعه	۸۵	۱۳۱	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۱۹۳۲	۸۶	توسعه	۸۶	۱۳۱	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۱۹۳۳	۸۷	توسعه	۸۷	۱۳۱	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۱۹۳۴	۸۸	توسعه	۸۸	۱۳۱	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۱۹۳۵	۸۹	توسعه	۸۹	۱۳۱	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۱۹۳۶	۹۰	توسعه	۹۰	۱۳۱	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۱۹۳۷	۹۱	توسعه	۹۱	۱۳۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۱۹۳۸	۹۲	توسعه	۹۲	۱۳۱	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۱۹۳۹	۹۳	توسعه	۹۳	۱۳۱	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۱۹۴۰	۹۴	توسعه	۹۴	۱۳۱	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۱۹۴۱	۹۵	توسعه	۹۵	۱۳۱	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۱۹۴۲	۹۶	توسعه	۹۶	۱۳۱	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۱۹۴۳	۹۷	توسعه	۹۷	۱۳۱	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۱۹۴۴	۹۸	توسعه	۹۸	۱۳۱	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۱۹۴۵	۹۹	توسعه	۹۹	۱۳۱	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۹۴۶	۱۰۰	توسعه	۱۰۰	۱۳۱	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

۷۶۰	۱۸۶۵	۱۶۳	۵۱۰	۱۵	۷۸	۲۰۱	۲۷	۱۵	۱۷
۷۶۱	۱۸۶۱	۲۵	۵۸۵	۱۶	—	—	۲۸	۲۸	۱۸
۷۶۲	۱۸۶۱	۱۶۰	۵۰۷	۱۷	—	۲۰۲	۲۸	۲۸	۱۹
۷۶۳	مستقبل ۹	۲۶	۵۸۳	۱۸	—	—	۲۹	۲۹	۲۰
۷۶۴	۱	۲۷	۵۶۸	۱۹	—	۱۳۷	۳۱	۳۱	۲۱
۷۶۵	۲	۲۸	۵۸۶	۲۰	—	۱۳۷	۳۱	۳۱	۲۲
۷۶۶	مستقبل ۱۰	۳۰	۵۹۱	۲۱	—	۱۴۰	۳۳	۳۳	۲۳
۷۶۷	نومبر ۱۸۶۰	۳۲	۵۸۸	۲۲	—	۱۴۲	۳۵	۳۵	۲۴
۷۶۸	جولائی ۹	۱۶۱	۵۰۶	۲۳	—	۲۰۳	۳۷	۳۳	۲۵
۷۶۹	جولائی ۱۸۶۲	۳۳	۵۹۳	۲۴	ادبی ۹	—	۳۸	۳۴	۲۶
۷۷۰	جولائی ۹	۳۵	۵۹۰	۲۵	—	۱۴۴	۳۹	۳۹	۲۷
۷۷۱	۲	۳۶	۵۹۵	۲۶	—	۱۴۶	۴۱	۴۱	۲۸
۷۷۲	۳	۳۷	۵۹۹	۲۷	ادبی ۹	۱۴۷	۴۲	۴۲	۲۹
۷۷۳	۴	۳۸	۵۹۶	۲۸	ادبی ۱۰ خط ۱۰	—	۴۲	۴۲	۳۰
۷۷۴	۵	۳۹	۵۹۹	۲۹	ادبی ۱۱	۱۴۸	۴۵	۴۵	۳۱
۷۷۵	۶	۴۰	۵۰۲	۳۰	—	۱۵۰	۴۶	۴۶	۳۲
۷۷۶	۷	۴۱	۵۰۱	۳۱	—	—	۴۷	۴۷	۳۳

۱۸۵۳	۹۶	۳۴۹	۳۲	۱۳۵	۲۹۸	۳۸	۳۲	۲۳
۵۵۶	۹۷	۳۵۳	۳۳	۱۳۳	۲۹۷	۳۹	۳۲	۲۵
۵۵۷	۹۸	۳۵۲	۳۴	۱۳۳	۲۹۶	۵۰	۳۴	۲۶
۵۵۸	۹۸	۳۶۷	۳۵	۱۵۲	—	۵۰	۳۵	۲۷
۵۶۱	۹۹	۳۶۳	۳۶	۱۴۷	۲۱۵	۵۱	۳۶	۲۸
۵۶۲	۱۰۰	۳۶۵	۳۷	۱۴۹	—	۵۲	۳۷	۲۹
۵۵۵	۱۰۱	۳۵۱	۳۸	۱۳۰	۲۱۳	۵۳	۳۸	۳۰
۵۵۵، ۱۰، ۱۸	۱۰۱	۳۵۲	۳۹	۱۳۲	۲۱۳	۵۳	۳۹	۳۱
۵۵۵ جون ۲۹	۱۰۲	۳۵۳	۴۰	۱۳۴	۲۱۴	۵۳	۴۰	۳۲
۵۵۵ نوامبر ۱۰	۱۰۳	۳۵۵	۴۱	۱۳۶	۲۱۱	۵۵	۴۱	۳۲
۱۹ جولائی ۱۹	۱۰۴	۳۶۰	۴۲	۱۳۲	—	۵۵	۴۲	۳۳
۵۵۸	۱۰۴	۳۵۵	۴۳	۱۳۷	۲۱۰	۵۶	۴۳	۳۵
۱۸۵۸، ۱۱، ۵	۱۰۵	۳۵۶	۴۴	۱۳۸	۲۰۸	۵۶	۴۴	۳۶
۵۶۲، ۸، ۱۱	۱۰۶	۳۶۵	۴۵	۱۴۹	۲۰۵	۵۸	۴۵	۳۷
۱۸۶۰	۱۰۹	۳۵۸	۴۶	۱۴۱	۲۰۳	۶۰	۴۶	۳۸
۱۸۶۰ اگست	۱۱۰	۳۶۲	۴۷	۱۴۵	۲۰۲	۶۲	۴۷	۳۹
۱۸۶۱، ۶، ۲	۱۱۱	۳۶۳	۴۸	۱۴۶	۲۰۱	۶۲	۴۸	۴۰

۱۸۶۰ء	۱۱۲	۳۶۱	۳۹	۱۳۳	۲۰۰	۶۲	۳۹	۵۱
جولائی ۱۸۶۰ء	۱۱	۳۶۱	۵۰	۱۳۳	—	۶۳	۵۰	۵۲
۱۸۵۱ء	۱۶۳		۵۱	۱۷۵	۲۰۶	۶۵	۵۱	۵۳
—	۱۶۵	۵۸۵	۵۲	۱۷۴	—	۱۱	۵۲	۵۴
۱۸۶۰ء	۳۳	۲۹۵	۵۳	۲۸۳	۱۶۶	۶۶	۵۳	۵۵
۱۸۶۰ء فروری	۳۵	۲۸۷	۵۳	۲۶۱	۱۶۹	۶۷	۵۳	۵۶
۱۸۶۱ء جون	۳۶	۲۹۳	۵۳	۲۶۹	۱۶۷	۶۸	۵۵	۵۷
۱۸۶۱ء جون	۱۷۵	۲۹۱	۵۵	۲۲۶	۲۹۸	۶۹	۵۶	۵۸
مئی ۱۸۶۱ء	۳۷	۲۰۳	۵۶	۲۶۸	۱۶۹	۷۰	۵۷	۵۹
۱۸۶۳ء	—	۲۱۲	۵۷	—	۱۵۲	۱۱	۵۸	۶۰
۱۸۶۳ء مارچ	۳۷	۲۷۸	۵۸	۲۳۹	۱۷۰	۷۲	۵۹	۶۱
۱۸۵۹ء	۳۸	۲۷۱	۵۹	۲۳۹	۱۷۱	۷۲	۶۰	۶۲
۱۸۵۹ء	۳۹	۲۰۲	۶۰	۲۷۸	۱۷۰	۷۳	۶۱	۶۳
۱۸۵۹ء مارچ	۵۰	۲۷۶	۶۱	۲۳۷	۱۷۲	۷۳	۶۲	۶۴
جون ۱۸۶۱ء	۵۱	۲۹۶	۶۲	۲۷۰	—	۷۵	۶۲	۶۵
۱۸۶۱ء مارچ	۵۲	۲۷۱	۶۳	۲۳۱	۱۷۳	۷۶	۶۳	۶۶
۱۸۶۱ء مارچ	۵۳	۲۷۳	۶۳	۲۳۵	۱۹۸	۷۷	۶۵	۶۷
مئی ۱۸۶۱ء	۵۴	۲۶۷	۶۵	۲۳۶	۱۹۷	۷۸	۶۶	۶۸

۵۵۹	۵۵	۲۸۰	۶۶	۲۵۲	۱۹۶	۷۹	۶۷	۶۹
۵۶۰	۵۷	۲۷۵	۶۷	۲۴۳	۱۹۵	۸۱	۶۸	۷۰
۵۶۱	۵۸	۲۷۲	۶۸	—	۱۹۳	۸۲	۶۹	۷۱
۵۶۲	۵۹	۲۷۷	۶۹	۲۴۸	۱۹۱	۸۳	۷۰	۷۲
۵۶۳	۶۰	—	۷۰	۲۵۰	۱۹۰	۸۴	۷۱	۷۳
۵۶۴	۶۱	۲۶۸	۷۱	۲۴۷	۱۸۹	۸۶	۷۲	۷۴
۵۶۵	۶۲	۲۶۹	۷۲	۲۴۹	۱۸۸	۸۷	۷۳	۷۵
۵۶۶	۶۳	۲۶۰	۷۳	۲۸۸	—	۸۸	۷۴	۷۶
۵۶۷	۶۴	۲۶۰	۷۴	۲۷۴	۱۸۶	۸۹	۷۵	۷۷
۵۶۸	۶۵	۲۶۷	۷۵	۲۷۲	۱۸۵	۹۰	۷۶	۷۸
۵۶۹	۶۶	۲۶۰	۷۶	۲۶۴	۱۸۵	۹۱	۷۷	۷۹
۵۷۰	۶۷	۲۶۲	۷۷	۲۶۷	۱۸۴	۹۲	۷۸	۸۰
۵۷۱	۶۸	۲۸۵	۷۸	۲۵۸	۱۸۲	۹۳	۷۹	۸۱
۵۷۲	۶۹	۲۸۹	۷۹	۲۶۲	۱۸۱	۹۴	۸۰	۸۲
۵۷۳	۷۰	۲۸۲	۸۰	۲۵۵	۱۸۰	۹۴	۸۱	۸۳
۵۷۴	۷۱	۲۸۲	۸۱	۲۷۹	۱۷۸	۹۵	۸۲	۸۴
۵۷۵	۷۲	۲۸۶	۸۲	۲۵۹	۱۷۷	۹۷	۸۳	۸۵

فروردین ۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

۱۳۰۵

چولائی ۱۹۶۲ء	۷۴	۲۰۱	۸۳	۲۷۷	۱۷۶	۹۸	۹۸	۸۶
نومبر ۱۹۶۲ء	۷۵	۲۸۳	۸۳	۲۵۷	۱۷۵	۹۹	۸۵	۸۷
۱۹۶۳ء	۱۷۲	—	۸۵	۳۷	۱۲۳	۷۷	۸۶	۸۸
چولائی ۱۹۶۳ء	۷۶	۲۱۰	۸۷، ۸۶	۲۹۵	۲۳۸	۱۰۰	۸۷	۸۹
ستمبر ۱۹۶۳ء	۷۸	۲۱۳	۸۸	۲۹۹	۲۵۶	۱۰۲	۸۸	۹۰
۱۹۶۳ء، ۹، ۱۲ء	۷۹	۲۱۳	۸۹	۳۰۰	۲۴۹	۱۰۳	۸۹	۹۱
۱۹۶۳ء، ۹، ۱۲	۸۰	۲۱۵	۹۰	۳۰۱	۲۵۵	۷۷	۹۰	۹۲
۱۹۶۳ء، ۹، ۱۲	۸۱	۲۱۶	۹۱	۳۰۲	۲۶۲	۱۰۵	۹۱	۹۳
اکتوبر ۱۹۶۳ء	۸۲	۲۱۸	۹۲	۳۰۳	۲۶۰	۱۰۶	۹۲	۹۴
۱۹۶۳ء	۸۳	۲۱۹	۹۳	۳۰۵	۲۱۹	۱۰۷	۹۳	۹۵
نومبر ۱۹۶۳ء	۸۵	۲۲۱	۹۴	۳۰۶	۲۶۱	۱۰۹	۹۴	۹۶
نومبر ۱۹۶۳ء	۸۶	۷۷	۹۵	۳۰۷	۲۶۷	۷۷	۹۵	۹۷
اکتوبر ۱۹۶۳ء	۸۶	۲۲۲	۹۶	۳۰۸	۲۶۸	۱۱۰	۹۶	۹۸
دسمبر ۱۹۶۳ء	۸۸	۲۲۴	۹۷	۳۱۰	۲۶۵	۱۱۲	۹۷	۹۹
جنوری ۱۹۶۴ء	۹۰	۲۱۲	۹۸	۲۹۸	۲۶۴	۱۱۳	۹۸	۱۰۰
مارچ ۱۹۶۴ء	۷۷	۲۱۱	۹۹	۲۹۶	۷۷	۱۱۴	۹۹	۱۰۱
مارچ ۱۹۶۴ء	۹۱	۲۲۶	۱۰۰	۳۱۲	۲۵۲	۷۷	۱۰۰	۱۰۲
جون ۱۹۶۴ء	۹۲	۲۲۸	۱۰۱	۳۱۵	۲۵۱	۱۱۶	۱۰۱	۱۰۳

۱۸۶۰ ع	۹۳	۳۲۹	۱۰۳	۳۹۷	۲۹۷	۱۱۶	۱۱۶	۱۰۳	۱۰۳
۹۳ ع	۹۳	۳۱۱	۱۰۳	۱۵۳	۲۵۰	۱۱۷	۱۱۷	۱۰۳	۱۰۵
۹۳ ع	۱۱۳	۳۶۸	۱۰۳	—	۲۹۵	۱۱۸	۱۱۸	۱۰۳	۱۰۶
۹۳ ع	۱۱۳	۳۲۳	۱۰۵	—	۲۷۳	۱۱۹	۱۱۹	۱۰۵	۱۰۷
۹۳ ع	۱۱۵	۳۲۱	۱۰۶	—	۲۷۶	۱۲۰	۱۲۰	۱۰۶	۱۰۸
۹۳ ع	۱۱۶	۳۲۲	۱۰۷	—	۲۷۷	۱۲۱	۱۲۱	۱۰۷	۱۰۹
۹۳ ع	۱۱۷	۳۲۳	۱۰۸	—	—	۱۲۲	۱۲۲	۱۰۸	۱۱۰
۹۳ ع	۱۱۸	۳۲۴	۱۰۹	—	۱۷۵	۱۱	۱۱	۱۰۹	۱۱۱
۹۳ ع	۱۱۸	۳۲۵	۱۱۰	—	۲۸۶	۱۲۳	۱۲۳	۱۱۰	۱۱۲
۹۳ ع	۱۲۰	۳۲۹	۱۱۱	—	—	۱۲۴	۱۲۴	۱۱۱	۱۱۳
۹۳ ع	۱۲۰	۳۳۲	۱۱۲	—	—	۱۲۵	۱۲۵	۱۱۲	۱۱۴
۹۳ ع	—	۵۸۲	۱۱۳	—	—	۱۱	۱۱	۱۱۳	۱۱۵
۹۳ ع	—	۳۸۳	۱۱۳	—	۲۳۳	۱۲۶	۱۲۶	۱۱۳	۱۱۶
۹۳ ع	۱۲۱	۳۳۰	۱۱۵	—	—	۱۲۷	۱۲۷	۱۱۵	۱۱۷
۹۳ ع	۱۲۱	۳۳۰	۱۱۵	—	—	۱۲۸	۱۲۸	۱۱۵	۱۱۸
۹۳ ع	۱۲۲	—	۱۱۷	—	۲۸۸	۱۱	۱۱	۱۱۷	۱۱۹
۹۳ ع	۱۲۳	۳۳۷	۱۱۸	—	—	۱۲۹	۱۲۹	۱۱۸	۱۲۰

۱۸۶۵

مهروری ۵۶۵

۵۶۵

۱۸۶۵

۱۸۵۹

۱۸۶۵

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۵۶۳

۳۳۱

۵۴۹

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

۳۴۴

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

—	۱۹۰	۶۳۰	۱۴۰	—	—	۱۸۲	۱۸۲	۱۴۰	۱۴۲
—	۱۹۲	۶۳۴	۱۴۱	—	—	۱۸۳	۱۸۳	۱۴۱	۱۴۳
—	۱۹۳	۶۳۶	۴۲	—	—	۱۸۳	۱۸۵	۱۴۲	۱۴۴
—	۱۴۰	۵۸۱	۱۴۳	—	—	۱۴۵	۱۸۵	۱۴۳	۱۴۵
—	۱۹۳	—	۲۶۱	ص	تقریظ قابل بر عود هندی	۱۸۶	۱۸۶	۱۴۴	۱۴۶
—	—	—	—	—	قطعات فارغ عود	—	۱۸۸	۱۴۵	۱۴۷
—	—	—	—	—	طبع اول	—	—	—	—

صحت نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	حاشیہ نمبر ۱	غلط ہے۔ چودھری عبدالغفور سرور کے بجائے صاحب عالم کے حالات	
۲	حاشیہ	۸	پھر منشی ہوئے
۷	حاشیہ	۱۴	نول کشور، علم
۱۳	حاشیہ	۶	کام استنبہامیہ
۱۳	حاشیہ	۷	یا بمعنی برائے
۱۳	حاشیہ	۱۰	حاشیہ قصائد عرب
۱۵		۷	”دیوانی عبت“
۱۶		۱۲	کنٹی اور شدی ایک
			مصرع -
۲۳	حاشیہ	۷	ج ۲ کی اور
۲۳	حاشیہ	۱۳	بعض ضروری افادات
			کے لیے الخ -
۲۷		۱۲	کڑھے ہوئے
۲۸		۹	یونہی رہنے دیا ہے
			کہ اس کو -
۳۰		۱۱	چون نالہ نمودی
۳۱	حاشیہ	۴	گرائی گوش
۳۲	حاشیہ	۸	زرتشی
۳۳		۲	علی التواتر آنا
۳۳		۱۳	تقصیر معاف کریں گے
			اگرچہ -

تاریخ معین نہ کرنا چاہیے -	تاریخ نہ چاہیے	۸	۳۳ حاشیہ
حاشا	حاش	۱۳	۳۵
صاحب عالم صاحب کی طرف -	صاحب عالم کی طرف	۱۲	۳۶
ہزن آتش	بہ زن آتش	۱۱	۳۱ حاشیہ
اور یہ مسئلہ	اور مسئلہ	۱۳	۳۶
سلام پہنچے ۱۲-۱۲	سلام پہنچے ۱۲-۱۲	۱۸	۸۰
یہاں سے روئے سخن	پیر و مرشد -		
حضرت پیر و مرشد			
صاحب عالم کی طرف			
۷۳ -			
(ب) مئی ۱۸۶۰ء کو پنشن ملی -	(ب) اپریل ۱۸۶۰ء کو پنشن -	۶	۹۰ حاشیہ
غلط ہے ، اسے مسلسل خط سمجھا جائے۔	خط نمبر ۲۴	۹	۱۰۰
تیس ۷۳ کہ خط اواخر جون کا ۷۳ -	پورا حاشیہ نظری ۷۳	۳	۱۰۰ حاشیہ
کمی باشد چراغی	کمی باشد چراغ	۱۰	۱۰۲
اب وہ دل کہاں سے	اب دل وہ دل کہاں	۷	۱۰۵
مع صرف اشتیاق	مع صرف اشتیاق	۱۵	۱۰۶
نادرات	نادر خطوط	۳	۱۰۶ حاشیہ
صاحب عالم کی	صاحب عالم صاحب کی	۴	۱۱۰
ورم بھی سخت	ورم ۷۳ ، سخت	۵	۱۱۸
خاتانی و ستانی و انوری	خاتانی و انوری	۱۷	۱۱۸
رودکی و اسدی و فردوسی ؟	رودکی و فردوسی ؟	۶	۱۱۹
یہ طرز اور ہی ۷۳	یہ طرز ہی اور ۷۳	۱۵	۱۱۹

قائم تہہ سے طلب ہوتے	۲	۱۲۱
قائم اب تہہ سے طلب ہوتے -		
(متن میں "اب" لیکن صحیح "اور" ہے)		
بیش تر یہ تیر نشتر	۷	۱۲۱
بیش تر یہ تیر نشتر	۶	۱۲۲
اسی صورت سے روئی	۳	۱۲۳
(۳۷)		
خوشنودی طبع پر ہو گئے	۹	۱۲۵
خوشنودی طبع اندس پر ہو گئے -		
وہ میرا ہم شیر	۱۴	۱۲۶
تھمیں نہ لکھ سکا	۹	۱۲۸
اب جب آپ مجھ کو	۱۶	۱۲۹
غلط	۱۸	۱۲۹
عرض داشت اس کے بعد	۷	۱۳۱
عسکری	۱۱	۱۳۲
عسکیں	۳	۱۳۳ حاشیہ
اسی دن آخر روز	۴	۱۳۹
چہت کا مصالح	۱۹	۱۶۰
غالب کے داروغہ	۴	۱۶۲ حاشیہ
کہے جاتا ہے	۹	۱۶۹
میر نصیر الدین کو دعا	۵	۱۹۵
کہہ دینا اور یہ خط		
دکھا دینا -		
اور غلط غالب صحیح	۳	۱۹۵ حاشیہ
وہ بھی گزارش کیا	۵	۲۰۰
نصیر الدین چراغ کو	۱۶	۲۰۱
کو -		
برہا ہو جاتی	۹	۲۰۲
برہا ہوتی		

عزمت کیا ہے ؟ میر	عزمت کیا ہے ؟ میر	۵	۲۰۶
اشرف علی آپ تو دائر	نصیر الدین -		
سائر تھے ، ہانی ہت			
میں منہ کیوں کر ہو گئے ،			
کچھ لکھے تو میں			
جانوں - میر نصیر الدین -			
تو عید بھی نہیں کریں	تو بھی عید نہیں کریں	۱۳	۲۱۱
اور لکھے رکھے ہوئے	اور لکھے رکھے تھے	۴	۲۱۲
تھے -			
مڑک پر بیٹھا ہے	مڑک پر بیٹھا ہے	۹	۲۱۸
بسنے کی کون سی	بسنے کی کون مہورت	۱۳	۲۱۹
مہورت -			
یہ شعر خواجہ میر درد	یہ شعر میر درد	۹	۲۲۲
ایک میرا پیارا بیٹا	ایک میرا بیٹا	۸	۲۲۳
خوشی ہے بھی نہیں	خوشی ہی نہیں	۹	۲۲۶
پہنچ جائے	پہنچ جانے کا	۱۲	۲۳۶
الفت پر اطلاع پائیں	الفت پر خبر پائیں	۳	۲۳۹
ع	مصرع	۲۰	۲۳۹
گول میدان نکلتا	گول میدان نکلا	۶	۲۴۳
تجہ کو تو بے کاری	تم کو تو بے کاری	۵	۲۴۶
اور بحال اور برقرار	بہ حال اور برقرار	۱۲	۲۴۶
خط آیا ، ادھر پڑھا ہے ،	خط آیا اور پڑھا اور	۴	۲۴۷
آدھر جواب -	یہ جواب -		
برسات جمیع حالات کا	برسات جمیع حالات کی	۱۰	۲۵۵
غرم ہوا صفر	غرم ہوا صفر	۶	۲۵۵
خبر گرم	خبر گرم ہے	۸	۲۵۷
دیب چند	خواجہ دیب چند	۳	۲۵۸ حاشیہ

۲۵۹	۱۳	اس کی شہرت میری بھی	اس کی شہرت میں میری بھی
			بھی۔
۲۶۰	۷	مصرع	ع
۲۷۲	۱۱	خلد اللہ ملکہا	خلد اللہ ملکہ
۲۷۳	۱۶	بہ سہیل ڈاک میں پاتا	بہ سیل ڈاک پاتا ہوں
			ہوں۔
۲۷۵	۷	اور کہتا ہے	اور کیا کہتا ہے
۲۷۷	۱۸	ورق پانچوں کتابوں کے	ورق پانچ کتابوں کے
۲۷۸	۴	اور ان پانچوں کتابوں	اور ان پانچ کتابوں
۲۷۸	۷	ارشاد کریں کہ سات	ارشاد کریں کہ سات
		جلدیں۔	جلدیں۔
۲۷۸	۱۴	اور نواب حسین مرزا	اور حسین مرزا
۲۸۰	۴	جلدیں آپ بنوائی	آپ کی بنوائی
۲۸۰	۶	مفید خلائق کی ذہن	مفید خلائق ذہن
۲۸۲	۱۰	آہا شہار نے	آہا شہار ائمہ نے
۲۸۲	۱۹	مصرع	ع
۲۸۵	۱	کرم حسین ایک	کرم حسین صاحب ایک
۲۸۵	۷	بہ چکنی ڈلی	بہ یہ چکنی ڈلی
۲۸۷	۷	اپنے خط میں لکھ دیا	وہ خط میں لکھ دیا
۲۹۰		حاشیہ آخری سطر دیکھیے خط نمبر ۱۰۰	دیکھیے خط نمبر ۱۰۰
۲۹۵	۱۵	اور غزل کے طالب	اور اس غزل کے طالب
۲۹۶	۲	مرزا صاحب !	جناب مرزا صاحب !
۲۹۶	۱۵	غضب کے ہوتے ہیں	غضب ہوتے ہیں
۲۹۸	۱۸	ذکر بہ عمدہ جہت	ذکر عمدہ جہت
۳۰۰	۱۸	کہ سرتاسے پر محلے	کہ میرے خط کے
			سرتاسے پر محلے۔
۳۰۰	۲۰	قریب کا ہتھ	قرب کا ہتھ

۳۰۱	۱۳	رمضان کی ، ۱۵ فروری	رمضان کی اور ۱۵ فروری -
۳۰۲		بھر سو گیا - دو تین	بھر سو گیا ، بھر ہوشیار
		مہینے میں	ہو گیا ، سال بھر میں
			سے تین حصے دن یوں
			گزرے ، بھر تخفیف ہونے
			لگی ، دو تین مہینے میں -
۳۰۳	۱۳	آرزومند پنشن کا	آرزومند - اس پنشن کا
۳۰۵	۷	روانگی کی خبر میں بھی	روانگی کی بھی خبر میں
		اختلاف -	اختلاف -
۳۱۰	۱	زیادہ حد آداب - ۱۲	زیادہ حد ادب - ۱۲
۳۱۳	۸	قیاساً جو چاہوں سو کروں	قیاس جو چاہوں سو کروں -
۳۱۴	۳	صدر بورڈ کو ایک	صدر بورڈ کو ایک
		عریضہ جدا جدا -	عریضہ جدا جدا -
۳۲۱	۱۵	(۱۸۵۹ء)	(۱۸۶۵ء)
۳۲۵	۳	میں سادہ دل آزردگی ہاد	میں سادہ دل آزردگی ہار
۳۳۷	۸	حسن طلب بہ ایمائے	حسن طلب بہ ایمائے
		حکام ہوگی -	حکام ہوگا -
۳۵۰	۱۳	وہ مسکین ، وہ نامراد	وہ مسکین و نامراد -
۳۵۱	۱۵	در ہکلی بے مرادت	ور بہ کلی بے مرادت
۳۶۰	۲	علم صرف ، لغو	علم صرف و لغو
۳۶۱	۱	شعر کا اخیر کا مصرع	شعر اخیر کا مصرع
۳۶۷	۶	”رید“ کو اور ”کوڈ“	”رید“ اور ”کوڈ“
۳۶۸	۶	ترنم سے مایوس	ترنم سے مانوس
۳۶۸	۱۹	کتنے محققین نے آپ کو	کتنے محققین نے ان کو
۳۶۹	۵	مضارع کی بحث جس سے	مضارع کی بحث میں سے

۳۷۰	مضامین و مضامین الیہ	مضامین و مضامین الیہ
	محذوف ہاید دانست ۔	محذوف ہاید دانست ۔
	دانست ۔	
۳۷۲	۱۶	مقصود این است کہ
۳۷۶	۸	رکاکت سر انداختند
۳۷۹	۶	دار الحراب
۳۸۱	۱۰	و مستم ، بل
۳۸۲	۲	طالب عہد استم طالب
		عہد است یعنی عہد است ۔
۳۸۲	۳	سر خوش عہد است بہ محل
		یہ محل ۔
۳۸۳	۱۸	مکتوبوں ، رسالوں ،
		نسخوں ، کتابوں کے مجموعے
		شیرازہ بستہ چھاپا ۔
۳۸۴	۲۱	عہد کو ان تحریر
۳۸۸	۱۳	اندھا کہنا چاہیے
۳۸۸	۲	زینبی
۳۹۰	۵	شخصیت گل
۳۹۲	۳	تقریب وہاں جانے کی
		جانے کی ۔
۳۹۶	۶	چاہے نصف
۴۰۰	۹	(جو مل سکے ہیں) مرزا
		کے جنون تعلقات
		مرزا کے جنون سے
		تعلقات ۔
۴۰۷	۱	لاحول ولا
		لاحول ولا قوۃ

